

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени  
Ф.А. Модорова** – филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных  
искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №9  
от 24.04.2023  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
24.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ И**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная роспись ткани

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 2-4

**Семестры:** 4-7

**Форма контроля:** промежуточный - экзамен  
итоговый - экзамен

Автор: старший преподаватель московского филиала ВШНИ Скоробогатова О.Ю.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
<b>2.2. Тематический план дисциплины</b>	7
2.3. Содержание дисциплины	12
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	32
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	36
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	39
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	39
5.2 фонд оценочных средств	45

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина Конструирование и художественное моделирование одежды относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блока 1, изучается на 2-4 курсах

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Общая композиция», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектирование, «Преддипломная практика»,  
(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

Дисциплина Б1.В.ОД.9 Конструирование и художественное моделирование одежды обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией и индикаторы их достижения</b>		
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Овладение знаниями, умениями и навыками в области конструирования и моделирования одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани.

Задачи:

- сформировать представления об основных этапах проектирования одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани;
- освоить различные практические методы и приемы конструирования и моделирования одежды;
- способствовать формированию знаний о взаимосвязи технологических особенностей

художественной вышивки и художественной росписи ткани с процессом конструирования одежды;

- сформировать навыки выполнения макетов одежды в материале.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;	- интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде, художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды;	- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением
ПК-9	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	-применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; -применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; -разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); -методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	4	5	6	7	
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>13</b>	<b>468</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		348	36	108	108	96	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		34	4	10	10	10	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		314	32	98	98	86	
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		120	36		36	48	
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>			экзамен		экзамен	экзамен	

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			-		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Мода в костюме</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	
Тема 1.1. Общие сведения об одежде		2	2	2	-	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 2.1 Мода в костюме		2	2	-	2	-	-	учебно-творческое задание по теме, экзамен
<b>Раздел 2. Человек в системе проектирования одежды</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	
Тема 2.1. Пропорции женской фигуры		2	2	-	2	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 2.2. Внешняя форма одежды различных видов, ее формообразование		2	2	2	-	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
Тема 2.3. Определение исходных данных для конструирования одежды		2	2	-	2	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
<b>Раздел 3. Основы конструирования одежды</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
Тема 3.1. Конструирование основа прямой юбки		4	4	-	4	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
Тема 3.2. Конструирование юбок из клиньев, конических юбок		2	2	-	2	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
Тема 3.3. Конструирование основы плечевого изделия с втачным рукавом		6	6	-	6	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
Тема 3.4. Конструирование одношовного втачного рукава		4	4	-	4	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
Тема 3.5. Конструирование воротников		2	2	-	4	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
Тема 3.6. Разработка базовой выкройки лифа методом наколки		8	8	-	8	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
<b>Раздел 4. Конструктивное моделирование одежды</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>		
Тема 4.1. Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции		10	6	2	4	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	
Тема 4.2. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта и исходной конструкции		10	6	2	4	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен	



Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 4.3. Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия.		10	6	2	4	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 4.4. Изменение покрова рукава		20	12	4	8	-	8	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
<b>Раздел 5. Моделирование одежды муляжным методом</b>	<b>5</b>	<b>140</b>	<b>118</b>	-	<b>78</b>	-	<b>22</b>	
Тема 5.1. Выполнение макета изделия с втачным рукавом		22	18	-	18	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 5.2. Выполнение макета изделия с цельнокроеным рукавом		22	18	-	18	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 5.3. Выполнение макета плечевого изделия с рукавом покроя «реглан»		22	18	-	18	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 5.4. Выполнения макета лифа сложной формы и объема		30	24	-	24	-	6	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 5.5. Выполнение макетов плечевых изделий из купонов фонда ВШНИ	6	44	40	2	38	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
<b>Раздел 6. Художественное моделирование одежды</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	
Тема 6.1. Основы композиции костюма		8	4	4	-	-	4	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 6.2. Художественные системы в моделировании одежды		50	36	2	34	-	14	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 6.3. Ассортиментный ряд женской одежды		42	28	2	26		14	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел 7. Моделирование и макетирование платья по разработанным эскизам</b>	<b>7</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>10</b>	<b>86</b>	-	<b>48</b>	
Тема 7.1. Разработка эскизов моделей одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани		46	26	4	22	-	20	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 7.2. Выполнение макета изделия по разработанным эскизам		46	28	2	26	-	18	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 7.3. Разработка комплекта лекал		12	12	2	10	-	-	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
Тема 7.4. Выполнение итогового макета изделия		40	30	2	28	-	10	Просмотр, учебно-творческое задание по теме, экзамен
<b>Итого часов</b>		<b>468</b>	<b>348</b>	<b>34</b>	<b>314</b>	-	<b>120</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Мода в костюме</b>				
Тема 1.1. Общие сведения об одежде.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Определение ключевого понятия одежда. Типологическая характеристика одежды по видам (накладна, распашная, кроеная и сшитая), назначению (производственная, бытовая, спортивная). Особенности типологической характеристики бытовой одежды (белье, платье, верхняя одежда). Типологические характеристики одежды по материалам, по сезонам, по половому признаку, по размерам, по росту. Требования к одежде. Качество одежды. Функции, стиль и стилизация в одежде. Определение понятия костюм. Функции костюма. Особенности использования национальных традиций в современной одежде.	2	4	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.
Тема 2.2. Мода в костюме	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	4	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Понятие мода и ее структура. Структурные компоненты моды: модные стандарты, модные объекты (материальные и нематериальные), модное значение (ценности моды), модное поведение участников моды. Функции моды. Закономерности динамического развития моды. Мода как социальное явление. История становления домов моды. Синдикат высокой моды. Основные дома моды 20-21 веков: Чарльз Ворт, Поль Пуаре, Габриель Шанель, Мадлен Вионе, Надежда Ламонова, Кристья Диор, Кристоаль Баленстиага и др. Представление каталога журналов моды.  <b>Практическое задание:</b> 1. Провести анализ развития одного из домов моды			
<b>Раздел 2. Человек как объект проектирования одежды.</b>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1. Пропорции женской фигуры.	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Каноны и пропорции фигуры человека: история и современность. Исторически сложившиеся каноны и пропорции фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека Лисиппа, Витрувия, Леонардо Винчи, Ле Карюзье, П.И. Карузина. Закон золотого сечения. Современные каноны пропорций фигуры человека. Возрастные особенности изменения пропорций фигуры человека. Пропорции мужской и женской фигуры. Структурные особенности женской фигуры. Условное деление женской фигуры на конструктивные пояса. Основные конструктивные пояса: головной, плечевой, шейный, грудной, талиевый, тазобедренный, коленный, икроножный, надступный.</p> <p>Схема и алгоритм построения женской фигуры. Построение осевой линии. Деление осевой линии на 8 модулей, равных высоте головы. Разграничение на осевой линии частей тела: голова, расстояние от подбородка до линии груди, расстояние от линии груди до линии талии, расстояние от линии талии до линии бедер, расстояние от линии бедер до линии середины бедра ноги, расстояние от середины бедра до уровня низа колен, расстояние от уровня низа колен, до уровня середины голени, расстояние от уровня середины голени до низа стопы. Определение ширины шеи, плеч, талии и бедер. Построение туловища. Определение пропорций и построение рук по частям: плечо, предплечье, кисть. Определение длины руки, уровня локтя и кисти. Определение пропорций ног и их построение по частям: бедро, голень, стопа. Условный рисунок головы и женского лица. Итоговая прорисовка женской фигуры.</p> <p><b>Практическое задание:</b></p> <p>1. Построить женскую фигуру по схеме в статичном положении.</p>	6	4	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.
Тема 2.2 Внешняя форма одежды различных видов, ее формирование.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Внешний вид одежды. Формы одежды: мягкая, округлая, угловатая. Объемность формы одежды: малая, большая. Элементы формы одежды: стан,</p>	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>рукава, воротник. Силуэтные линии одежды: плеч, груди, талии, низа, боковые. Разновидности силуэтов: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Определение разновидностей покроев юбок: прямые, клиньевые, конические, комбинированные. Разновидности покроев плечевых изделий: с втачным рукавом, рукавом покроя «Реглан», цельнокроеным рукавом, комбинированные рукава. Разновидности силуэтных объемных форм женской одежды обусловленных спецификой рельефных швов, подрезов, вытачек, деформацией материалов с последующей фиксацией, жестких и мягких складок, линий соединения. Способы формообразования одежды: формообразование от целого лоскута ткани; формообразование при помощи прямого кроя; формообразование по средствам развертки. Характеристика понятия о расчетно-графический метод. Демонстрация вариантов покроя и силуэтных форм женской одежды (по материалам журналов фонда ВШНИ - на бумажных и электронных носителях). Общие сведения о проекциях одежды. Рисование моделей одежды с использованием пропорциональных схем. Классификация элементов и рисование женской одежды;</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.3. Определение исходных данных для конструирования одежды.	<p>Характеристика внешней формы человека. Определение размерных признаков фигуры человека: длина, рост, обхват груди. Типы пропорций фигуры человека: долихоморфный, брахиморфный, мезоморфный. Типы телосложения женской фигуры: с равномерным жиротложением, с неравномерным жиротложением (верхнего типа, нижнего типа). Типы осанки: нормальная, сутулая, перегибистая. Наклон плеч: низкий, высокий, средний. Форма грудной области: плоская, цилиндрическая. Антропометрические признаки телосложения человека. Антропометрические точки на фигуре человека: верхушечная, шейная, основания шеи, ключичная, яремная выемка, среднегрудинная, лучевая, конечная плечевая, передний угол подмышечной впадины, задний угол подмышечной впадины, центр груди, центра лопаток, ягодичная, высоты линии тали, коленная. Схема положения антропометрических точек на фигуре человека. Параметры фигуры человека: рост, обхват, полуобхват, длина, высота, центр, ширина, расстояние между центрами. Наименование мерок. Измерение женской фигуры: обхват шеи, обхват груди, обхват талии, обхват бедер, длина спины до талии, длина переда до линии талии, ширины спины, ширина груди, высота груди, центр груди, ширина плеча, обхват плеча, длина изделия и др. Определение основных конструктивных прибавок для конструирования женской одежды: минимально-необходимые, конструктивно-декоративных.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить положение антропометрических точек на манекене;</li> <li>2. Произвести снятие мерок с женской фигуры или манекена;</li> </ol>			
<b>Раздел 3. Основы конструирования одежды.</b>				
Тема 3.1. Конструирование основы прямой юбки.	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Общие сведения о юбках. Основные формы юбок: строгие, малообъемные, пышные. Основные покрои юбок: прямые, конические, клиньевые, комбинированные. Основные силуэтные линий юбок: линия талии, линия низа,</p>	12	4	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1.
		4	4	ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>боковые линии. Основные пропорций в юбках: короткие, длинные, с завышенной, нормальной или заниженной линией талии. Определение исходных данных для построения прямой двушовной юбки: От, Об, Дтс, Дизд. Конструктивные прибавки на свободу облегаия: Пт, Пб. Формулы для расчета конструктивных участков юбки. Построение базисной сетки чертежа основы двушовной юбки, определение уровня бедер, параметров переднего и заднего полотнищ по длине и ширине. Расчет талиевых вытачек. Определение длин и месторасположения талиевых вытачек. Выравнивание сторон вытачек. Оформление линии талии плавной кривой. Расширение по линии низа. Оформление итоговой конструкции юбки по лекалам.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить построение основы прямой юбки в масштабе 1:4 по образцу.</li> <li>2. Произвести построение основы прямой юбки в масштабе 1:1</li> </ol>			
Тема 3.2. Конструирование юбок из клиньев, конических юбок.	<p>Юбки из клиньев. Определение количества клиньев. Исходные данные для построения юбок из клиньев. Конические юбки. Юбка «Солнце». Юбка «Полусолнце». Юбка «Колокол». Определение исходных данных для построения конических юбок. Коэффициент.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить построение юбки изклиньев в масштабе 1:4 по образцу.</li> <li>2. Повторить построение юбки «Солнце» в масштабе 1:4 по образцу.</li> <li>3. Повторить построение юбки «Полусолнце» в масштабе 1:4 по образцу</li> </ol>	2	4	
Тема 3.3. Конструирование основы плечевого изделия с втачным рукавом	Характеристика плечевых изделий. Определение конструктивных линий плечевого изделия с втачным рукавом: линия середины изделия, линия талии, линия бедер, линия втачивания рукава, линия втачивания воротника, плечевая	6	4	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>линия, боковая линия, линия низа изделия, линия нагрудной вытачки, линия плечевой вытачки. Определение исходных данных для построения основы плечевого изделия с втачным рукавом: Р, Сш, Сг1, Сг2, Сг3, Ст, Сб, Шг, Цг, Дтс, Дтп, Вг, Впрз, Впк, Шс, Оп, Шп, Др, Ди. Определение конструктивных прибавок на свободу облегания: Пг, Пт, Пб, Пшп, Пшс, Пспр, Пдтс, Пшг, Пвгс. Формулы для расчета построения чертежа базисной сетки основы плечевого изделия: определение уровня лопаток, талии, груди, бедер, низа изделия, параметров спинки, полочки и проймы ширине. Формулы для расчета конструктивных участков спинки основы плечевого изделия: построение средней линии спинки, линии горловины, положение плечевой линии спинки, расчет и положение плечевой вытачки, оформление линии проймы спинки. Формулы для расчета конструктивных участков полочки основы плечевого изделия: определение положения высшей точки горловины, построение горловины полочки, построение нагрудной вытачки, оформление линии проймы полочки. Построение боковых линий плечевого изделия. Построение линии низа. Расчет и построение талиевых вытачек.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить построение чертежа основы плечевого изделия в масштабе 1:4 по образцу;</li> <li>2. Определить месторасположение и размер талиевых вытачек;</li> <li>3. Выполнить построение чертежа основы плечевого изделия в масштабе 1:1</li> </ol>			
Тема 3.4. Конструирование одношовного втачного рукава	Общие сведения о рукавах. Определение исходных данных для построения основы втачного рукава: Оп, Др, Шрук, Дпр, Вок. Определение конструктивных прибавок на свободу облегания: Поп. Расчет высоты оката рукава. Измерение длины проймы с чертежа спинки и полочки. Формулы для расчета конструктивных участков базисной сетки чертежа одношовного втачного рукава: определение ширины базисной сетки, построение высоты оката рукава, определение уровня локтя, построение низа рукава. Построение чертежа основы рукава: построение линий переднего переката, построение	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>линий локтевого переката, построение линии оката рукава, оформление линии низа рукава.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить построение втачного одношовного рукава в масштабе 1:4 по образцу.</li> <li>2. Выполнить построение втачного одношовного рукава в масштабе 1:1.</li> </ol>			
Тема 3.5. .Конструирование воротников.	<p>Общие сведения о воротниках. Разновидности форм воротников: плосколежащие (отложные), стоячие, стояче-отложные, пиджачного типа, фантазийные. Определение исходных данных для построения воротников: длина линии втачивания, величина подъема середины воротника. Особенности построения, различных видов воротников. Внешний вид отложного воротника и название его составных элементов: стойка, высота стойки, отлет, линия отлета, ширина отлета, перегиб, конец воротника. Построение плосколежащего воротника. Формулы для расчета конструктивных участков воротника с цельнокроеной стойкой. Формулы для расчета конструктивных участков воротника с отрезной стойкой.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать и произвести построение плосколежащего воротника в масштабе 1:4.</li> <li>2. Определить длину линию втачивания, высоту подъема воротника и выполнить построение воротника с цельнокроеной стойкой в масштабе 1:1 на миллиметровой бумаге.</li> <li>3. Определить длину линию втачивания, высоту подъема воротника и выполнить построение отложного воротника с отрезной стойкой в масштабе 1:1 на миллиметровой бумаге.</li> </ol>	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.6. Разработка базовой конструкции лифа методом накладки	<p>Метод накладки. Основные требования, предъявляемые к накладкам. Определение нитей основы и утка. Накладка полочки на манекен. Накладка спинки на манекен.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить насадку лифа на манекене из макетной ткани.</li> <li>2. Нанести конструктивные линии на основу спинки и полочки.</li> </ol>	8	4	
<b>Раздел 4. Конструктивное моделирование одежды</b>				
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.
Тема 4.1. Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции	<p>Конструктивное моделирование. Виды конструктивного моделирования (первого типа, второго типа, третьего типа, четвертого типа). Элементы конструктивного моделирования первого вида, без изменения формы исходной конструкции. Особенности моделирования поясных и плечевых изделий без изменения размеров и формы базовой конструкции. Преобразование длины изделия. Простой перевод вытачек. Дополнительное членение деталей одежды, конструирование рельефов и кокеток, складок. Моделирование линии горловины. Оформление контуров застежки (определение ширины борта, оформление линии борта по модели), размещение петель и пуговиц. Особенности моделирования юбок, перевод вытачек, введение дополнительных членений. Особенности моделирования плечевых изделий. Проектирование карманов. Виды карманов: прорезные, накладные, в швах, внутренние.</p>	2	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	5	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать технические эскизы моделей плечевых изделий с вытачками различных конфигураций.</li> <li>2. Смоделировать выкройку в масштабе 1:4 по одной из моделей.</li> <li>3. Схематично расположить орнамент на выкройке.</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	4. Разработать технические эскизы моделей верхней одежды с воротниками и карманами. 5. Смоделировать выкройку в масштабе 1:4 по одной из моделей. 6. Схематично расположить орнамент на выкройке.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Сбор материала. Выполнение поисковых фор эскизов последних модных тенденций в карандаше. Разработка модели плечевых изделий с вытачками различной конфигурации. Выполнение технических эскизов моделей одежды с вытачками различной конфигурации в карандаше. Поисковые варианты решения расположения композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани.	4	5	
Тема 4.2. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта и исходной конструкции.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Конструктивное моделирование второго типа с изменением силуэта и исходной конструкции в области опорных участков изделия. Основные приемы изменения второго вида конструктивного моделирования - параллельное и коническое расширение (заужение) деталей, получение подрезов, драпировок. Модельное преобразование втачного рукава. Методы моделирования плечевых и поясных изделий различных силуэтов. Преобразование контуров боковых срезов, средних линий и рельефов.	2	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	5	
	<b>Практические задания:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать технические эскизы моделей плечевых изделий различных силуэтов.</li> <li>2. Смоделировать выкройку в масштабе 1:4 по одной из моделей.</li> <li>3. Схематично расположить орнамент на выкройке.</li> </ol>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Сбор материала. Выполнение поисковых фор эскизов последних модных тенденций в карандаше. Разработка модели плечевых изделий различных силуэтов. Выполнение технических эскизов моделей одежды различных	4	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	силуэтов в карандаше. Поисковые варианты решения расположения композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани.			
Тема 4.3 Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Методы третьего типа конструктивного моделирования. Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия. Моделирование плечевого среза. Размоделирование вытачек, путем полного или частичного перевода ее в пройму, горловину. Моделирование проймы. Моделирование рукава в соответствии с изменением проймы. .	2	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные задания):</b>	4	5	
	<b>Практические занятие</b> 1. Разработать технические эскизы моделей плечевых изделий с втачным рукавом различной конфигурации. 2. Смоделировать выкройку в масштабе 1:4 по одной из моделей. 3. Схематично расположить орнамент на выкройке			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	5	
Тема 4.4 Изменение покроя рукава	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	3	
	Получение конструкции изделия покроя реглан методами четвертого вида конструктивного моделирования. Характеристика покроя одежды с рукавом покроя реглан, виды конструктивных решений. Особенности силуэта модели при моделировании рукава покроя реглан. Определение основных прибавок в соответствии с особенностями силуэта модели с рукавом: нулевой реглан, классический реглан, полуреглан, реглан-погон, фантазийный. Конструирование изделия с рукавом покроя реглан. Получение конструкции			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изделия с цельнокроеными рукавами методами четвертого вида конструктивного моделирования. Характеристика покроя одежды с цельнокроеным рукавом, виды конструктивных решений. Определение основных прибавок в соответствии с особенностью силуэта модели с цельновыкроенным рукавом: Пг, Пс.пр. - для обеспечения свободы движения руки и особенностей силуэта. Конструирование изделия цельнокроеного рукава. Определение основной схемы чертежа, расчет.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	8	5	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить технические эскизы моделей плечевых изделий с рукавом покроя реглан.</li> <li>2. Смоделировать выкройку в масштабе 1:4 по одной из моделей.</li> <li>3. Схематично расположить орнамент на выкройке.</li> <li>4. Разработать технические эскизы моделей плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.</li> <li>5. Смоделировать выкройку в масштабе 1:4 по одной из моделей.</li> <li>6. Схематично расположить орнамент на выкройке</li> </ol>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Сбор материала. Выполнение поисковых фор эскизов последних модных тенденций в карандаше. Разработка моделей одежды с цельнокроеным рукавом и рукавом покроя «Реглан». Выполнение технических эскизов моделей одежды с цельнокроеным рукавом и рукавом покроя «Реглан».в карандаше. Поисковые варианты решения расположения композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани.</p>	8	5	
<p><b>Раздел 5. Моделирование одежды муляжным методом</b></p>				
<p>Тема 5.1. Макетирование лифа с втачным рукавом</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	118	5,6	<p>ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Моделирование базовой конструкции плечевого изделия. Перевод нагрудной вытачки базовой конструкции в линию проймы. Подготовка ткани к раскрою. Расположение выкройки на ткани. Перевод выкроек на ткань: полочка, спинка, рукав, отложной воротник на отрезной стойке. Раскрой ткани по выкройке. Сметка вытачки. Соединение боковых и плечевых срезов. Обработка воротника и стойки воротника. Соединение воротника с горловиной. Обработка борта. Обработка низа рукавов и низа изделия.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перевести нагрудную вытачку базовой конструкции основы плечевого изделия в боковой шов.</li> <li>2. Выполнить макет плечевого изделия с втачным рукавом.</li> </ol>	18	5	ИДК.Б.ОПК-1.1.
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Сметать детали макета плечевого изделия с втачным рукавом. Соединение боковых и плечевых срезов. Соединение срезов рукава. Соединение рукава с лифом. Соединение воротника с горловиной изделия. Обработка низа рукавов. Обработка низа изделия.</p>	4	5	
Тема 5.2. Выполнение макета лифа с цельнокроеным рукавом	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Моделирование базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с цельнокроеным рукавом. Перевод нагрудной вытачки базовой конструкции в линию проймы. Подготовка ткани к раскрою. Расположение выкройки на ткани. Перевод выкроек на ткань: полочка, спинка, обтачка. Раскрой ткани по выкройкам. Соединение боковых и плечевых срезов. Обработка горловины обтачкой. Обработка. Обработка центральных срезов, низа рукава и низа изделия.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смоделировать конструкцию плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.</li> <li>2. Выполнить макет плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.</li> </ol>	18	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	5	
	Сметать детали макета плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Соединение боковых срезов. Обработка низа рукава. Обработка низа изделия. Обработка горловины обтачкой.			
Тема 5.3 Выполнение макета плечевого изделия с рукавом покроя «реглан»	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Моделирование базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавом покроя реглан. Временный перевод нагрудной вытачки базовой конструкции в талиевую. Моделирование глубины проймы. Моделирование линии реглана на спинке и полочке. Перевод талиевой вытачки в нагрудную. Подготовка ткани к раскрою. Расположение выкройки на ткани. Перевод выкроек на ткань: полочка, спинка, рукав. Сметка нагрудной вытачки и плечевой вытачки рукава. Соединение бокового среза лифа. Соединение срезов рукава. Обработка горловины косой бейкой. Обработка центральных срезов, низа рукава и низа изделия.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смоделировать конструкцию плечевого изделия с рукавом покроя реглан.</li> <li>2. Выполнить макет плечевого изделия с рукавом покроя «реглан».</li> </ol>	18	5	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Сметать детали макета плечевого изделия с рукавом покроя «Реглан». Соединение боковых срезов. Обработка плечевой вытачки рукава. Соединение срезов рукава. Соединение рукава с проймой. Обработка низа рукава. Обработка низа изделия.	4	5	
Тема 5.4. Выполнение макета одежды сложной формы и объема.	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Основные виды драпировок: трубчатые, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные. Условия и способы образования драпировок. Особенности</p>	24	5	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>макетирования изделий со складками, защипами, подрезами, сборками и другими средствами формообразования. Формирование драпировок на поверхности манекена. Макетирование одежды сложных форм. Моделирование базовой конструкции по эскизу. Раскрой выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани по выкройке. Сбор деталей коя изделия. Уточнение макета, внесение корректировок.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель платья сложной формы.</li> <li>2. Выполнить макет изделия по заданному эскизу.</li> </ol>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	6	5	
	<p>Сметать детали макета плечевого изделия сложной формы. Фиксация складок и драпировок. Соединение боковых и плечевых срезов. Обработка проймы и низа изделия.</p>			
Тема 5.5. Изготовление макета плечевых изделий из ткани-купона фонда ИТПИ ВШНИ	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	40	6	
	<p>Разработка технического эскиза модели плечевого изделия из ткани-купона предоставленной методическим фондом ВШНИ. Моделирование базовой конструкции плечевого изделия по эскизу. Разработка выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани-купона по выкройке. Сметка деталей плечевого изделия из ткани-купона. Уточнение конструкции плечевого изделия из ткани-купона.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель платья по образцам ткани-купона (из методического фонда ИТПИ ВШНИ).</li> <li>2. Раскроить детали платья из ткани-купона.</li> </ol>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Собрать макет платья и подготовить его к примерке</li> </ol>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	4	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Разработать эскизы платья по ткани-купону. Выполнение поисковых фор-эскизов в карандаше. Отрисовка технического эскиза модели в карандаше. Определение месторасположения композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани.			
Экзамен	<p><b><u>Задания, предоставляемые на экзамене</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технические эскизы плечевых изделий по темам конструктивного моделирования. Смоделированные по ним выкройки в масштабе.</li> <li>2. Макет плечевого изделия с втачным рукавом</li> <li>3. Макет плечевого изделия с цельнокроеным рукавом</li> <li>4. Макет плечевого изделия с рукавом покроя «Реглан»</li> <li>5. Макет плечевого изделия сложной формы</li> </ol>		5	
<b>Раздел 6. Художественное оформление одежды</b>				
Тема 6.1. Композиция костюма	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Художественное моделирование одежды. Творческий эскиз в моделировании одежды. Понятие композиция костюма. Художественный образ и художественный замысел в композиции костюма. Факторы учитывающиеся при разработке костюма: климатические условия, социальное положение, физиология, назначение, технология изготовления. Определение характера формы костюма. Законы композиции в костюме: Целостность композиции; Подчинение компонентов композиции и ее композиционных средств назначению одежды; Закон главного в целом; Соразмерность элементов костюма. Средства гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, подобие, пропорция, ритм, масштабность, симметрия, асимметрия. Контраст (по форме, пластике, цвету, фактуре), нюанс и подобие в композиции костюма. Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, симметрия винта и спирали, симметрия по сдвигу. Виды асимметрии: уравновешенная, неуравновешенная. Пропорции в композиции костюма: простые пропорциональные отношения, сложные пропорциональные отношения. Членение формы костюма: вертикальное, горизонтальное, диагональное. Ритм в композиции костюма: Чередование</p>	<b>68</b> 4	<b>6</b> 6	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>элементов в композиции костюма: Изменение размера чередующихся элементов и сохранение расстояния между ними; Сохранение размера чередующихся элементов и изменение расстояния между ними. Изменение размера чередующихся элементов и расстояния между ними. Достижение масштабности в композиции костюма.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение дополнительной литературы по теме «Композиция костюма».</p>	4	6	
Тема 6.2. Художественные системы в моделировании одежды.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Различные подходы к моделированию одежды в зависимости от ее назначения, условий производства, модного направления. Художественные системы в моделировании одежды: автономная художественная система, художественная система «семейство», художественная система «гарнитур», художественная система «комплект», художественная система «ансамбль», художественная система «коллекция». Особенности разработки моделей одежды на одной базовой основе. Изменение пропорционального отношения в костюме. Изменение формы и конфигурации деталей. Изменение месторасположения деталей. Особенности использования различных видов отделки, текстильных материалов, фурнитуры, накладных деталей. Особенности проектирования коллекций.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить творческие эскизы серии моделей одежды на одной базовой основе.</li> </ol> <p><b>Практические задания с учетом специфики профессиональной подготовки по художественной вышивке:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Разработать коллекцию одежды со строчевыми техниками вышивки (4 эскиза)..</li> <li>3. Разработать коллекцию одежды с гладьевыми техниками вышивки (4 эскиза).</li> </ol>	2	6	
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	34	6	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить творческие эскизы серии моделей одежды на одной базовой основе.</li> </ol> <p><b>Практические задания с учетом специфики профессиональной подготовки по художественной вышивке:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Разработать коллекцию одежды со строчевыми техниками вышивки (4 эскиза)..</li> <li>3. Разработать коллекцию одежды с гладьевыми техниками вышивки (4 эскиза).</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практические задания с учетом специфики профессиональной подготовки по художественному кружевоплетению:</b></p> <p>2. Разработать коллекцию многослойной одежды с вологодским кружевоплетением (8 эскизов).</p> <p><b>Практические задания с учетом специфики профессиональной подготовки по художественной росписи ткани:</b></p> <p>2. Разработать коллекцию многослойной одежды (4 эскиза).</p> <p>3. Разработать коллекцию драпированной одежды (4 эскиза).</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнение поисковых фор-эскизов в карандаше. Отрисовка чистовых эскизов в карандаше. Определение месторасположения композиции. Выполнение эскизов одежды на одной базовой основе, коллекций одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением, и художественной росписью ткани в цвет.</p>	14	6	
Тема 6.3. Ассортиментный ряд женкой одежды.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>	2	6	
	<p>Технический эскиз в одежде. Ассортиментный ряд женской одежды: верхнее платье, легкое платье, белье. Верхнее платье: костюмы, куртки, пальто, полупальто, пелерины, плащи. Основные отличия верхнего платья от легкого платья. Легкое платье: платья, жакеты, блузы, юбки, брюки, жилеты и др. основные виды платьев.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	26	6	
<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Разработать 3 технических эскиза юбок с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением, художественной росписью ткани, выполнить раскладку лекал в масштабе по одной из моделей.</p> <p>2. Разработать 3 технических эскиза блуз с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением художественной росписью ткани, выполнить раскладку лекал в масштабе по одной из моделей.</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	3. Разработать 3 технических эскиза платьев с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением, художественной росписью ткани, выполнить раскладку лекал в масштабе по одной из моделей.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Выполнение поисковых фор-эскизов юбок, блуз, платьев в карандаше. Определение месторасположения композиции. Выполнение эскизов юбок, блуз, платьев с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани в цвете.	15	6	
Экзамен	<b>Задания, предоставляемые на экзамене.</b> 1.Макет изделия из ткани-купона 2.Серия эскизов моделей одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани на одной базовой основе 3. 2 коллекции одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани 4. Ассортиментный ряд юбок с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани 5. Ассортиментный ряд блуз с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани 6.Ассортиментный ряд платьев с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани		6	
<b>Раздел 7. Моделирование и макетирование платья по заданному эскизу</b>			4	
Тема 7.1. Проектирование моделей одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Предпроектный анализ. Анализ предпроектной ситуации: выявление данных о желаемой вещи, способы изготовления, наличие аналогов. Синтез результатов предпроектного анализа. Определение концепции изделия. Определение конструктивных и технологических требований. Проектно-графическое моделирование. Разработка логического ряда эскизов одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением,	<b>96</b> 2	7	ПК-9 ИДК.Б.ПК-9.1. ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>художественной росписью ткани. Вариативный поиск эскизного проекта. Художественно-стилистическое решение изделия.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить поисковые фор-эскизы актуальных моделей текущего сезона.</li> <li>2. Разработать техничские эскизы моделей одежды с учетом специфики профессиональной подготовки (художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная роспись ткани).</li> <li>3. Представить проектно-графическое изображение по одной из моделей.</li> </ol>	26	7	
Тема 7.2. Выполнение макета изделия по разработанным эскизам	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Моделирование выкроек базовых конструкций в соответствии с утвержденной моделью. Раскрой изделия на ткани. Соединение боковых, плечевых, талиевых и др. срезов изделия. Примерка макета на манекен. Уточнение выкройки. Нанесение направляющих линий на детали конструкции.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать алгоритм выполнения макета</li> <li>2. Выполнить макет изделия по утвержденному эскизу.</li> </ol>	28	7	
Тема 7.3. Разработка лекал	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Требования к оформлению лекал. Разработка комплекта лекал в масштабе 1:1 со схематичным определением месторасположения композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани. Нанесение на каждое лекало линий</p>	8	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>направления ткани, наименование детали, число деталей, рост. Составление спецификации лекал.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе выполненного макета разработать комплект лекал.</li> <li>2. Нанести условные обозначения на лекала, отметить направление долевой нити.</li> <li>3. Составить спецификацию лекал.</li> </ol>	4	7	
Тема 7.4. Выполнение итогового макета изделия	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Моделирование базовой конструкции выкройки по эскизу модели. Лекала для изделия. Макет изделия из ткани (аналогичной по качеству и цвету к предполагаемому варианту) для уточнения и корректировки конструкции изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой материала по лекалам, сборка деталей и примерка на манекене. Внесение уточнений формы изделия. Технические и эстетические требования к месторасположению композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением, художественной росписью ткани.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить итоговый макет изделия по разработанным лекалам из ткани с приближенными пластическими свойствами готового изделия.</li> </ol>	30	7	
Экзамен	<p><b><u>Задания представляемые на итоговом просмотре</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы моделей одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани (8 эскизов).</li> <li>2. Лекала</li> <li>3. Макет итогового изделия</li> </ol>		7	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### ***Основная литература:***

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» / С.Ю. Камнева. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.
2. Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 283 с.
3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144 с.
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов / Е.А. Янчевская. - М: Академия, 2005. - 381 с.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Андреева А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна / А.Ю. Андреева. - СПб: Паритет, 2008. - 176 с.
2. Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 400 с.
3. Васильев А.А. Европейская мода. Три века / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 440 с.
4. Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях: Альбом / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 448 с.
5. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пос. для вузов / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. - 288 с.
6. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Коршунова Тамара Тимофеевна. - Л: Художник РСФСР, 1979. - 278 с.
7. Килошенко М.И. Психология моды: / М.И. Килошенко. - СПб: Речь, 2001. – 192 с.
8. Костюмированный бал в Зимнем дворце. В 2 т. Т 1. Исследования, документы, материалы / Р.Р. Гафифуллин, С.А. Амелехина, Е.Ю. Моисеенко, Т.Н. Мунтян. - М: Русский антиквариат, 2003. - 128 с.
9. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1 / М.Н. Мерцалова. - М : Академия моды, 1993. - 543 с.
10. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 / М.Н. Мерцалова. - М: Академия Моды, 2001. - 576 с.
11. Ламанова Н. П. - о ней. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941 : Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб: Изд-во ГЭ, 2002. - 48 с.
12. Relily Maureen. Woman's hats of the twentieth centuri: for designers and collectors : Женские шляпы XX века / Relily Maureen ; M. Reilly, M.B. Detrich. - Atglen, PA, USA: Schiffer publishing, 1997. - 254 с.
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
14. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров 1900-1999. Пер. с англ.: Альбом / Ш. Зелинг. - Кёльн: Koenemann, 2000. - 655 с.
15. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. - Прага: Артня, 1987. - 608 с.
16. Кидд М. Т. Сценический костюм: Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических



костюмов. Пер. с англ. / М.Т. Кидд. - М: Арт-Родник, 2002. - 144 с. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

### ***Перечень ресурсов информационно телекоммуникативной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. Виртуальная выставка в РЭМе [Электронный ресурс] URL: <https://ethnomuseum.ru/posetitelyu/planiruem-poezdku/>
2. Русский костюм в собрании ГИМ [Электронный ресурс] URL: [https://m.vk.com/album-43310606\\_200461323?from=group&post=-43310606\\_1497](https://m.vk.com/album-43310606_200461323?from=group&post=-43310606_1497)
3. Традиционный Русский костюм С.Глебушкин [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/turbo/s/theosophist.livejournal.com/2197146.html>
4. Русский народный костюм Л.Молотова, Н.Сосина [Электронный ресурс] URL: [https://m.vk.com/album-4367359\\_108625256](https://m.vk.com/album-4367359_108625256)  
[Электронный ресурс] URL: <https://popova-artclass.livejournal.com/118581.html>
5. Русский народный костюм Ф.М. Пармон [Электронный ресурс] URL: [https://m.vk.com/album-27856403\\_154846481](https://m.vk.com/album-27856403_154846481)

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины «Конструирование и художественное моделирование одежды»  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционного занятия студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет-ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.  
Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

## **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)**

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением, росписью ткани.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Конструирование и художественное моделирование одежды» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой проектного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры или института, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование и художественное моделирование одежды» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 213 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	Перечень основного оборудования: столы, стулья, манекены. Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия, иллюстративный материал в виде учебных работ, проектов, книг, учебно-методических пособий, альбомов, фотографий. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Мода в костюме</b>			<b>4</b>
Тема 1.1. Общие сведения об одежде	лекция	вводная лекция	2
Тема 1.2. Мода в костюме	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
<b>Раздел 2. Человек в системе проектирования одежды.</b>			<b>6</b>
Тема 2.1. Пропорции женской фигуры	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 2.2. Внешняя форма одежды различных видов, ее формообразование.	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	2
Тема 2.3. Определение исходных данных для конструирования одежды	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
<b>Раздел 3. Основы конструирования одежды</b>			<b>26</b>
Тема 3.1. Конструирование основы прямой юбки	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	4
Тема 3.2. Конструирование юбок из клиньев, конических юбок.	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 3.3. Конструирование основы плечевого изделия с втачным рукавом	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	6
Тема 3.4. Конструирование одношовного втачного рукава	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 3.5. Конструирования воротников	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	2
Тема 3.6. Разработка базовой выкройки лифа методом наколки	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	8
<b>Раздел 4. Конструктивное моделирование одежды</b>			<b>30</b>
Тема 4.1. Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции	Лекция/ практическое занятие	вводная лекция, визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	6
Тема 4.2. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта и исходной конструкции.	Лекция/ практическое занятие	вводная лекция, визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	6
Тема 4.3. Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия	Лекция/ практическое занятие	вводная лекция, визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	6
Тема 4.4. Изменение покроя рукава	Лекция/ практическое занятие	вводная лекция, визуальная лекция, творческое задание	12
<b>Раздел 5. Моделирование одежды муляжным методом</b>			<b>118</b>
Тема 5.1. Изготовление макета плечевого изделия с втачным рукавом.	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	18
Тема 5.2. Изготовление макета плечевого изделия с цельнокроенным рукавом.	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	18
Тема 5.3. Изготовление макета плечевого изделия с рукавом покроя реглан.	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	18

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 5.4. Изготовление макета лифа сложной формы и объема.	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	24
Тема 5.5. Выполнение макетов плечевых изделий из купонов фонда ВШНИ	Лекция/ практическое занятие	информационная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	40
<b>Раздел 6. Художественное моделирование одежды</b>			<b>68</b>
Тема 6.1. Композиция костюма	лекция	вводная лекция, визуальная лекция, информационная лекция	4
Тема 6.2. Художественные системы в моделировании одежды.	Лекция/ практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	36
Тема 6.3. Ассортиментный ряд женской одежды	Лекция/ практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	28
<b>Раздел 7. Моделирование и макетирование платья по заданному эскизу</b>			<b>96</b>
Тема 7.1. Разработка эскизов моделей одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани	Лекция/ практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	26
Тема 7.2. Выполнение макета изделия по разработанным эскизам	практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	28
Тема 7.3. Разработка комплекта лекал	Лекция/ практическое занятие	визуальная лекция, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	12
Тема 7.4. Выполнение макета изделия по разработанным эскизам.	практическое занятие	практическая работа в малой группе, самостоятельная работа студента	30

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой /экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9 ОПК-1	ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Оценка в форме экзамена</p> <p>На экзамен по дисциплине «Конструирование и художественное моделирование одежды» представляются выполненные практические учебно-творческие работы в материале.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чертеж построения основы прямой юбки</li> <li>2. Чертеж построения основы плечевого изделия</li> <li>3. Чертеж построения втачного одношовного рукава</li> <li>4. Чертеж построения отложного воротника рубашечного типа</li> <li>5. Наколка основы лифа на манекене</li> <li>6. Технический эскиз плечевого изделия с втачным рукавом со схематичным расположением композиции с художественной вышивкой, художественным</li> </ol>	<p><b>Высокий 86-100 (отлично)</b> Чертежи выполнены аккуратно и соответствуют расчетам по снятым меркам. Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют требованиям. Выполненные чертежи соответствует конструктивным характеристикам моделей одежды. Приемы конструктивного моделирования выполнены верно. Наличие эскизов в полном объеме. Эстетические требования представленных изделий соответствуют современному стилю в моде, присутствует новое композиционное расположение декора. Выполненные макеты соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратно. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).</p> <p><b>Продвинутый 71-85 (хорошо)</b> Чертежи выполнены аккуратно и соответствуют расчетам по снятым меркам. Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют требованиям. В чертежах имеются небольшие несоответствия конструктивным характеристикам моделей одежды. Приемы конструктивного моделирования выполнены верно. Наличие эскизов в полном объеме. Эстетические требования представленных изделий соответствуют современному стилю в моде, присутствует новое композиционное расположение декора. В выполненных макетах имеется несоответствие техническому эскизу. Есть небольшие замечания к качеству макета. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>7. Технический эскиз плечевого изделия с цельнокроенным рукавом со схематичным расположением композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>8. Технический эскиз плечевого изделия с рукавом покроя «Реглан» со схематичным расположением композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>9. Технический эскиз плечевого изделия с втачным рукавом различной конфигурации со схематичным расположением композиции с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>10. Макет плечевого изделия с втачным рукавом</p> <p>11. Макет плечевого изделия с цельнокроеным рукавом</p> <p>12. Макет плечевого изделия с рукавом покроя «Реглан»</p> <p>13. Макет плечевого изделия сложной формы Макет изделия из ткани-купона с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>14. Серия эскизов одежды на одной базовой основе</p> <p>15. Коллекции одежды с художественной вышивкой,</p>	<p><b>Стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b> Чертежи выполнены некачественно и не соответствую расчетам снятых мерок. Эстетические требования представленных моделей в эскизах не в полной мере соответствуют требованиям. В чертежах имеются небольшие несоответствия конструктивным характеристикам моделей одежды. Приемы конструктивного моделирования выполнены верно. Наличие эскизов в полном объеме. Эстетические требования представленных изделий соответствуют современному стилю в моде, но отсутствуют новое композиционное расположение декора. В выполненных макетах имеется несоответствие техническому эскизу. Есть небольшие замечания к качеству макета. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).</p> <p><b>Пороговый 0-40 (неудовлетворительно)</b> Чертежи выполнены некачественно и не соответствую расчетам снятых мерок. Эстетические требования представленных моделей в эскизах не соответствуют требованиям. В чертежах имеются несоответствия конструктивным характеристикам моделей одежды. Есть нарушения в приемах конструктивного моделирования. Наличие эскизов не в полном объеме. Эстетические требования представленных изделий не соответствуют современному стилю в моде, отсутствуют новое композиционное расположение декора. В выполненных макетах имеется несоответствие техническому эскизу. Есть замечания к качеству макета. Конструктивное решение в модели не соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>16. Технические эскизы юбок с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>17. Технические эскизы блуз с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>18. Технические эскизы платьев с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>19. Серия эскизов одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p> <p>20. Макет плечевого изделия с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением и художественной росписью ткани</p>	

## Примерны практических работ по темам дисциплины

Тема 5.1 Выполнение макета изделия с втачным рукавом



Тема 5.2 Выполнение макета плечевого изделия с цельнокроеным рукавом



Тема 5.3 Выполнение макета плечевого изделия с рукавом покроя «Реглан»



Тема 5.4 Выполнение макета лифа сложной формы и объема.



Тема 5.5 Выполнение макетов плечевых изделий из купонов фонда ВШНИ



Тема 6.2 Художественные системы в моделировании одежды



Тема 7.2 Выполнение макета изделия по разработанным эскизам



### 5.1. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Мода в костюме</b></p> <p>Общие сведения об одежде Мода в костюме</p>	<p>ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b> -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Знает на минимальном уровне: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Знает в полном объеме:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;			<p>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  <b>Знает:</b>  - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  <b>Знает в полной мере:</b>  -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p>
		<p><b>Уметь:</b>  - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),  - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;  - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;  - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>  мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  Не умеет  - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),  - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;  - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;  - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изделиям народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде, художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды</li> </ul>			<p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>
		<b>Владеть:</b>	<b>Практическая работа:</b>	Уровень выполненного	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Владеет частично:



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>	выполнение учебно-творческого задания	учебно-творческого задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  Выставляется при слабом исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности  Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 2.            Пропорции женской фигуры            Внешняя форма одежды различных видов ,ее формообразование            Определение исходных данных для конструирования одежды</p>	<p>ИДК.Б.ПК-9.1            ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b>            -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов;            - основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>            мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>            выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>            Знает на минимальном уровне:            - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>            Знает в полном объеме:            - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  <b>Знает:</b>            - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  <b>Знает в полной мере:</b>            -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p>
		<p><b>Уметь:</b>            – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),            – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>            мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>            выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>            Не умеет            – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),            – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;            – применять художественно-стилистические особенности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде, художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды</li> </ul>			<p>конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет самостоятельно</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul>
<p><b>Раздел 3 Основы конструирования одежды</b>          Конструирование основы прямой юбки          Конструирование юбки из клиньев, конических юбок</p>	<p>ИДК.Б.ПК-9.1          ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов;</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p> <p>мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p>	<p>Устный опрос</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Знает на минимальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Конструирование основы плечевого изделия с втачным рукавом            Конструирование воротников            Разработка базовой конструкции лифа методом наколки</p>		<p>- основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;</p>	<p>выполнение учебно-творческого задания</p>		<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>            Знает в полном объеме:            - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  <b>Знает:</b>            - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  <b>Знает в полной мере:</b>            -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p>
	<p>ИДК.Б.ПК-9.1            ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Уметь:</b>            – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),            – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;            – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>            мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>            выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>            Не умеет            – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),            – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;            – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;            – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде, художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды</li> </ul>			<p>требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Выставляется при слабом исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul>
<p><b>Раздел 4 Конструктивное моделирование одежды</b>  Методы конструктивного моделирования без изменения исходной формы конструкции  Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта и исходной конструкции  Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия  Изменение покроя рукава</p>	<p>ИДК.Б.ПК-9.1  ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b>  -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов;  - основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>  мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  Знает на минимальном уровне:  - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  Знает в полном объеме:  - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  <b>Знает:</b>  - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p><b>Знает в полной мере:</b> -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Уметь:</b> – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде,</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды			<ul style="list-style-type: none"> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>  мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  Выставляется при слабом исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности  Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании
<b>Раздел 5 Моделирование одежды муляжным методом</b> Выполнение макета плечевого изделия с втачным рукавом Выполнение макета плечевого изделия с цельнокроеным рукавом Выполнение макета плечевого изделия с рукавом покроя «Реглан» Выполнение макета лифа сложной формы и объема Выполнение макета плечевого изделия из купонов фонда ВШНИ	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<b>Знать:</b> -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.  <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания	Устный опрос	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Знает на минимальном уровне: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Знает в полном объеме: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> <b>Знает:</b> - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> <b>Знает в полной мере:</b> -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<b>Уметь:</b> – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет – применять основные методы конструктивно-пространственного и



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде, художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>		<p>цветового анализа предметов (разбора формы),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Выставляется при слабом исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</p> <p>- основными техниками при моделировании и макетировании</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Владеет:</p> <p>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</p> <p>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</p> <p>- основными техниками при моделировании и макетировании</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</p> <p>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</p> <p>- основными техниками при моделировании и макетировании</p>
<p><b>Раздел 6 Художественное моделирование одежды</b> Композиция костюма Художественные системы в моделировании одежды Ассортиментный ряд женской одежды</p>	<p>ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b> -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Знает на минимальном уровне: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Знает в полном объеме:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;			<p>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  <b>Знает:</b>  - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  <b>Знает в полной мере:</b>  -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>  мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  Не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изделиям народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде, художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды</li> </ul>			<p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<b>Владеть:</b>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:	Уровень выполненного учебно-	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Владеет частично:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>	<p>мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	творческого задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Выставляется при слабом исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</p> <p>- основными техниками при моделировании и макетировании</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</p> <p>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</p> <p>- основными техниками при моделировании и макетировании</p>
<p><b>Раздел 7 Моделирование и макетирование одежды по заданному эскизу</b>          Разработка моделей одежды с художественной вышивкой, художественным кружевоплетением, художественной росписью ткани.          Изготовление макета изделия по разработанному эскизам          Разработка комплекта лекал.          Выполнение итогового макета платья из ткани с приближенными пластическими свойствами</p>	<p>ИДК.Б.ПК-9.1          ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b>          -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов;          - основные этапы формирования и развития теории моды, различных видов моделирования одежды и их особенности, круг ведущих модельеров и современных направлений моды;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>          мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>          выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          Знает на минимальном уровне:          - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Знает в полном объеме:          - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  <b>Знает:</b>          - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p><b>Знает в полной мере:</b> -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Уметь:</b> – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - интерпретировать своеобразие исторических стилей в моде,</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественные манеры художников-модельеров в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки коллекций одежды			<ul style="list-style-type: none"> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  Умеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p>
	ИДК.Б.ПК-9.1 ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>  мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории моды в контексте специфики создания модели одежды с художественной вышивкой и художественной росписью ткани, художественным кружевоплетением</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  Выставляется при слабом исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности  Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul>

## 5.2. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля и проверки остаточных знаний обучающихся

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.

Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

### 1. Конструирование одежды – это:

- a) процесс создания форм, из плоского материала
- b) процесс создания одежды, из объемного материала
- c) процесс создания одежды

### 2. Выберите правильный ответ

*Художественное моделирование одежды с художественной вышивкой – это*

- a) создание нового образа
- b) подготовка эскиза модели
- c) построение формы модели, разработка проекта конструкции одежды
- d) творческий процесс по созданию модели одежды
- e) совокупность приемов, подчиненных общему принципу

### 3. Сформулируйте, какие художественно-выразительные средства можно использовать для создания выразительного образа в одежде

### 4. Выберите правильный ответ

*Костюм – это:*

- a) многослойная одежда
- b) особый объект творческой деятельности художника
- c) набор одежды, составленный из двух или трех предметов

### 5. Выберите правильный ответ

*Аксессуары – это:*

- a) предметы, которые придают костюму законченность
- b) плоскостное однотонное изображение предмета, одежды
- c) предметы, которые придают костюму не законченный вид
- d) предметы, не являющиеся обязательной деталью костюма, но имеющие значение для формирования образа, т.к. они привлекают внимание

### 6. Выберите правильный ответ

*Комплект одежды – это:*

- a) набор предметов, заполняющих пространство;
- b) объемно-пространственная характеристика предметов;
- c) набор предметов, возможно и не связанных стилевым единством, но объединенных ради какой-то цели
- d) набор элементов одежды, которые дополняют друг друга, выполненных из сочетающихся материалов, имеющих общее назначение, художественное и стилевое решение
- e) многослойность, но каждое изделие может взаимозаменяться, комбинироваться и применяться отдельно

- f) изделия (предметы гардероба, набор вещей), исполненные в едином стиле и сочетающиеся друг с другом или с любой другой одеждой

**7. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует особенности ансамбля одежды**

- a) комплект, который представляет собой предметы одежды, обувь, головной убор, аксессуары и другие дополнения, и элементы одежды, связанные одной идеей, выдержанные в едином стиле (классическом, народном и т.д.)
- b) элементы должны соответствовать сезону, образу и назначению, гармонично сочетаться по колориту, фактуре, материалу и орнаменту
- c) обязательным является согласованность и взаимоподчиненность его частей и форм
- d) имеет единый композиционный замысел, где детали связаны и согласованы между собой и подчинены единому целому

**8. Выберите правильный ответ**

*Гардероб – это:*

- a) отдельные детали одежды и украшающие её декоративные элементы
- b) выявление центрального акцента композиции и подчинение ему других компонентов
- c) набор вещей, которые находятся в пользовании одного человека

**9. Кратко сформулируйте определения основных понятий, связанных с модой**

*Мода – это:*

- a) форма проявления культуры, не отражающая действительность
- b) форма проявления культуры, отражение действительности, проявляющееся в манере поведения, в одежде
- c) устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
- d) смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно длинных промежутков времени
- e) смена форм и образцов одежды

смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени

**10. Продолжите определение. Ансамбль – это**

- a) художественно решенный костюм, несущий определенную идею
- b) набор предметов, гармонически сочетающихся по назначению, цвету и материалам
- c) соразмерность всех элементов композиции друг против друга
- d) завершенная система и наиболее полно демонстрирует обобщенно-собирательный образ времени

**11. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:**

- a) эстетические
- b) социальные



- c) защитные

**12. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:**

- a) телосложение
- b) пропорции
- c) конституция

**13. Назовите силуэты одежды:**

- a) прямой, полуприлегающий
- b) прилегающий, трапециевидный
- c) овальный
- d) треугольный

**14. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:**

- a) покрой изделия
- b) силуэт изделия
- c) вид изделия

**15. Назовите виды покроя рукавов:**

- a) втачной, цельновыкроенный;
- b) полуприлегающий;
- c) реглан, комбинированный;
- d) малообъемный.

**16. Юбки по конструкции бывают:**

- a) косые
- b) конические
- c) диагональные
- d) прямые
- e) клиньевые

**18. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?**

- a)  $180^{\circ}$
- b)  $90^{\circ}$
- c)  $72^{\circ}$

**19. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?**

- a) измерения длины
- b) измерения высоты
- c) измерения полуобхватов
- d) измерения обхватов
- e) измерения ширины
- f) измерения расстояний между центрами

**20. Что такое прибавка?**

- a) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- b) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул

- c) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- d) разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

**21. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:**

- a) отложные воротники для изделий с застежкой доверху
- b) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху
- c) отложные воротники для изделий с лацканами
- d) плосколежащие воротники
- e) верны все варианты

**22. Моделирование – это:**

- a) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
- b) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;
- c) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;
- d) положение одежды на фигуре человека.

**23. Выберите основные методы моделирования:**

- a) муляжный
- b) технический
- c) наколки
- d) расчетно-планомерный

**24. При раскрое необходимо учитывать:**

- a) направление долевой нити
- b) толщину материала
- c) направление рисунка ткани
- d) назначение одежды
- e) направление ворса

**25. Назовите структурные компоненты и функции моды.**

**26. Какие изобразительные средства при выполнении эскизов Вы знаете. Назовите средства и приемы изобразительной выразительности.**

**27. Что представляет собой художественный (творческий) эскиз, рабочий (технический) эскиз. Опишите особенности выполнения рабочих эскизов.**

**28. Законы композиции в костюме это:**

- a) Целостность композиции;
- b) Подчинение компонентов композиции и ее композиционных средств назначению одежды;
- c) Закон главного в целом;
- d) Соразмерность элементов костюма.
- e) Средства гармонизации композиции костюма.
- f) Контраст (по форме, пластике, цвету, фактуре).

- g) Нюанс и подобие в композиции костюма
- h) Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
- i) Пропорции в композиции костюма.
- j) Членение формы костюма: вертикальное, горизонтальное, диагональное.
- k) Ритм в композиции костюма.

**32. Изобразите схематично виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, симметрия винта и спирали, симметрия по сдвигу и виды асимметрии: уравновешенная, неуравновешенная.**

**33. Назовите исторически сложившиеся каноны и пропорции фигуры человека и современные каноны пропорций фигуры человека.**

**34. Раскройте понятия: макет, муляж, наколка. Назовите принципы образования формы методом наколки и основные виды моделирования одежды.**

**35. Назовите типологическую характеристику одежды по видам, назначению. Раскройте особенности типологической характеристики бытовой одежды**

**36. К какому предмету одежды относятся определения разновидностей покроев: прямые, клиньевые, конические, комбинированные.**

**37. Отметьте, какие определения исходных данных относятся для построения основы плечевого изделия с втачным рукавом: Р, Сш, Сг1, Сг2, Сг3, Ст, Сб, Шг, Цг, Дтс, Дтп, Вг, Впрз, Впк, Шс, Оп, Шп, Др, Ди, Пг, Пт, Пб, Пшп, Пше, Пспр, Пдте, Пшг, Пвгс.**





