

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени
Ф.А. Модорова**—филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных
искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №9
от 24.04.2023
зав. кафедрой
_____ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ
директор МИЛМЖ ВШНИ
_____ И.И. Юдина
24.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Теория и история традиционных художественных промыслов

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль): для всех профилей

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Формы контроля: зачет с оценкой, экзамен

Автор: к.п.н. И.И. Куракина

Мстера
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина Б1.О.16 Теория и история традиционных художественных промыслов относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины, изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: История России, История искусств.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Декоративный рисунок, Декоративная живопись, История искусств, Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства.

Дисциплина Теория и история традиционных художественных промыслов обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|--|--|--|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие |
| | | ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; |
| | | ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; |
| | | ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения |
| | | ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; |
| | | ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи. |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| Профессиональная ориентация | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности |
| Государственная культурная политика | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ИДК.Б.ОПК-7.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование понимания художественной сущности, специфики истории бытования, современного состояния и художественно-стилистического своеобразия традиционных художественных промыслов России как важнейшей части национального культурного наследия.

Задачи:

- сформировать представление об основах теории традиционного прикладного искусства (понятийного поля; специфике ключевых понятий – традиция, народное искусство, народные художественные промыслы, традиционные народные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство; историей научного изучения, концептуальном аппарате наук, изучающих традиционные художественные промыслы);

- проанализировать специфику и тенденции географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России;

- выявить исторические предпосылки формирования и этапы развития традиционных художественных промыслов России;

- определить художественно-стилистическое своеобразие регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства как великолепия художественной культуры России;

- научить ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения;

- воспитать уважительное и бережное отношение к традиционным художественным промыслам России как неотъемлемой составляющей национальной художественной культуры страны;

- освоить базовые навыки искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, способность осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России;

- приобрести навыки работы со специальной литературой, различными типами научных источников;

- мотивировать к собственной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности, созданию собственных художественно-творческих работ.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-1. | ИДК.Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие | - основные закономерности развития и бытования центров | - анализировать предпосылки формирования и развития центров | - навыками критического анализа и интерпретации факторов |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; | традиционных художественных промыслов; | формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; |
| | ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; | - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; | - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; | - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; |
| | ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; | - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; | - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет; | - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; |
| | ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; | - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; | - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики. |
| | ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | - методы искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) | - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов. | - опытом интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов. |
| УК-5 | ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, | - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; | - интерпретировать своеобразие исторических и региональных видов традиционных художественных промыслов в контексте специфики исторического развития, этнографических и | - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов традиционных художественных промыслов; |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| | религиозных и ценностных систем; | | мировоззренческих особенностей; | |
| | ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи. | - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов; | - анализировать специфику художественного своеобразия произведений традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий; | - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений традиционных художественных промыслов; |
| ОПК-1 | ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности | - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; | - интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработке проектов произведений; | - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов; |
| ОПК-7 | ИДК.Б.ОПК-7.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики | - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. | - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. | - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | | |
|--|--------------|------------|------------------------|------------|-----|--|--|--|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | | | |
| | зач. ед. | часов | 1 | 2 | ... | | | |
| Объем образовательной программы дисциплины, всего: | 6 | 216 | 108 | 108 | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 144 | 72 | 72 | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 108 | 72 | 36 | | | | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 36 | - | 36 | | | | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 72 | 36 | 36 | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен): | | | Зач. с оценкой. | Экзамен | | | | |

2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|----------|----------------------|---|------------------------------------|-----------------|-----------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Всего | | |
| | | | из них | | | | | |
| | | | лекции | семинарские (практические занятия) | курсовая работа | | | |
| Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства | 1 | 12 | 8 | 8 | | 4 | О, ДЗ, Тест, ЗО | |
| Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры. | 1 | 4 | 2 | 2 | - | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». | 1 | 4 | 4 | 4 | - | | О, ДЗ, Тест | |
| Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России. | 1 | 4 | 2 | 2 | - | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России | 1 | 136 | 92 | 92 | | 44 | О, ДЗ, Тест, ЗО, Э | |
| Тема 2.1. Художественная вышивка | 1 | 14 | 10 | 10 | - | 4 | О, ДЗ, Тест | |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Классификация видов вышивки – свободные и счетные, глухие и ажурные. | 1 | 1 | 1 | 1 | - | | | |
| Крестецкая строчка. Калужская цветная перевить. Кадомский вениз. | 1 | 3 | 2 | 2 | - | 1 | | |
| Ивановская строчка. Нижегородский гипюр. | 1 | 3 | 2 | 2 | - | 1 | | |
| Мстерская художественная вышивка (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, русская гладь). | 1 | 3 | 2 | 2 | - | 1 | | |
| Золотное шитье (Торжокское золотное шитье. Нижегородское золотное шитье). | 1 | 3 | 2 | 2 | - | 1 | | |
| Научные исследования в области художественной вышивки. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|----------|----------------------|--|-----------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | |
| Тема 2.2. художественное кружевоплетение | 1 | 18 | 12 | 12 | - | | 6 | О, ДЗ, Тест |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Численное, парное, сцепное кружевоплетение. | 1 | 2 | 1 | 1 | - | | 1 | |
| Вологодское художественное кружевоплетение. | 1 | 3 | 2 | 2 | - | | 1 | |
| Вятское художественное кружевоплетение. Киришское художественное кружевоплетение. | 1 | 3 | 2 | 2 | - | | 1 | |
| Елецкое художественное кружевоплетение | 1 | 3 | 2 | 2 | - | | 1 | |
| Художественное кружевоплетение Рязанского региона. | 1 | 3 | 2 | 2 | - | | 1 | |
| Балахнинское, галичское, одоевское, белевское художественное кружевоплетение | 1 | 3 | 2 | 2 | - | | 1 | |
| Научные исследования в области художественного кружевоплетения. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Тема 2.3. художественное ткачество | 1 | 6 | 2 | 2 | | | 4 | О |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды ткачества. Ткачество севера (череповецкое) и юга (шахунское) России. | 1 | 6 | 2 | 2 | | | 4 | |
| Тема 2.4. художественное ковроделие | 1 | 6 | 4 | 4 | | | 2 | О |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Классификация ковров. Дагестанское ковроделие (ворсовые и безворсовые ковры). | 1 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | |
| Курское ковроделие (безворсовые ковры). Тюменское (сибирское) ковроделие (ворсовые ковры). | 1 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | |
| Тема 2.5. художественная роспись ткани | 1 | 6 | 4 | 4 | | | 2 | О, ДЗ, Тест |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной росписи ткани. | 1 | 2 | 2 | 1 | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|----------|----------------------|--|----------|------------------------------------|-----------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | курсовая работа | | |
| Павловопосадский набивной платочный промысел. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Современное состояние художественной росписи ткани. | 1 | 2 | | 1 | | | 2 | |
| Тема 2.6. Художественная резьба по кости | 1 | 12 | 8 | 8 | | | 4 | |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Техники художественной резьбы по кости. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Холмогорская художественная резьба по кости. | 1 | 4 | 2 | 2 | | | 2 | |
| Якутская и тобольская художественная резьба по кости. | 1 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | |
| Чукотская художественная резьба по кости. Современные центры резьбы по кости. | 1 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | |
| Научные исследования в области художественной резьбы по кости | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Тема 2.7. Художественная обработка металла (ювелирное искусство) | 2 | 14 | 8 | 8 | | | 6 | |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные техники художественной обработки металла. Древнерусское ювелирное искусство (XI – XVII вв.). | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Ростовская финифть. | 2 | 3 | 1 | 1 | | | 2 | |
| Великоустюжское чернение по серебру. Кубачинское чернение по серебру. | 2 | 4 | 2 | 2 | | | 2 | |
| Красносельская филигрань. Мстерская скань. Казаковская филигрань. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | |
| Каслинское чугунное литье. Златоустовская гравюра на металле. | 2 | 2 | 1 | 1 | | | 1 | |
| Научные исследования в области художественной обработки металла | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|---|----------|----------------------|--|----------|------------------------------------|-----------------|------------------------|---|--|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | | |
| | | | Всего | из них | | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | курсовая работа | | | |
| Тема 2.8. Декоративная роспись по металлу | 2 | 8 | 6 | 6 | | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| Нижнетагильская декоративная роспись по металлу. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Жостовская декоративная роспись по металлу и «московское письмо». | 2 | 4 | 3 | 3 | | | 1 | | |
| Научные исследования в области декоративной росписи по металлу | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Тема 2.9. Художественная резьба по дереву | 2 | 8 | 6 | 6 | | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные виды художественной резьбы по дереву. | 2 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | | |
| Богородская художественная резьба по дереву. | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Абрамцево-кудринская резьба по дереву, вятская резьба по капу, шемогодская прорезная береста, поволжская резьба. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Научные исследования в области художественной резьбы по дереву | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Тема 2.10. Декоративная роспись по дереву. | 2 | 8 | 6 | 6 | | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| История формирования традиций декоративной росписи по дереву. Типы росписей (графические и свободные кистевые) | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Росписи региона Северной Двины (пермогорская, борецкая, уфтюжская, пучужская, тоемская, ракульская). Мезенская роспись. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Холломская роспись. Городецкая роспись. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Научные исследования в области декоративной росписи по дереву | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Тема 2.11. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись | 2 | 6 | 4 | 4 | | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| История формирования традиций лаковой миниатюрной живописи в России. | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Исторические этапы развития федоскинской лаковой миниатюры. | 2 | 4 | 2 | 2 | | | 2 | | |
| Научные исследования в области федоскинской лаковой миниатюры. | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|----------|----------------------|--|----------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | |
| Тема 2.12. Палехская лаковая миниатюрная живопись | 2 | 6 | 4 | 4 | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| История формирования традиций и стилистические особенности палехской иконописи | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Исторические этапы развития палехской лаковой миниатюрной живописи | 2 | 4 | 2 | 2 | | 2 | | |
| Научные исследования в области палехской лаковой миниатюрной живописи | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Тема 2.13. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись | 2 | 6 | 4 | 4 | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| История формирования традиций и стилистические особенности мстёрской иконописи | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Исторические этапы развития мстёрской лаковой миниатюрной живописи | 2 | 4 | 2 | 2 | | 2 | | |
| Научные исследования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Тема 2.14. Холуйская лаковая миниатюрная живопись | 2 | 6 | 4 | 4 | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| История формирования традиций и стилистические особенности холуйской иконописи | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Исторические этапы развития холуйской лаковой миниатюрной живописи | 2 | 4 | 2 | 2 | | 2 | | |
| Научные исследования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Тема 2.15. Художественная керамика | 2 | 6 | 4 | 4 | | 2 | О, ДЗ, Тест | |
| Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной керамики. | 2 | 2 | 1 | 1 | | 1 | | |
| Гжельская художественная керамика. | 2 | 2 | 1 | 1 | | 1 | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|----------------------|--|--------|------------------------------------|-----------------|----|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | | |
| | | | Всего | из них | | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | курсовая работа | | | |
| Скопинская художественная керамика. | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Научные исследования в области художественной керамики. | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Тема 2.16. Русская традиционная игрушка | 2 | 8 | 6 | 6 | | | 2 | | |
| Традиционная глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская) | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | О, ДЗ, Тест | |
| Традиционная деревянная игрушка (сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская матрешка, федосеевская игрушка). | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Исследования в области традиционной игрушки. | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры | 2 | 54 | 8 | 8 | 36 | | 10 | | |
| Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | О, ДЗ, Тест, 30, Э | |
| Тема 3.2. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Тема 3.3. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Тема 3.4. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| Тема 3.5. Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России | 2 | 42 | | | 36 | | 6 | | |
| Москва Институт традиционного прикладного искусства. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. | | 7 | - | | 6 | | 1 | | |
| Сергиев Посад Сергиево-Посадский институт игрушки Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама | | 7 | - | | 6 | | 1 | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|----------------------|--|------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | |
| С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов Д. Жостово, городской округ Мытищи, Московская обл. Жостовская фабрика декоративной росписи | | 7 | - | | 6 | | 1 | |
| С. Богородское, Сергиево-Посадский р-н, Московская обл. Богородский филиал ВШНИ Богородская фабрика художественной резьбы по дереву | | 7 | - | | 6 | | 1 | |
| Пгт. Мстёра, Вязниковский р-н, Владимирская обл.¹ Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры» | | 7 | - | | 6 | | 1 | |
| П. Холуй, Южский р-н, Ивановская обл.² Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Музей холуйского искусства | | | - | | 6 | | 1 | |
| Выполнение курсовой работы | | 14 | | | - | | 14 | |
| Итого часов | | 216 | 144 | 108 | 36 | | 72 | |

¹ Взаимозаменяемая позиция

² Взаимозаменяемая позиция

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------------|---|
| Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства | | 12 | 1 | |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-7./ИДК.Б.ОПК-7.1. |
| Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры | Народное искусство как часть художественной культуры страны. Специфика народного искусства. Категория народного искусства в исследованиях искусствоведа М.А. Некрасовой. Понятие «традиция». Канон как система в народном искусстве. | 2 | 1 | |
| Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство» | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Современное состояние теории народного искусства. Народное искусство – часть национальной художественной культуры, включающая народную музыку, народный танец, народную песню и, обязательно, народные художественные промыслы. Понятие народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Народные художественные промыслы – часть народного искусства. Традиционные народные художественные промыслы и современные художественные производства, позиционирующие себя в качестве народных художественных промыслов. Традиционные народные художественные промыслы – компонент народных художественных промыслов. Промыслы, исторически сформировавшиеся более 150 лет назад и являющиеся духовной основой национального самосознания. Особенности ТНХП. «Примитивные художественные ремесла» и «традиционное прикладное искусство». Традиционное прикладное искусство. Анализ традиционного прикладного искусства по региональному признаку и по конкретному направлению. Высшее | 4 4 | 1 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|----------|--|
| | образование в области ТПИ. Высшая школа народных искусств (академия) и ее филиалы. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава I). | 2 | 1 | |
| Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | |
| | <p>Анализ состояния народных художественных промыслов, 2011 г. (Материала отчета Ассоциации НХП и Финансового университета при Правительстве РФ).</p> <p>Московская область: художественная резьба по дереву (абрамцево-кудринская, богородская); игрушка (сергиево-посадская, клинская – елочные украшения); художественная вышивка; керамика (гжельская керамика, дулевский фарфор, вербилковский фарфор); декоративная роспись по металлу (жостовская, московское письмо); лаковая миниатюрная живопись (федоскинская лаковая миниатюра); художественная роспись ткани (набойка – павловопосадские платки).</p> <p>Тульская область: художественное кружевоплетение (белевское, одоевское); керамика (филимоновская игрушка).</p> <p>Владимирская и Ивановская области – территория бывшего Владимиро-Суздальского княжества. Три старинных иконописных центра – Палех, Холуй, Мстера – самобытные традиции древнерусской живописи – иконописи, а с начала XX в. – лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Владимирская область: художественная вышивка (владимирские швы, мстерская белая гладь, русская гладь); лаковая миниатюрная живопись (Мстера – три направления – иконопись, ЛМЖ, декоративная роспись); художественное стекло (Гусь-Хрустальный); ювелирное искусство (мстерская скань – сувениры и посудная группа).</p> <p>Ивановская область: художественная вышивка (ивановская строчка); лаковая миниатюрная живопись (палехская ЛМЖ).</p> <p>Влияние Ивановской области на развитие в Нижегородской области строчевой техники вышивки – гиппоров (заимствование опыта художников Ивановской области).</p> <p>Нижегородская область: художественная вышивка (горьковский гиппор, городецкое золотное шитье); художественное кружевоплетение (балахнинское);</p> | 2 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>художественная роспись по дереву (городецкая, хохломская – семиноское и семеновское направления, полхов-майданская); художественная обработка металла (павловские медные изделия, казаковская филигрань).</p> <p>Рязанская область: художественная керамика (скопинская – посуда и игрушки); художественная вышивка (кадомский вениз, цветная перевить); художественное кружевоплетение (михайловское, рязанское, скопинское, ижеславское, журавинское).</p> <p>Ростовская область: художественная керамика (семикаракорская керамика).</p> <p>Кировская область: художественное кружевоплетение (кировское/кукарское); художественная резьба по дереву (резьба по капу); художественная керамика (дымковская игрушка).</p> <p>Тверская область: художественная вышивка (торжокское золотное шитье, ведновская строчка).</p> <p>Ярославская область: художественная обработка металлов (ростовская финифть), художественная керамика (ростовская чернолощенная керамика).</p> <p>Вологодская область: художественное кружевоплетение (вологодское, кадниковское); художественная обработка металлов (великоустюжское чернение по серебру); художественная вышивка (вологодские стекла, шов по письму, строчка по письму); художественная резьба по дереву (шемогодская береста).</p> <p>Архангельская область: художественная резьба по кости (холмогорская); художественная вышивка (каргопольское золотное шитье, тамбурный шов); художественная роспись по дереву (мезенская роспись, северодвинские росписи – уфгюжская, борецкая, пермогорская, ракульская, тоемская); художественная обработка металла (сольвычегодская эмаль).</p> <p>Ленинградская область: художественное кружевоплетение (киришское); художественная роспись по дереву (волховская).</p> <p>Новгородская область: художественная вышивка (крестецкая строчка).</p> <p>Костромская область: художественная обработка металлов (красносельская филигрань).</p> <p>Липецкая область: художественное кружевоплетение (елецкое).</p> <p>Свердловская область: художественная обработка камня (екатеринбургский резной камень); художественная керамика (невыанская майолика); декоративная роспись по металлу (нижнетагильская роспись по металлу).</p> <p>Челябинская область: художественная обработка металла (каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на металле).</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|------------|--|
| | Тюменская область: художественная резьба по кости (тобольская); художественное ковроделие (тюменский/сибирский ковер). Якутский АО: художественная резьба по кости (якутская). | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава II). | 2 | 1 | |
| Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России | | 92 | 1,2 | |
| Тема 2.1. Художественная вышивка | Содержание учебного материала занятий лекционного типа История. Художественная вышивка – один из видов ТПИ. Назначение и образы произведений художественной вышивки. Геометрические орнаменты. Изобразительные орнаменты. Классификация видов швов художественной вышивки: счетные – свободные; сквозные – глухие. Материалы, инструменты и оборудование для вышивки. Виды и центры художественной вышивки в России. Художественная вышивка севера России. Каргопольская вышивка XIX в. Вологодская вышивка XVIII – XIX вв: «шов по письму», «строчка по письму», «вологодское стекло». Крестецкая строчка: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. Калужская (тарусская) цветная перевить: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. М.Н. Гумилевская. «Орловский спис»: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. Художественная вышивка юга России. Счетные виды – набор, счетная гладь, косой шов и цветная перевить. | 10 | 1 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>Калужская (тарусская) цветная перевить: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. М.Н. Гумилевская.</p> <p>«Орловский спис»: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Кадомский вениз: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Художественная вышивка центральных регионов России. Вышивка Владимирской, Ивановской, Ярославской, Нижегородской областей.</p> <p>Ивановская строчка (строчевая вышивка по мелкой сетке): история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Нижегородский (чкаловский, горьковский) гипюр (строчевая вышивка по крупной сетке): история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Мстера – русская гладь, владимирские верхшвы и мстерская белая гладь.</p> <p>Расцвет и развитие мстерской художественной вышивки (В.Н. Носкова, Т.М. Дмитриева-Шульпина). История формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Золотное шитье. Орнаментальное золотное шитье. Виды золотных нитей, декоративные приемы шитья.</p> <p>Торжокское золотное шитье: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Нижегородское золотное шитье. Художественная вышивка с. Чернуха Арзамасского уезда, Городца, Нижнего Новгорода. История формирования традиций центров, художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Каргопольское золотное шитье. Орнаментальное золотное шитье и жемчужное шитье («сажение по бели»).</p> <p>Лицевое шитье. Этимология понятия. Композиции произведений лицевого шитья. Мастерские лицевого шитья. Новгородская, московская, византийская школы лицевого шитья. История развития традиций лицевого шитья и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Исследователи художественной вышивки. Н.Л. Шабельская; С.А. Давыдова; М.К. Тенишева; К.Д. Далматов; В.В. Стасов; И.А. Голышев.</p> <p>В.С. Воронов, Л.А. Динцес, Г.С. Маслова, И.Я. Богуславская, Н.Т. Климова.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------------|--|
| | Е.В. Сайфулина, Т.М. Носань, И.И. Юдина, А.А. Николаева, С.Ю. Камнева. Деятельность кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств и филиалов. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественной вышивки ВШНИ. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава IV). | 4 | 1 | |
| Тема 2.2. Художественное кружевоплетение | <p align="center">Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>История. Происхождение кружева. Этимология понятия. Первые образцы работ русских кружевниц. Появление нитяного кружева. Материалы, инструменты, оборудование и технология художественного кружевоплетения (численное, парное и сцепное кружево). Игольное, коклюшечное, вязаное крючком и кружево фриволите. Штучные и мерные. Основные элементы плетения. Художественно-стилистические и технико-технологические особенности кружева регионов России. Вологодское кружевоплетение (Вологда): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Кировское кружевоплетение (Киров; др. название – вятское; кукарское): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Киришское кружевоплетение (Кириши, Ленинградская обл.; др. название – захожское): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Елецкое кружевоплетение (Елец, Липецкая обл.; до XX вв. – Орловская губ.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Художественное кружевоплетение Рязанского региона: история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Михайловское кружево, ижеславское кружево, журавинское кружево, скопинское кружево, рязанское кружево. Галичское кружево (Костромская губерния): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений.</p> | 12 12 | 1 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| | <p>Балахнинское кружевоплетение (Балахна, Нижегородская обл.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Белевское кружевоплетение (Белев, Тульская обл.); одоевское кружевоплетение (Одоев, Тульская обл.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Исследователи художественного кружевоплетения. С.А. Давыдова, Фалеева В.А., Климова Н.Т., Лапшина Е.А., Лапина Ю.Е., Лончинская Т.Е., Христолюбова Д.Ю.</p> <p>Кружевные школы в России (период XIX – XXI вв.). Мариинская практическая школа кружевниц.</p> <p>Деятельность кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств и филиалов. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественного кружевоплетения ВШНИ.</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 6 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава V). | 6 | 1 | |
| Тема 2.3. Художественное ткачество | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | |
| | <p>Ткачество: определение, виды: ткачество на бердышке, ткачество на дощечках, ткачество на ткацком стане (закладное, бранное, выборное, ремизное, ажурное).</p> <p>Своеобразие художественного ткачества регионов России. Локальные центры художественного ткачества. Стилевое единство крестьянских тканей.</p> <p>Северорусское ткачество: Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Новгородская, Псковская, Тверская губ. Череповецкое узорное ткачество.</p> <p>Южнорусское ткачество Рязанской, Воронежской, Брянской, Орловской и других южнорусских областей.</p> <p>Сапожковское ткачество (Рязанская обл.), шахунское ткачество (Нижегородская губ.).</p> | 2 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. | 4 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|----------|--|
| Тема 2.4. Художественное ковроделие | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 4 | 1 | |
| | <p>Художественное ковроделие, виды и техники.</p> <p>Дагестанское ковроделие: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Классификация: безворсовые ковры (килимы, сумахи, циновки), ворсовые ковры, войлочные ковры.</p> <p>Безворсовые ковры: килим, давагин, супрадум, сумах.</p> <p>Ворсовые ковры: «Ахты», «Микрах», «Дербент», «Рушуль», «Табасаран», «Хив», «Касумкент», «Рутул», «Глярата», «Дженгутай», «Казанище».</p> <p>Войлочные ковры: «арбабаш», «кийиз».</p> <p>Русское художественное ковроделие</p> <p>Тобольская, Курская, Воронежская, Саратовская, Пензенская, Тульская, Орловская и Рязанская губернии.</p> <p>Южнорусское ковроделие. Ковры Воронежской губернии, Рязанской губернии, Курской губернии.</p> <p>Курские безворсовые ковры: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Тюменские (сибирские) ковры: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ишимская ковровая фабрика, Тобольская ковровая фабрика.</p> | 4 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. | 2 | 1 | |
| Тема 2.5. Художественная роспись ткани | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 4 | 1 | |
| | <p>Художественная роспись ткани – вид традиционного прикладного искусства.</p> <p>Виды художественной росписи ткани: горячий и холодный батик, свободная роспись и узелковая окраска ткани, аэрография и травление, живопись на шелке и трафаретная роспись, кубовая и верховая набойка.</p> <p>Технология, инструменты, материалы: горячий и холодный батик, свободная роспись и узелковая окраска ткани, аэрография и травление, живопись на шелке и трафаретная роспись, кубовая и верховая набойка.</p> <p>История. Развитие набивного дела в России. Набивные ткани в быту. Набивной промысел в Костроме, Калужской губернии, Вологодской губернии, Каргополе.</p> <p>Ситценабивные заведения (Лабзина, Гучковых, Смирнова, Титова) России XVIII.</p> <p>Барановские ситцы (ткани фабрик Асафа Баранова).</p> | 4 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| | <p>Павловопосадская платочная мануфактура (г. Павловский Посад, Московская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиции художественной росписи ткани в Высшей школе народных искусств: Немеренко Н.Н., Салтанова Ю.С.</p> <p>Художественная роспись ткани в Высшей школе народных искусств и филиалах.</p> <p>Художественно-стилистические особенности современных произведений художественной росписи ткани ВШНИ.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава VI).</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава VI). | 2 | 1 | |
| Тема 2.6. Художественная резьба по кости | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Художественная резьба по кости – вид традиционного прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кость-цевка (трубчатая берцовая кость крупных копытных – коров, верблюдов), мамонтовая кость (бивни мамонта), бивни моржа («рыбий зуб»), зуб кашалота.</p> <p>Инструменты: клепик, втиральник, коготок, рифилек.</p> <p>Основные виды резьбы по кости (объемная, рельефная, ажурная резьба; гравировка).</p> <p>История. Археологические находки X – XIII в. Образцы резных икон, крестов, посохов, бытовых вещей из Древнего Новгорода (XV – XVII вв.). С XVII века – Поморье.</p> <p>Виды художественной обработки кости в России: холмогорская (Холмогоры, Архангельская обл.); тобольская (Тобольск, Тюменская обл.); якутская (Якутск); чукотская (п. Уэлен, Чукотка); хотьковская (Хотьково, Московская обл.); варнавинская (Варнавино, Нижегородская обл.).</p> <p>Холмогорская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Художники-косторезы XVIII – XIX вв. – Ф.Я. Шубин, О.Х. Дудин, Н.С. Верещагин. 1929 г. – учебный пункт косторезного искусства (преподавали – В.П. Гурьев, В.Т. Узиков, Г.Е. Петровский). Фабрика резьбы по кости имени М.В. Ломоносова. Художники XX в.: А.Е. Штанг, П.П. Черникович, Г.Ф. Осипов, Н.Д. Буторин.</p> | 8 | 1 | |
| | | 8 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | <p>Ученик Н.Д. Буторина, выпускник Высшей школы народных искусств – В.Н. Колобов.</p> <p>Якутская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Ассортимент изделий и художественные особенности произведений якутской резьбы по кости XVIII-XIX вв. Со вт.пол. XIX в. – скульптурная резьба (жанровые композиции, в т.ч. «этнографические»). Возрождение традиционной резьбы по кости в Якутии в 1940-е гг.</p> <p>Тобольская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ведущие художники XX в. – П.Г. Терентьев, Т.С. Песков, В.И. Денисов, М.В. Тимиргазеев, А.Г. Ананьин, Г.Г. Кривошеин, В.П. Обрядова. 1960-е гг. – Тобольская фабрика художественных косторезных изделий.</p> <p>Чукотская резьба и гравировка по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Связь с бытом коренных народов Чукотки. Анималистическая скульптура и V – VII вв., XVIII – XIX вв. 1931 г. – косторезная мастерская в поселке Уэлен.</p> <p>Хотьковская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 1947 г. – артель по художественной обработке кости (позднее – фабрика «Народное искусство»).</p> <p>Варнавинская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Роль П.П. Черниковича в формировании промысла.</p> <p>Исследователи, которые занимались вопросами изучения традиций художественной резьбы по кости – Б.Н. Зубакин, И.Н. Уханова, Н.В. Тарановская, Н.О. Крестовская, Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов.</p> <p>Деятельность мастерской косторезного искусства Высшей школы народных искусств в сохранении и развитии традиций холмогорской резной кости.</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 4 | 1 | |
| | <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава I).</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | 4 | | |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 8 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| <p>Тема 2.7. Художественная обработка металла (ювелирное искусство)</p> | <p>История. Художественная обработка металлов. Основные виды (ковка, литье, просечка, гравировка, чернение, чеканка, золотая наводка, мороз по жести). Древнерусское ювелирное мастерство (клады Киева, Старой Рязани, Великого Новгорода, произведения церковного искусства). Основные техники, получившие развитие – выемчатая и перегородчатая эмали; скань и зернь; литье; чернение по серебру.</p> <p>С XIV в. центр ювелирного искусства – Москва (мастерские Оружейной палаты). Сольвычегодская эмаль (усольская эмаль): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Народные традиции художественной обработки металла: ковка (Вологда, Белозерск, Тотьма, Сольвычегодск, Устюжна, Великий Устюг); литье (меднолитая пластика, павловские медные изделия, мезенское медное литье); просечное узорное железо (было развито в Вологодской, Новгородской, Ярославской областях); «мороз по жести» (Великий Устюг); «золотая наводка» (клейма соборных врат в Новгороде (Васильевские врата), Суздале (Западные и Южные врата Богородице-Рождественского собора), Костроме, Александрове, Москве (входные двери Успенского и Благовещенского соборов Московского Кремля).</p> <p>Основные центры художественной обработки металла в России</p> <p>Ростовская финифть (Ярославская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Чернение по серебру. Великоустюжское чернение по серебру и кубачинское чернение по серебру.</p> <p>Великоустюжское чернение по серебру (Вологодская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Истоки формирования промысла – необходимость создания произведений для Церкви; расцвет – в XVIII в. (М. Климшин М. Кошков, И. Зуев, И. Жилин). XX в. – М. П. Чирков, Е. П. Шильниковский.</p> <p>Кубачинское чернение по серебру (аул Кубачи, Дагестан): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Глубокая гравировка; орнаменты, типичные для мусульманского искусства – сочетание сложных изрезанных растительных мотивов, арабесок.</p> | 8 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|----------|--|
| | <p>Скань (красносельская скань, мстерская скань, казаковская филигрань): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Красносельская скань (Костромская обл.). Казаковская филигрань (Нижегородская обл.). Мстерская скань (Владимирская обл.).</p> <p>Челябинская область: два центра художественной обработки металла – г. Касли (каслинское чугунное литье) и г. Златоуст (златоустовская гравюра на металле). Доступность руд, основа развития цветной и черной металлургии.</p> <p>Каслинское чугунное литье: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Златоустовская гравюра на металле: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Техника художественной обработки металла – гравюра на металле. Формирование художественного стиля – И.Н. Бушуев, И.П. Бояршинов.</p> <p>Исследования М.В. Постниковой-Лосевой, Т.М. Разиной, В.Ф. Пак, А.А. Гилодо, Н.Д. Дроновой, Д.С. Дронова, М.С. Чураковой.</p> <p>Ювелирное искусство в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений ювелирного искусства ВШНИ.</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 6 | 1 | |
| | <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава II).</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | 6 | 1 | |
| Зачет | <p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». 2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание. 3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.) 4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. | 2 | 1 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мастерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христолюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).</p> <p>7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.</p> <p>8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).</p> <p>9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхшвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).</p> <p>14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>16. Владимирские верхшвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.</p> <p>20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).</p> <p>21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>23. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.</p> <p>24. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.</p> <p>25. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>26. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>27. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>28. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>29. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>30. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>31. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).</p> <p>32. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).</p> <p>33. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.</p> <p>34. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.</p> <p>35. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>36. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.</p> <p>37. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.</p> <p>38. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.</p> <p>39. Исторические этапы развития ручной набойки в России.</p> <p>40. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>41. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.</p> <p>42. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.</p> <p>43. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>44. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>45. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>46. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>47. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>48. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.</p> <p>49. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------------|--|
| | <p>50. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).</p> <p>51. Сольвыгодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>52. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>53. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>54. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>55. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.</p> <p>56. Скать как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скать.</p> <p>57. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>58. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>59. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> | | | |
| Тема 2.8. Декоративная роспись по металлу | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. XVIII в. – период активного освоения Урала и развития его промышленности. 1830-1840-е гг. – период наибольшего подъема росписи. Династия Худояровых. Стилистические особенности росписи (многослойная роспись, двухцветный мазок), излюбленные мотивы и сюжеты. Мотив «тагильской розы».</p> | 6 6 | 2 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | <p>Артели XX в., 1957 г. – завод «Эмальпосуда». Восстановление традиций А.В. Афанасьевой (1913-2003 гг.).</p> <p>Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Возникновение и развитие жостовского промысла. Мастерские Вишняковых. Ассортимент изделий. Основной мотив жостовской росписи. Технология и этапы росписи.</p> <p>Артель «Металлоподнос». Фабрика жостовской росписи. Ведущие художники промысла — А.П. Гогин, В.И. Дюжаев, П.И. Плахов, А.И. Лезнов, И.С. Леонтьев, Отделение жостовской росписи в Федоскинской профтехшколе.</p> <p>Петербургская декоративная роспись по металлу («петербургский поднос»). «Лакировальные» фабрики Петербурга 1830-х гг. Роспись в стилистике «второго рококо». Произведения с цветочной росписью XIX в. Я.Е. Лабутина и Е.Н. Кондратьева.</p> <p>Московская лаковая живопись («московское письмо»). Возникновение мастерских лакирного производства в Москве XIX в. Табакерочная фабрика А.И. Аустена. Предприятие «Художественная гравюра». Подготовка художников на кафедре декоративной росписи МШХР (сейчас – Институт традиционного прикладного искусства, Московский филиал ВШНИ).</p> <p>Стилистические особенности «московского письма».</p> <p>Исследования В.А. Барадулина, Б.В. Графова, Н.О. Крестовской, А.Н. Голубевой, О.В. Федотовой.</p> <p>Исследования: Барадулин В.А. «Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу» (1982), «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» (1987), «Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом» (1988).</p> <p>Кафедра декоративной росписи в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений декоративной росписи ВШНИ.</p> <p>Сохранение, возрождение и развитие традиций «московского письма» в деятельности Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ; нижнетагильской декоративной росписи по металлу – в ВШНИ.</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава IV). Выполнение курсовой работы. | 2 | 2 | |
| Тема 2.9. Художественная резьба по дереву | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Технология, инструменты, материалы.</p> <p>Художественная резьба по дереву – вид традиционного прикладного искусства.</p> <p>Архитектоника деревянных предметов.</p> <p>Основные инструменты для работы с деревом. Породы дерева.</p> <p>Плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная резьба.</p> <p>История. Упоминания в летописях, находки археологических раскопок в Древнем Новгороде, работы инока Амвросия из Троице-Сергиевой лавры. «Мономахов трон» (царское место Ивана Грозного) из Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>Искусства Великого Новгорода. Особенности резьбы XVI-XVII вв. «Палата резных и столярных дел» Московской Оружейной Палаты.</p> <p>XVIII в. – ориентация на традиции западноевропейской культуры. Два основных направления: светское и народное.</p> <p>Богородская резьба по дереву: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Влияние Троице-Сергиевой лавры. Легенды о возникновении промысла.</p> <p>Расцвет игрушечного промысла в XVIII – начало XIX в.</p> <p>Художники XIX в. – А.Н. Зинин, С.Г. Шурыгин, Д.Н. Ерошкин, Ф.Д. Ерошкин и А. Рыжов, К.Т. Бобловкин.</p> <p>Кустарно-игрушечная артели в деревне Богородской (А.Я. Чушкин, Ф.Д. Ерошкин, Л.А. Зимин, Ф.С. Балаев, С.Д. Барашков и др.). Богородская игрушечно-резная артель. Закрепление традиционных богородских сюжетов.</p> <p>Ведущие художники промысла – В.Т. Полинов, В.Я. Ерошкин, И.В. Стулов, А.И. Пронин, Н.И. Максимов, В.С. Зинин, Н.Е. Левин, А. А. Пронин, В. С. Шишкин, М. И. Смирнов и др. 1990-е годы – Городов В.Я., Паутов С.А., Лазнев Г.А., Ахматзиаев М.М., Брюханова Л.Ю., Польский И.М., Вайсеро В.Ф.</p> <p>ЗАО «Богородский резчик» и ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву».</p> | 6 | 2 | |
| | | 6 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | <p>Профессиональная подготовка резчиков. Богородский филиал Высшей школы народных искусств.</p> <p>Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиционный народный художественный промысел плоскорельефной резьбы. Инициатор развития промысла в конце XIX в. – Е.Г. Мамонтова. Роль Е.Д. Поленовой. В.П. Ворносков и его оригинальный стиль резьбы. Развитие промысла после 1940-х гг. Фабрика резных художественных изделий (ТОО «Народное искусство»). Современный ассортимент изделий включает.</p> <p>Шемогодская резьба по бересте: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Техника тиснения и резьбы по бересте. Специфика растительных орнаментов. Влияние великоустюгского просечного железа, черного искусства, северной ажурной резьбы по кости.</p> <p>Мастера династии Вепревых, Степан Бочкарев, Л.П. Балагуровская, А.Е. Маркова, Т.Г. Вязова, Т.А. Слепухина.</p> <p>Вятская резьба по капу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Кап – материал для художественной обработки. Г. Макаров, С.И. Бронников и его сыновья. Вятский кустарный склад помогал. Артель «Экспорт» (ООО «Идеал плюс»).</p> <p>Поволжская глухая резьба (корабельная резьба, барочная резь, поволжская домовая резьба): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Орнаменты поволжской резьбы.</p> <p>Исследования. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков (ГРМ, 2008); Тырса А.Н. (ред.) Русская деревянная игрушка (Л., 1968); Вишневская В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву (М, 1956); Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII – XIX вв.</p> <p>Деятельность Богородского филиала ВШНИ в сохранении и развитии традиций богородской художественной резьбы по дереву.</p> <p>Труды Г.Л. Дайн в области богородской резьбы и народной игрушки.</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VI). | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| | Выполнение курсовой работы. | | | |
| Тема 2.10. Декоративная роспись по дереву | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>История. Декоративная роспись по дереву – вид традиционного прикладного искусства. Влияние мастерства художников-иконописцев.</p> <p>Графические и свободные кистевые росписи.</p> <p>XVII в. – расцвет декоративной росписи по дереву. Орнаментальный характер росписей этого периода.</p> <p>Центры декоративной росписи по дереву в XVII – XVIII вв.: центральные губернии (Московская, Ярославская, Костромская) и северные (Вологодская, Архангельская, Олонецкая).</p> <p>Живописный тип росписи. Олонецкая роспись. Костромская роспись.</p> <p>Декоративные росписи по дереву региона Северной Двины: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Пермская роспись. Борецкая роспись. Уфтюжская роспись. Ракульская роспись. Пижемская роспись. Мезенская роспись.</p> <p>«Беломорские узоры» (г. Архангельск).</p> <p>Декоративные росписи по дереву региона Поволжья</p> <p>Городецкая роспись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Производство донец. Мореный дуб. Сюжетные композиции. Переход к росписи.</p> <p>Художники – Л.В. Мельников, А.И. Мазин, Е.Т. Крюков, А.И. Коновалов.</p> <p>ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»: история формирования (мастерские – артель – фабрика) и современное состояние.</p> <p>Хохломская роспись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Хохлома – центр сбыта точеной расписной деревянной посуды. Г. Семенов («Хохломская роспись») и село Семино Ковернинского района (фабрика «Хохломской художник»).</p> <p>Техника хохломской росписи. Излюбленные формы. Классическое цветовое сочетание. Семинское и семеновское направления росписи. Семеновская линия – преобладание фоновой росписи с пышными, богатыми, изощренными узорами.</p> <p>Формирование росписи в XVI – XVII вв. Расцвет промысла в XIX в.</p> <p>Предприятия «Хохломская Роспись» и «Хохломский художник».</p> <p>Ведущие художники хохломской росписи – братья Подоговы, С.П. Веселов, О.Н. Веселова, Т.А. Бусова, Ф.А. Бедин, А.С. Тюкалов, И.Д. Смирнов.</p> | 6 | 2 | |
| | | 6 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>Подготовка специалистов для предприятий народных художественных промыслов (художник росписи по дереву). Исследователи. В.М. Василенко «Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв.» (М., 1960); «Русское советское народное искусство и художественная промышленность» (М., 1980). В.М. Вишневская «Хохломская роспись по дереву» (1951); «Русская народная резьба и роспись по дереву» (М., 1956); «Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии» (Петрозаводск, 1981). Т.И. Емельянова «Хохлома» (Л., 1980); «Хохломская роспись» (НН, 2009), «Искусство хохломской росписи» (НН, 2008), «О городецкой росписи» (НН, 2011). С.К. Жегалова «Русская народная живопись» (М., 1984). Н.В. Тарановская «Русские прялки» (Л., 1970).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | | | |
| | <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VI). Выполнение курсовой работы.</p> | 2 | 2 | |
| <p>Тема 2.11. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись</p> | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>История. Лаковое производство Китая и Европы (лаковые производства в Бельгии (г. Спа), Франции (фирма братьев Мартен), Германии (мануфактура И.Г. Штобвассера). Произведения отечественной лаковой живописи – лаковый кабинет дворца Монплезира (Петергоф), оформление картинного зала дворца Петра III (Ораниенбаум). «Лакирные производства» А. Аустена, Я. Лабутина, М. Бооля.</p> <p>Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Особенности живописи (по-плотному и по-сквозному). Дополнительные декоративные эффекты и художественные приемы. Фабрика П.И. Коробова, П.В. Лукутина; мастерские Вишняковых.</p> <p>Федоскинская трудовая артель. Федоскинская фабрика миниатюрной живописи. Г.И. Ларишев, А.А. Толстов, А.И. Козлов, С.И. Козлов, Ю.В. Карапаев, Н.М. Солоникин, В.Д. Антонов, С.С. Чистов, С.С. Рогатов, И.А. Исаев, С.В. Монашов и другие.</p> | 4 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|----------|--|
| | Исследования: И.Н. Уханова («Лаковая живопись в России XVIII - XIX веков», 1995); Н.О. Крестовская («Мастера Федоскино: Учитель и его ученики», 1995; «Лаковая миниатюра. Федоскино», 1995 и др.); Л.Л. Пирогова («Русская лаковая миниатюра: истоки и современность», 2003 и др.). Исследования М.А. Салтанова. Федоскинская профтехшкола. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи ВШНИ. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). Выполнение курсовой работы. | 2 | 2 | |
| Тема 2.12. Палехская лаковая миниатюрная живопись | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 4 | 2 | |
| | Палехская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Палех – центр лаковой миниатюрной живописи. Влияние традиций русского иконописного искусства. Расцвет иконописи Владимиро-суздальского княжества – XVII в. Стиль палехской иконописи. Влияние традиций московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. «Фряжская» манера. Палехская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. «Артель древней живописи» (И.И. Голиков, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, И.В. Маркичев, А.В. и В.В. Котухины). Характерные стилистические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи. Круг основных сюжетов произведений. Исследования: А.В. Бакушинский («Искусство палеха», 1934); Г.В. Жидков («Пушкин в искусстве Палеха», 1937); Н.М. Зиновьев («Искусство Палеха», 1975; «Стилистические традиции искусства Палеха», 1981); М.А. Некрасова («Искусство Палеха», 1966; «Палех. Искусство древней традиции», 1990). П.В. Гусева («Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе», 2012); С.Н. Денисова («Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи», 2012). | 4 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>Палехское художественное училище им. М. Горького: история и современное состояние. Н.М. Зиновьев и его роль в разработке методики преподавания традиционной палехской живописи.</p> <p>Освоение традиций палехской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств.</p> | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |
| | <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III).</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | 2 | 2 | |
| Тема 2.13. Мстерская лаковая миниатюрная живопись | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Мстерская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Иконописание во Мстере. «Стильные» и «расхожие» иконы; собственный иконописный стиль. Школа иконописи Братства святого благоверного великого князя Александра Невского.</p> <p>Мстерская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Артель «Древнерусская живопись». Артель «Пролетарское искусство». Н.П. Клыков (1861-1944), А.И. Брягин (1888-1948), Е.В. Юрин (1898-1983), И.А. Серебряков (1888-1967), В.И. Савин (1880-1957). Стилистические особенности мстерской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Особенности творчества Е.В. Юрина («юринский орнамент»), Н.И. Шишакова, Л.А. Фомичева, В.Ф. Некосова, В.Н. Молодкина, В.К. Мошковича, Д.В. Молодкина и др.</p> <p>Исследования: Гольшев И.А. Богоявленская слобода Мстера Владимирской губернии Вязниковского уезда. История ее, древности, статистика и этнография (1865); Бакушинский А.В. Искусство Мстеры (1934); Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстеры (1972); Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная (1986); Искусство Мстеры (ГРМ, 1997).</p> <p>В.Ю. Борисова («Профессиональное образование в области мстерской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры»).</p> <p>Мстерская художественная профтехшкола. Мстерское художественное училище имени Ф.А. Модорова. Мстерский художественный техникум им. Ф.А.</p> | 4 | 2 | |
| | | 4 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | Модорова. Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). Выполнение курсовой работы. | 2 | 2 | |
| Тема 2.14. Холуйская лаковая миниатюрная живопись | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 4 | 2 | |
| | Холуйская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Характерные черты холуйского стиля иконописи. Формирование школ профессионального обучения холуйской иконописи. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Холуйская артель по миниатюрной лаковой живописи. С.А. Мокин (1891-1945), К.В. Костерин (1899-1985), Д.М. Добрынин (?) и В.Д. Пузанов-Молев (1892-1961). Стиль холуйской миниатюры. Направление архитектурного пейзажа (творчество Н.Н. Денисова, Б.И. Киселева, В.Н. Седова, В.М. Теплова). Н.Н. Денисов, П.А. Митяшин, В.И. Фомин, В.А. Елкин, Б.К. Новоселов, В.И. Живностка и др. Исследования: Розова Л.К. Искусство холуйской миниатюрной живописи (1975); Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись (1991); Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. (2001). Ю.А. Бесшапошникова («Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше», 2015). Холуйская Профтехшкола, Холуйское художественное училище миниатюрной живописи, Холуйский филиал им. Н.Н. Харламова ВШНИ. Музей холуйского искусства. Освоение традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств. | 4 | 2 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|----------|--|
| | Выполнение курсовой работы. | | | |
| Тема 2.15. Художественная керамика | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Виды керамики: неглазурованная (терракота, и гончарная керамика – обварная, чернолощенная) и глазурованная (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Изразцы. Терракотовые, муравленные, цветные рельефные, расписные. XV – XVI вв. – поливные глазурованные изразцы были использованы в декоре храмов (т.н. «псковские керамиды»). Оформление изразцовых печей. Производство изразцов в Балахне, Ярославле, Калуге, Пскове, Москве. Оформление Ново-Иерусалимского монастыря – Степан Иванов (Полубес) и Иван Максимов.</p> <p>Развитие изразцового производства в Петербурге. Меншиковский дворец. Товарищество М.С. Кузнецова.</p> <p>Гжельская художественная керамика: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Цветная майолика с полихромной росписью по сырой эмали. Основной круг произведений. Рубеж XVIII – XIX вв. – полуфаянс. Середина XIX века – фаянс и фарфор.</p> <p>Деятельность искусствоведа А.Б. Салтыкова и художницы Н.И. Бессарабовой. Художники – Л.П. Азарова, Т. С. Дунашова, З.В. Окулова, В.А. Неплюев, Н.Т. и В.С. Бидак.</p> <p>Гжельский университет (направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»).</p> <p>Скопинская художественная керамика: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Сосуды со скульптурными украшениями и сосуды в виде скульптуры. Основные персонажи – хищная птица-скопа; лев, медведь, дракон, кентавр (Полкан) и др. Цветные глазури – коричневого, зеленого, охристого тонов.</p> <p>Художники: М.М. Пеленкин, М.И. Тащев, М. Жолобов, А.И. Рожко. ЗАО «Скопинская художественная керамика». Ведущие художники – Т.В. Лоцинина и Т.К. Голованова.</p> <p>Исследования. Салтыков А.Б. Гжельская керамика (М., 1949); Салтыков А.Б. Русская керамика XVIII - XIX века (М., 1952); Салтыков А.Б. Майолика Гжели (М., 1956); Якимчук Н. Искусство Гжели (М., 1985); Логинов В., Скальский Ю. Это звонкая сказка – Гжель (М., 1994); Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика (М., 2011) и др.</p> | 6 | 2 | |
| | | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|----------|--|
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 2 | 2 | |
| | Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VII). Выполнение курсовой работы. | 2 | 2 | |
| Тема 2.16. Художественная игрушка | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Народная художественная игрушка – явление в национальной культуре. Дымковская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Хлыновское побоище. Праздник Свистунья. Сохранение традиций в творчестве А.А. Мезриной. Художники Е.А. Кошкина (1871–1953), Е.И. Пенкина (1882–1948), Е.З. Кошкина (1914–1993), З.В. Пенкина (1897–1988). Тематическое разнообразие, традиционные приемы росписи, технология создания. Каргопольская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Традиционные персонажи – бабы с детьми (символы плодородия, продолжения рода), всадники, полканы, свистульки-утицы, медведи. Цветовая гамма, пластика фигур. Деятельность У.И. Бабкиной (1889 – 1977) и И.В. Дружинина (1887 – 1949). Возрождение промысла в 1960-е гг. Центр народных ремесел «Берегиня» (с 1993 г.), «Музей семьи Шевелевых» (2003 г.); в с. Печниково – музейно-образовательный комплекс «Живая традиция». Абашевская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Творчество Л.Ф. Зоткина, Т.Н. Зоткина. Керамическая лаборатория И.С. Калимулиной. Филимоновская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Традиционные мотивы росписи – полоски, круги, розетки, веточки. Художники – Карпова А.И., Дербенева А.И., Масленникова А.Ф. Возрождение промысла в 1950-е гг. Деятельность Н.В. Денисова. Современные художники – Масленникова В.Н., Орлова Е.А., Орлов Р.В., Кехаиди Е.И., Кехаиди К.Н.; в Туле – Гончарова А.И., Гончарова А.В., Мишина Г. В., Бежина И. Д., Палевская Е.М. | 6 6 | 2 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>Матрешка – традиционный тип народной игрушки, ее формирование в нач. XX в. (С.В. Малютин). Регионально-исторические художественно-стилистические особенности русской матрешки: сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская. Федосеевская игрушка – тип топорно-щепной игрушки (Нижегородская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Исследования: Н.Д. Бартрам; Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка (Л., 1975); Богуславская И.Я. Дымковская игрушка (Л., 1988); Латынин Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка (М., 2006); Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов (М., 2009); Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология (М., 2012) и др. Озерова О.В. («Содержание профессионального образования в области игрушки», 2016 г.).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VII).</p> | | | |
| Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры | | 54 | 2 | |
| Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в. | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Начало научного изучения этапов исторического развития видов народного искусства. Кустарный музей в Москве. Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП). Научный подход к изучению теории и практики народного искусства. Исследования В.С. Воронова, А.В. Бакушинского, В.М. Василенко – основоположников научного изучения народного искусства. Теоретические аспекты народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Область научных интересов: теория, история и актуальные проблемы народного и традиционного прикладного искусства России, вопросы духовной культуры. Теория непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович.</p> | 2 | 2 | УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-7./ИДК.Б.ОПК-7.1. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| Тема 3.2. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 2 | |
| | <p>Теория и практика народного искусства, трактовка сущности народного искусства и его перспектив. Анализ проблем коллективного и индивидуального, традиции и новизны, самодеятельного искусства.</p> <p>Значение народного искусства как составляющей национальной культуры, значение для становления и развития профессионально-художественной культуры. Системообразующие компоненты народного искусства. Духовно-нравственная сущность; их значение для формирования и воспитания личности человека. Основные функции произведений народного искусства – утилитарная, эстетическая, коммуникативная, праздничная, сувенирная.</p> <p>Основные тенденции развития народного искусства на современном этапе (1980-е гг.), сложность и многообразие его проявлений, традиций.</p> <p>Глубинные смыслы народного искусства, его духовно-нравственные основы, типичные образы и мотивы. Специфика народного творчества Северного Кавказа, Крайнего Севера и Дальнего Востока. Русские художественные промыслы, преемственность их традиций и национальные особенности.</p> <p>Проблемы народного искусства в контексте исторических этапов формирования его видов, специфики традиций. Народное искусство как важная часть национальной духовной культуры, связанная с жизнью народа (работы мастеров России, Белоруссии, Украины, Средней Азии).</p> <p>Положение народного искусства в пространстве постсоветской культуры. Роль и место как духовного феномена, специфика, духовные составляющие, основные понятия. Проблема ценностей культуры и сущность народного искусства как существенной части культуры; соотношение авторского и традиционного в произведениях; бытование народного искусства в условиях коммерциализации культуры; воспитание и образование средствами народного искусства.</p> <p>Народное искусство в контексте традиций православной культуры. Народное искусство в современной культуре и передача опыта профессионального образования в этой области.</p> <p><i>Круг основных исследований:</i></p> <p>Современное народное искусство. - Л., 1980.</p> <p>Проблемы народного искусства. – М., 1982.</p> <p>Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1983.</p> <p>Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983.</p> | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| | <p>Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006.</p> <p>Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил.</p> <p>Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. - 623 с.</p> | | | |
| Тема 3.3. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Феноменологические характеристики традиционного прикладного искусства как части национальной культуры, его сущность и особенности.</p> <p>Значимость профильного высшего образования в области традиционного прикладного искусства как фактор подготовки художников, способных к сохранению и развитию традиционного прикладного искусства.</p> | 2 | 2 | |
| Тема 3.4. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Отсутствие четкой трактовки ключевых понятий в области народного искусства.</p> <p>Недостаточная разработанность педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства.</p> <p>Отсутствие единой концепции непрерывного воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования.</p> <p>Отсутствие преемственности в системе дошкольного, общего и профессионального образования в аспекте изучение теории и истории традиционного прикладного искусства.</p> <p>Традиционное прикладное искусство в стратегических документах государственной культурной политики.</p> <p>Комплекс правовых и экономических проблем.</p> | 2 | 2 | |
| Тема 3.5. Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Институт традиционного прикладного искусства.</p> <p>Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Сергиево-Посадский институт игрушки</p> <p>Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама</p> <p>Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Московский областной музей народных промыслов</p> <p>Богородский филиал ВШНИ</p> | - | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | Богородская фабрика художественной резьбы по дереву Жостовская фабрика декоративной росписи Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры» Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Музей холуйского искусства | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1 | 36 | 2 | |
| | Практическое занятие №1 Москва Институт традиционного прикладного искусства. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. 1. Знакомство с системой профессионального образования в ИТПИ (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием музея ИТПИ (выполнение искусствоведческого анализа одного произведения в соответствии со своим профилем подготовки). 3. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (разных видов ТПИ). 4. Знакомство с собранием ВМДПНИ (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения в соответствии со своим профилем подготовки). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (разных видов ТПИ). | 6 | 2 | |
| | Практическое занятие №2 Сергиев Посад Сергиево-Посадский институт игрушки Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама 1. Знакомство с системой профессионального образования в области художественной игрушки (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама (история формирования, основные коллекции, выполнение описания 2-3 экспонатов). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (из коллекции музея, игрушки). | 6 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>Практическое занятие №3 С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов Федоскинская фабрика ЛМЖ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Федоскинской фабрики ЛМЖ и технологического процесса создания произведения. 3. Знакомство с собранием Московского областного музея народных промыслов (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения федоскинской лаковой миниатюрной живописи). <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведения федоскинской ЛМЖ).</p> <p>Д. Жостово, городской округ Мытищи, Московская обл. Жостовская фабрика декоративной росписи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с особенностями организации предприятия – Жостовской фабрики декоративной росписи и технологического процесса выполнения произведений декоративной росписи. 2. Знакомство с собранием музея предприятия (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения жостовской декоративной росписи). <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений жостовской декоративной росписи).</p> | 6 | 2 | |
| | <p>Практическое занятие №4 С. Богородское, Сергиево-Посадский р-н, Московская обл. Богородский филиал ВШНИ Богородская фабрика художественной резьбы по дереву</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области богородской художественной резьбы по дереву (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). | 6 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Богородской фабрики художественной резьбы по дереву и технологического процесса создания произведений богородской резьбы.</p> <p>3. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения богородской художественной резьбы по дереву). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений богородской художественной резьбы по дереву).</p> | | | |
| | <p>Практическое занятие №5 Пгт. Мстёра, Вязниковский р-н, Владимирская обл. ³ Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры»</p> <p>1. Знакомство с системой профессионального образования в области мстёрского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика).</p> <p>2. Знакомство с особенностями организации работы научной конструкторско-технологической лаборатории.</p> <p>3. Знакомство с особенностями организации работы предприятия – ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры»</p> <p>4. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида мстёрского искусства).</p> <p>5. Знакомство с собранием Мстёрского художественного музея (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида мстёрского искусства). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений мстёрского искусства разных видов).</p> | 6 | 2 | |
| | <p>Практическое занятие №6 П. Холуй, Южский р-н, Ивановская обл. ⁴ Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова</p> | 6 | 2 | |

³ Взаимозаменяемая позиция

⁴ Взаимозаменяемая позиция

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | <p>Музей холуйского искусства</p> <p>1. Знакомство с системой профессионального образования в области холуйского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика).</p> <p>2. Знакомство с собранием музея филиала (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида холуйского искусства).</p> <p>3. Знакомство с собранием Музея холуйского искусства (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида холуйского искусства). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений холуйского искусства разных видов).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава III).</p> <p>Выполнение зарисовок, искусствоведческого анализа конкретных произведений различных видов традиционного прикладного искусства.</p> | | | |
| | | 10 | 2 | |
| | | 4 | 2 | |
| | | 6 | 2 | |
| Экзамен | <p><u>Примерные вопросы к экзамену</u></p> <p>1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p> <p>2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.</p> <p>3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадзулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)</p> <p>4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович,</p> | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христюлова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).</p> <p>7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.</p> <p>8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).</p> <p>9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).</p> <p>14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>16. Владимирские верхошвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.</p> <p>20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).</p> <p>21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>23. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>24. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.</p> <p>25. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.</p> <p>26. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>27. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>28. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>29. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>30. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>31. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>32. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>33. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).</p> <p>34. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).</p> <p>35. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.</p> <p>36. Художественное ковроуткачество: ворсовые и безворсовые ковры.</p> <p>37. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>38. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.</p> <p>39. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.</p> <p>40. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.</p> <p>41. Исторические этапы развития ручной набойки в России.</p> <p>42. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>43. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>44. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.</p> <p>45. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.</p> <p>46. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>47. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>48. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>49. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>50. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>51. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.</p> <p>52. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».</p> <p>53. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).</p> <p>54. Сольвыгодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>55. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>56. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>57. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>58. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.</p> <p>59. Скать как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скать.</p> <p>60. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>61. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>62. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>63. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.</p> <p>64. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>65. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>66. Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>67. Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>68. Сохранение и развитие традиций лаковой миниатюрной живописи в деятельности кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>69. Декоративная роспись по металлу как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи декоративной росписи по металлу и их основные труды.</p> <p>70. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>71. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>72. Декоративная роспись по металлу в технике «москвское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>73. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>74. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды.</p> <p>75. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>76. Пермская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>77. Борецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>78. Уфюжская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>79. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>80. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>81. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений.</p> <p>82. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>83. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.</p> <p>84. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>85. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>86. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>87. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>88. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованная / неглазурованная). Инструменты и материалы. Исследователи художественной керамики и их основные труды.</p> <p>89. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.</p> <p>90. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>91. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>92. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).</p> <p>93. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>94. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>95. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>96. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>97. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | 98. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения. | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.03.2022).

Дополнительная литература

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практ. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.

5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.

6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.

7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с. : ил.

8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.

9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.

10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.

11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.

12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.

13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010
27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.

35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.
48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.

52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.

73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеевко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. Соболев Н.Н. Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.
86. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. Сорокина М.А. Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. Спанаки Ю.А. Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. Тарановская Н.В. Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.

96. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. Уханова И.Н. Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. – 256 : ил.
99. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Периодические издания

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL.: drio.ru

Список авторских методических разработок:

1. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.
2. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.
3. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
2. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472919> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0287-4. – Текст : электронный.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая

школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstjore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)

22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)

24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaaya-rospis> (городецкая роспись)

26. <http://goldenohloma.com/> (хохломова роспись)

27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломова роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в библиотеке и на сайте образовательного учреждения,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

(теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям **(аудиторные и в формате онлайн)**

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по

рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой ***простой план***.

Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является ***сложный план***. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, представленных в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (СПб.: ВШНИ, 2018; Часть I, II).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана литература (представлена в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (СПб.: ВШНИ, 2018; Часть I, II)

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-

справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Требования к курсовой работе

- **Курсовая работа** – это *самостоятельное* научное исследование, выполняемое студентом в соответствии с учебным планом, служащее углубленному познанию избранного предмета и являющееся одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий семестр.
- **Самостоятельность курсовой работы** означает, что представленная в ней позиция выражает взгляды студента – автора работы.
- **Научность** исследования выражается в решении им некоторой познавательной проблемы, соотнесении теоретических положений с фактами, систематичности изложения, оперировании современной специальной терминологией.

Требования к тексту курсовой работы:

- изложение и структура работы должны быть подчинены логике реализации поставленной цели;
- собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать;
- текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в подстрочной ссылке;
- научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения. Текст курсовой работы как минимум не должен содержать грамматические и пунктуационные ошибки.

- В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

Курсовая работа состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- введения
- основной части (Главы 1,2, в них – параграфы 1.1, 1.2 и т.д; количество параграфов соответствует количеству задач)
- заключения
- списка использованной литературы
- приложений (одно – с иллюстрациями; или несколько)

Требования к оформлению

- Объем курсовой работы составляет 30 – 35 страниц печатного текста (текст)
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.
- Новая глава начинается на новой странице. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «елочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

Введение

Во введении обязательно должны быть отражены следующие позиции:

- Актуальность исследования
- Объект и предмет исследования

Объект исследования – всегда шире предмета; иными словами, предмет – это часть объекта.

Например:

Объект исследования: художественная вышивка как традиционный вид декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования: художественно-стилистические особенности вышивки Мстеры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

-
- Цель и задачи исследования

Цель исследования – всегда одна; из нее вытекают несколько задач.

Цель исследования: проследить взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстеры.

В соответствии с целью исследования ставятся следующие задачи:

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстерской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы).
3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстерской вышивки.
4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстеры.

- Методы исследования
- Степень изученности проблемы

Кто, когда и что писал по этой проблеме, теме до вас (кратко, обзорно).

Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается *по алфавиту* и *нумеруется*. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (каждая точка и тире принципиально важны!)

Одна книга

- *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

- *Некрасова М.А.* Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

Статья из журнала

- *Леонов С.А.* Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Многотомное издание

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990.

Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремесла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL:

<http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

Список иллюстраций

В приложении с иллюстрациями иллюстрации размещаются по 1-2 на странице. При этом каждая из них должна иметь сопроводительную подпись. Она оформляется следующим образом (указывается максимально полная возможная информация о предмете).

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы. Место хранения.

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, МХМ.

По тексту даются ссылки на иллюстрации. Они представляются в круглых скобках.

Например: текст текст текст текст (ил. 1).

Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале.

Критериями ее оценки являются:

- самостоятельность научной мысли студента,
- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

На защиту курсовой работы студент готовит словесный доклад с визуальным рядом (возможна форма презентации).

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (1 мин.);
- краткий анализ существующих методов решения поставленных задач.
- краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, сущность выполненной работы и новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);

- заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (1 мин.).

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| Учебная аудитория, кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин №209 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. | Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. | Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 антивирусная защита Kaspersky. |

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).
Серия фильмов «Ремесло», «Пряничный домик» (по видам традиционных художественных промыслов).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|-------------|--|--------------|
| Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства | | | 8 |
| Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры. | Лекция | Вводная, информационная, | 2 |
| Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». | Лекция | Информационная, проблемная | 4 |
| Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России. | Лекция | Информационная, визуальная | 2 |
| Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России | | | 92 |
| Тема 2.1. Художественная вышивка | Лекция | Информационная, визуальная | 10 |
| Тема 2.2. Художественное кружевоплетение | Лекция | Информационная, визуальная | 12 |
| Тема 2.3. Художественное ткачество | Лекция | Информационная, визуальная | 2 |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|-------------------------------|--|--------------|
| Тема 2.4. Художественное ковроделие | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.5. Художественная роспись ткани | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.6. Художественная резьба по кости | Лекция | Информационная, визуальная | 8 |
| Тема 2.7. Художественная обработка металла (ювелирное искусство) | Лекция | Информационная, визуальная | 8 |
| Тема 2.8. Декоративная роспись по металлу | Лекция | Информационная, визуальная | 6 |
| Тема 2.9. Художественная резьба по дереву | Лекция | Информационная, визуальная | 6 |
| Тема 2.10. Декоративная роспись по дереву | Лекция | Информационная, визуальная | 6 |
| Тема 2.11. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.12. Палехская лаковая миниатюрная живопись | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.13. Мстерская лаковая миниатюрная живопись | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.14. лаковая миниатюрная живопись | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.15. Художественная керамика | Лекция | Информационная, визуальная | 4 |
| Тема 2.16. Русская традиционная игрушка | Лекция | Информационная, визуальная | 6 |
| Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры | | | 8 |
| Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в. | Лекция | Информационная, проблемная | 2 |
| Тема 3.2. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой | Лекция | Проблемная, дискуссия | 2 |
| Тема 3.3. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры | Лекция | Проблемная, дискуссия | 2 |
| Тема 3.4. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения | Лекция | Проблемная, дискуссия, итоговая | 2 |
| Тема 3.5. Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России | Практическое занятие, семинар | Дискуссия | 36 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|---|
| УК-1. | ИДК.Б.УК-1.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; | <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового</p> |
| | ИДК.Б.УК-1.2. | | |
| | ИДК.Б.УК-1.3. | | |
| | ИДК.Б.УК-1.4. | | |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| | | | <p>значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки курсовой работы</p> <p>86-100 баллов Содержание курсовой работы полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы; Оформление соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов Содержание курсовой работы недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p> <p>41-70 баллов Содержание курсовой работы поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой работы не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов Курсовая работа не выполнена.</p> |
| | ИДК.Б.УК-1.5. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой. | <p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей,</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|---|
| | | | <p>художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p> |
| УК-5 | ИДК.Б.УК-5.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции. | <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов |
| | ИДК.Б.УК-5.3. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции. | 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|---|
| | | | <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> |
| ОПК-1 | ИДК.Б.ОПК-1.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных | <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| | | <p>домашних заданий; результатов выполнения искусствovedческого анализа. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой. Оценка в рамках курсового проектирования.</p> | <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> |
| ОПК-7 | ИДК.Б.ОПК-7.1. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов выполнения искусствovedческого анализа. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой. Оценка в рамках курсового проектирования.</p> | <p>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствovedов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствovedов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствovedов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствovedов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|--|
| | | | <p style="text-align: center;">Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</p> <p>86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки курсовой работы</p> <p>86-100 баллов Содержание курсовой работы полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>Содержание курсовой работы недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание курсовой работы поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой работы не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Курсовая работа не выполнена.</p> |

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень вопросов для опросов; перечень практических заданий для практических занятий; перечень тем курсовых работ.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой и экзамену.

Оценочные средства (ОС):

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства</p> <p>Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры</p> <p>Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»</p> <p>География центров традиционных народных художественных промыслов России</p> | <p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-7./ИДК.Б.ОПК-7.1.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Тесты по темам 1 раздела</p> <p>Вопросы к зачету (1 семестр)</p> | <p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.</p> | | | <p>- стандартный 41-70 Знает - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-дискуссия, лекция проблемная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Тест</p> | <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов;</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории</p> | Индивидуальная работа студента | Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «Теория и история традиционного прикладного искусства» | <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов;</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>традиционных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики. - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. | | | <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики. - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации |
| <p>Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России Художественная вышивка Художественное кружевоплетение</p> | <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при анализе и выявлении | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> | <p>пороговый 0-40 Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Художественное ткачество Художественное ковроделие Художественная роспись ткани Художественная резьба по кости Художественная обработка металла (ювелирное искусство) Декоративная роспись по металлу Художественная резьба по дереву Декоративная роспись по дереву Федоскинская лаковая миниатюрная живопись Палехская лаковая миниатюрная живопись Мстерская лаковая миниатюрная живопись Холуйская лаковая миниатюрная живопись Художественная керамика Русская традиционная игрушка</p> | | <p>характерных стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов;</p> | | <p>Тесты по темам 2 раздела Вопросы к зачету (1 семестр)</p> | <p>- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - стандартный 41-70 Знает - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов;</p> |
| | | <p>Уметь: - интерпретировать своеобразие исторических и региональных видов традиционных</p> | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-дискуссия, лекция проблемная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> | <p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно - интерпретировать своеобразие исторических и региональных видов традиционных</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| | | <p>художественных промыслов в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> | | <p>Тест</p> <p>Курсовая работа</p> | <p>художественных промыслов в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|--|---|--|--|--|
| | | Владеть: - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов традиционных художественных промыслов; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений традиционных художественных промыслов; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов; | Индивидуальная работа студента | Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «Теория и история традиционного прикладного искусства» | - высокий 86-100 Владеет - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов традиционных художественных промыслов; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений традиционных художественных промыслов; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов; |
| Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части | УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-7./ИДК.Б.ОПК-7.1. | Знать: - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная | Перечень примерных вопросов для опроса Тесты по темам 3 раздела | - пороговый 0-40 Не знает - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--|---|
| <p>национальной художественной культуры</p> <p>Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения</p> <p>Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России</p> | | <p>теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. | | <p>Вопросы к экзамену</p> <p>Курсовая работа</p> | <p>народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | | | | <p>промыслов в конкретный исторический период;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - специфику региональных видов традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-дискуссия, лекция проблемная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Тест</p> <p>Курсовая работа</p> | <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов. - интерпретировать своеобразие исторических особенностей |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>художника, стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов.</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.</p> | | | <p>традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики. - опытом интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов. - навыками интерпретации ключевых положений теории | Индивидуальная работа студента | Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «Теория и история традиционного прикладного искусства» | <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики. - опытом интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов. - навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных народных художественных промыслов; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов. | | | |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ (проектов):

Художественная вышивка

- 1. Крестецкая строчка: история развития и современное состояние промысла.**
- 2. Вышивка «строчка»: технологические особенности выполнения и художественное своеобразие произведений региональных центров (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка).**
- 3. Художественная вышивка Мстеры (белая гладь, русская гладь, владимирские верхшвы): история формирования и развития стилистических особенностей.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – М.: Культура и традиции, 2005. – 152 с.

Вышитые подзоры: конец XVIII- начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – СПб.: Palace Editions, 2012. – 48: ил.

Городецкая золотая вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.

Жирова, И.А. и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.

Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.

Женский народный костюм в России XVIII-XX веков: Альманах. Вып.405 / ГРМ, науч. ред. И.Я. Богуславская. - СПб.: Palace Editions, 2013. – 216 с.: ил.

Спанаки Ю.А. Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с.: ил.

Художественное кружевоплетение

- 1. История формирования вологодского кружевоплетения и художественное своеобразие его произведений.**
- 2. Влияние европейского кружевоплетения на формирование и развитие художественно-стилистических особенностей русского кружева (на примере конкретного промысла).**
- 3. Художественное своеобразие произведений многопарного балахнинского кружев.**

Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. - Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Вологодское кружево / рук. Н.А.Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.

Глебова А.А. Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. - 64 с.: ил.

Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое. – СПб.: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.

Исакова И.К. Плетение кружев. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.

Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – М.: Советский художник, 1990. - 262 с.: ил.

Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме: альбом-пособие. – М.: Легкая индустрия, 1967. - 46 с.: ил.

Лапина Ю.Е. *Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 114 с.: ил.*

Лапина Е.А., Москвина И.Н. *Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.*

Наумова Ю.В. *Плетение на коклюшках: настольная книга рукодельницы / Ю. В. Наумова; Ю.В. Наумова. – М.: Мария, 1990.*

Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.

Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.

Сорокина М.А. *Кружево России. Вологодское кружево – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.*

Художественная роспись ткани

1. История формирования и развития традиций русской набойки.

2. Художественное своеобразие произведений Павловопосадской платочной мануфактуры.

Арсеньева Е. В. *Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века. Из фондов Государственного исторического музея. – М., 1999. – 157 с.: ил.*

Береснева В.Я. *Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 192 с.*

Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина / Т.И. Игнатьева. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005. – 42 с. : ил.

Соболев Н.Н. *Набойка в России. – М.: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.*

Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н.Козлов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.: ил.

Художественная резьба по кости

1. Развитие традиций холмогорской резьбы по кости в произведениях художника Н.Д. Буторина.

2. Влияние традиций холмогорской резьбы по кости на становление и развитие якутского косторезного промысла: анализ художественно-стилистических особенностей произведений.

Богуславская И.Я. *Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.*

Буторин Н.Д. *Жизнь в любимом деле. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.*

Гуляев В.А. *Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 160 с.*

Максимович В.Ф. *Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.*

Некрасова М.А. *Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / Ред. Д.С. Лихачев. – М.: Изобразительное иск., 1983. – 344 с.: ил.*

Николай Буторин. *Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.*

Рехачев М.В. *Холмогорская резьба по кости. – Архангельск, 1949. – 91 с.*

Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.

Уханова И.Н. *Резьба по кости в России XVIII-XIX – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.*

Уханова И.Н. *Севернорусская резная кость XVII - XIX веков. – СПб.: Славия, 2005. – 179 с.: ил.*

Художественная обработка металлов (ювелирное искусство)

- 1. Традиции ростовской финифти в произведениях современных художников-эмальеров.**
- 2. Художественно-стилистические особенности произведений казаковской, красносельской и мстерской филигрании советского периода.**
- 3. Традиции древнерусского ювелирного искусства в произведениях современных художников-ювелиров.**
- 4. Мотивы городской архитектуры в произведениях великоустюжского чернения по серебру.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Борисова В.И. Ростовская финифть: Альбом. – М.: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.

Василенко В.М. Народное искусство. – М.: Советский художник, 1974. – 294 с.: ил.

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление I век до нашей эры – XIII век нашей эры. – М.: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.

Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. – М.: Береста, 1996.

Гилодо А.А. Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. – М.: Береста, 1994.

Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия в 3 томах. 1 том: СПб., 2004; 2 том: СПб., 2006; 3 том: СПб., 2009.

Дронова Н.Д. Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке. – М., 2010

Искусство земли Вологодской XIII - XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – М.: Советский художник, 1990. – 262 с.: ил.

Коварская С.Я. Русское золото XIV начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – М.: Советская Россия, 1987.

Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый бриллиантовый – М.: Центрполиграф, 2009.

Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV - начала XX века. – СПб.: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.

Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – М.: Наука, 1967. – 303 с.

Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Л.: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Л.: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.

Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства – СПб.: Лики России, 2001.

Лаковая миниатюрная живопись

- 1. Влияние восточных и западноевропейских лаков на формирование и развитие традиций лаковой живописи в России.**
- 2. Традиционные сюжеты в современных произведениях федоскинской лаковой миниатюры.**
- 3. Традиции русской иконописи в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.**
- 4. Палехская монументальная и лаковая миниатюрная живопись: общее и различное в художественно-стилистических особенностях.**

5. **Художественно-стилистические особенности произведений мастерской лаковой миниатюрной живописи (на примере творчества конкретного художника).**
6. **Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и стилистические особенности современных произведений.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом. – М.: Интербук, 1995. – 141 с.

Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.

Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. – М.: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.

Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.

Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.

Колесова О.А. Палех и палешане: путеводитель. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.

Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции: Альбом. – М.: Советский художник, 1984. – 85 с.

Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.

Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.: ил.

Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н.Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.

Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстеры. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.

Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.

Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.

Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. – М.: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.

Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б.Печкин. – Формула цвета, 2003. – 32 с.: ил.

Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков. – СПб.: Искусство, 1995. – 208 с.

Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с.: ил.

Уханова И.Н. Русские художественные лаки XVIII -XX веков: Каталог коллекции. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 с.: ил.

Декоративная роспись по металлу

1. **Декоративная роспись нижнетагильских и жостовских лаковых подносов: сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей.**

2. **История формирования и развития художественно-стилистических особенностей жостовской росписи по металлу.**

3. **История формирования и развития художественно-стилистических особенностей нижнетагильской росписи по металлу.**

Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практик. пособие для руководителей школ. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с.: ил.

- Богуславская И.Я. *Жостово. Декоративная живопись: Альбом.* – М.: Интербук, 1994. – 125 с.: ил.
- Богуславская И.Я. *Русское народное искусство. Краткая энциклопедия.* – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.
- Павловский Б.В. *Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.* – М.: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
- Коромыслов Б. И. *Жостовская роспись.* – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
- Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская.* – СПб.: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
- Искусство Жостова. Современные мастера: Альбом / Сост. И.А. Романова, вступит. статья И.А. Крапивина.* – М.: Сов. Россия, 1987. – 206 с.: ил.
- Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП.* – М, 1990. – 123 с.
- Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТММИ: каталог / М. Агеева.* – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
- Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова.* – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
- Богородская резьба по дереву**
- 1. История формирования основного круга сюжетов произведений богородской игрушки.**
 - 2. Художественно-стилистические особенности произведений современной богородской игрушки (на примере творчества С.А. Паутова, С.Н. Уласевич, В.Ф. Вайсера).**
- Богородская игрушка и скульптура XIX -XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ.* – СПб.: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.
- Гуляев В.А. *Русские художественные промыслы 1920-х годов.* – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 160 с.
- Некрасова М.А. *Народное искусство как часть культуры: Теория и практика/ Ред. Д.С. Лихачев.* – М.: Изобразительное иск., 1983. – 344 с.: ил.
- Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса.* – Л.: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
- Декоративная роспись по дереву**
- 1. История формирования и художественно-стилистические особенности современных произведений городецкой росписи.**
 - 2. Стилистические особенности произведений фоновой и верховой хохломской росписи (на примере анализа конкретных работ).**
 - 2. Общее и особенное в художественном своеобразии комплекса росписей по дереву Северной Двины.**
- Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия.* – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.
- Вишневецкая В.М. *Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневецкая, Н.И. Каплан, С.М. Буданов.* – М.: КОИЗ, 1956. - 257 с.
- Вишневецкая В.М. *Хохломская роспись по дереву / ред. Г.В. Жидков.* – М.: КОИЗ, 1959. - 32 с.
- Емельянова Т.И. *Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома.* – М.: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
- Емельянова Т.И. *Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского.* – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
- Жегалова С.К. *Русская народная живопись.* – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
- Маврина Т.А. *Городецкая живопись.* – Л.: Аврора, 1970. – 139 с.
- Супрун Л.Я. *Городецкая роспись.* – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.

Тарановская Н.В. Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Л.: Аврора, 1970. – 110 с.

Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневецкая, Н. Мамаева. – М.: Планета, 1980.

Художественная керамика

1. Традиции и современность в творчестве мастеров дымковской игрушки.

2. Религиозные образы в произведениях современной Гжели.

3. Скопинская керамика: история формирования промысла и художественное своеобразие произведений.

Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. - 333 с.: ил.

Богуславская И.Я. Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста. – СПб., 1993. – 23 с.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство ЛО, 1975.

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Богуславская И.Я. Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах). – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.

Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология. – М.: б/и., 2012. – 182с.: ил.

Латынин Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка. – М.: Глас, 2006. - 94 с.

Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.

Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний

1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Наибольшее количество центров традиционных художественных промыслов в России сосредоточено на территории...
 - Центрального Федерального округа
 - Дальневосточного Федерального округа
 - Южного Федерального округа

2. Заполните пропуск: «Литье, ковка, просечка, скань, чернение по серебру – техники _____»

3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Выберите классическое цветовое сочетание гжельской художественной керамики XX в.
 - Синяя роспись по белому фону
 - Белая роспись по синему фону
 - Цветная роспись по белому фону

4. Заполните пропуск, вписав название страны: «Родиной развития лакового искусства является _____, где произрастало лаковое дерево, сок которого использовался мастерами прикладного искусства для создания произведений».

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите центр художественного кружевоплетения, произведения которого в XIX в. получили большую популярность в России и в Европе, за границей название этого кружева стало синонимом русского кружева вообще.
 - Балахнинское
 - Вологодское
 - Галичское

6. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Кони, птицы, цветы, сцены прогулок и чаепитий – традиционные сюжеты _____ росписи по дереву.
 - Городецкой
 - Урало-сибирской
 - Хохломской

7. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Сюжеты катания на тройках, чаепитий, русских плясок, свиданий – излюбленные мотивы росписи произведений _____
 - Нижнетагильской декоративной росписи по металлу
 - Жостовской декоративной росписи по металлу
 - Федоскинской лаковой миниатюрной живописи

8. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите традиционный цветочный мотив оформления подносов, созданных в технике жостовской декоративной росписи по металлу.

- Гладиолус
- Роза
- Тюльпан

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Полуда (процесс нанесения на поверхность изделия металлического порошка, покрытие его лаком и прокаливание в печи) – традиционный декоративный прием в оформлении изделий...

- Хохломской росписи
- Мезенской росписи
- Борецкой росписи

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Центром развития традиций дымковской глиняной игрушки является город...

- Санкт-Петербург
- Москва
- Киров (Вятка)

11. Заполните пропуск, вписав имя ученого: «С. Холмогоры Архангельской области – старинный центр русского косторезного искусства. Поморье также является родиной ученого XVIII в. _____».

12. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Традиционный цвет росписи мезенских прялок – это ...

- Красный и черный
- Лиловый, желтый, зеленый, голубой, малиновый
- Синий, красный, черный, оранжевый

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Для какого вида традиционных художественных промыслов характерно обращение к интерпретации сказочных сюжетов?

- Художественной вышивки
- Лаковой миниатюрной живописи
- Ювелирного искусства

14. Заполните пропуск, вписав название ярмарки: «Крупнейшей ярмаркой в Российской империи в XIX в. являлась _____ ярмарка, на которой продавались многие произведения кустарных промыслов».

15. Заполните пропуски, вписав названия городов: «Оружейная палата в _____ являлась центром развития русских ремесел до конца XVII в.; после строительства _____ таким центром становится Канцелярия от строений».

Ответы к тесту для входного контроля знаний

1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Наибольшее количество центров традиционных художественных промыслов в России сосредоточено на территории...

- Центрального Федерального округа
- Дальневосточного Федерального округа
- Южного Федерального округа

2. Заполните пропуск: «Литье, ковка, просечка, скань, чернение по серебру – техники _____ художественной обработки металла _____»

3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Выберите классическое цветовое сочетание гжельской художественной керамики XX в.

- Синяя роспись по белому фону
- Белая роспись по синему фону
- Цветная роспись по белому фону

4. Заполните пропуск, вписав название страны: «Родиной развития лакового искусства является Китай, где произрастало лаковое дерево, сок которого использовался мастерами прикладного искусства для создания произведений».

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите центр художественного кружевоплетения, произведения которого в XIX в. получили большую популярность в России и в Европе, за границей название этого кружева стало синонимом русского кружева вообще.

- Балахнинское
- Вологодское
- Галичское

6. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Кони, птицы, цветы, сцены прогулок и чаепитий – традиционные сюжеты _____ росписи по дереву.

- Городецкой
- Урало-сибирской
- Хохломской

7. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Сюжеты катания на тройках, чаепитий, русских плясок, свиданий – излюбленные мотивы росписи произведений _____

- Нижнетагильской декоративной росписи по металлу
- Жостовской декоративной росписи по металлу
- Федоскинской лаковой миниатюрной живописи

8. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите традиционный цветочный мотив оформления подносов, созданных в технике жостовской декоративной росписи по металлу.

- Гладиолус
- Роза
- Тюльпан

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Полуда (процесс нанесения на поверхность изделия металлического порошка, покрытие его лаком и прокаливание в печи) – традиционный декоративный прием в оформлении изделий...

- Хохломской росписи
- Мезенской росписи
- Борецкой росписи

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Центром развития традиций дымковской глиняной игрушки является город...

- Санкт-Петербург
- Москва
- Киров (Вятка)

11. Заполните пропуск, вписав имя ученого: «С. Холмогоры Архангельской области – старинный центр русского косторезного искусства. Поморье также является родиной ученого XVIII в. М.В. Ломоносова_____».

12. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Традиционный цвет росписи мезенских прялок – это ...

- Красный и черный
- Лиловый, желтый, зеленый, голубой, малиновый
- Синий, красный, черный, оранжевый

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Для какого вида традиционных художественных промыслов характерно обращение к интерпретации сказочных сюжетов?

- Художественной вышивки
- Лаковой миниатюрной живописи
- Ювелирного искусства

14. Заполните пропуск, вписав название ярмарки: «Крупнейшей ярмаркой в Российской империи в XIX в. являлась Нижегородская_____ ярмарка, на которой продавались многие произведения кустарных промыслов».

15. Заполните пропуски, вписав названия городов: «Оружейная палата в Москве_____ являлась центром развития русских ремесел до конца XVII в.; после строительства Петербурга_____ таким центром становится Канцелярия от строений».

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Тесты для текущего контроля (по разделам дисциплины)

Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства

1. **Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?**
 - Обычай, обряд
 - Передача, вручение, преданье
 - Наследие
2. **По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:**
 - Пространственным видам искусств
 - Временным видам искусств
 - Пространственно-временным видам искусств
3. **Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?**

_____ (Место для ответа)

4. **Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.**

Народные художественные промыслы – _____ (Место для ответа)

5. **Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:**

_____ (Место для ответа)

6. **Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.**

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

| <i>Народное искусство</i> | <i>Декоративно-прикладное искусство</i> |
|---------------------------|---|
| | |
| | |

7. **Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения:**

| <i>Термин</i> | <i>Определение</i> |
|-----------------------|--|
| Самодельное искусство | Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в |

| | |
|----------------------------------|---|
| | единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора. |
| Декоративно-прикладное искусство | Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями. |
| Народное искусство | Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства. |

8. **Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.**

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

9. **Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.**

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

10. **К какому виду изобразительного орнамента относятся представленные ниже изображения фантастических существ?**

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Антропоморфному
- Тератологическому

11. **Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.**

| Вид орнамента | Основные мотивы |
|-------------------------|--|
| Орнитоморфный орнамент | Растения, цветы, плоды |
| Антропоморфный орнамент | Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта |
| Флоральный орнамент | Птицы |
| Зооморфный орнамент | Фигуры людей: женщин, мужчин, детей |
| Сюжетный орнамент | Животные, рыбы, насекомые |

12. **Тип построения орнамента с ритмически организованными элементами, многократно повторяющимися в нескольких направлениях; наиболее часто используется в оформлении тканей. О чем идет речь в представленном определении? _____**

13. Разделите на две группы представленные ниже изображения произведений, предварительно пронумеровав их:



- А) С симметрией в построении орнамента _____
 Б) С асимметрией в построении орнамента _____

14. Распределите перечисленные ниже виды традиционного прикладного искусства по областям, в которых они развиваются: *горьковский гипюр, кадомский вениз, балахнинское кружево, холмогорская резьба по кости, мезенская роспись, скопинская керамика, каргопольская игрушка, михайловское кружево, усольская эмаль, варнавинская резьба по кости, казаковская филигрань, городецкая роспись, пермогорская роспись.*

| Нижегородская область | Рязанская область | Архангельская область |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| | | |

Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства (ответы)

1. Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?

- Обычай, обряд
- **Передача, вручение, преданье**
- Наследие

2. По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:

- **Пространственным видам искусств**
- Временным видам искусств
- Пространственно-временным видам искусств

3. Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?

Ведущее значение художественной традиции, преемственность, коллективность.

4. Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.

Народные художественные промыслы – компонент народного искусства, одна из форм его бытования; деятельность по созданию предметов утилитарного и декоративного назначения с преобладающей долей ручного труда, коллективным характером освоения традиций; в специфике формирования и развития промысла ключевую роль играет регион его бытования.

Промыслы нижегородской области: хохломская роспись, городецкая роспись, нижегородское золотное шитье, горьковский гипюр, варнавинская резьба по кости, шахунское ткачество, балахнинское кружевоплетение.

5. Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:

Федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская декоративная роспись, павловопосадские набивные платки, гжельская художественная керамика, декоративная роспись «московское письмо», богородская художественная резьба по дереву, хотьковская резьба по кости.

6. Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

| <i>Народное искусство</i> | <i>Декоративно-прикладное искусство</i> |
|--|---|
| <i>Вологодское кружево, богородская игрушка, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, скопинская</i> | <i>Роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, произведения Ленинградского</i> |

| | |
|---|---|
| керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись. | завода художественного стекла, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, китайские художественные лаки. |
|---|---|

7. Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения:

| <i>Термин</i> | <i>Определение</i> |
|----------------------------------|---|
| Самодеятельное искусство | Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора. |
| Декоративно-прикладное искусство | Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями. |
| Народное искусство | Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства. |

8. Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

9. Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

10. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения фантастических существ?

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Антропоморфному
- Тератологическому

11. Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.

| Вид орнамента | Основные мотивы |
|-------------------------|--|
| Орнитоморфный орнамент | Растения, цветы, плоды |
| Антропоморфный орнамент | Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта |
| Флоральный орнамент | Птицы |
| Зооморфный орнамент | Фигуры людей: женщин, мужчин, детей |
| Сюжетный орнамент | Животные, рыбы, насекомые |

12. Тип построения орнамента с ритмически организованными элементами, многократно повторяющимися в нескольких направлениях; наиболее часто используется в оформлении тканей. О чем идет речь в представленном определении? Ритмпорт

13. Разделите на две группы представленные ниже изображения произведений, предварительно пронумеровав их:



А) С симметрией в построении орнамента 2, 4
 Б) С асимметрией в построении орнамента 1, 3, 5

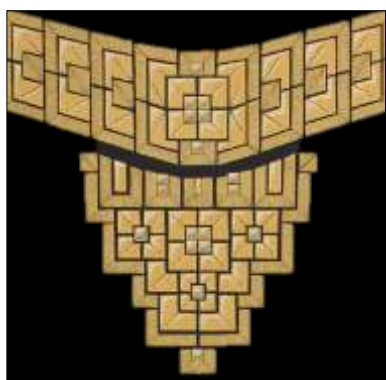
14. Распределите перечисленные ниже виды традиционного прикладного искусства по областям, в которых они развиваются: горьковский гипюр, кадомский вениз, балахнинское кружево, холмогорская резьба по кости, мезенская роспись, скопинская керамика, каргопольская игрушка, михайловское кружево, усольская эмаль, варнавинская резьба по кости, казаковская филигрань, городецкая роспись, пермогорская роспись.

| Нижегородская область | Рязанская область | Архангельская область |
|---|---|--|
| горьковский гипюр, балахнинское кружево, варнавинская резьба по кости, казаковская филигрань, городецкая роспись. | кадомский вениз, скопинская керамика, михайловское кружево. | холмогорская резьба по кости, мезенская роспись, каргопольская игрушка, усольская эмаль, пермогорская роспись. |

Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V.

1. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



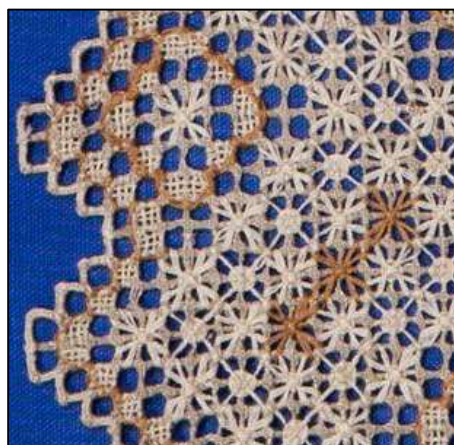
2. Распределите в хронологическом порядке их создания (появления) произведения европейской художественной вышивки:

- «Ковер из Байе»
- Вышивки в стиле «Opus anglicanum»
- Вышивки «берлинской шерстью»
- Вышивки Марии Стюарт («оксбургские драпировки»)
- Вышивка барджелло

3. Перед вами представлены образцы западноевропейских (слева) и отечественных (справа) счетных и свободных традиционных видов вышивки. Рассмотрите иллюстрации и опишите, в чем сходства и различия представленных техник.



Хардангер, Норвегия



Ивановская строчка,
Ивановская область



Эйрширская вышивка,
Шотландия



Мстерская белая гладь,
Владимирская обл.

4. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла.*

| | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| Нижегородская область | Рязанская область | Архангельская область |
| | | |
| Вологодская область | Владимирская область | Карелия |
| | | |
| Ивановская область | Новгородская область | Тверская область |
| | | |

5. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

6. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

7. Перед вами представлена иллюстрация с изображением фрагмента итальянского игольного кружева с геометрическим орнаментом, созданного в XVI веке. Напишите, в какой технике оно выполнено. _____



8. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева.

9. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

10. На рисунке, представленном ниже, подпишите элементы плетения – плетешок, насновка, решетка, сетка, полотнянка, отвивная петелька. Опираясь на анализ

художественных и технологических данного фрагмента аргументируйте, плетешок, насновку, сетку относят к элементам в



особенностей кружева, почему полотнянку и основным плетении.

11. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской».

12. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай



- Малайзия

13. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.



- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

14. Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка.

_____ (Место для ответа)

15. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

16. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.

17. Используя материалы темы «Художественная роспись ткани», заполните таблицу, представленную ниже:

| Холодный батик | Горячий батик |
|------------------|---------------|
| <i>Различное</i> | |
| • | • |
| <i>Общее</i> | |
| • | |

| Кубовая набойка | Белоземельная набойка |
|-------------------|-----------------------|
| <i>Различное</i> | |
| • | • |
| <i>Общее</i> | |
| • | |
| Свободная роспись | Узелковый батик |
| <i>Различное</i> | |
| • | • |
| <i>Общее</i> | |
| • | |

18. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



19. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Бугорин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович

- Н.С. Верещагин

20. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

21. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

| Художник | Промысел |
|-------------------------------|------------------------------|
| Аромке, Онно, Лягтяг | Холмогорская резьба по кости |
| П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова | Якутская резьба по кости |
| А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов | Тобольская резьба по кости |
| Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов | Чукотская резьба по кости |

22. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов»

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение»

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует»

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка»

«Родоначальником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными

растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия»

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнута статичны, цветная гравировка отсутствует»

23. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- Холмогорская
- Варнавинская
- Тобольская

24. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.
- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

25. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

26. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

| Техники обработки металла | Центры |
|---------------------------|--|
| Чернение по серебру | Касли (Челябинская обл.) |
| Скань | Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан) |
| Расписная эмаль (финифть) | Златоуст (Челябинская обл.) |
| Чугунное литье | Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.) |
| Гравюра на металле | П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.) |

27. По иллюстрациям, представленным ниже, определите вид эмали (перегородчатая, выемчатая, финифть, по скани, по гильоше).

28. На иллюстрации, представленной слева, подпишите названия техник художественной обработки металла, которые были использованы древнерусскими мастерами для создания литургического сосуда.



каких из этих создают ювелирной (филиграни)?

технике

29. В каких центрах производства ювелирных изделий в скани

- Великий Устюг, Вологодская обл.

- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.



30. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

31. С династией каких художников связана эпоха расцвета традиций нижнетагильской декоративной росписи по металлу XVIII в.?

- Перезоловы
- Худояровы
- Дубасниковы
- Головановы

32. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

33. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева

- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

34. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

35. Кратко опишите основные стилистические особенности декоративной росписи по металлу в технике «московского письма».

(Место для ответа)

36. Сформулируйте обоснованные предположения о том, почему в нижнетагильской декоративной росписи по металлу сюжетные композиции, выполненные в технике многослойной живописи, предшествовали созданию произведений с цветочной росписью, выполненной в технике двухцветной маховой росписи.

(Место для ответа)

37. Рассмотрите представленные образцы подносов и подпишите названия их форм.

38. К какому виду резьбы относятся скобчатая, контурная, геометрическая резьба?



- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- Плосковыемчатая

39. Укажите принципиальное различие барельефной и горельефной резьбы по дереву _____

40. Перед вами представлены иллюстрации с различными видами прорезной резьбы – подпишите, с какими именно (по преобладающему виду – сквозная, ажурная, накладная).



накладная).

41. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

42. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|----------------|---|
| Зарубка | Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особым декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв. |
| Порезка | Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями. |
| Маховая резьба | Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки. |
| Кап | Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки. |
| Описка | Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Порезки – конечный результат |

| | |
|--|---|
| | богородской резьбы; они предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д. |
|--|---|

43. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|----------------------------|--|
| Мочесник | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом. |
| Графическая роспись | Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой. |
| Донец | Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготавливали из липового или березового луба и расписывали. |
| Лопаска | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти. |
| Свободная кистевая роспись | Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. |

44. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

| Архангельская обл. | Нижегородская обл. |
|--------------------|--------------------|
| | |

45. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено? Почему впоследствии произошел отказ от этого художественного приема?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

46. Перечислите основные виды хохломского орнамента:

47. Кратко опишите технологию получения «золота» в хохломской росписи по дереву.

48. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- Федоскино
- Мстера

49. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

_____ (Место для ответа)

50. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах: Холуй, Палех, Федоскино, Мстера.

51. Кратко охарактеризуйте основные художественно-стилистические и технико-технологические особенности видов лаковой миниатюрной живописи: федоскинская, палехская, мстерская, холуйская.

_____ (Место для ответа)

52. Перечислите и кратко опишите основные этапы выполнения лаковой миниатюрной живописи темперными красками (Палех, Мстера, Холуй); масляными красками (Федоскино).

_____ (Место для ответа)

53. Распределите по двум группам следующие виды керамики: терракота, фаянс, чернолощеная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.



| Глазурованная керамика | Неглазуванная керамика |
|------------------------|------------------------|
| | |

54. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Что это за игрушка? Укажите место ее создания (село, область).

- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Ковровская игрушка

- Абашевская игрушка
 - Каргопольская игрушка
- _____ (Место для ответа)

55. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- Хлыновское побоище
- Ледовое побоище

56. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

| Мастера | Игрушка |
|------------------------------|-----------------------|
| Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков | Дымковская игрушка |
| Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова | Каргопольская игрушка |
| У.И. Бабкина, И.В. Дружинин | Абашевская игрушка |
| А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина | Филимоновская игрушка |

57. Перечислите основные декоративные свойства следующих материалов, используемых при создании керамических произведений:

Глина _____

Глазурь _____

Ангоб _____

58. Расположите в хронологическом порядке их появления (пронумеровав) изразцы, представленные на иллюстрациях ниже. Укажите временной период бытования каждого вида.



Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России
(ответы)

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V.

1. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



*Горьковский
счетная, ажурная*



*Золотное
свободная, глухая*



*Владимирские
свободная, глухая*



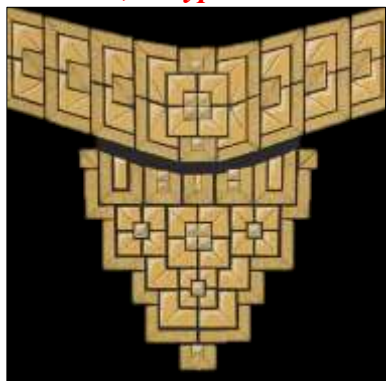
*Тарусская (калужская)
цветная
счетная, ажурная*



*Кадомский
свободная, ажурная*



*Русская гладь,
свободная,
глухая*



*Золотное
свободная, глухая*



*Гладь с вливанием тонов,
свободная, глухая*



*Ивановская
счетная, ажурная*

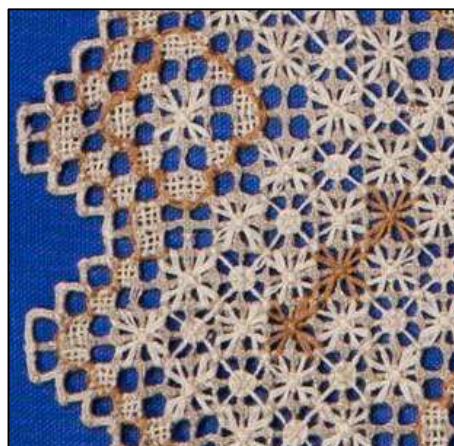
2. Распределите в хронологическом порядке их создания (появления) произведения европейской художественной вышивки:

1. «Ковер из Байе»
2. Вышивки в стиле «Opus anglicanum»
3. Вышивки Марии Стюарт («оксбургские драпировки»)
4. Вышивка барджелло
5. Вышивки «берлинской шерстью»

3. Перед вами представлены образцы западноевропейских (слева) и отечественных (справа) счетных и свободных традиционных видов вышивки. Рассмотрите иллюстрации и опишите, в чем сходства и различия представленных техник.



Хардангер, Норвегия



Ивановская строчка,
Ивановская область

Сходства: счетные, ажурные, выполняются по льну, белым по белому (близкие тона).

Различия: в ивановской строчке мельче размер клетки, иной характер ажурных разделок, нет гладьевых элементов.



Эйрширская вышивка,
Шотландия



Мстерская белая гладь,
Владимирская обл.

Сходства: свободные, глухие с ажурными элементами, миниатюрные.

Различия: в мстерской вышивке большее количество ажурных элементов, различных стягов, более точно проработан рисунок.

4. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла.*

| | | |
|--|---|------------------------|
| Нижегородская область | Рязанская область | Архангельская область |
| <i>горьковский гипюр</i> | <i>кадомский вениз</i> | <i>олонецкое шитье</i> |
| Вологодская область | Владимирская область | Карелия |
| <i>вологодские стекла, шов по письму</i> | <i>мстерская белая гладь, русская гладь</i> | <i>олонецкое шитье</i> |
| Ивановская область | Новгородская область | Тверская область |
| <i>ивановская строчка</i> | <i>крестецкая строчка</i> | <i>золотное шитье</i> |

5. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

Шов – от его характера зависит вид вышивки (свободная / счетная, глухая / ажурная), ее фактура, проработка орнаментов.

6. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

7. Перед вами представлена иллюстрация с изображением фрагмента итальянского игольного кружева с геометрическим орнаментом, созданного в XVI веке. Напишите, в какой технике оно выполнено. Ретичелло



8. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева.



Коклюшечное



Игольное

9. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

10. На рисунке, представленном ниже, подпишите элементы плетения – плетешок, насновка, решетка, сетка, полотнянка, отвивная петелька. Опираясь на анализ художественных и технологических особенностей данного фрагмента кружева, аргументируйте, почему плетешок, насновку, полотнянку и сетку относят к основным элементам в плетении.



Из этих элементов строится весь орнамент.

11. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской».

1883 г.; С.А. Давыдова; покровительницей школы была императрица Мария Федоровна.

12. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай
- Малайзия

13. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

14. Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка.
(Место для ответа)

Чантинг – трубочка с резервуаром для нанесения расплавленного воска в технике «горячий батик».

Вапа – смесь глины, жира и медного купороса (резерв), используемый в кубовой набойке для нанесения орнамента с набойной доски.

Куб – резервуар для раствора синего красителя (индиго) в кубовой набойке.

Вытравка – техника создания рисунка на цветной окрашенной ткани, при которой наносится с доски состав кислот для «вытравления» рисунка.

15. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

16. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.



Кубовая набойка Холодный батик Горячий батик Верховая набойка

17. Используя материалы темы «Художественная роспись ткани», заполните таблицу, представленную ниже:

| Холодный батик | Горячий батик |
|--|--|
| <i>Различное</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Резервирующий состав • Роспись с контурными линиями, графика • Стеклопаяная трубка для нанесения резерва | <ul style="list-style-type: none"> • Горячий батик • Роспись от пятна • Чантинг |
| <i>Общее</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Анилиновые красители • Натуральные ткани – шелк, хлопок | |
| Кубовая набойка | Белоземельная набойка |
| <i>Различное</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Резервируется рисунок, окрашивается фон | <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок цветной (набивается), фон белый |
| <i>Общее</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Нанесение орнамента с помощью набойных досок • Использование натуральных красителей • Основная ткань – лен | |
| Свободная роспись | Узелковый батик |
| <i>Различное</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Свободные движения кисти, различные техники | <ul style="list-style-type: none"> • Узор строится на сочетании геометрических элементов |
| <i>Общее</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Непредсказуемый характер узора • Анилиновые красители, натуральные ткани | |

18. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



Холмогорская резьба по кости, Архангельская обл.; тобольская резьба по кости, Тюменская обл.



Якутская р.к., респ. Саха (Якутия)

Чукотская р.к. (Чукотский АО)

19. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович
- Н.С. Верещагин

20. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

21. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

| Художник | Промысел |
|-------------------------------|------------------------------|
| Аромке, Онно, Лягляр | Холмогорская резьба по кости |
| П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова | Якутская резьба по кости |
| А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов | Тобольская резьба по кости |
| Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов | Чукотская резьба по кости |

22. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов» _____ **Чукотская р.к.**

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение» _____ **Холмогорская р.к.**

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует» _____ **Якутская р.к.**

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка» _____ **Тобольская р.к.**

«Родоначальником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия» _____ **Варнавинская р.к.**

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнута статичны, цветная гравировка отсутствует» _____ **Хотьковская р.к.**

23. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- **Холмогорская**
- Варнавинская
- Тобольская

24. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.
- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

25. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

26. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

| Техники обработки металла | Центры |
|---------------------------|---|
| Чернение по серебру | Касли (Челябинская обл.) |
| Скань | Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан) |
| Расписная эмаль (финифть) | Златоуст (Челябинская обл.) |
| Чугунное литье | Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.) |
| Гравюра на металле | П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на-Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.) |

27. По иллюстрациям, представленным ниже, определите вид эмали (перегородчатая, выемчатая, финифть, по скани, по гильоше).



По гильоше, выемчатая, перегородчатая, по скани, финифть

28. На иллюстрации, представленной слева, подпишите названия техник художественной обработки металла, которые были использованы древнерусскими мастерами для создания литургического сосуда.

Просечка

Чернение

Выколотка



29. В каких из этих центров *не создают* произведения в ювелирной технике скани (филиграни)?

- Великий Устюг, Вологодская обл.
- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

30. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

31. С династией каких художников связана эпоха расцвета традиций нижнетагильской декоративной росписи по металлу XVIII в.?

- Перезоловы
- Худояровы
- Дубасниковы
- Головановы

32. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

33. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева
- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

34. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

35. Кратко опишите основные стилистические особенности декоративной росписи по металлу в технике «московского письма».

Цветные фоны с мягкими тональными переходами, растительные мотивы в сочетании с пейзажными композициями, изображения плодов, птиц, насекомых, реалистическая манера живописи в технике многослойного письма, большое количество дополнительных декоративных элементов – картушей, сеток, капель, гирлянд, вуалей, плавные, текущие линии.

36. Сформулируйте обоснованные предположения о том, почему в нижнетагильской декоративной росписи по металлу сюжетные композиции, выполненные в технике многослойной живописи, предшествовали созданию произведений с цветочной росписью, выполненной в технике двухцветной маховой росписи.

Роспись формировалась на основе традиций иконописи; за основу брали гравюры, сюжеты которых переносили на подносы и затем расписывали; популярны были типы поносов-панно.

37. Рассмотрите представленные образцы подносов и подпишите названия их форм.



гитаровидный, круглый, восьмиугольный



прямоугольный, крылатый, овальный

38. К какому виду резьбы относятся скобчатая, контурная, геометрическая резьба?

- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- **Плосковыемчатая**

39. Укажите принципиальное различие барельефной и горельефной резьбы по дереву

Высота рельефа: барельефная – изображение выступает менее, чем наполовину объема; горельефная – более.

40. Перед вами представлены иллюстрации с различными видами прорезной резьбы

– подпишите, с какими именно (по преобладающему виду – сквозная, ажурная, накладная).



Ажурная, сквозная, накладная

41. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

Планки, баланс, развод, дергун, кнопка

42. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|----------------|---|
| Зарубка | Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особым декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв. |
| Порезка | Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями. |
| Маховая резьба | Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки. |
| Кап | Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки. |
| Описка | Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Конечный результат богородской резьбы; они предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д. |

43. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|----------------------------|--|
| Мочесник | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом. |
| Графическая роспись | Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой. |
| Донце | Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготовляли из липового или березового луба и расписывали. |
| Лопаска | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти. |
| Свободная кистевая роспись | Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. |

44. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

| Архангельская обл. | Нижегородская обл. |
|--|--|
| <i>уфтюжская, мезенская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская</i> | <i>хохломская, городецкая, полхов-майданская</i> |

45. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено? Почему впоследствии произошел отказ от этого художественного приема?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

Мореный дуб – дорогой ценный материал, ресурсы которого исчерпаемы; трудно поддается обработке, что не позволяло делать большие объемы.

46. Перечислите основные виды хохломского орнамента:

Травка, осочка, пряник (верховое письмо); кудрина (фоновое письмо).

47. Кратко опишите технологию получения «золота» в хохломской росписи по дереву.

Полуда: на изделие наносился металлический порошок, который покрывался олифой; после сушки в печи олифа желтела и придавала изделию золотистый блеск.

48. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- Федоскино
- Мстера

49. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

По-плотному: краски кладутся корпусно, слоями – замалевок, перемалевок, бликовка.

По-сквозному: по перламутру и металлическим грунтам, для создания эффетка «свечения».

50. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах:

Холуй (1934), Палех (1924), Федоскино (1795), Мстера (1931).

51. Кратко охарактеризуйте основные художественно-стилистические и технико-технологические особенности видов лаковой миниатюрной живописи: федоскинская, палехская, мстерская, холуйская. _____

Федоскинская: письмо масляными красками (по-плотному и по-сквозному); реалистическая манера живописи; доминанты красного синего, зеленого, белого цветов; дополнительные декоративные приемы – шотландка, цировка, скань, имитация фактур; сцены и сюжеты из русской жизни; контрастное выделение первого плана живописи.

Палехская: темперные краски; вытянутые пропорции фигур; выразительные силуэты; контрастное противопоставление живописи и черного фона; иконописный характер письма (фигуры, палаты, пейзаж); обильное использование разделок золотом.

Мстёрская: темперные краски; большое значение отводится пейзажу; мягкие тональные решения; живописная плоскость очерчивается орнаментом «веревочка».

Холуйская: темперные краски; большая реалистичность в построении фигур (по сравнению с мстёрской и палехской); приписка живописи к черному фону; контрастные цветовые сочетания; декоративное решение волн, облаков; доминанта архитектурных пейзажей.

52. Перечислите и кратко опишите основные этапы выполнения лаковой миниатюрной живописи темперными красками (Палех, Мстера, Холуй); масляными красками (Федоскино).

Палех, Мстёра, Холуй: белильная подготовка – роскрышь – плавь – пробела.

Федоскино: замалевок – перемалевок – бликовка.

53. Распределите по двум группам следующие виды керамики: *терракота, фаянс, чернолощенная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.*

| Глазурованная керамика | Неглазурованная керамика |
|---|---|
| <i>терракота, чернолощенная керамика, обварная керамика</i> | <i>фаянс, майолика, фарфор, полуфаянс</i> |

54. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Что это за игрушка? Укажите место ее создания (село, область).

- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Ковровская игрушка
- Абашевская игрушка
- Каргопольская игрушка

Пензенская область (Место для ответа)



55. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- Хлыновское побоище
- Ледовое побоище

56. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

| Мастера | Игрушка |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <i>Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков</i> | Дымковская игрушка |
| <i>Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова</i> | <i>Каргопольская игрушка</i> |
| <i>У.И. Бабкина, И.В. Дружинин</i> | <i>Абашевская игрушка</i> |
| <i>А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина</i> | <i>Филимоновская игрушка</i> |

57. Перечислите основные декоративные свойства следующих материалов, используемых при создании керамических изделий:

Глина – пластичность, цвет

Глазурь – цвет, блеск, фактура (кракле)

Ангоб – цвет, фактура

58. Расположите в хронологическом порядке их появления (пронумеровав) изразцы, представленные на иллюстрациях ниже. Укажите временной период бытования каждого вида.



Х – XV вв.



XVI – XVII вв.



XVII в.



Перв. четв. XVIII в.



Перв. пол. XVIII в.



Перв. пол. XIX в.



Втор. пол. XIX в.

Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры

1. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- В.С. Воронову
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

2. Перед вами иллюстрации с изображением игрушек из коллекции художника, искусствоведа, педагога, исследователя народной игрушки, основателя Музея игрушки...



- В.В. Стасова
- Н.Д. Бартрама
- И.Я. Билибина

3. На формирование центров лаковой миниатюрной живописи Палеха, Холуя и Мстеры значительное влияние оказал искусствовед...

- А.В. Бакушинский
- Л.А. Динцес
- В.А. Городцов

4. Искусствовед, сотрудник НИИХП, предложившая классификацию народных росписей по дереву по характеру используемых технических приемов (кистевые и графические).

- Н.В. Тарановская
- Т.И. Емельянова
- В.М. Вишневская

5. Сформулируйте отличительные признаки *школы* народного искусства и перечислите сформировавшиеся отечественные школы резьбы по кости:

_____ (Место для ответа)

6. Соотнесите, соединив стрелками, имена исследователей народного искусства и основные темы их научного интереса.

| Искусствовед | Основные темы исследований |
|-----------------|----------------------------|
| Климова Н.Т. | Кружевоплетение |
| Вишневская В.М. | Художественная вышивка |
| Салтыков А.Б. | Северорусская резная кость |
| Фалеева В.А. | Художественная керамика |
| Уханова И.Н. | Хохломская роспись |

7. Назовите исследования археолога Б.А. Рыбакова, материалы которых могут быть полезны при изучении народного искусства. Свое мнение аргументируйте.

_____ (Место для ответа)

8. Теория народного искусства наиболее полно раскрыта в трудах М.А. Некрасовой, которая дала определения его ключевым категориям. Используя материалы книги «Народное искусство как часть культуры: теория и практика» (М.: Изобразительное искусство, 1983), кратко сформулируйте определения следующих понятий.

Народное искусство _____ (Место для ответа)

Традиция _____ (Место для ответа)

Оригинальность _____ (Место для ответа)

Преемственность _____ (Место для ответа)

9. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры
(Ответы)

1. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- В.С. Воронову
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

2. Перед вами иллюстрации с изображением игрушек из коллекции художника, искусствоведа, педагога, исследователя народной игрушки, основателя Музея игрушки...



- В.В. Стасова
- Н.Д. Бартрама
- И.Я. Билибина

3. На формирование центров лаковой миниатюрной живописи Палеха, Холуя и Мстеры значительное влияние оказал искусствовед...

- А.В. Бакушинский
- Л.А. Динцес
- В.А. Городцов

4. Искусствовед, сотрудник НИИХП, предложившая классификацию народных росписей по дереву по характеру используемых технических приемов (кистевые и графические).

- Н.В. Тарановская
- Т.И. Емельянова
- В.М. Вишневская

5. Сформулируйте отличительные признаки школы народного искусства и перечислите сформировавшиеся отечественные школы резьбы по кости:

Преимственность мастерства, исторических традиций, коллективный характер их освоения.

Холмогорская, тобольская, якутская, чукотская, варнавинская, хотьковская.

6. Соотнесите, соединив стрелками, имена исследователей народного искусства и основные темы их научного интереса.

| Искусствовед | Основные темы исследований |
|-----------------|----------------------------|
| Климова Н.Т. | Кружевоплетение |
| Вишневская В.М. | Художественная вышивка |
| Салтыков А.Б. | Северорусская резная кость |
| Фалеева В.А. | Художественная керамика |
| Уханова И.Н. | Холломская роспись |

7. Назовите исследования археолога Б.А. Рыбакова, материалы которых могут быть полезны при изучении народного искусства. Свое мнение аргументируйте.

«Ремесло Древней Руси», т.к. это исследование освещает основные этапы развития художественных ремесел.

8. Теория народного искусства наиболее полно раскрыта в трудах М.А. Некрасовой, которая дала определения его ключевым категориям. Используя материалы книги «Народное искусство как часть культуры: теория и практика» (М.: Изобразительное искусство, 1983), кратко сформулируйте определения следующих понятий.

Традиция как преемственность утверждает известные нормы на почве разных культурных и национальных традиций. Традиция требует глубинного понимания сущности, чувства внутренней правды к самим средствам и идеалу народного искусства, несущего живое человеческое содержание. Традиции нельзя свести к отдельным мотивам, приемам, техникам

Оригинальность – в большей степени относится к профессиональному искусству; в произведениях ТПИ оригинальность может быть воспринята только через традицию.

Преемственность – передача исторического опыта профессионального мастерства, условие сохранения традиционных технико-технологических и художественно-стилистических особенностей.

9. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

Дымковская игрушка

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

Поволжская домовая резьба

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

Городецкая резьба

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

Холмогорская резьба по кости

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

Нижегородский гипюр

Тесты для промежуточного контроля (итогового)

1. **Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?**

- Обычай, обряд
- Передача, вручение, преданье
- Наследие

2. **По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:**

- Пространственным видам искусств
- Временным видам искусств
- Пространственно-временным видам искусств

3. **Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?**

_____ (Место для ответа)

4. **Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.**

Народные художественные промыслы – _____ (Место для ответа)

5. **Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:**

_____ (Место для ответа)

6. **Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.**

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

| <i>Народное искусство</i> | <i>Декоративно-прикладное искусство</i> |
|---------------------------|---|
| | |
| | |

7. **Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.**

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

8. **Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.**

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

9. **Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.**

| Вид орнамента | Основные мотивы |
|----------------------|------------------------|
|----------------------|------------------------|

| | |
|-------------------------|--|
| Орнитоморфный орнамент | Растения, цветы, плоды |
| Антропоморфный орнамент | Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта |
| Флоральный орнамент | Птицы |
| Зооморфный орнамент | Фигуры людей: женщин, мужчин, детей |
| Сюжетный орнамент | Животные, рыбы, насекомые |

10. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



11. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла.*

| Нижегородская область | Рязанская область | Архангельская область |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| | | |
| Вологодская область | Владимирская область | Карелия |

| | | |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | |
| Ивановская область | Новгородская область | Тверская область |
| | | |

12. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

13. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

14. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

15. Перечислите основные элементы плетения_____.

16. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской»._____

17. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай
- Малайзия

18. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

19. Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка.
 _____ (Место для ответа)

20. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

21. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.



22. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



23. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович
- Н.С. Верещагин

24. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

25. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

| Художник | Промысел |
|-------------------------------|------------------------------|
| Аромке, Онно, Лягтяг | Холмогорская резьба по кости |
| П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова | Якутская резьба по кости |
| А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов | Тобольская резьба по кости |
| Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов | Чукотская резьба по кости |

26. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов»

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение»

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует»

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка»

«Родоначалником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение

региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия» _____

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнута статичны, цветная гравировка отсутствует» _____

27. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- Холмогорская
- Варнавинская
- Тобольская

28. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.
- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

29. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

30. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

| Техники обработки металла | Центры |
|---------------------------|--|
| Чернение по серебру | Касли (Челябинская обл.) |
| Скань | Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан) |
| Расписная эмаль (финифть) | Златоуст (Челябинская обл.) |
| Чугунное литье | Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.) |
| Гравюра на металле | П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.) |

31. В каких из этих центров не создают произведения в ювелирной технике скани (филиграни)?

- Великий Устюг, Вологодская обл.
- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

32. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

33. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

34. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева
- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

35. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

36. К какому виду резьбы относится скобчатая, контурная, геометрическая резьба?

- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- Плосковыемчатая

37. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

38. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|---------------------|--|
| Мочесник | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графичных линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом. |
| Графическая роспись | Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой. |
| Донце | Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготовляли из липового или березового луба и расписывали. |

| | |
|----------------------------|---|
| Лопаска | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти. |
| Свободная кистевая роспись | Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. |

39. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтяжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

| Архангельская обл. | Нижегородская обл. |
|--------------------|--------------------|
| | |

40. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

41. Перечислите основные виды хохломского орнамента:

42. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- Федоскино
- Мстера

43. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

(Место для ответа)

44. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах: Холуй, Палех, Федоскино, Мстера.

45. Распределите по двум группам следующие виды керамики: терракота, фаянс, чернолощеная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.

| Глазурованная керамика | Неглазурованная керамика |
|------------------------|--------------------------|
| | |

46. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Укажите место ее создания (село, область).



- Дымковская игрушка
 - Филимоновская игрушка
 - Ковровская игрушка
 - Абашевская игрушка
 - Каргопольская игрушка
- _____ (Место для ответа)

47. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- Хлыновское побоище
- Ледовое побоище

48. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

| Мастера | Игрушка |
|------------------------------|-----------------------|
| Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков | Дымковская игрушка |
| Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова | Каргопольская игрушка |
| У.И. Бабкина, И.В. Дружинин | Абашевская игрушка |
| А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина | Филимоновская игрушка |

49. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- В.С. Воронову
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

50. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

**Тесты для промежуточного контроля (итогового)
(Ответы)**

1. Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?

- Обычай, обряд
- **Передача, вручение, преданье**
- Наследие

2. По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:

- **Пространственным видам искусств**
- Временным видам искусств
- Пространственно-временным видам искусств

3. Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?

Ведущее значение художественной традиции, преемственность, коллективность.

4. Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.

***Народные художественные промыслы** – компонент народного искусства, одна из форм его бытования; деятельность по созданию предметов утилитарного и декоративного назначения с преобладающей долей ручного труда, коллективным характером освоения традиций; в специфике формирования и развития промысла ключевую роль играет регион его бытования.*

Промыслы нижегородской области: хохломская роспись, городецкая роспись, нижегородское золотное шитье, горьковский гипюр, варнавинская резьба по кости, шахунское ткачество, балахнинское кружевоплетение

5. Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:

Федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская декоративная роспись, павловопосадские набивные платки, гжельская художественная керамика, декоративная роспись «московское письмо», богородская художественная резьба по дереву, хотьковская резьба по кости.

6. Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

| <i>Народное искусство</i> | <i>Декоративно-прикладное искусство</i> |
|--|---|
| <i>Вологодское кружево, богородская игрушка, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись.</i> | <i>Роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, произведения Ленинградского завода художественного стекла, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, китайские художественные лаки.</i> |

7. Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

8. Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

9. Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.

| Вид орнамента | Основные мотивы |
|-------------------------|--|
| Орнитоморфный орнамент | Растения, цветы, плоды |
| Антропоморфный орнамент | Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта |
| Флоральный орнамент | Птицы |
| Зооморфный орнамент | Фигуры людей: женщин, мужчин, детей |
| Сюжетный орнамент | Животные, рыбы, насекомые |

10. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



*Горьковский
счетная, ажурная*



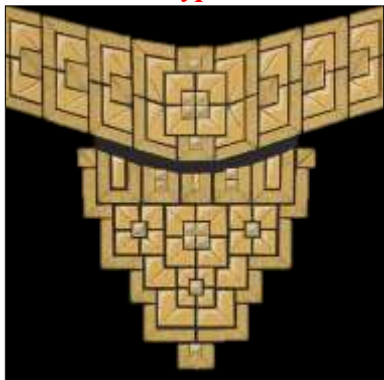
*гипюр, Золотное шитье, свободная,
глухая*



*Владимирские верхшвы,
свободная, глухая*



Тарусская (калужская) Кадомский вениз, свободная, Русская гладь, свободная, цветная перевить, аужрная глухая счетная, ажурная



Ивановская строчка, счетная, ажурная

Золотное шитье, свободная, глухая *Гладь с вливанием тонов, свободная, глухая*

11. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла*.

| | | |
|--|---|------------------------|
| Нижегородская область | Рязанская область | Архангельская область |
| <i>горьковский гипюр</i> | <i>кадомский вениз</i> | <i>олонецкое шитье</i> |
| Вологодская область | Владимирская область | Карелия |
| <i>вологодские стекла, шов по письму</i> | <i>мстерская белая гладь, русская гладь</i> | <i>олонецкое шитье</i> |
| Ивановская область | Новгородская область | Тверская область |
| <i>ивановская строчка</i> | <i>крестецкая строчка</i> | <i>золотное шитье</i> |

12. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

Шов – от его характера зависит вид вышивки (свободная / счетная, глухая / ажурная), ее фактура, проработка орнаментов.

13. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

14. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

15. Перечислите основные элементы плетения *плетешок, насновка, сетка, полотнянка.*

16. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской». *1883 г.; С.А. Давыдова; покровительницей школы была императрица Мария Федоровна.*

17. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай
- Малайзия

18. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка. *Чантинг – трубочка с резервуаром для нанесения расплавленного воска в технике «горячий батик».*

Вапа – смесь глины, жира и медного купороса (резерв), используемый в кубовой набойке для нанесения орнамента с набойной доски.

Куб – резервуар для раствора синего красителя (индиго) в кубовой набойке.

Вытравка – техника создания рисунка на цветной окрашенной ткани, при которой наносится с доски состав кислот для «вытравления» рисунка.

19. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- | | |
|------------------|-----------|
| • Набойная доска | • Резерв |
| • Цветка | • Киянка |
| • Вапа | • Чантинг |
| • Куб | • Манера |

20. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.



Кубовая набойка

Холодный батик

Горячий батик

Верховая набойка

21. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



Холмогорская резьба по кости, Архангельская обл.; тобольская резьба по кости, Тюменская обл.



Якутская р.к., респ. Саха (Якутия) Чукотская р.к. (Чукотский АО)

22. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович
- Н.С. Верещагин

23. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

24. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

| Художник | Промысел |
|-------------------------------|------------------------------|
| Аромке, Онно, Лягляр | Холмогорская резьба по кости |
| П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова | Якутская резьба по кости |
| А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов | Тобольская резьба по кости |
| Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов | Чукотская резьба по кости |

25. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов» _____ **Чукотская р.к.**

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение» _____ **Холмогорская р.к.**

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует» _____ **Якутская р.к.**

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка» _____ **Тобольская р.к.**

«Родоначальником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия» _____ **Варнавинская р.к.**

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнуто статичны, цветная гравировка отсутствует» _____ **Хотьковская р.к.**

26. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- **Холмогорская**
- Варнавинская
- Тобольская

27. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- **Район реки Мезень, Архангельская губ.**

- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

28. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

29. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

| Техники обработки металла | Центры |
|------------------------------|--|
| Чернение по серебру | Касли (Челябинская обл.) |
| Скань | Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан) |
| Расписная эмаль (финифть) | Златоуст (Челябинская обл.) |
| Чугунное литье | Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.) |
| Гравюра на металле | П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.) |

30. В каких из этих центров не создают произведения в ювелирной технике скани (филиграни)?

- Великий Устюг, Вологодская обл.
- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

31. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

32. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

33. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева
- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

34. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

35. К какому виду резьбы относится скобчатая, контурная, геометрическая резьба?

- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- Плосковыемчатая

36. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

Планки, баланс, развод, дергун, кнопка

37. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|----------------------------|--|
| Мочесник | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом. |
| Графическая роспись | Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой. |
| Донце | Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготовляли из липового или березового луба и расписывали. |
| Лопаска | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти. |
| Свободная кистевая роспись | Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. |

38. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтяжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонская, пучужская, тоемская, ракульская.

| Архангельская обл. | Нижегородская обл. |
|---|--|
| <i>уфтяжская, мезенская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонская, пучужская, тоемская, ракульская</i> | <i>хохломская, городецкая, полхов-майданская</i> |

39. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

Мореный дуб – дорогой ценный материал, ресурсы которого исчерпаемы; трудно поддается обработке, что не позволяло делать большие объемы.

40. Перечислите основные виды хохломского орнамента:
Травка, осочка, пряник (верховое письмо); кудрина (фоновое письмо).

41. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- **Федоскино**
- Мстера

42. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

По-плотному: краски кладутся корпусно, слоями –замалевок, перемалевок, бликовка.

По-сквозному: по перламутру и металлическим грунтам, для создания эффетка «свечения».

43. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах:
Холуй, Палех, Федоскино, Мстера.

Холуй (1934), Палех (1924), Федоскино (1795), Мстера (1931).

44. Распределите по двум группам следующие виды керамики: *терракота, фаянс, чернолощенная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.*

| Глазурованная керамика | Неглазурованная керамика |
|---|---|
| <i>терракота, чернолощенная керамика, обварная керамика</i> | <i>фаянс, майолика, фарфор, полуфаянс</i> |

45. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Укажите место ее создания (село, область).

- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Ковровская игрушка
- **Абашевская игрушка**
- Каргопольская игрушка

Пензенская область (Место для ответа)



46. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- **Хлыновское побоище**
- Ледовое побоище

47. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

| Мастера | Игрушка |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков | Дымковская игрушка |
| <i>Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова</i> | Каргопольская игрушка |
| У.И. Бабкина, И.В. Дружинин | Абашевская игрушка |
| <i>А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина</i> | <i>Филимоновская игрушка</i> |

48. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- **В.С. Воронову**
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

49. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

Дымковская игрушка

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

Поволжская домовая резьба

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

Городецкая резьба

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

Холмогорская резьба по кости

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

Нижегородский гипюр

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. Сформулируйте определение понятия «традиция» и обоснуйте ее роль в контексте развития народного искусства.

2. Соотнесите термины и их определения:

| | | | |
|----|----------------------------------|----|---|
| 1. | Самодетальное искусство | А. | Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями. |
| 2. | Народные художественные промыслы | В. | Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора. |
| 3. | Декоративно-прикладное искусство | С. | Деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и/или декоративного назначения, в основе которой – коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и/или механизированного труда мастеров. |
| 4. | Народное искусство | Д. | Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства. |

3. Назовите исследование В.С. Воронова, в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как самобытное явление народного художественного творчества. _____

4. Дополните высказывание. _____ – один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения знаков воинской славы, эмблем, гербов и т.д.?

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Геральдическому
- Антропоморфному
- Тератологическому

6. Соотнесите понятия и их определения.

| | | | |
|----|-------------------|----|--|
| 1. | Цветная перевить | А. | Общее название ажурного (сквозного) шва в традиционной русской вышивке; вышивка по сетке, которую получают, выдергивая по три-четыре нити ткани основы и утка и обвивая горизонтальные и вертикальные столбики по диагонали белой нитью. |
| 2. | Канитель | В. | Группа вышивок, выполняемая без учета счета нитей ткани, по свободно нарисованному контуру. |
| 3. | Строчка | С. | Разновидность ажурной вышивки; выполняют по тонким полупрозрачным тканям типа маркизета: узор получается стягиванием нитей непродернутой ткани. |
| 4. | Свободные вышивки | Д. | Вид счетной вышивки; двухстороннее шитье, по фактуре напоминающее узорное (бранное) ткачество. |
| 5. | Набор | Е. | Особый вид цветной строчевой вышивки, в котором сначала выполняется штопкой (стланью) узор по неперевитой сетке, а затем перевивается сетка цветной ниткой. |
| 6. | Стяги | Ф. | Тонкая металлическая нить (обычно золотая или серебряная), скрученная в пружинку, используемая в золотном шитье. |

7. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева. Иллюстрации подпишите.



8. Соотнесите понятия в области художественного кружевоплетения и их определения.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Скань | Технический рисунок кружева, отражающий важные технологические приемы, которые помогут исполнителю кружевного изделия в работе. |
| Кружево | Геометрический орнамент прозрачного плетения, заполняющий пространство фона в кружеве между элементами основного узора. |
| Сколок | Техника плетения мерного кружева, особенностью которого является выполнение орнамента по счету нитей, без сколка (по памяти). |
| Решетка | Выделенная нить или пара нитей, идущая по середине или краям полотнянки (в сетке – только по внешнему краю). Служит для украшения вилочки, акцентирует характер узора, придает ему выразительность. Может быть цветной или рельефной. |
| Численная техника плетения | Текстильное изделие, в котором ажурный орнамент, образованный переплетением нитей, не имеет тканой основы. |

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что означают слова «ба» и «тик», составляющие слово «батик»?

- «ба» – шелковая ткань, «тик» – краситель, краска;
- «ба» – хлопчатобумажная ткань, «тик» – капля;
- «ба» – льняная ткань, «тик» – воск;

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

11. Соотнесите, соединив стрелками, название традиционного художественного промысла резьбы по кости и регион его бытования.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Варнавинская резьба по кости | Архангельская обл. |
| Тобольская резьба по кости | Московская обл. |
| Холмогорская резьба по кости | Нижегородская обл. |
| Хотьковская резьба по кости | Тюменская обл. |
| Чукотская резьба по кости | Респ. Саха |
| Якутская резьба по кости | Чукотский АО |

12. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости: _____

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какой вид кости является излюбленным и преобладающим материалом для создания произведений в чукотской художественной резьбы по кости?

- Клык моржа
- Бивень мамонта
- Цевка (простая животная кость)
- Рог оленя

14. Напишите, о какой технике художественного оформления металла идет речь: «Существуют следующие виды этой техники: выемчатая, перегородчатая, расписная, по гильше» _____

15. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. В каком центре художественной обработки металла получила развитие техника «мороз по жести», используемая для оформления ларцов и сундуков?

- г. Великий Устюг, Вологодская обл.
- г. Касли, Челябинская обл.
- г. Ростов Великий, Ярославская обл.
- г. Ворсма, Нижегородская обл.

16. С фамилией каких мастеров нижнетагильской декоративной росписи по металлу связана разработка рецепта «хрустального лака» – покрытия, обладающего особой прозрачностью и прочностью? _____

17. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая из фамилий *не принадлежит* известным династиям художников нижнетагильской декоративной росписи по металлу?

- Дубасниковы
- Худояровы
- Вишняковы
- Перезоловы

18. Агриппина Васильевна Афанасьева – художница, которая в XX в. восстановила приемы _____ декоративной росписи по металлу.

19. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая страна стала историческим регионом формирования традиций лакового искусства?

- Индия
- Китай
- Корея
- Малайзия
- Япония

20. Для какого вида лаковой миниатюрной живописи характерны технические приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному»? _____

21. Соотнесите виды лаковой миниатюрной живописи и имена «отцов-основателей» – художников, сформировавших основы лаковой миниатюры в этих регионах.

| <i>Вид лаковой миниатюрной живописи</i> | | | <i>Художники-основатели промысла</i> |
|---|---------|-------------|---|
| Палехская живопись | лаковая | миниатюрная | С.И. Мокин, К.В. Костерин, В.Д. Пузанов-Молев |
| Мстёрская живопись | лаковая | миниатюрная | И.И. Голиков, И.В. Маркичев, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, А.В. Котухин, В.В. Котухин |
| Холуйская живопись | лаковая | миниатюрная | А.И. Брягин, А.Ф. Котягин, И.Н. Морозов, Н.П. Клыков, И.А. Серебряков |

22. Традиции какого вида искусства определили своеобразие художественно-стилистических особенностей палехской, мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи?

- Русской иконописи
- Китайской лаковой живописи
- Декоративной росписи по металлу
- Персидской книжной миниатюры

23. Выберите верное утверждение:

- Золотой орнамент в хохломской росписи создается масляной краской золотого цвета.
- Для получения «золотых» элементов в произведениях изделие сначала покрывают листочками сусального золота, а потом осуществляют роспись масляными красками.
- Золотой орнамент в произведениях хохломской росписи получается благодаря росписи элементов твореным золотом.
- Золотой орнамент в хохломской росписи – результат полуды изделия: сначала в проолифенную поверхность втирают оловянный или алюминиевый порошок, который впоследствии, под слоем лака и после просушки в печи при высокой температуре приобретает характерный золотистый цвет.

24. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | | |
|-------------------|----------|--|
| Лопаска | | Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготавливали из липового или березового луба и расписывали. |
| Свободная роспись | кистевая | Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. |

| | |
|---------------------|--|
| Графическая роспись | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти. |
| Донце | Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой. |
| Мочесник | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графичных линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом. |

25. Соотнесите традиционные художественные промыслы резьбы по дереву и регионы их бытования.

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| Абрамцево-кудринская резьба | Московская область |
| Поволжская домовая резьба | Кировская область |
| Вятская резьба по капу | Вологодская область |
| Шемогодская резьба по бересте | Московская область |
| Богородская резьба | Нижегородская область |

26. Соотнесите понятия и их определения:

| | | | |
|----|----------------|----|--|
| 1. | Зарубка | А. | Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особенным декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв. |
| 2. | Порезка | В. | Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями. |
| 3. | Маховая резьба | С. | Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки. |
| 4. | Кап | Д. | Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки. |
| 5. | Описка | Е. | Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Конечный результат богородской резьбы; предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д. |

27. Символом какого традиционного художественного промысла резьбы по дереву является игрушка «Кузнецы»? _____

28. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что в переводе с греческого языка означает слово «керамика»?

- Глина
- Масса
- Паста

29. Формирование и развитие этого центра глиняной игрушки принято связывать с Хлыновским побоищем и традицией празднования весеннего праздника Свистопляска. О какой глиняной игрушке идет речь? _____

30. О чем идет речь в представленном определении: «Керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы (на тыльной стороне есть румпа, имеющая вид открытой коробки), предназначенные для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др., которые могут быть рельефными и расписными»? _____

Ответы для теста по контролю остаточных знаний

1. Сформулируйте определение понятия «традиция» и обоснуйте ее роль в контексте развития народного искусства.

Слово «традиция» в переводе с латинского означает «передача, вручение, преданье»; в искусстве – совокупность устойчивых, исторически сформировавшихся характерных стилистических черт. В контексте истории развития видов народного искусства традиция обеспечивает преемственность стиля, наследование художественных и технологических особенностей, коллективного профессионального опыта мастерства.

2. Соотнесите термины и их определения:

| | | | |
|----|----------------------------------|----|---|
| 1. | Самодетельное искусство | А. | Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями. |
| 2. | Народные художественные промыслы | В. | Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора. |
| 3. | Декоративно-прикладное искусство | С. | Деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и/или декоративного назначения, в основе которой – коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и/или механизированного труда мастеров. |
| 4. | Народное искусство | Д. | Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства. |

3. Назовите исследование В.С. Воронова, в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как самобытное явление народного художественного творчества. *«Крестьянское искусство»*

4. Дополните высказывание. *Орнамент* – один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения знаков воинской славы, эмблем, гербов и т.д.?

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Геральдическому
- Антропоморфному
- Тератологическому

6. Соотнесите понятия и их определения.

| | | | |
|----|-------------------|----|--|
| 1 | Цветная перевить | А. | Общее название ажурного (сквозного) шва в традиционной русской вышивке; вышивка по сетке, которую получают, выдергивая по три-четыре нити ткани основы и утка и обвивая горизонтальные и вертикальные столбики по диагонали белой нитью. |
| 2. | Канитель | В. | Группа вышивок, выполняемая без учета счета нитей ткани, по свободно нарисованному контуру. |
| 3. | Строчка | С. | Разновидность ажурной вышивки; выполняют по тонким полупрозрачным тканям типа маркизета: узор получается стягиванием нитей непродернутой ткани. |
| 4. | Свободные вышивки | Д. | Вид счетной вышивки; двухстороннее шитье, по фактуре напоминающее узорное (бранное) ткачество. |
| 5. | Набор | Е. | Особый вид цветной строчевой вышивки, в котором сначала выполняется штопкой (стланью) узор по неперевитой сетке, а затем перевивается сетка цветной ниткой. |
| 6. | Стяги | Ф. | Гонкая металлическая нить (обычно золотая или серебряная), скрученная в пружинку, используемая в золотном шитье. |

7. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева. Иллюстрации подпишите.



Коклюшечное / Игольное

8. Соотнесите понятия в области художественного кружевоплетения и их определения.

| | |
|----------------------------|---|
| Скань | Технический рисунок кружева, отражающий важные технологические приемы, которые помогут исполнителю кружевного изделия в работе. |
| Кружево | Геометрический орнамент прозрачного плетения, заполняющий пространство фона в кружеве между элементами основного узора. |
| Сколоч | Техника плетения мерного кружева, особенностью которого является выполнение орнамента по счету нитей, без сколка (по памяти). |
| Решетка | Выделенная нить или пара нитей, идущая по середине или краям полотнянки (в сетке – только по внешнему краю). Служит для украшения вилочки, акцентирует характер узора, придает ему выразительность. Может быть цветной или рельефной. |
| Численная техника плетения | Текстильное изделие, в котором ажурный орнамент, образованный переплетением нитей, не имеет тканой основы. |

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что означают слова «ба» и «тик», составляющие слово «батик»?

- «ба» – шелковая ткань, «тик» – краситель, краска;
- «ба» – хлопчатобумажная ткань, «тик» – капля;
- «ба» – льняная ткань, «тик» – воск;

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

11. Соотнесите, соединив стрелками, название традиционного художественного промысла резьбы по кости и регион его бытования.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Варнавинская резьба по кости | Архангельская обл. |
| Тобольская резьба по кости | Московская обл. |
| Холмогорская резьба по кости | Нижегородская обл. |
| Хотьковская резьба по кости | Гюменская обл. |
| Чукотская резьба по кости | Респ. Саха |
| Якутская резьба по кости | Чукотский АО |

12. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости: *холмогорская резьба по кости*.

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какой вид кости является излюбленным и преобладающим материалом для создания произведений в чукотской художественной резьбы по кости?

- Клык моржа
- Бивень мамонта
- Цевка (простая животная кость)
- Рог оленя

14. Напишите, о какой технике художественного оформления металла идет речь: «Существуют следующие виды этой техники: выемчатая, перегородчатая, расписная, по гильоше» *Эмаль*

15. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. В каком центре художественной обработки металла получила развитие техника «мороз по жести», используемая для оформления ларцов и сундуков?

- г. Великий Устюг, Вологодская обл.
- г. Касли, Челябинская обл.
- г. Ростов Великий, Ярославская обл.
- г. Ворсма, Нижегородская обл.

16. С фамилией каких мастеров нижнетагильской декоративной росписи по металлу связана разработка рецепта «хрустального лака» – покрытия, обладающего особой прозрачностью и прочностью? *Худояровы*

17. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая из фамилий *не принадлежит* известным династиям художников нижнетагильской декоративной росписи по металлу?

- Дубасниковы
- Худояровы
- Вишняковы
- Перезоловы

18. Агриппина Васильевна Афанасьева – художница, которая в XX в. восстановила приемы **нижнетагильской** декоративной росписи по металлу.

19. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая страна стала историческим регионом формирования традиций лакового искусства?

- Индия
- **Китай**
- Корея
- Малайзия
- Япония

20. Для какого вида лаковой миниатюрной живописи характерны технические приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному»? **Федосикнская лмж**

21. Соотнесите виды лаковой миниатюрной живописи и имена «отцов-основателей» – художников, сформировавших основы лаковой миниатюры в этих регионах.

| Вид лаковой миниатюрной живописи | Художники-основатели промысла |
|---|--|
| Палехская лаковая миниатюрная живопись | С.И. Мокин, К.В. Костерин, В.Д. Пузанов-Молев |
| Мстёрская лаковая миниатюрная живопись | И.И. Голиков, И.В. Маркичев, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, А.В. Котухин, В.В. Котухин |
| Холуйская лаковая миниатюрная живопись | А.И. Брягин, А.Ф. Котягин, И.Н. Морозов, Н.П. Клыкков, И.А. Серебряков |

22. Традиции какого вида искусства определили своеобразие художественно-стилистических особенностей палехской, мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи?

- **Русской иконописи**
- Китайской лаковой живописи
- Декоративной росписи по металлу
- Персидской книжной миниатюры

23. Выберите верное утверждение:

- Золотой орнамент в хохломской росписи создается масляной краской золотого цвета.
- Для получения «золотых» элементов в произведениях изделие сначала покрывают листочками сусального золота, а потом осуществляют роспись масляными красками.
- Золотой орнамент в произведениях хохломской росписи получается благодаря росписи элементов твореным золотом.
- **Золотой орнамент в хохломской росписи – результат полуды изделия: сначала в проолифенную поверхность втирают оловянный или алюминиевый порошок, который впоследствии, под слоем лака и после просушки в печи при высокой температуре приобретает характерный золотистый цвет.**

24. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Лопаска | Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготавливали из липового или березового луба и расписывали. |
| Свободная кистевая роспись | Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. |
| Графическая роспись | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти. |

| | |
|----------|--|
| Донце | Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой. |
| Мочесник | Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом. |

25. Соотнесите традиционные художественные промыслы резьбы по дереву и регионы их бытования.

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| Абрамцево-кудринская резьба | Московская область |
| Поволжская домовая резьба | Кировская область |
| Вятская резьба по капу | Вологодская область |
| Шемогодская резьба по бересте | Московская область |
| Богородская резьба | Нижегородская область |

26. Соотнесите понятия и их определения:

| | | | |
|----|----------------|----|---|
| 1. | Зарубка | А | Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особым декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв. |
| 2. | Порезка | В. | Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями. |
| 3. | Маховая резьба | С. | Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки. |
| 4. | Кап | Д. | Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки. |
| 5. | Описка | Е. | Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Конечный результат богородской резьбы; предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д. |

27. Символом какого традиционного художественного промысла резьбы по дереву является игрушка «Кузнецы»? *Богородской резьбы по дереву*

28. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что в переводе с греческого языка означает слово «керамика»?

- Глина
- Масса
- Паста

29. Формирование и развитие этого центра глиняной игрушки принято связывать с Хлыновским побоищем и традицией празднования весеннего праздника Свистопляска. О какой глиняной игрушке идет речь? *Дымковской*

30. О чем идет речь в представленном определении: «Керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы (на тыльной стороне есть румпа, имеющая вид открытой коробки), предназначенные для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др., которые могут быть рельефными и расписными»? *Изразцы.*

