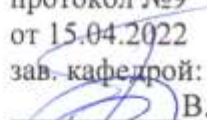


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №9  
от 15.04.2022  
зав. кафедрой:  
 В.Ю. Борисова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (проектирование ВКР)

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** моделирование с художественной вышивкой

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 4

**Семестры:** 8

**Форма контроля:** Зачет с оценкой

**Автор:** доцент кафедры, член Союза художников России И.И. Юдина

Мстёра  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   | Стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>                           | <b>3</b>  |
| 1.1. Вид практики   | 3         |
| 1.2. Способ проведения практики   | 3         |
| 1.3. Форма проведения практики  | 3         |
| 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3         |
| 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики                                | 4         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>   | <b>7</b>  |
| 2.1. Объем практики   | 7         |
| 2.2. Тематический план практики   | 8         |
| 2.3. Содержание практики  | 9         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>                                     | <b>13</b> |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики                      | 13        |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение практики                                   | 17        |
| <b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ</b>                                       | <b>18</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>                           | <b>18</b> |
| 5.1. Фонд оценочных средств   | 20        |
| 5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике                     | 37        |
| 5.3. Методические указания по оформлению материалов практики                        | 38        |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: *преддипломная*

1.2. Способ проведения практики: *стационарная*

1.3. Форма проведения практики: *дискретная*

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Преддипломная практика (проектирование ВКР) относится к обязательной части программы, Блок 2 и проводится на 4 курсе

*(индекс и наименование блока ОПОП)*

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной, «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной вышивке», «Совершенствование мастерства по художественной вышивке»

*(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))*

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: «Государственная итоговая аттестация», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

*(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))*

Преддипломная практика (проектирование ВКР) обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций                        | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)  |
|--|--|---|
| <b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>        |  |   |
| Системное и критическое мышление                                   | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | <b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;  |
| <b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b> |  |   |
| Профессиональная ориентация  | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода   | <b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности |
| Методы создания авторского художественного проекта                 | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, | <b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами  |

| Наименование категории (группы) компетенций   | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   |
|---|---|--|
|   | арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале  |  |
| Организаторская деятельность  | ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях                              |
| <b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b> |   |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>                                   |   |  |
| Задача профессиональной деятельности  | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   |
| Разработка проектов   | ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения              | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов     |
| Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов                        | ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов  | ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов |
| Выполнение авторского проекта в материале   | ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов                               | ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов             |

### 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Преддипломная практика включается в завершающий этап обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией бакалавра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей учебного плана.

Цель практики – разработка художественно-графического проекта вышивки дипломного изделия сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом эстетически значимое произведение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу

и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   | Планируемые результаты прохождения практики  |   |  |
|-----------------|--|--|---|--|
|                 |  | знать  | уметь   | владеть  |
| <b>УК-6.</b>    | <b>ИДК.Б.УК-6.1.</b><br>Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;  | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда             | – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач   | – навыками выявления стимулов для саморазвития   |
| <b>ОПК-1.</b>   | <b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b><br>Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности | - принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий с художественной вышивкой                | - выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественной вышивки   | - способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий с художественной вышивкой  |
| <b>ОПК-3.</b>   | <b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b><br>Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами  | – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики            | – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;<br>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения | – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;<br>- навыками передачи технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки |
| <b>ОПК-4.</b>   | <b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b><br>Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях  | – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;<br>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях | – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;<br>– проводить творческие мероприятия  | - готовностью к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях  |

|               |  |  |   |  |
|---------------|--|--|---|--|
| <b>ПК-8.</b>  | <b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b><br>Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов     | - организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения  | - на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения, декорированные художественной вышивкой;<br>- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов; | - готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественной вышивки   |
| <b>ПК-9.</b>  | <b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b><br>Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов | – основные методы макетирования и моделирования изделий с художественной вышивкой  | - разрабатывать макеты и модели изделий с художественной вышивкой   | - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла   |
| <b>ПК-10.</b> | <b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b><br>Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов             | - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;<br>– терминологию и классификацию применяемых материалов;<br>– профессиональные оборудование и материалы, используемые для конкретного вида художественной вышивки | - применять технологии изготовления изделий с художественной вышивкой;<br>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов                                 | - выполнять изделия с художественной вышивкой по традиционной технологии и с применением традиционных материалов;<br>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с одним из традиционных видов художественной вышивки |



## 2.2. Тематический план практики

| Наименование разделов и тем практики  | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |        |                      | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости;<br>Форма промежуточной аттестации<br>(по семестрам) |
|---|---------|----------------------|--|--------|----------------------|------------------------|---|
|   |         |                      | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |        |                      |                        |   |
|   |         |                      | Всего  | из них |                      |                        |   |
|   |         |                      |  | лекции | практические занятия |                        |   |
| Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы | 7       | 324                  |  | 2      | 214                  | 108                    | Фронтальный опрос.<br>Просмотр творческого задания по заданной теме.<br>Зачет с оценкой   |
|   |         |                      |  |        |                      |                        |   |
|   |         |                      |  |        |                      |                        |   |
| <b>Итого часов</b>  |         | <b>324</b>           |  |        |                      |                        |   |
|   |         |                      |  |        |                      |                        |   |



## 2.3. Содержание практики

| Наименование разделов и тем практики  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы   |
|---|--|---------------------|---------|--|
| Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  | 2                   | 7       | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1.<br>ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.<br>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.<br>ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1.<br>ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.<br>ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.<br>ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. |
|   | Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.<br>Ознакомление студентов с дипломными проектами, вышитыми дипломными изделиями из методического фонда академии с проведением анализа композиционного построения вышивки, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.  |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>   | 214                 | 7       |  |
|   | <b>Практическое задание №1 «Сбор материала по технике вышивки»:</b><br>1.Проведение исторического анализа региональных, технических, колористических особенностей вышивки, разрабатываемой для дипломного изделия. Работа с книгами и альбомами фонда библиотеки ВШНИ.<br>2.Изучение орнаментального материала, выполнение графических копий рисунков вышивки из методического фонда кафедры. Формат А4, 5 листов.<br>3. Выполнение копий рисунков вышивки из методического фонда кафедры в цвете. Формат А4, 5 листов.<br>4.Выполнение графических зарисовок орнаментальных мотивов из книг и альбомов фонда библиотеки ВШНИ. Формат А4, 7 листов<br><b>Практическое задание №2 «Поиск модели дипломного изделия»:</b><br>1. Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com, fashion in detail. Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом технологических возможностей вышивки. 20 моделей<br>2. Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор-эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 моделей. |                     |         |  |

| Наименование разделов и тем практики | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--------------------------------------|--|---------------------|---------|--|
|                                      | <p><b>Практическое задание №3 «Разработка и выполнение макета дипломного изделия»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-конструктором</li> <li>2. Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки конечного результата, проведения корректировки для лучшей посадки и изменения модельной особенности изделия.</li> <li>3. Сшивание деталей изделия.</li> <li>4. Проведение примерок макета на манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению модели. Проведение консультации с модельер-конструктором</li> </ol> <p><b>Практическое задание №4 «Разработка композиции вышивки дипломного изделия»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка расположения основной массы вышивки на макете, уточнение масштабного соответствия расположенного орнамента и фона ткани изделия.</li> <li>2. Разработка конструкции композиции на лекалах изделия перенесённых на миллиметровую бумагу или кальку в зависимости от разрабатываемой техники вышивки. Распределение всех элементов композиции на заданной плоскости.</li> <li>3. Разработка орнаментальных элементов композиционного решения, выделение композиционного центра, обобщение форм, уравнивание форм по масштабным соотношениям.</li> <li>4. Выполнение линейно-пятновой отрисовки композиции черным маркером для наколки на макет.</li> <li>5. Проработка композиции на макете. Уточнение форм орнамента, движения или равновесия композиции.</li> <li>6. Разработка композиции на лекалах, переложение орнамента в технику вышивки.</li> </ol> <p>Проработка орнамента с учётом технологических возможностей и региональных особенностей техники вышивки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Выполнение эскиза части композиции в цвете. На плотной бумаге форматом А4, 4 варианта</li> </ol> <p><b>Практическое задание №5 «Выполнение технологической зашивки части орнаментального решения вышивки»:</b></p> |                     |         |  |

| Наименование разделов и тем практики | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр  | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--------------------------------------|---|---------------------|----------|--|
|                                      | <p>1. Выполнение подборки образцов современных и традиционных видов ткани и ниток, которые отвечают технологическим возможностям определённого вида вышивки.</p> <p>2. Выполнения заправки ткани технологической зашивки. Перевод элемента композиционного решения вышивки на ткань или расчет сетки вышивки в зависимости от техники.</p> <p>3. Выполнение швов вышивки, с включением декоративных разделок. Выполняются два варианта технологической зашивки различающихся применяемыми материалами</p> <p><b>Практическое задание №6 «Выполнение чистового художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы»:</b></p> <p>1. Натяжение ватмана на планшет. Наведение колеров изделия и вышивки соответствующих выполненному цветовому эскизу.</p> <p>2. Разметка лекала изделия на планшете. Покрытие фона ткани изделия.</p> <p>3. Перевод орнамента вышивки с кальки на подготовленный фон или разметка сетки вышивки рейсфедером (в зависимости от техники вышивки). Заполнение кисточкой форм вышивки.</p> <p>4. Выполнение подписи чистового графического проекта.</p> |                     |          |  |
|                                      | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>108</b>          | <b>7</b> |  |
|                                      | Самостоятельно студенты выполняют поиск творческих источников по теме исследования, сбор, обработку и систематизацию практического материала, занимаются экспериментальными материаловедением и технологией, подготовкой необходимых художественных материалов, оформлением практических работ, написанием отчета по практике, подготовкой к итоговому просмотру.   |                     |          |  |
|                                      | <b>Итоговая аттестация:</b>   |                     |          |  |
|                                      | <b>Всего:</b>   | <b>324</b>          |          |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС Университетская библиотека онлайн и электронной базой ВШНИ - ВЭБР

##### Основная литература:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 118 с.
2. Камнева С.Ю. Исполнительское мастерство и совершенствование мастерства по художественной вышивке. Учебник для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» / С.Ю. Камнева. Науч. ред. И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ, 2021 – 177 с.
3. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2014. – 82 с.
4. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 33 с.
5. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2014. – 30 с.

##### Дополнительная:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335 с.
2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие / Н.П. Божьева. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с.
3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.
4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - Москва: Владос, 2008. – 175 с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – Москва: Владос, 2004. – 144 с.

6. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 30 с.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие : [12+] / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : РИПО, 2015. – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277> (дата обращения: 31.08.2022). – Библиогр.: с. 302-303. – ISBN 978-985-503-541-2. – Текст : электронный.

2. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 31.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

3. Русские вышивки / сост. К. Д. Далматов. – б.м. : б.и., 1880. – 16 с. – (Русский орнамент). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95308> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст : электронный.

4. Карельская вышивка. – Петрозаводск : Государственное издательство Карельской ССР, 1959. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236640> (дата обращения: 31.08.2022). – ISBN 978-5-4458-9955-6. – Текст : электронный.

5. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] URL: <https://ethnomuseum.ru>

6. Всероссийский музей декоративного искусства в Москве [Электронный ресурс] URL: <https://damuseum.ru/>

7. Сборник великорусских и малороссийских узоров... [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

8. ОАО «Торжокские Золотошвей». [Электронный ресурс] URL: <http://www.zolotoshveya.com/kontakty/>.

9. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

10. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

### **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ тенденций современной высокой моды, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение студентами следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального (коллективного, — если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.

2. Изучение и анализ изделий традиционного прикладного искусства в музеях. Ознакомление студентов с дипломными проектами, вышитыми дипломными изделиями из методического фонда кафедры с проведением анализа композиционного построения вышивки, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки.

3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).

4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие

5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.

6. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.

7. Анализ проектируемого изделия с эстетической и технологической точек зрения, определение соответствия разработанного и необходимого объема вышивки (1 м<sup>2</sup>).

8. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

9. Разработка и оформление художественно-графического проекта ВКР.

10. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия,

- краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения изделия декорированного художественной вышивкой,

- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости — составление технологической карты),

- анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки студента и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

11. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре художественной вышивки с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении студентом преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, эстетической ценности разработанного проекта ВКР, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала.

Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы студентов**

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучаемым необходимо обратить главное внимание на основные понятия темы ВКР и в самом тексте. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем ключевое определение или совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы. Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр нормативных правовых актов и научных работ, в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация программы практики предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| <p>Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.</p> | <p>Перечень основного оборудования: подставки, паяльцы, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды. утюг, швейно-вышивальный компьютер Pfaff Creative Sesation, вышивальная машина – Brother PR – 650 E.</p> <p>Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.</p> |  |

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы.

Оценку практиканту выставляет экспертная комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, научно-исследовательской и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение



времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе защиты результатов практики.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции   | Код индикатора достижения компетенции (ИДК)   | Формы и методы контроля и оценки   | Критерии оценки<br>(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |  |
|---|---|--|--|--|
| УК-6.<br>ОПК-1.<br>ОПК-3.<br>ОПК- 4<br>ПК-8.<br>ПК-9.<br>ПК-10. | ИДК.Б.УК-6.1.<br>ИДК.Б.ОПК-1.1.<br>ИДК.Б.ОПК-3.1.<br>ИДК.Б.ОПК-4.1.<br>ИДК.Б.ПК-8.1.<br>ИДК.Б.ПК-9.1.<br>ИДК.Б.ПК-10.1. | Оценка практической работы в рамках аттестации по итогам практики.<br>Чистовой Художественно-графический проект выпускной квалификационной работы. | <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, при грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме. | <b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>              |
|   |   |  | <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики предоставлении сбора материала и зарисовок в неполном объеме.                  | <b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>            |
|   |   |  | <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений, неуверенной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики, неполном объеме предоставленного сбора материала и зарисовок, нарушении графика учебного процесса.                          | <b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b> |
|   |   |  | <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий практики, нарушении графика учебного процесса.   | <b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>  |

### 5.1. Фонд оценочных средств

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                              | б-рейтинговая шкала   |
|--|--|--|--|---|---|
| Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы. | УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1.   | <p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> | <p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b><br/>вводная лекция, информационная</p> | <p>Защита отчета по практике</p>                | <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>демонстрирует знания о содержании, особенностях планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>владеет полной системой знаний о содержании, особенностях планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> |
|  |  | <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p>  | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебно-творческого задания</p>                 | <p>Уровень выполненного творческого задания</p> | <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p>   |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)                    | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                                  | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития</p> | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебно-творческого задания</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p> | <p>Не соблюдает нужные этапы при решении профессиональных задач<br/> <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач творческого потенциала.<br/> <b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/> Самостоятельно планирует деятельность в решении профессиональных задач</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/> не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.<br/> <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.<br/> <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)   | Оценочное средство        | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|---|---------------------------|--|
|  |  |  |   |                           | <p>профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задачи использованию творческого потенциала.</p>   |
|  | ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1   | Знать: – принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий с художественной вышивкой | <b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная | Защита отчета по практике | <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)                             | Оценочное средство                           | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   |  | знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.  |
|  |  | Уметь: – выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественной вышивки | <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания | Уровень выполненного творческого задания     | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.<br><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов<br><b>Высокий (86-100 баллов)</b> активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. |
|  |  | Владеть: – способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий с художественной вышивкой                               | <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания | Уровень выполненного творческого задания, СР | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного   |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)                                      | Оценочное средство        | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|--|---------------------------|--|
|  |  |  |  |                           | <p>материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>  |
|  | ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  | Знать: – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная | Защита отчета по практике | <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                              | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  | <p>Уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебно-творческого задания</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания</p> | <p>реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики.<br/><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики<br/>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>испытывает затруднения при разработке проектной идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;<br/>не умеет научно обосновывать свои предложения.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;<br/>затрудняется научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>Самостоятельно разрабатывает проектную идею, основанную на</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                                  | б-рейтинговая шкала   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>Владеть: – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыками передачи технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки</p> | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебно-творческого задания</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p> | <p>концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;<br/>Умеет научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, не соблюдения технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки.</p> |



| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство  | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  |   |  |   | Активной самостоятельной работе.   |
|  | ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.  | Знать: – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;<br>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях                 | <b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b><br>вводная лекция, информационная   | Защита отчета по практике   | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>не знает способы организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>знаком с основными принципами сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях<br><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>знает основные положения отбора и обработки информации о творческих мероприятиях;<br>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях<br><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br>знает основные положения отбора, анализа, систематизации информации о творческих мероприятиях;<br>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях<br>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. |
|  |  | Уметь: – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;<br>– проводить творческие мероприятия | <b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b><br>лекция-консультация.<br><b>Практическая работа:</b><br>выполнение учебно-творческого задания | Уровень оформления, презентации выполненных практических работ на защите результатов практики | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>не умеет предоставлять и оформлять учебно-творческие работы<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>испытывает затруднения при организации выставок, презентаций<br><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>умеет оформлять и предоставлять творческие работы для участия в   |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство  | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |   | творческих мероприятиях.<br><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br>Умеет проводить творческие мероприятия   |
|  |  | Владеть: – готовностью к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | <b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b><br>лекция-консультация.<br><br><b>Практическая работа:</b><br>выполнение учебно-творческого задания | Уровень оформления, презентации выполненных практических работ на защите результатов практики | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>Не участвует в творческих мероприятиях<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>Не владеет навыками грамотной подготовки презентаций, оформления выполненных творческих работ.<br><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>организует выставки, презентации, участвует в творческих конкурсах<br><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br>активная деятельность в творческих мероприятиях.   |
|  | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.  | Знать: – организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения           | <b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b><br>информационная   | Защита отчета по практике   | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.<br><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения<br><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br>обладает обширными знаниями об |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)   | Оценочное средство                              | б-рейтинговая шкала   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>Уметь: – на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения, декорированные художественной вышивкой;</p> <p>– соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов</p> | <p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b><br/>мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебно-творческого задания</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания</p> | <p>организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)  | Оценочное средство                                  | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>Владеть: – готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественной вышивки</p> | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебно-творческого задания</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p> | <p>способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)                              | Оценочное средство        | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|---|--|---------------------------|--|
|  |  |   |  |                           | <p>деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.</p>   |
|  | ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.  | Знать: –основные методы макетирования и моделирования изделий с художественной вышивкой | <b>Аудиторная лекция:</b><br>информационная, лекция - консультация | Защита отчета по практике | <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>не знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>демонстрирует фрагментарные знания о приемах работы в макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>обладает обширными знаниями об макетировании и моделировании</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)                       | Оценочное средство                           | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | Уметь: - разрабатывать макеты и модели изделий с художественной вышивкой                    | <b>Практическая работа:</b> выполнение учебного задания     | Уровень выполненного творческого задания     | изделий с художественной, принципах работы в объеме.<br><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме.<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно разрабатывать макеты и модели изделий с художественной вышивкой. При разработке макетов и моделей изделий с художественной вышивкой не соблюдает ее технологические и композиционные особенности.<br><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> разрабатывает макеты и модели изделий с художественной вышивкой. При разработке макетов и моделей изделий с художественной вышивкой соблюдает ее технологические и композиционные особенности.<br><b>Высокий (86-100 баллов)</b> самостоятельно разрабатывает макеты и модели изделий со сложными, инновационными конструктивными решениями. При разработке макетов и моделей изделий с художественной вышивкой соблюдает ее технологические и композиционные особенности. |
|  |  | Владеть: - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей | <b>Практическая работа:</b> выполнение учебного задания, СР | Уровень выполненного творческого задания, СР | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.<br><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)                                      | Оценочное средство        | б-рейтинговая шкала   |
|--|--|--|--|---------------------------|---|
|  |  | организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла  |  |                           | <p>выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>выставляется при высоком качестве выполнении практической работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>выставляется при высоком уровне выполнения изделия в материале, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p>       |
|  | ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.  | <p>Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>– профессиональные оборудование и материалы, используемые для конкретного вида художественной вышивки</p> | <p><b>Аудиторная лекция:</b><br/>информационная, лекция - консультация</p> | Защита отчета по практике | <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>Проект выполнен с нарушением технологии изготовления изделий с художественной вышивкой, предложенные материалы не соответствуют ее технологии. Не знает основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования объекта декорированного художественной вышивкой.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>допускает существенные ошибки при раскрытии сущности составления композиции и ее переработки при проектировании изделия декорированного художественной</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)                              | Оценочное средство                              | б-рейтинговая шкала   |
|--|--|---|--|---|---|
|  |  | <p>Уметь: - применять технологии изготовления изделий с художественной вышивкой;</p> <p>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</p> | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебного задания</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания</p> | <p>вышивкой.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>демонстрирует знания о основных приемах составления композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>Владеет полной системой знаний о составлении композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой.</p> <hr/> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>выставляется при невыполнении практического задания практики в полном объеме.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. При разработке проектов изделий с художественной вышивкой не соблюдает ее традиционные технологические и композиционные особенности.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне выполнять изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении изделий соблюдает ее традиционные технологические и композиционные особенности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> |



| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)                                  | Оценочное средство                                  | б-рейтинговая шкала  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>Владеть: - выполнять изделия с художественной вышивкой по традиционной технологии с применением традиционных материалов;</p> <p>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с одним из традиционных видов художественной вышивки</p> | <p><b>Практическая работа:</b><br/>выполнение учебного задания, СР</p> | <p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p> | <p>способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне разрабатывать проекты изделий оформленных художественной вышивкой. При разработке изделий с художественной вышивки соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br/>выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br/>выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br/>выставляется при высоком качестве выполнении практической работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b><br/>выставляется при высоком уровне выполнения художественно-графического проекта по теме исследования, активной самостоятельной практической,</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала                      |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
|  |  |   |                                       |                    | поисково-исследовательской деятельности. |

## **5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы проекта дипломного изделия
- Тема 1.2. Оценка технологичности проектно-конструкторских решений в проекте
- Заключение

### 5.3. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра художественной вышивки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

#### 1. Содержание практики

#### 2. План практики

| № п\п | Вид работы | Срок выполнения | Отметка о выполнении |
|-------|------------|-----------------|----------------------|
|       |            |                 |                      |

Руководитель практики:  
Студент:

Индивидуальное задание студенту \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись \_\_\_\_\_ руководителя, \_\_\_\_\_ который \_\_\_\_\_ выдал \_\_\_\_\_ задание

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

## Заключение руководителя практики о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра художественной вышивки

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург  
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

| Дата | Описание работы, выполняемой студентом | Отметка<br>Руководителя |
|------|--|-------------------------|
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |
|      |  |                         |