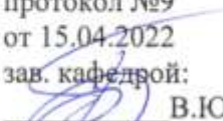


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №9
от 15.04.2022
зав. кафедрой:

В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МИЛМЖ ВШНИ

И.И. Юдина
15.04.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки: 50.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): моделирование с художественной вышивкой

Квалификация выпускника: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: доцент кафедры художественной вышивки,
кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина

Соавтор: доцент кафедры художественно-исполнительской и проектной
деятельности МИЛМЖ, член Союза художников России И.И. Юдина

Мстёра
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	14
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	14
5.3. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)	20
5.4. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля и проверки остаточных знаний обучающихся	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Общая композиция относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Цветоведение и колористика, Академический рисунок, Академическая живопись, Декоративный рисунок, Декоративная живопись.

В результате изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающиеся получают обширные знания об основах теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основах колориметрии, психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита необходимые для работы с цветом и цветовыми композициями в художественной вышивке.

На занятиях по академическому рисунку и живописи, обучающиеся знакомятся с основными принципами конструктивного построения формы и передачи объема, так же изучают основы цветоведения (законы контраста и гармонии цветовых сочетаний), особенности художественных материалов (акварель, гуашь, темпера), которыми ведется работа и на дисциплине «Общая композиция». Навыки, полученные на дисциплинах, помогают обучающимся в выполнении зарисовок растительных мотивов, орнаментальных форм, эскизов по заданным темам, как графически, так и в цвете.

Основой традиционных художественно-технологических особенностей искусства художественной вышивки является декоративность композиционного и колористического решений и бакалавр должен понимать и выполнять декоративное решение натурального изображения, свободно трансформировать природные мотивы в орнаментальные формы, что постигается при изучении декоративного рисунка и живописи, которые являются универсальным инструментом условно-декоративного восприятия окружающего мира, обладают образно-композиционными, тональными и колористическими особенностями, уникальными художественно-технологическими приемами.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектирование.

Любая первоначальная художественная идея требует знаний эстетических законов и правил построения орнаментальной композиции. К ним относятся: законы пропорциональности, трехкомпонентности, контраста и тождества, соподчинения, правило группирования, гармонические сочетания ахроматических и хроматических цветов и др. Дисциплина «Общая композиция» предназначенная для обучающихся 1 курса, и систематизированные в ней знания о композиции и ее закономерностях имеет большее практическое значение, поскольку в дальнейшем позволит обучающимся более эффективно вести свою творческую, профессиональную деятельность, создавать уникальные произведения которые обязательно должны обладать эстетической выразительностью.

Дисциплина «Общая композиция» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Главная цель изучения дисциплины заключается в познании обучающимися общих закономерностей композиции художественной вышивки, правил построения геометрического и растительного орнаментов и их взаимосвязи с определенными видами художественной вышивки.

Основными задачами дисциплины являются становление и развитие композиционного мышления, освоение последовательности и закономерностей создания творческого произведения в области художественной вышивки. Практической формой освоения дисциплины являются заданные темы, в процессе исполнения которых ставятся задачи по совершенствованию и освоению всех составляющих изобразительного искусства: пластические, цветовые, тональные, композиционные решения темы.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> - организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения; - основные законы и понятия композиции; - последовательность ведения работы над композицией; - связь определенного вида орнамента с художественной вышивкой. 	- разрабатывать орнаментальные композиции для художественного оформления изделий художественной вышивкой.	- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	1	36	36					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	0,27	10	10					
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	0,7	26	26					
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36					
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		экзамен	экзамен					

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Композиция в художественной вышивке	1								
Тема 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции	1		4	4				Фронтальный опрос	
Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента	1		26	2	12		12	Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен	
Тема 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента	1		22	2	8		12	Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен	
Тема 1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости	1		20	2	6		12	Просмотр учебно-творческого задания по заданной теме, экзамен	
Итого часов			72	10	26		36		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Композиция в художественной вышивке		72	1	
Тема 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятия «трансформация» и «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	4		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Технологические приемы исполнения народной вышивки и их связь с орнаментом. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Практическое задание: построение полосы геометрического орнамента (ширина полосы - от 10 до 12 см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. Полоса выполняется в три тона (с учетом фона) - белый, серый, черный. Инструменты и материалы: бумага миллиметровая, ватман формата А3, карандаши НВ, 2В, ластик, линейка, маркер, рейсфедер, кисти беличьи и синтетические, краски темпера.			
Содержание самостоятельной работы обучающихся	12		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	
	Изучение образцов и вышитых изделий с применением счетных видов вышивки, в различных литературных источниках по традиционно-прикладному искусству,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. Выполнение графических зарисовок геометрических орнаментов с различными композиционными решениями. Доработка чистового варианта полосы геометрического орнамента.			
Тема 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и народной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Практическое задание: Зарисовка отдельного растительного мотива (графически). Разработка мотива растительного орнамента. Переложение мотива в силуэт, решение бело-черное или черно-белое. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12 см. Инструменты и материалы: ватман формата А3, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски temperные, валик поролоновый.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по традиционно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. Выполнение графических зарисовок растительных орнаментов с различными композиционными решениями. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4. Выполнение одного раппорта композиции в цвете на плотной бумаге формата А4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.			
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости	Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в три тона, включая фон. Ознакомление обучающихся с образцами и проектами из методического фонда учебного заведения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Практическое задание: Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25х25 см. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания. Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного рода осями - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата). Инструменты и материалы: ватман формата А3, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски темперные, валик поролоновый.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.			
Экзамен				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература:

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие / Н.П. Божьева. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с.
2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144 с.
3. Е.В. Сайфулина Общая композиция: учебник для студентов направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль художественная вышивка. Уровень высшего образования – бакалавриат/ Е.В. Сайфулина. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2021. – 82с.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335 с.
2. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175 с.
3. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. С.Г. Строгонова. – Москва: МГХПУ им. С.Г. Строгонова, 2009. – 290 с.

Список авторских методических разработок:

1. Е.В. Сайфулина Общая композиция: учебник для студентов направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль художественная вышивка. Уровень высшего образования – бакалавриат/ Е.В. Сайфулина. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2021. – 82с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

«Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU»

1. Сабило Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008
2. Русский народный орнамент. Отдел 1. Шитье, ткани, кружева - Санкт-Петербург: Типография товарищества Общественная польза, 1871
3. Симаков Н. Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело - Санкт-Петербург: б.и., 1882

4. Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры: атлас - Санкт-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1897

5. Гагарин Г. Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов - Санкт-Петербург: Хромолитография Штадлер и Паттинот, 1887

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающимся бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Обучающимся необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в библиотеке ВШНИ, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучающимся следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Общая композиция» предполагает, что преподаватель знакомит обучающихся с темой учебного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих обучающихся.

Основной целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Общая композиция» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
 - углубление и расширение теоретических знаний;
 - формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
 - развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
 - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 - развитие исследовательских умений;
 - использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических работ;
 - подготовка практических разработок.
- Обучающимся следует:
- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
 - выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 213 кафедры художественной вышивки предназначенная для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной учебной работы.	12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, учебная доска, учебные столы, стулья, доска объявлений, оборудование для разработки проектов. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (модуля). Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн:

- вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения;
- мультимедия-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки геометрического и растительного орнаментов, копии образцов различных композиционных решений, чистовые проекты формата А3 по предложенным темам.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Композиция в художественной вышивке			
Тема 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции	лекция	вводная лекция	4
Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	26
Тема 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	22
Тема 1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости	лекция, практическое занятие	информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация, практическая работа в малой группе, самостоятельная работа обучающегося	20

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Входной контроль знаний – не предусмотрен.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов текущего опроса

перечень заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

примеры практических работ по темам дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **итогового просмотра**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) требования к практическим работам и форма промежуточной аттестации устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется преподавателем при выполнении каждого этапа практического задания. Система оценочных средств проведения текущего контроля предполагает оценивание знания теоретического курса, соблюдение правил композиционных поисков: формальный характер; схематичность и вариативность; правильный выбор формата в соответствии с поставленной задачей. Гармоничность замыслов и средств выразительности композиционного решения. Качество исполнения: прорисовка орнамента; заливка тона должна иметь однородную структуру; подпись работы должна быть выполнена аккуратно, заточенным карандашом Н или НВ, по стандартной схеме.

Преподаватель дает рекомендации по корректировке и исправлению допущенных ошибок.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Обучающийся допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Обучающиеся, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос по лекционному материалу. По окончании раздела проводится промежуточный просмотр выполнения практических заданий. Контрольные опросы и просмотры проводятся для самоконтроля обучающихся с целью корректировки заданий для самостоятельной работы.	
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в форме экзамена. На экзамен по дисциплине «Общая композиция» представляются выполненные практические учебно-творческие работы на плотной бумаге форматом А3. 1. Проект полосы геометрического орнамента. 2. Проект полосы растительного орнамента. 3. Проект симметрии в квадрате.	Критерии оценивания: Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ. Активной самостоятельной работе.	Высокий 86 – 100 (отлично)
			Критерии оценивания: Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным эскизом или не однородной заливкой тона.	Продвинутый 71 – 80 (хорошо)
			Критерии оценивания: Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, заливка тона не имеет однородную структуру, неаккуратной подписи практических работ.	Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)
			Критерии оценивания: Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических работ, нарушении графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Перечень вопросов текущего опроса



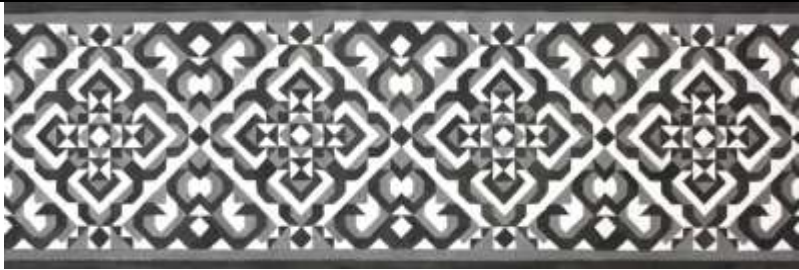

Подготовить расширенные ответы на представленный перечень вопросов

1. Какую роль играет цвет в орнаментальных композициях?
2. Обоснуйте выбранное орнаментальное, колористическое решение в проекте.
3. Раскройте специфику разработки композиции в представленных проектах.
4. Опишите последовательность разработки художественно-графического проекта (по заданной теме)
5. Какие цвета относятся к ахроматическим?
6. Какие выразительные средства композиции помогают передать состояние движения и покоя?
7. Что включает в себя понятие стилизация и трансформация?
8. Какие принципы лежат в основе построения орнамента?
9. Что такое мотив орнамента?
10. Перечислите виды орнаментов, применяемые в художественной вышивке. Назовите их характеристики.
11. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Устный опрос	Критерии оценивания: обучающийся демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения, свободно проводит аналогии между темами дисциплины.	Высокий - 10 (отлично)
			Критерии оценивания: обучающийся демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.	Продвинутый -8 (хорошо)
			Критерии оценивания: ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала	Стандартный- 4 (удовлетворительно)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
			Критерии оценивания: ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе обучающегося проявляется незнание основного материала дисциплины.	Пороговый-0 (неудовлетворительно)

Примеры практических работ по темам дисциплины

Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента			
			
			



Тема 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента





Тема 1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости





5.3. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Композиция в художественной вышивке					
Тема 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента Тема 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	Знать: - организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения: - основные законы и понятия композиции;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная	Устный опрос, тестирование	Пороговый (0-40 баллов) не знает основные приемы составления композиции и связь определенного вида орнамента с художественной вышивкой Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии сущности составления

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости		<p>- последовательность ведения работы над композицией;</p> <p>- связь определенного вида орнамента с художественной вышивкой.</p>			<p>орнаментальной композиции, не знает связь определенного вида орнамента с художественной вышивкой</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о основных приемах составления орнаментальной композиции и ее связи с определённым видом художественной вышивки</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет полной системой знаний о составлении орнаментальной композиции и ее связи с определённым видом художественной вышивки</p>
		<p>Уметь: – разрабатывать орнаментальные композиции для художественного оформления изделий художественной вышивкой</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p> <p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне разрабатывать орнаментальные композиции геометрического и растительного характера</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать орнаментальные композиции геометрического и растительного характера. При выполнении проектов соблюдает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: – готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания, СР</p>	<p>законы композиции, применяемые в художественной вышивке Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне разрабатывать орнаментальные композиции геометрического и растительного характера с соблюдением всех требований.</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не соблюдений законов композиции</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения проектов, оригинальности художественно-творческого замысла.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения проектов, активной самостоятельной поисковой исследовательской</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					деятельности, за оригинальность художественно-творческого замысла

5.4. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля и проверки остаточных знаний обучающихся

Типовые варианты тестов

1. Выберите правильный ответ: Что такое композиция? А) составление, соединение, сочетание различных частей, в единое целое; Б) сопоставление; В) перемещение; Г) узор.	2. Найди неправильный ответ: Ритм в композиции – это А) чередование каких-либо элементов в определенной последовательности; Б) движение; В) выделение композиционного центра; Г) динамика.
3. Какой из перечисленных орнаментов относится к изобразительному? А) геометрический; Б) абстрактный; В) анималистический; Г) линейный.	4. Какое из перечисленных понятий означает самостоятельную и завершённую композицию? А) контраст; Б) раппорт; В) мотив; Г) симметрия.
5. Какой из приведённых видов композиционной организации не относится к симметричной А) зеркальная; Б) осевая; В) бордюрная; Г) дисбалансная.	6. Какое из представленных понятий в переводе с латинского означает - остроконечная палочка для письма А) стиль; Б) мотив; В) доминанта; Г) фактура.
7. Найди правильный ответ: Контраст – это ...	8. Выберите неправильный ответ: Правила передачи статики – это ...

<p>А) сочетание цветов; Б) противопоставлении элементов; В) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения; Г) композиционная пауза.</p>	<p>А) отсутствие диагональных линий; Б) симметричное расположение фигур на плоскости; В) изменение колорита; Г) смещение композиционного центра.</p>
<p>9. Какие из представленных понятий, не относящиеся к выразительным средствам композиции: А) линия; Б) пространство; В) цвет; Г) пятно.</p>	<p>10. Выберите правильный ответ. Стилизация – это А) декоративное оформление; Б) упрощение реалистичной формы с выделением характерных черт; В) графическое изображение растительного мотива; Г) изменение формы, объемных и цветовых отношений, для подражания к какому-либо орнаментальному стилю.</p>
<p>11. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над проектом растительного орнамента в правильной последовательности: А) Выполнение цветовых эскизов; Б) Декоративная трансформация природных форм; В) Подробное визуальное изучение, анализ и графическая зарисовка растительного мотива; Г) выбор формата.</p>	<p>12. Выберите правильный ответ. Трансформация природных форм в декоративные – это А) имитация; Б) размещение элементов композиции в устойчивом положении; В) стилизация; Г) упрощение реалистичной формы с выделением характерных черт.</p>
<p>13. Укажите неправильный ответ: Что такое монокомпозиция? А) композиция, выполненная в ахроматической гамме; Б) самостоятельная композиция, которая строиться на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками; В) базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно; Г) завершенная композиция.</p>	<p>14. Отметьте для каких видов традиционной художественной вышивки характерен геометрический орнамент А) Ивановская строчка, Крестецкая строчка Б) Владимирский верхшов; В) Счетное шитье (роспись, наборы, бранки); Г) Олонецкое шитье.</p>
<p>15. Выберите правильный ответ: Самыми распространенными орнаментами, применяемыми в художественной вышивке, являются - А) зооморфный, антропоморфный, растительный, геометрический; Б) каллиграфический, астральный;</p>	<p>16. Выделите, что из перечисленного не требуется для разработки проекта геометрического орнамента? А) миллиметровая бумага; Б) рейсфедер; В) графитные карандаши, линейка, ластик;</p>

<p>В) технический, символический; Г) геральдический, предметный.</p>	<p>Г) калька под тушь.</p>
<p>17. Какие виды симметрии используют при построении геометрического орнамента в художественной вышивке? А) скользящая; Б) осевая и зеркальная; В) криволинейная; Г) винтовая симметрия.</p>	<p>18. Выделите названия традиционных схем построения полосы растительного орнамента в художественной вышивке А) «конек», «медвежья лапа»; Б) «волна», «кустик», «дерево»; В) «сетка», «кирпичик»; Г) «набор», «гусиный шаг».</p>
<p>19. Выделите, что из перечисленного не требуется при разработке проекта растительного орнамента? А) миллиметровая бумага; Б) измерительная линейка, фигурная линейка; В) графитные карандаши; Г) калька под тушь.</p>	<p>20. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над проектом геометрического орнамента с ахроматическим трехтоновым решением в правильной последовательности: А) уточнение тональных соотношений; Б) разметка плоскости миллиметровой бумаги с радиальными линиями в квадрате под углом 45° между соседними линиями; В) разработка линейного и тонового решения повторяющегося мотива; Г) выбор формата.</p>