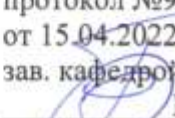


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №9  
от 15.04.2022  
зав. кафедрой:  
  
В.Ю. Борисова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись, моделирование с художественной вышивкой

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-3

**Семестры:** 1-6

**Форма контроля:** экзаменационный просмотр

Автор: к. п. н., член Союза художников России М.О. Ломакин, доцент

Мстёра  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля
- 5.2.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1.

2.

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Декоративный рисунок относится к обязательной части программы Б1.О.10. изучается на 1-3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б.1.О.13 Пластическая анатомия, Б.1.О.14 Перспектива, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.23 Проектирование.

Дисциплина Декоративный рисунок обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией и индикаторы их достижения</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение навыками декоративного рисунка.

**Задачи:**

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате декоративного

решения;

- создание условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства на основе натурального рисования;
- освоение поэтапного выполнения декоративного решения;
- освоение методов конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законов условно-плоскостного построения изображения;
- изучение методов выполнения декоративных заданий, работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- развитие навыков техники и технологии работы материалами декоративного рисунка – тушью, темперными и гуашевыми красками;
- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Введение</b>	1							
Тема 1.1 Знакомство с техникой декоративного рисунка; виды декоративного рисунка; основные методы декоративного рисования	1		2	2			просмотр, зачет с оценкой	
Тема 1.2 Материально-технические средства декоративного рисунка; изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности	1		2	2			просмотр, зачет с оценкой	
<b>Раздел 2. Декоративное изображение натюрмортов</b>								
Тема 2.1 Декоративно-графическое изображение предметов быта	1		14	2	12		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.2 Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	1		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.3 Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	2		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	2		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.5 Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	3		16	2	14		просмотр, зачет с оценкой	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом	3		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.7 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение.	4		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.8 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение.	4		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	
<b>Раздел 3. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира</b>								
Тема 3.1 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	5		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Тема 3.2 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	5		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
<b>Раздел 4. Декоративное изображение головы человека</b>								
Тема 4.1 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	5		32	2	30		просмотр, зачет с оценкой	
<b>Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека</b>							просмотр, зачет с оценкой	
Тема 5.1 Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	6		16	2	14		просмотр, зачет с оценкой	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 5.2 Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	6		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	
<b>Итого часов</b>			<b>252</b>	<b>30</b>	<b>222</b>	<b>72</b>		

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Введение</b>				
Тема 1.1. Знакомство с техникой декоративного рисунка; виды декоративного рисунка; основные методы декоративного рисования	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Общие принципы работы с декоративной формой, сущность средств декоративно рисунка - пятно, линия, точка, силуэт, ритм, статика, динамика. Выполнение упражнений по работе с графическими материалами – заливка пятна, моделировка линией, штрихом, выполнение простых растительных и геометрических орнаменты			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено			
Тема 1.2 Материально-технические средства декоративного рисунка; изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Вводная, обзорная лекция. Различие между натурным рисованием и декоративно-графическим изображением. Функция декоративного рисунка в системе подготовки художника-бакалавра. Использование различных приёмов проектной графики, характерных для каждого из профилей декоративно-прикладного искусства <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> Не предусмотрено <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено	1	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.
<b>Раздел 2. Декоративное изображение натюрмортов</b>				
Тема 2.1 Декоративно-графическое изображение предметов быта	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Вводная, обзорная лекция. Ставится задача изображения отдельных предметов, их конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть характер каждого предмета быта, точно определив меру и степень трансформации. Форма стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометрии, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-стилизованные, условные. Следует обратить внимание обучающихся, что предметы близки по форме к конусу, цилиндру и к другим геометрическим объектам, одни предметы отличаются богатством деталей и контрастностью, а другие плоскостны и силуэтно, однородны по тону <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.
		8	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Задание 1: Декоративное изображение предметов быта  Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное  Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов, поисковая работа ведется в соответствии со следующими этапами:  1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз;  2. Распределение светлого и темного;  3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница;  4. Введение орнаментальных мотивов;  5. Обобщение, достижение цельности изображения.  6. Выполнение работы в основном формате  Из всех представленных вариантов преподаватель выбирает оптимальное решение раскрытия содержания данного задания. Основная работа ведется по утвержденному эскизу.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  Не предусмотрено</p>	<p>1 1 1 1 2 2</p>		
<p>Тема 2.2 Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  Вводная, обзорная лекция. Снова ставится задача изображения отдельных форм, но менее правильной, более естественной формы, конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть характер каждого объекта, точно определив меру и степень трансформации. Форма овощей и фруктов стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометрии, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-плоскостные, условные. Следует обратить внимание обучающихся, что овощи и фрукты различных видов близки по форме к шару, конусу или усеченным конусам или цилиндрам и отличаются богатством и разностью деталей и контрастов</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1  ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1: Декоративное изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)  Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное  Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  Работа начинается с выполнения серии поисковых эскизов, в которых определяется общее композиционное, пятновое и орнаментальное решение. Выполняется не менее 5-ти эскизов, из которых преподавателем выбирается оптимальное решение. Декоративная работа в формате выполняется по утвержденному эскизу. Поисковые эскизы выполняются в соответствии со следующими этапами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз;</li> <li>2. Распределение светлого и темного;</li> <li>3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница;</li> <li>4. Введение орнаментальных мотивов;</li> <li>5. Обобщение, достижение цельности изображения.</li> <li>6. Выполнение работы в основном формате.</li> </ol> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>15</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.3 Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Различные приемы и техники декоративного изображения натюрморта. Принципы единства стилистического решения декоративного изображения постановки, включающей предметы различного характера и различных фактур. Применение пятна, линии и точки при декоративной трансформации формы. Роль орнаментальных мотивов в декоративном решении натюрморта. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. Силуэтное решение. Затем решение в два тона – черный, белый. Решение в три тона, с добавлением серого. Обобщение, достижение общего единства.</p> <p>Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1  ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;</p> <p>4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть, как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в декоративном изображении — это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративном изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;</p> <p>5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и элементов.</p> <p>6. Выполнение работы в основном формате. После отбора эскиза с оптимальным решением, работа переводится в основной формат и выполняется согласно найденному решению с необходимыми поправками. Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5</p>		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Ставится задача правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.</p> <p>Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.</p> <p>Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу</p>	1	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	15	1	
	<p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок</p> <p>Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное.</p> <p>Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть</p> <p>Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур;</li> <li>2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому</li> </ol>	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;</p> <p>3. Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например, в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Области акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;</p> <p>4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть, как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в графически-декоративном изображении — это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративно-графическом изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;</p> <p>5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>		





Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Формат: 60x40 см., расположение вертикальное.  Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  Соблюдение методических стадий последовательно:  1. Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы, декорированные орнаментом в стиле декоративной росписи по металлу.  2. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.  3. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение.  4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.  5. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Добавление цвета.  6. Выполнение работы в основном формате</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>2 4 4 4 3 6</p>		
<p>Тема 2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, отразив специфику декоративной росписи по металлу. В то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.</p> <p>Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом в стиле декоративной росписи по металлу  Формат: 60x40 см., расположение вертикальное.  Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть</p>	<p>1  23</p>	<p>3  3</p>	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1  ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов.</p> <p>2. Условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки.</p> <p>3. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки.</p> <p>4. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов в стиле декоративной росписи по металлу.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1. Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы, декорированные орнаментом в стиле декоративной росписи по металлу.</p> <p>2. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.</p> <p>3. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение.</p> <p>4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.</p> <p>5. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Добавление цвета.</p> <p>6. Выполнение работы в основном формате</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>6</p>		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.7 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, используя орнаменты, характерные для декоративной росписи по металлу. В то же время следует обратить особое внимание на обобщение целого на завершающем этапе.</p> <p>Ставится задача правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить стилистическое и орнаментальное</p>	1	3	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Областей акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;</p> <p>4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть, как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в декоративном изображении — это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративном изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;</p> <p>5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и элементов.</p> <p>6. Выполнение работы в основном формате.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>6</p>		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.8 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Цели задания данной темы: развитие навыков использования приемов работы над декоративным решением сложного тематического натюрморта. Работа над композицией, построением, и</p>	1	3	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>декоративным решением сложного, многосоставного объекта изображения с учетом художественно-технологической специфики декоративной росписи по металлу.</p> <p>Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	23	3	
	<p>Задание 1: Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение  Формат: 60х40 см., расположение вертикальное.  Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  В поисковых эскизах особенно важно найти общее композиционно-пластическое решение. Изобразительный прием: линейно-графический, использование тонального пятна минимально или отсутствует. Декоративная композиция строится на ритмическом сочетании линий, штриха и орнаментальных мотивов. Количество используемых тонов два – черный и белый. Степень трансформации изображаемых объектов сильная, изображение сильно стилизовано и орнаментировано, преобладает геометрический орнамент с повторяющимися структурными модулями. Работа выполняется пером.  Соблюдение методических стадий последовательно:  1. Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы, декорированные орнаментом.  2. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.  3. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение.  4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.  5. Решение в два тона – черный и белый.  6. Выполнение работы в основном формате  Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только</p>	2 4 4 4 3 6		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна)</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
<b>Раздел 3. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира</b>				
Тема 3.1 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Ставятся задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру объектов изображения, включенных в натюрморт. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов в стиле декоративной росписи по металлу.</p> <p>Поскольку натюрморт составляется из объектов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1. Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов в стиле декоративной росписи по металлу  Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное.  Материал: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта и наиболее полно отражает стилистику декоративной росписи по металлу.  Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях:</p>	1	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.
		15	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	1. Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы, декорированные орнаментом. 2. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы. 3. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение. 4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. 5. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Добавление цвета. 6. Выполнение работы в основном формате <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено	2 1 2 2 2 6		
Тема 3.2 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Поиск единого решения декоративного изображения натюрморта с включением чучела птицы. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, орнаментальных приемов в стиле декоративной росписи по металлу. Способы использования силуэта и обобщенно-плоскостного контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования орнамента. Ритм в использовании орнамента. Достижение общего единства изображения. Зависимость стилистики декоративного изображения от характера формы (угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) изображаемого объекта и художественно-технологических требований декоративной росписи по металлу. Поиск единого стилистического решения изображения орнаментального декора. Использование силуэта и орнаментальных мотивов <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> Задание № 1. Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы в стиле декоративной росписи по металлу Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.	1 19	2 2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучший вариант решения. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение основного эскиза, с учетом оптимальных решений вариантов.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение работы в основном формате. Этапы выполнения:</p> <p>1. Правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов.</p> <p>2. Условно, образно выявить фактуру объектов изображения, включенных в натюрморт.</p> <p>3. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки.</p> <p>5. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов в стиле декоративной росписи по металлу.</p> <p>6. Выполнить работу в основном формате.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>7</p>		
<b>Раздел 4 Декоративное изображение головы человека</b>				
Тема 4.1 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Сложное длительное задание по декоративно-графическому изображению натюрморта, включающего элементы разнородные по материалу, форме и эмоциональному наполнению: драпировки, предметы, гипсовая голова. Главным элементом изображения является гипсовая голова античного слепка. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, гипсовая голова в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Гипсовая голова в натюрморте должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и предоставляют гораздо больше возможностей для орнаментально-пластической разработки.</p>	2	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)  Формат 40x60 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях. Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов. Этапы и содержание эскизно-поисковой работы аналогично предыдущим заданиям.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы, декорированные орнаментом.</li> <li>2. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.</li> <li>3. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение.</li> <li>4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.</li> <li>5. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Добавление цвета.</li> <li>6. Выполнение работы в основном формате</li> </ol> <p>Этапы выполнения задания в целом выстраиваются в соответствии с художественно-технологическими требованиями каждого вида традиционного прикладного искусства</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>	
<p><b>Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека</b></p>				
<p>Тема 5.1 Декоративно-графическое решение</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Фигура в декоративном решении должна работать цельным контрастным пятном, локально и обобщенно, применение контрастов и</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	<p>орнаментальных фрагментов должно быть строго обусловлено пластикой и движением фигуры человека. Поисковая работа по декоративно-графическому решению гипсовой головы в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем.</p> <p>Выполненный с натуры рисунок перерабатывают в более обобщенный. Задача графического решения состоит в замене различных градаций тона на два – черный и белый (простейшее графическое решение) или три тона. Графическое заполнение может быть различным: линейным, пятновым, или линейно-пятновым, в зависимости от поставленных задач. Трудность работы состоит в определении четких границ черного и белого (или черного, белого и серого) тонов. Светлый тон – белый – это тон чистой бумаги, контрастный ему – черный. Четкость границ тонов заставляет особенно внимательно найти их так, чтобы они располагались по граням, строящим форму. Для определения наиболее выразительного соотношения тонов делают несколько форэскизов, где решается задача заполнения граней или плоскостей тоном. Последовательность декоративно-графического решения рисунка следующая:</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	14	3	
	<p>Задание 1: Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом</p> <p>Формат 40x30 см., вертикальное расположение листа, 3 зарисовки. Материалы: сепия, сангина, уголь, соус.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов.</p> <p>1. На основе подготовительного обобщенного рисунка с помощью твердого карандаша выполняют линейный рисунок. Линиями намечают границы тонов, двух или трех;</p> <p>2. Соответствующие плоскости заполняют черной или черной и серой краской, таким образом, получают самый темный или темный и промежуточный тона, оставляя самые светлые белыми;</p> <p>При выполнении декоративно-графического изображения рисунка головы вводится орнаментальный мотив, возможно введение хроматического тона, с учетом тональных отношений.</p> <p>Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:</p> <p>1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;</p>	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;</p> <p>3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;</p> <p>4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности изображаемого объекта;</p> <p>5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.</p> <p>При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения.</p> <p>Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере. Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p>		
<p>Тема 5.2 Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Развитие представления о выразительных возможностях пятнового рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой линией и применением орнаментальных мотивов в стиле декоративной росписи по металлу.</p> <p>Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма.</p> <p>Ставятся задачи: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в стиле декоративной росписи по металлу. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положений. Отказ от всего случайного и выявление характерного.</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1. Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме в стиле декоративной росписи по металлу</p> <p>Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть</p> <p>Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;</li> <li>2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;</li> <li>3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;</li> <li>4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта, а также художественно-технологическими особенностями декоративной росписи по металлу;</li> <li>5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.</li> <li>6. Выполнение работы в основном формате</li> </ol> <p>При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения. Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>4</p>	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

Ломакин М.О. Декоративный рисунок: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М. О. Ломакин. - СПб: ВШНИ, 2017. – 66 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
4. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчай Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973
7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
14. Григоревская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007
15. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007

16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
18. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008
20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С.Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.: АСТ, 2004
33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

**Список авторских методических разработок:**

1. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-

990324-65-7.

2. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8
3. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8
4. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
5. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
6. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
7. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
8. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
9. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
10. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
11. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
12. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие

- для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
13. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
  14. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
  15. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
  16. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
  17. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
  18. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
  19. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.
  20. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
2. [http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3\\_1024x768-1t-66](http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66)



3. [http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)
4. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
5. <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **Тема 1.1 Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка отдельных предметов быта, декорированных орнаментом**

##### **Задание:**

Задание выполняется на основе рисунка с натуры, выполненного в аудитории. Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы украшенные декоративным орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 см., расположение горизонтальное

Материалы: планшет, бумага, тушь, темпера, карандаши, ластик, кисть, перо.

1. Самостоятельно выполняются поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы декорированные орнаментом.
2. Грамотное, стилистически выверенное применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.
3. Понимание роли и меры их включения в орнаментальные украшения предметов, составляющих постановку.

4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.

5. Силуэтное решение. Решение в два тона – черный, белый.

### **Тема 2.1. Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом**

#### **Задание:**

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение искусственное, направленное. Студентом самостоятельно выполняется рисунок с натуры, на основе которого выполняется декоративное решение.

Формат 50X40 см., расположение вертикальное.

Материалы: планшет, бумага, тушь, темпера, карандаши, ластик, кисть, перо.

1. Самостоятельно выполняются поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы декорированные орнаментом.

2. Грамотное, стилистически выверенное применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.

3. Понимание роли и меры их включения в орнаментальные украшения предметов, составляющих постановку.

4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.

5. Силуэтное решение. Решение в три тона – черный, белый, серый; включается орнаментальная составляющая.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория академического рисунка №214 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: Мольберты, предметные столики, подставки, подиумы для натуры и постановок, софиты, стулья, табуреты. Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных,	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы рисунков студентов	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения рисунка с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1.1 Знакомство с техникой декоративного рисунка; виды декоративного рисунка; основные методы декоративного рисования	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.2 Материально-технические средства декоративного рисунка; изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
<b>Раздел 2. Декоративное изображение натюрмортов</b>			
Тема 2.1 Декоративно-графическое изображение предметов быта	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
Тема 2.2 Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.3 Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 2.5 Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 2.7 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение.			20
Тема 2.8 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение.			20
<b>Раздел 3. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира</b>			
Тема 3.1 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 3.2 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
<b>Раздел 4. Декоративное изображение головы человека</b>			
Тема 4.1 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
<b>Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека</b>			
Тема 5.1 Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 5.2 Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. Назовите основные изобразительные средства и художественные приемы декоративного рисунка.
2. Какова роль композиции в работе над декоративными решениями?
3. Назовите различные способы стилизации.

4. Какое место в работе над декоративным рисунком занимает орнамент?
5. Какая существует связь между принципом декоративности и изобразительными свойствами того или иного художественного материала?
6. Как специфика того или иного вида традиционного прикладного искусства влияет на выбор стилистического решения и художественного материала при работе над декоративным решением?
7. В чем состоит влияние художественно-технологических особенностей профилей традиционного прикладного искусства на выбор того или иного изобразительного приема?
8. Как выбор используемых художественных материалов влияет на технологический процесс выполнения декоративного решения?
9. Назовите различные приемы выполнения декоративного рисунка
10. Какова роль орнаментальной разработки в работе над декоративными решениями?

### 5.2.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3 ПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</p> <p>- определены и переданы тонально-пятновые отношения;</p> <p>демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</p> <p>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.</li> </ul>
ОПК-3 ПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1 ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p><b>Критерий оценки на промежуточной аттестации</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;  - определены и переданы тонально-пятновые отношения;  демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;  - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>71 – 80 баллов</b>  Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:  - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;  - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;  - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;  - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;  - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p><b>41 – 70 баллов</b>  Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:  - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>заданным форматом листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.</li> </ul>

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Введение</b></p> <p>1.1 Знакомство с техникой декоративного рисунка; виды декоративного рисунка; основные методы декоративного рисования</p> <p>1.2 Материально-технические средства декоративного рисунка; изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- использовать на практике различные графические техники</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- различными графическими техниками</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники</li> <li><b>- высокий 86-100</b></li> <li>Владеет:</li> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- различными графическими техниками</li> </ul>
<p><b>Раздел 2. Декоративное изображение натюрмортов</b></p> <p>2.1 Декоративно-графическое изображение предметов быта</p> <p>2.2 Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)</p> <p>2.3 Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки</p> <p>2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок</p> <p>2.5 Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом</p> <p>2.7 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение</p> <p>2.8 Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение</p>		<p>подходе к решению художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>использовать на практике различные графические техники;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке			<p>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</p> <p>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыками выполнения проекта в материале; различными графическими техниками,</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</p> <p>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 3. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира</b></p> <p>3.1 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов</p> <p>3.2 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением тучела птицы</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> <li><b>Владеть</b></li> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</li> </ul>			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке
<p><b>Раздел 4. Декоративное изображение головы человека</b> 4.1 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <b>Уметь</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие</p>	<p>Декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <b>- стандартный 41-70</b></p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>подходе к решению художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> </ul>			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке			<p>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</p> <p>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыками выполнения проекта в материале; различными графическими техниками,</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</p> <p>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека</b></p> <p>5.1 Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом</p> <p>5.2 Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> <li><b>Владеть</b></li> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</li> </ul>			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> </ul> <p>использовать на практике различные графические техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке

### 5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля знаний по разделам

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть)
Раздел 1	<b>Введение</b>
1	<b>Композиция играет ведущую роль:</b> А – главным образом в работе над декоративными решениями; Б – во всех видах искусства; В – в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2	<b>К художественным материалам декоративного рисунка относится:</b> А – стилизация; Б – декоративность; В – темпера.
3	<b>К изобразительным средствам декоративного рисунка относится:</b> А – гуашь; Б – трансформация; В – конструктивное построение.
4	<b>К художественным приемам декоративного рисунка относится:</b> А – пятновой; Б – живописный; В – натуральный.

5	<b>Декоративность это:</b> А – украшение; Б – выразительность; В – образность.
6	<b>Стилизация это:</b> А – изменение; Б – измерение; В – конструкция.
7	<b>Стилистическое единство это:</b> А – единство темы; Б – единство приема; В – тональная цельность.
8	<b>Композиционная цельность это:</b> А – единство декоративного приема; Б – единство орнаментальной разработки; В – цельность тоновых пятен.
9	<b>В работе над декоративным рисунком орнамент является:</b> А – украшением; Б – фактурой; В – промежуточным тоном.
10	<b>Какая существует связь между принципом декоративности и изобразительными свойствами того или иного художественного материала?</b> А – свойства художественного материала определяет стилистику декоративного решения; Б – свойства художественных материалов является одним из источников творческого мышления при работе над декоративным решением; В – свойства художественных материалов не влияют на стилистику декоративного решения.
<b>Раздел 2</b>	<b>Декоративное изображение натюрмортов</b>
11	<b>Работа над декоративными решениями натюрмортов важна для студентов традиционного прикладного искусства, потому что натюрморт:</b> А – имеет разнообразную фактуру; В – близок специфике традиционного прикладного искусства; Г – включает в себя множество поджанров, что позволяет широко варьировать художественные приемы декоративных решений.
12	<b>Выбор пятнового или линейного приема решения натюрморта определяется:</b> А – тональным состоянием постановки; Б – спецификой профиля традиционного прикладного искусства; В – свойствами выбранного художественного материала.
13	<b>Является ли тематическое, тональное и фактурное разнообразие натюрмортов подспорьем при поиске единого стилистического решения?</b> А – тематическое, тональное и фактурное разнообразие натюрмортов затрудняет работу над поиском единого стилистического решения; Б – усложняет работу, но предоставляет больше творческих возможностей; В – не влияет на поиск единого стилистического решения.
14	<b>Что определяет степень трансформации при работе над декоративным решением натюрморта?</b> А – фактура предметов; Б – контрастность силуэтов; В – характер формы предметов.
15	<b>Как тональные и фактурные особенности объектов изображения, входящих в состав натюрмортов, обуславливают выбор художественных материалов при работе над декоративным решением?</b>

	<b>А</b> – полностью определяют выбор художественных материалов; <b>Б</b> – никак не влияет; <b>В</b> – влияет на выбор художественных материалов при работе в иконическом приеме.
16	<b>Чем обусловлен выбор геометрического приема декоративного решения натюрморта?</b> <b>А</b> – тема натюрморта; <b>Б</b> – характер формы предметов; <b>В</b> – тональное состояние натюрморта.
17	<b>Орнаментальные мотивы, используемые в декоративном решении, могут быть:</b> <b>А</b> – шаблонными, заимствованными; <b>Б</b> – заимствованными, но обработанными в требуемой стилистике; <b>В</b> – собственными.
<b>Раздел 3</b>	<b>Декоративное изображение объектов растительного и животного мира</b>
18	<b>Роль работы над декоративными решениями растительных и животных мотивов состоит в:</b> <b>А</b> – изучении различных видов животных и растений; <b>Б</b> – расширении тематики декоративных решений; <b>В</b> – усложнении учебных задач.
19	<b>Существует ли тематическая и пластическая связь объектов искусственного происхождения с природными объектами изображения при работе над декоративным решением?</b> <b>А</b> – существует, но не является существенной для композиционного решения; <b>Б</b> – не существует; <b>В</b> – только пластическая.
20	<b>Роль изучения конструктивного строения растений и анатомии птиц в работе по их декоративному решению заключается в:</b> <b>А</b> – изучении анатомии; <b>Б</b> – изучении характера формы; <b>В</b> – передачи тематики постановки.
21	<b>Различие подходов к тональному и орнаментальному решению растительных и животных мотивов и к тональному и орнаментальному решению предметов быта обусловлено:</b> <b>А</b> – естественным происхождением одних и искусственным – других; <b>Б</b> – различным характером формы; <b>В</b> – различной тематикой постановок.
22	<b>К этапам ведения работы над декоративным решением натюрморта относятся:</b> <b>А</b> – линейно-конструктивное построение; <b>Б</b> – выполнение поисковых эскизов; <b>В</b> – проработка объема светотенью.
23	<b>Композиционное единство изображения в декоративном решении натюрморта это:</b> <b>А</b> – проработанность всех деталей изображения; <b>Б</b> – подчинение деталей целому; <b>В</b> – использование только одного вида орнамента.
24	<b>Для завершенности декоративной работы особенно важно:</b> <b>А</b> – проработка всех деталей изображения; <b>Б</b> – наибольшая контрастность силуэтов в изображении; <b>В</b> – согласованность главного и второстепенного.
<b>Раздел 4</b>	<b>Декоративное изображение головы человека</b>
25	<b>Трудность работы над декоративным решением головы человека в сравнении с декоративными решениями натюрмортов состоит:</b> <b>А</b> – в однородности фактуры головы человека; <b>Б</b> – в индивидуальном характере формы головы человека; <b>В</b> – в анатомической сложности головы человека.
26	<b>Отличие декоративного решения головы человека от натурального изображения состоит:</b> <b>А</b> – меньшее количество деталей; <b>Б</b> – условность изображения; <b>В</b> – большая тональная насыщенность изображения.

27	<b>Для декоративного изображения головы человека наиболее подходит художественный прием:</b> А – орнаментальный; Б – геометрический; В – иконический.
28	<b>Трудность декоративной проработки гипсовой головы состоит:</b> А – в однородности фактуры гипсовой головы; Б – в сложности анатомического строения головы; В – в главенствующей роли гипсовой головы в натюрморте.
29	<b>Ограниченная фактурность головы человека при работе над декоративными решениями является:</b> А – затруднением; Б – облегчением; В – существенно не влияет на работу.
30	<b>При работе над декоративным решением головы человека чаще всего используется прием:</b> А – линейно-пластический в сочетании с пятновым; Б – орнаментальный; В – геометрический.
31	<b>Характерность декоративного изображения головы человека в сравнении с декоративным изображением натюрморта обусловлена:</b> А – анатомическим строением головы; Б – индивидуальным характером модели; В – фактурным разнообразием натюрмортов.
<b>Раздел 5</b>	<b>Декоративное изображение фигуры человека</b>
32	<b>Сложной работу над декоративным изображением фигуры человека делает:</b> А – индивидуальный характер модели; Б – сложность анатомического устройства фигуры человека.
33	<b>Отличие роли пластической анатомии фигуры человека в декоративном рисунке от академического рисунка состоит:</b> А – в более глубокой проработке мускулатуры фигуры; Б – в более общем характере изучения; В – никак не отличается.
34	<b>Этапы выполнения декоративного решения отличаются от академического рисунка:</b> А – большим вниманием к этапу эскизных поисков; Б – более длительным конструктивным построением; В – отсутствием этапа обобщения.
35	<b>Важность зарисовок с натуры перед выполнением декоративного решения рисунка фигуры в народном костюме состоит:</b> А – в более внимательном изучении анатомии фигуры; Б – в изучении костюма; В – в изучении индивидуальной пластики и характера модели.
36	<b>Для декоративного решения зарисовок фигуры наиболее подходящим художественным приемом является:</b> А – пятновой; Б – линейный; В – сочетание пятнового и линейного.
37	<b>Декоративное решение головы и рук изображаемой модели отличается от декоративного решения костюма</b> А – большей простотой; Б – использованием определенного декоративного приема; В – большей детальной проработанностью.
38	<b>Трансформация и орнаментика в декоративном решении фигуры натурщика в костюме в основном применяется:</b> А – в проработке головы; Б – в проработке костюма; В – в проработке окружения.
39	<b>Чрезмерное применение трансформации в декоративном решении головы и рук натурщика приводит:</b> А – к карикатурности; Б – к дробности; В – к тональной перегруженности.
40	<b>Важность задания по декоративному изображению фигуры человека состоит в том, что:</b>



**А** – фигура человека является главным предметом изображения в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; **Б** – изображение фигуры человека является универсальным инструментом в профессиональной деятельности художника; **В** – изображение фигуры человека наиболее сложно.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

### 1 курс 1 семестр

#### Декоративное изображение натюрмортов



Вводная беседа и постановка задач: особенности декоративного рисунка, условно-плоскостное изображение отдельных предметов быта. Конструкция геометрических тел. Важно передать и подчеркнуть характер каждого предметов быта, точно определив меру и степень трансформации. Форма стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометрии, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-

#### Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)



Вводная беседа и постановка задач: В этом задании снова ставится задача изображения отдельных форм, но менее правильной, более естественной формы, конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть характер каждого объекта, точно определив меру и степень трансформации. Форма овощей и фруктов стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометрии, вписывание изображаемых объектов в

стилизованные, условные. Следует обратить внимание обучающихся, что предметы близки по форме к конусу, цилиндру и к другим геометрическим объектам, одни предметы отличаются богатством деталей и контрастностью, а другие плоскостны и силуэтны, однородны по тону

геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-плоскостные, условные. Следует обратить внимание обучающихся, что овощи и фрукты различных видов близки по форме к шару, конусу или усеченным конусам или цилиндрам и отличаются богатством и разностью деталей и контрастов.

### 1 курс 2 семестр

#### Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в создании декоративного решения натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация

#### Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в декоративно-графическом изображении

тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях

### 2 курс 3 семестр

#### Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта XIX в., декорированных орнаментом



Вводная беседа и постановка задач: Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы декорированные орнаментом. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. Силуэтное решение.

#### Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта XIX в. и драпировок, декорированных орнаментом



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого

<p>Особенность данного задания состоит в том, что появляется необходимость сочетания уже имеющейся орнаментальной составляющей объекта изображения с вводимыми при создании декоративного решения орнаментальными мотивами. Следует обратить внимание студентов на необходимость строгого функционального разграничения и гармоничного сочетания уже имеющегося орнамента и орнаментальных элементов, составляющих часть декоративного решения, поскольку эти орнаментальные составляющие имеют различную функцию: украшающую (орнамент на предметах), композиционную (орнаментальный мотив декоративного решения)</p>	<p>изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.</p> <p>Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.</p> <p>Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.</p>
<p><b>2 курс 4 семестр</b></p>	
<p><b>Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение</b></p>	<p><b>Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение</b></p>



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить стилистическое и орнаментальное содержание декоративного решения. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур; создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить стилистическое и орнаментальное содержание декоративного решения. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

В поисковых эскизах особенно важно найти общее композиционно-пластическое решение. Изобразительный прием: линейно-графический, использование тонального пятна минимально или отсутствует. Декоративная композиция строится на ритмическом сочетании линий, штриха и орнаментальных мотивов. Количество используемых тонов два – черный и белый. Степень трансформации изображаемых объектов сильная, изображение сильно стилизовано и орнаментировано, преобладает геометрический орнамент с повторяющимися

белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее; Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например, в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Областей акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства

структурными модулями. Работа выполняется пером. Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна)

### 3 курс 5 семестр

**Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов**



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить

**Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы**



Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов рисования растительных мотивов . Анализ работ из метод. фонда. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий,

<p>особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру объектов изображения, включенных в натюрморт. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.</p> <p>Поскольку натюрморт составляется из объектов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.</p> <p>В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.</p>	<p>требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов.</p> <p>Выполнение линейно-конструктивного построения.</p> <p>Поиск основных тональных отношений</p> <p>Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.</p> <p>Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.</p> <p>Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности живописного изображения.</p>
<p align="center"><b>Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана</b></p>	



Вводная беседа и постановка задач: длительное задание по декоративно-графическому изображению натюрморта, включающего элементы разнородные по материалу, форме и эмоциональному наполнению: драпировки, предметы, гипсовая голова. Главным элементом изображения является гипсовая голова античного слепка. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, гипсовая голова в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Гипсовая голова в натюрморте должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и предоставляют гораздо больше возможностей для орнаментально-пластической разработки. Поисковая работа по декоративно-графическому решению гипсовой головы в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем.

### 3 курс 6 семестр

Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры

Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика



### натурщика мягким материалом



Вводная беседа и постановка задач: задание выполняется на основе зарисовок, выполненных с натуры по программе учебной дисциплины «Академический рисунок». Задание представляет собой подготовительную работу перед выполнением задания по декоративно-графическому решению рисунка фигуры натурщика.

Фигура в декоративном решении должна работать цельным контрастным пятном, локально и обобщенно, применение контрастов и орнаментальных фрагментов должно быть строго обусловлено пластикой и движением фигуры человека. Поисковая работа по декоративно-графическому решению гипсовой головы в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем.

Выполненный с натуры рисунок перерабатывают в более обобщенный. Задача графического решения состоит в замене различных градаций тона на два – черный и белый (простейшее графическое решение) или три тона. Графическое заполнение может быть различным: линейным, пятновым, или линейно-пятновым, в зависимости от поставленных задач. Трудность работы состоит в определении четких границ черного и белого (или черного, белого и серого) тонов. Светлый тон – белый – это тон чистой бумаги, контрастный ему – черный. Четкость границ тонов заставляет особенно внимательно найти их так, чтобы они располагались по граням, строящим форму. Для определения наиболее

### или натурщицы в русском народном costume (тушь, перо)



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в решении фигуры и костюма. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положений. Отказ от всего случайного и выявление характерного.

Преподавателю следует развивать у обучающихся представление о выразительных возможностях линейного рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой пятном.

Орнаментальная разработка в данном задании в основном

выразительного соотношения тонов делают несколько форэскизов, где решается задача заполнения граней или плоскостей тоном.	сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма.
---	---

### 5.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть)
1	<b>Композиция играет ведущую роль:</b> А – главным образом в работе над декоративными решениями; Б – во всех видах искусства; В – в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2	<b>К художественным материалам декоративного рисунка относится:</b> А – стилизация; Б – декоративность; В – темпера.
3	<b>К изобразительным средствам декоративного рисунка относится:</b> А – гуашь; Б – трансформация; В – конструктивное построение.
4	<b>К художественным приемам декоративного рисунка относится:</b> А – пятновой; Б – живописный; В – натуральный.
5	<b>Декоративность это:</b> А – украшение; Б – выразительность; В – образность.
6	<b>Стилизация это:</b> А – изменение; Б – измерение; В – конструкция.
7	<b>Стилистическое единство это:</b> А – единство темы; Б – единство приема; В – тональная цельность.
8	<b>Композиционная цельность это:</b> А – единство декоративного приема; Б – единство орнаментальной разработки; В – цельность тоновых пятен.
9	<b>В работе над декоративным рисунком орнамент является:</b> А – украшением; Б – фактурой; В – промежуточным тоном.
10	<b>Какая существует связь между принципом декоративности и изобразительными свойствами того или иного художественного материала?</b> А – свойства художественного материала определяет стилистику декоративного решения; Б – свойства художественных материалов является одним из источников творческого мышления при работе над декоративным решением; В – свойства художественных материалов не влияют на стилистику декоративного решения.
11	<b>Что определяет степень трансформации при работе над декоративным решением натюрморта?</b>

	<b>А</b> – фактура предметов; <b>Б</b> – контрастность силуэтов; <b>В</b> – характер формы предметов.
12	<b>Чем обусловлен выбор геометрического приема декоративного решения натюрморта?</b> <b>А</b> – тема натюрморта; <b>Б</b> – характер формы предметов; <b>В</b> – тональное состояние натюрморта.
13	<b>Композиционное единство изображения в декоративном решении натюрморта это:</b> <b>А</b> – проработанность всех деталей изображения; <b>Б</b> – подчинение деталей целому; <b>В</b> – использование только одного вида орнамента.
14	<b>Отличие декоративного решения головы человека от натурального изображения состоит:</b> <b>А</b> – меньшее количество деталей; <b>Б</b> – условность изображения; <b>В</b> – большая тональная насыщенность изображения.
15	<b>Для декоративного изображения головы человека наиболее подходит художественный прием:</b> <b>А</b> – орнаментальный; <b>Б</b> – геометрический; <b>В</b> – иконический.
16	<b>Трудность декоративной проработки гипсовой головы состоит:</b> <b>А</b> – в однородности фактуры гипсовой головы; <b>Б</b> – в сложности анатомического строения головы; <b>В</b> – в главенствующей роли гипсовой головы в натюрморте.
17	<b>При работе над декоративным решением головы человека чаще всего используется прием:</b> <b>А</b> – линейно-пластический в сочетании с пятновым; <b>Б</b> – орнаментальный; <b>В</b> – геометрический.
18	<b>Отличие роли пластической анатомии фигуры человека в декоративном рисунке от академического рисунка состоит:</b> <b>А</b> – в более глубокой проработке мускулатуры фигуры; <b>Б</b> – в более общем характере изучения; <b>В</b> – никак не отличается.
19	<b>Этапы выполнения декоративного решения отличаются от академического рисунка:</b> <b>А</b> – большим вниманием к этапу эскизных поисков; <b>Б</b> – более длительным конструктивным построением; <b>В</b> – отсутствием этапа обобщения.
20	<b>Чрезмерное применение трансформации в декоративном решении головы и рук натурщика приводит:</b> <b>А</b> – к карикатурности; <b>Б</b> – к дробности; <b>В</b> – к тональной перегруженности.