

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,
протокол №9 от 12.03.2021
Зав. кафедрой
Борисова В.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Модуль художественный

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Автор: профессор кафедры лаковой миниатюрной живописи Гусева П.В.

Метёра
2021

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать основные методы анализа, синтеза;

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

профессиональные компетенции:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза;

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Владеть:

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;
владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

2 зачетные единицы, 72 академических часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость зач. ед.	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.						
2.	Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Ахроматические гармонии.		2			2	4
4.	Контраст ахроматических цветов.		2			2	4
5.	Контраст формы и цвета.		2			2	4
6.	Хроматические гармонии.		2			2	4

7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	2				2	4
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.		2			2	4
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.		2			2	4
10.	Цвет с позиции четырех времен года.		2			4	6
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	2				2	4
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	2	2			2	6
13.	Раздел II Символика цвета.						
14.	Символическая роль цвета.		2			4	6
15.	Цвет и форма в живописи.		2			4	6
16.	Типы колорита и их характеристики.	2	6			6	14

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.	Построение цветовых гармоний. Движение цвета в пространстве. Исследования В. Козлова, Брюкке, Б.М. Теплова и В. Кандинского.
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Ахроматические гармонии.	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон.
4.	Контраст ахроматических цветов.	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени.
5.	Контраст формы и цвета.	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветовых пятен.
6.	Хроматические гармонии.	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплому.
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.

10.	Цвет с позиции четырех времен года.	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого.
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен.
13.	Раздел II Символика цвета.	
14.	Символическая роль цвета.	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.
15.	Цвет и форма в живописи.	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.
16.	Типы колорита и их характеристики.	Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Передача пространства цвета. Ахроматически е гармонии.	-Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотно-тонального диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). -Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
2.	Контраст ахроматически х цветов.	-Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
3.	Контраст формы и цвета.	-Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4.	2

		-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	
4.	Хроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
5.	Классификация цветowych гармоний по Брюкке и Теплову.	- Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
6.	Цветовые гармонии по В.Кандинскому	-Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандонского -Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
	Цвет с позиции четырех времен года.	-Практическое задание: выполнение Четырех цветowych композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
7.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	-Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
8.	Раздел II Символика цвета. Символическая роль цвета.	-Практическое задание: выполнение в двух квадратах символических цветowych композиций (день и ночь, добро и зло). -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
9.	Цвет и форма в живописи.	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
10.	Типы колорита и их характеристики	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	6

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. **Ломов С.П.** Цветоведение : учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
2. **Ломов С.П.** *Изобразительное искусство*: учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

Дополнительная:

1. **Белоусов Михаил Романович.** Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех: ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. **Бесчастнов Н.П.** Цветная графика: учеб. пособ.,2014.-176
1. **Визер В. В.** Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
2. **Волков Н. Н.** Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
3. **Иттен Иоханнес.** Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
4. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
5. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
6. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
7. **Стармер Анна.** Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
8. **Холина Ольга Николаевна.** Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Передача пространства цвета.			

Ахроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	2	Ахроматические гармонии.
Контраст ахроматических цветов.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	2	Контраст ахроматических цветов.
Контраст формы и цвета.	Подготовка к практическим занятиям по ахроматическим контрастам	2	Контраст формы и цвета.
Хроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромную и полихромную	2	Хроматические гармонии.
Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	2	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому	2	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов	2	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.
Цвет с позиции четырех времен года.	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях	4	Цвет с позиции четырех времен года.
Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	2	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	2	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
Раздел II Символика цвета.			

Символическая роль цвета.	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»	4	Символическая роль цвета.
Цвет и форма в живописи.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов	4	Цвет и форма в живописи.
Типы колорита и их характеристики.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита	6	Типы колорита и их характеристики.

6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Зачет состоит из теоретической и практической части.

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- посещение музейных экспозиций,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест
Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать основные методы анализа, синтеза	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p>-продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p>
	уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: учебная задача или задание	Предоставление практических заданий	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения цветовых и тональных отношений.</p> <p>-стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала, слабовыраженные цветовые и тональные отношения.</p> <p>-продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены цветовые и тональные отношения.</p> <p>-высокий 86-100 качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражены цветовые и тональные отношения.</p>

	владеть методами абстрактного мышления, анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание	Представление собранных практических упражнений	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Аудиторная лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к самостоятельной художественной деятельности, -стандартный 41-70 средний уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к самостоятельной художественной деятельности, -продвинутый 71-85 знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность к самостоятельной художественной деятельности, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовой композиции.
	уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений	-пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень выполнения практических заданий. -стандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень выполнения практических заданий. -продвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность применять цветовые отношения в своих композициях. -высокий 86-100 высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность применять цветовые отношения в своих композициях.
	владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.	Практическая работа: Учебная задача или задание	Представление готовых практических упражнений	-пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовой композиции. -стандартный 41-70 средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовой композиции. -продвинутый 71-85 владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

				разработки цветowych идей композиции. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветowych идей композиции.
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	знать способы к самоорганизации и самообразованию	Аудиторная лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 Отсутствие знаний о самоорганизации и самообразовании -стандартный 41-70 средний уровень знаний о самоорганизации и самообразовании, -продвинутый 71-85 знаний о самоорганизации и самообразовании, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о самоорганизации и самообразовании.
	уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа: Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений. Сбор, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	-пороговый 0-40 отсутствие способностей к самоорганизации и самообразованию, низкий уровень, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. -стандартный 41-70 средний уровень способностей к саморазвитию, самореализации, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. -продвинутый 71-85 способность к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. -высокий 86-100 высокий уровень к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
	владеть способностью к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа: Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений	-пороговый 0-40 низкий уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. -стандартный 41-70 средний уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. -продвинутый 71-85 владение навыками самоорганизации и самообразования, сбора, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. -высокий 86-100 высокий уровень владения самоорганизацией и самообразования, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемам	знать приемы работы с цветом и цветowymi композициями	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия,	Разработка практических упражнений, цветовой и тональной выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий /не соблюдение	пороговый 0-40 низкий художественный уровень работы с цветом и цветowymi композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи. -стандартный 41-70 средний художественный уровень работы с цветом и цветowymi композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи.

и работы с цветом и цветовыми композициями		лекция с разбором конкретных ситуаций.	технологической последовательности задания; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p>-продвинутый 71-85 соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности выполнения упражнения; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.</p>
	уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:	Разработка практических упражнений, цветовая и тональная выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение этапов выполнения упражнения, выразительность/не выразительность цветовой гармонии, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности упражнения; тонкость и четкость пятен и линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p>-пороговый 0-40 низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи.</p> <p>-стандартный 41-70 средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками работы с цветовыми и тональными отношениями.</p> <p>-продвинутый 71-85 соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности работы с цветом; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.</p>
	владеть приемами работы с цветом цветовыми композициями	Практическая работа: Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений, цветовая и тональная выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение этапов выполнения упражнения, выразительность/не выразительность цветовой гармонии, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности упражнения; тонкость и четкость пятен и линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p>-пороговый 0-40 низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками работы с цветом.</p> <p>-стандартный 41-70 средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками работы с цветом.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью работы с цветом; соблюдение рисунка</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.</p>
ПК-1 способностью владеть	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:	Тезисы теоретического материала	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p>

навыкам и линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементами профессиональными навыками и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	композициями	вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.		слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -продвинутый 71-85 знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -высокий 86-100 высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	Уметь работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	-пороговый 0-40 низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. -стандартный 41-70 слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. -продвинутый 71-85 соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. -высокий 86-100 Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
ПК-5.4 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства с основными	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	-пороговый 0-40 низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -стандартный 41-70 слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -продвинутый 71-85 владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -высокий 86-100 Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
	Знать основные профессиональные задачи и меры по их решению	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: Вводная.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -продвинутый 71-85 знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -высокий 86-100 высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	Уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению	Практическая работа: Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым	-пороговый 0-40 низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. -стандартный 41-70 слабое художественное качество работ:

экономическими расчетами и художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятью мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.			тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. -продвинутый 71-85 соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. -высокий 86-100 Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
	Владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению	Практическая работа: Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	-пороговый 0-40 низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -стандартный 41-70 слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -продвинутый 71-85 владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -высокий 86-100 Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

3. **Ломов С.П.** Цветоведение : учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
4. **Ломов С.П.** *Изобразительное искусство:* учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

Дополнительная:

5. **Белоусов Михаил Романович.** Символика цвета в иконописи : Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
6. **Бесчастнов Н.П.** Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
9. **Визер. В. В.** Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
10. **Волков. Н. Н.** Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
11. **Иттен Иоханнес.** Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
12. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
13. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00

14. *Салтанова Юлия Сергеевна.* Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82

15. *Стармер Анна.* Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.

16. *Холина Ольга Николаевна.* Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.

3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-подготовить гуашевые/акварельные краски;

-приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

-ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

-подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

- подготовленные гуашевые/акварельные краски;

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

11. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые

ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория цветоведения и колористики, аудитория скульптуры и пластического моделирования №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя. Скульптурный станок. Шкаф подиум для скульптур.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Натюрмортный фонд: муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.