

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №7 от 20.03.2020  
Зав. кафедрой  
*В.Ю. Борисова* Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

## ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК

(МОДУЛЬ «Художественный»)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Форма обучения: очная

Автор: доцент кафедры, к. п. н.

член Союза художников России М.О. Ломакин

Мстёра  
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

**Знать:**

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:**

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:**

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**;

**Знать:**

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:**

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:**

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

**Знать:**

принципы самоорганизации и самообразования.

**Уметь:**

само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:**

принципами самоорганизации и самообразования

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка **(ОПК-1)**.

**Знать:**

Особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

**Уметь:**

Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

**Владеть:**

Принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

**Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>252</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
в том числе:							
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	30	5	5	5	5	5	5
Практические занятия (ПЗ)	222	31	31	31	31	67	31
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>

Вид промежуточной аттестации (экзамен)		Э	Э	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость	час	<b>324</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
	зач.ед.	9	1	1	1	1	3
							<b>72</b>

#### 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Цели и задачи курса</b>	<p><b>Цель</b> дисциплины состоит в овладении навыками декоративного рисования.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате декоративного решения;</li> <li>- создание условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства на основе натурального рисования;</li> <li>- освоение поэтапного выполнения декоративного решения;</li> <li>- освоение методов конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законов условно-плоскостного построения изображения;</li> <li>- изучение методов выполнения декоративных заданий, работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы;</li> <li>- развитие композиционного мышления, творческого воображения</li> <li>- развитие навыков техники и технологии работы материалами декоративного рисунка – тушью, темперными и гуашевыми красками;</li> <li>- формирование художественного вкуса.</li> </ul>
2.	<b>Требования к лекционному курсу</b>	<p>Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.</p>
3.	<b>Требования к СРС:</b>	<p>Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию</p>

		аудиторных занятий.
4.	<b>Работа с учебными и методическими материалами:</b>	Программа полностью обеспечена методическими материалами: - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	<b>Требования к итоговой аттестации:</b>	По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Экзаменационные просмотры по декоративному рисунку проходят одновременно с академической живописью, декоративной живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка и живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а также всех критериев проставления оценки.
6.	<b>Введение в дисциплину.</b> <u>Введение в курс.</u> <u>Технология декоративного рисунка.</u>	- Знакомство с техникой декоративного рисунка. Виды декоративного рисунка. - Основные методы декоративного рисования. - Материально-технические средства декоративного рисунка. - Особенности работы различными графическими материалами (тушь, уголь, сангина, соус, др. - Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности.
7.	<b>Декоративное изображение натюрмортов.</b>	- Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. - Создание иллюзии отражения, прозрачности.
8.	<b>Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.</b>	- Особенности рисования объектов растительного мира. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.
9.	<b>Декоративное изображение головы человека.</b>	- Строение головы человека (основы пластической анатомии). - Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными способами.
10.	<b>Декоративное изображение фигуры человека.</b>	- Строение фигуры человека (скелет). Основы пластической анатомии. - Различные подходы к изображению человека.






--	--	--




#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	4					<b>4</b>
2.	<b>Декоративное изображение натюрмортов.</b>	12	132				<b>144</b>
3.	<b>Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.</b>	6	30			36	<b>72</b>
4.	<b>Декоративное изображение головы человека.</b>	4	28				<b>32</b>
5.	<b>Декоративное изображение фигуры человека.</b>	4	32			36	<b>72</b>





#### 4.3.1. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Иллюстрации
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	Декоративный рисунок как дисциплина. Подготовительные упражнения	4	
2.	<b>Декоративное изображение натюрмортов.</b>	Декоративно-графическое изображение предметов быта	14	

		Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	18	
		Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	18	
		Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	18	
		Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта XIX в., декорированных орнаментом	16	
		Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта XIX в. и драпировок, декорированных орнаментом	20	

		<p>Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение.</p>	20	
		<p>Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение.</p>	20	
3.	<p><b>Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.</b></p>	<p>Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов</p>	18	



		Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	18	
4.	<b>Декоративное изображение головы человека.</b>	Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	32	
5.	<b>Декоративное изображение фигуры человека.</b>	Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	16	
		Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	20	

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

**Основная литература**

Ломакин М.О. Декоративный рисунок: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М. О. Ломакин. - СПб: ВШНИ, 2017. – 66 с.

**Дополнительная литература:**

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
3. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
4. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
5. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
6. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
7. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
8. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
9. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
10. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
11. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
12. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005

- выполнение практических учебных задач «Стилизация и декоративная разработка с натуры предметов окружающей среды в различных художественных стилях»; задания по выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с эскизами декоративных решений;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).**

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>Знать:</b> принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Уметь:</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b> - итоговая;</p> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul> <p><b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b></p>

	<b>Владеть:</b> абстрактным мышлением, анализом, синтезом.	академической живописи.  <b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды		Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать. <b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.
ОК-3	<b>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b> <b>Знать:</b> Принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. <b>Уметь:</b> само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал. <b>Владеть:</b> принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b> - итоговая;  <b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.  <b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды	<b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.	<b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.  <b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.  <b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.  <b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.
ОК-7	<b>Способность к самоорганизации и самообразованию.</b> <b>Знать:</b> Принципы самоорганизации и самообразования.	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b>	<b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.	<b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы самоорганизации и самообразованию.  <b>Стандартный – 41 – 70</b>

	<p><b>Уметь:</b> само организовываться и самообразовываться.</p> <p><b>Владеть:</b> Принципами самоорганизации и самообразования</p>	<p>- итоговая;</p> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>		<p>Знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет само организовываться и самообразовываться.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами самоорганизации и самообразования.</p>
<b>ОПК</b>	<b>Содержание ОПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
ОПК-1	<p><b>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</b></p> <p><b>Знать:</b> Особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать рисунки в практике составления</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p><b>Беседа:</b> - итоговая;</p> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p><b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. <b>Владеть:</b> Принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.			<b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
--	--	--	---

**6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративно-графическое изображение предметов быта	
2.	Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
<b>2</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

<p>заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.</li> </ul>	
---	--

## 6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
<b>2</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p><b>Стандартный 41 - 70</b></p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо</li> </ul>	<p><b>Пороговый 0 - 40</b></p>



<p>или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.</li> </ul>	
--	--

### 6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p><b>Стандартный 41 - 70</b></p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> </ul>	<p><b>Пороговый 0 - 40</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.</li> </ul>	
--	---	--

#### 6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>немного крупны или мелки к формату;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p><b>Стандартный 41 - 70</b></p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> </ul>	<p><b>Пороговый 0 - 40</b></p>

- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.
---

### 6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение.	
2.	Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение.	
3.	Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана).	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
<b>2</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>немного крупны или мелки к формату;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p><b>Стандартный 41 - 70</b></p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> </ul>	<p><b>Пороговый 0 - 40</b></p>

	- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	
--	---	--

**6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 6-го семестра.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	
2.	Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
<b>2</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
<b>3</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
<b>4</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>



взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	
---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) Основная литература:**

Ломакин М.О. Декоративный рисунок: Учебное пособие для бакалавров.

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М. О. Ломакин. - СПб: ВШНИ, 2017. – 66 с.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.

2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.

3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999

4. Баммес, Готфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011

5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011

6. Барчай Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973

7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006

8. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005

9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002

10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008

11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010

12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005

13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004

14. Григорьевская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007

15. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007

16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001

17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003

18. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012

19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008

20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004

21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012

22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС,

2004

23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С.Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.:АСТ, 2004
33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

[http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3\\_1024x768-1t-66](http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66)

[http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **9.1. Аудиторные занятия**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» строится по принципу постепенного усложнения заданий. В программе уделяется большое внимание изображению растений, цветов, насекомых, птиц, животных. Продолжается работа изучением рисования человека.

Требования к уровню освоения содержания программы. Обучение декоративному рисунку начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе детской художественной школы или подготовительных курсов Высшей школы народных искусств (института). Кроме того, в программу включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по учебному рисованию.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное и образное решение рисунка.

Студенты, закончившие изучение программы «Декоративного рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу по выполнению эскизов.

Студенты получают представление о различии между натурным рисованием и декоративно-графическим изображением. Раскрыта функция декоративного рисунка в системе подготовки художника-бакалавра. В практическом выполнении заданий по декоративному рисунку используются различные приёмы проектной графики, характерные для каждого из профилей декоративно-прикладного искусства.

Всесторонне изучаются общие принципы работы с декоративной формой, практически используются в работе средства декоративного рисунка – пятно, линия, точка, силуэт, ритм, статика, динамика. Выполняются упражнения по работе с графическими материалами – заливка пятна, моделировка линией, штрихом, изучаются простые растительные и геометрические орнаменты.

Студенты, закончившие изучение программы «Декоративный рисунок», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции передать и подчеркнуть характер предметов; передать и выявить их фактуру, почувствовать красоту их силуэта; а так же уметь условно, декоративно передать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру

живой модели; свободно владеть различными техниками декоративного рисования, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

### **Раздел 1. Введение в дисциплину «декоративный рисунок».**

Декоративный рисунок, как учебный предмет.

**Тема 1.1. Цель и задачи декоративного рисунка в профессиональном образовании художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.**

Место и роль курса дисциплины «Декоративный рисунок» в системе подготовки бакалавров традиционного прикладного искусства. Связь с курсом дисциплины «Академический рисунок». Развитие общей профессиональной культуры обучающихся, как основа развития профессиональных навыков в будущей творческой и преподавательской работе. «Декоративный рисунок» как связующий элемент между «Академическим рисунком» и дисциплинами профессионального цикла.

### **Тема 1.2. Ознакомление с содержанием дисциплины.**

Различие между натурным рисованием и декоративно-графическим изображением. Функция декоративного рисунка в системе подготовки художника-бакалавра. Использование различных приёмов проектной графики, характерных для каждого из профилей декоративно-прикладного искусства.

Общие принципы работы с декоративной формой, сущность средств декоративного рисунка - пятно, линия, точка, силуэт, ритм, статика, динамика. Выполнение упражнений по работе с графическими материалами – заливка пятна, моделировка линией, штрихом, выполнение простых растительных и геометрических орнаменты.

Состав заданий на семестр, их последовательность от простого к сложному.

### **Тема 1.3. Оборудование, приспособления, инструменты.**

Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.

### **Тема 1.4. Рисовальные материалы.**

Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники.

### **Тема 1.5. Подготовительные упражнения.**

Способы работы мягкими рисовальными материалами. Свет. Тень. Тональные градации. Способы работы различными графическими техниками.

## **Раздел 2. Декоративное изображение натюрмортов.**

Понятие натюрморта, виды натюрмортов. Различная тематика натюрмортов, состав натюрмортов. Различные уровни сложности натюрмортов. этапы выполнения рисунка натюрморта.

### **Тема 2.1 Декоративное изображение предметов быта.**

Тема раскрывается при выполнении задания студентами. В задании снова ставится задача изображения отдельных предметов, их конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть характер каждого предметов быта, точно определив меру и степень трансформации. Форма стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометризации, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-

стилизованные, условные. Следует обратить внимание обучающихся, что предметы близки по форме к конусу, цилиндру и к другим геометрическим объектам, одни предметы отличаются богатством деталей и контрастностью, а другие плоскостны и силуэтны, однородны по тону.

Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов, поисковая работа ведется в соответствии со следующими этапами:

1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз;
2. Распределение светлого и темного;
3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница;
4. Введение орнаментальных мотивов;
5. Обобщение, достижение цельности изображения.

Из всех представленных вариантов преподаватель выбирает оптимальное решение раскрытия содержания данного задания. Основная работа ведется по утвержденному эскизу.

Ключевые слова: предметы быта, трансформация формы, силуэт, стилистическое единство.

Цели задания данной темы: познакомиться с техническими понятиями и правилами композиции, построения, светотени и декоративного изображения отдельных предметов быта.

### **Тема 2.2. Декоративное изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)**

Работа начинается с выполнения серии поисковых эскизов, в которых определяется общее композиционное, пятновое и орнаментальное решение. Выполняется не менее 5-ти эскизов, из которых преподавателем выбирается оптимальное решение. Декоративная работа в формате выполняется по утвержденному эскизу. Поисковые эскизы выполняются в соответствии со следующими этапами:

1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз;
2. Распределение светлого и темного;
3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница;
4. Введение орнаментальных мотивов;
5. Обобщение, достижение цельности изображения.

В этом задании снова ставится задача изображения отдельных форм, но менее правильной, более естественной формы, конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть характер каждого объекта, точно определив меру и степень трансформации. Форма овощей и фруктов стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометризации, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-плоскостные, условные. Следует обратить внимание обучающихся, что овощи и фрукты различных видов близки по форме к шару, конусу или усеченным конусам или цилиндрам и отличаются богатством и разностью деталей и контрастов.

Ключевые слова: овощи и фрукты, трансформация формы, силуэт, стилистическое единство.

Цели задания данной темы: познакомиться с техническими понятиями и правилами композиции при создании декоративного решения отдельных объектов.

### **Тема 2.3. Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки**

Различные приемы и техники декоративного изображения натюрморта. Принципы единства стилистического решения декоративного изображения постановки, включающей предметы различного характера и различных фактур. Применение пятна, линии и точки при декоративной трансформации формы. Роль орнаментальных мотивов в декоративном решении натюрморта. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. Силуэтное решение. Затем решение в два тона – черный, белый. Решение в три тона, с добавлением серого. Обобщение, достижение общего единства.

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в создании декоративного решения натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.

Поиск декоративного решения ведется в соответствии со следующими этапами:

1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур;

2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;

3. Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Областей акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;

4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в декоративном изображении это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость

одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративном изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;

5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и элементов.

После отбора эскиза с оптимальным решением, работа переводится в основной формат и выполняется согласно найденному решению с необходимыми поправками.

Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).

Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов. Тон: черный, белый, серый, добавление цвета. Цвет ахроматический: черный, белый, серый, Цвет хроматический.

Ключевые слова: натюрморт, предметная плоскость, перспектива, трансформация формы, силуэт, стилистическое единство.

Цели задания данной темы: познакомиться с техническими понятиями и правилами композиции, построения, светотени и декоративного решения натюрморта.

#### **Тема 2.4. Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок**

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.

Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов. Тон: черный, белый, серый, добавление цвета. Цвет ахроматический: черный, белый, серый, Цвет хроматический в соответствии с оттенками, использованными в рисунке с натуры.

Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов:

1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур;

2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;

3. Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Областей акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;

4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в графически-декоративном изображении это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративно-графическом изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;

5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и элементов.

После отбора эскиза с оптимальным решением, работа переводится в основной формат и выполняется согласно найденному решению с необходимыми поправками.

Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).



## **Тема 2.5. Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом**

Возврат к работе над декоративным изображением отдельных предметов. Особенность темы – предметы украшены орнаментом. Цель задания – гармоничное соединение орнамента с цельной пластически-декоративной формой.

Особенность данного задания состоит в том, что появляется необходимость сочетания уже имеющейся орнаментальной составляющей объекта изображения с вводимыми при создании декоративного решения орнаментальными мотивами. Следует обратить внимание студентов на необходимость строгого функционального разграничения и гармоничного сочетания уже имеющегося орнамента и орнаментальных элементов, составляющих часть декоративного решения, поскольку эти орнаментальные составляющие имеют различную функцию: украшающую (орнамент на предметах), композиционную (орнаментальный мотив декоративного решения).

Задачи: Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы декорированные орнаментом. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. Силуэтное решение. Решение в два тона – черный, белый. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Добавление цвета. Цвет ахроматический: черный, белый, серый, Цвет хроматический.

## **Тема 2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом**

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.

Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).

Ключевые слова: натюрморт, предметы НХП, орнамент, композиционное решение.

## **Тема 2.7. Декоративное решение натюрморта «Осенний». Силуэтно-пятновое решение.**

Декоративное решение выполняется на основе рисунка с натуры.

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить стилистическое и орнаментальное содержание декоративного решения. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в декоративном изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно найти общее композиционно - пластическое решение. Изобразительный прием: силуэтно-пятновой, с применением линейно-графического. Поисковая работа ведется большими силуэтными пятнами, определяется соотношение количества темного и светлого в композиции. Используется 3-5 промежуточных тонов (темно-серый, серый, светло-серый). Степень трансформации изображаемых объектов средняя, изображение стилизовано с применением характерных изобразительных приемов лаковой миниатюры. По обобщенной, силуэтно-пятновой подготовке, после ее просыхания, пером или тонкой кистью выполняется графическая прорисовка орнаментальных деталей. Степень проработки высокая.

1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур;

2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;

3. Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Областей акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;

4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в декоративном изображении это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического

движения. Организация ритма необходима при декоративном изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;

5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и элементов.

### **Тема 2.8. Декоративное решение натюрморта «Осенний». Линейное решение.**

Материал: перо, тушь; бумага белая.

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить стилистическое и орнаментальное содержание декоративного решения. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

В поисковых эскизах особенно важно найти общее композиционно-пластическое решение. Изобразительный прием: линейно-графический, использование тонального пятна минимально или отсутствует. Декоративная композиция строится на ритмическом сочетании линий, штриха и орнаментальных мотивов. Количество используемых тонов два – черный и белый. Степень трансформации изображаемых объектов сильная, изображение сильно стилизовано и орнаментировано, преобладает геометрический орнамент с повторяющимися структурными модулями. Работа выполняется пером.

Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).

Ключевые слова: тематический натюрморт, предметная плоскость, перспектива, трансформация формы, силуэт, стилистическое единство, вариативность.

Цели задания данной темы: развитие навыков использования приемов работы над декоративным решением сложного тематического натюрморта. Работа над композицией, построением, и декоративным решением сложного, многосоставного объекта изображения с учетом художественно-технологической специфики каждого вида традиционного прикладного искусства.

## **Раздел 3. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.**

### **Тема 3.1 Тема Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов**

Цель: работа над декоративным решением объекта, включающего предметы различные по материалу, фактуре, и эмоциональному воздействию.

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру объектов изображения, включенных в натюрморт. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить

светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из объектов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.

Ключевые слова: натюрморт, цветы, объекты изображения различной фактуры.

### **Тема 3.2. Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы**

Цель: работа над декоративным решением натюрморта, с включением сложного объекта изображения, несущего особую композиционную и смысловую нагрузку.

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру объектов изображения, включенных в натюрморт. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Этапы выполнения задания в целом выстраиваются в соответствии с художественно-технологическими требованиями каждого вида традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: натюрморт, чучело птицы, контраст, фактура, центральный объект изображения.

## **Раздел 4. Декоративное изображение головы человека.**

### **Тема 4.1 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера Милосская, Диана)**

Цель: усвоение технических понятий и правил композиции, декоративно-графического изображения сложного тематического натюрморта с включением гипсовой античной головы.

Сложное длительное задание по декоративно-графическому изображению натюрморта, включающего элементы разнородные по материалу, форме и эмоциональному наполнению: драпировки, предметы, гипсовая голова. Главным элементом изображения является гипсовая голова античного слепка. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, гипсовая голова в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Гипсовая голова в натюрморте должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и предоставляют гораздо больше возможностей для орнаментально-пластической разработки. Поисковая работа по декоративно-графическому решению гипсовой головы в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем.

Задачи: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.

Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.

Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов. Тон: черный, белый, серый, добавление цвета. Цвет ахроматический: черный, белый, серый, Цвет хроматический в соответствии с оттенками, использованными в рисунке с натуры.

Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов. Этапы и содержание эскизно-поисковой работы аналогично предыдущим заданиям.

Этапы выполнения задания в целом выстраиваются в соответствии с художественно-технологическими требованиями каждого вида традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: тематический натюрморт, гипсовая античная голова, предметная плоскость, трансформация формы, силуэт, стилистическое единство орнаментальное единство, орнамент на объемной форме, граница светотени, детализация, общее единство.

## **Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека.**

### **Тема 5.1 Декоративное решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом**

Цель: работа над декоративно-графическим изображением фигуры человека.

Задание выполняется на основе зарисовок, выполненных с натуры по программе учебной дисциплины «Академический рисунок». Задание представляет собой подготовительную работу перед выполнением задания по декоративно-графическому решению рисунка фигуры натурщика.

Фигура в декоративном решении должна работать цельным контрастным пятном, локально и обобщенно, применение контрастов и орнаментальных фрагментов должно быть строго обусловлено пластикой и движением фигуры человека. Поисковая работа по декоративно-графическому решению гипсовой головы в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем.

Выполненный с натуры рисунок перерабатывают в более обобщенный. Задача графического решения состоит в замене различных градаций тона на два – черный и белый (простейшее графическое решение) или три тона. Графическое заполнение может быть различным: линейным, пятновым, или линейно-пятновым, в зависимости он поставленных задач. Трудность работы состоит в определении четких границ черного и белого (или черного, белого и серого) тонов. Светлый тон – белый – это тон чистой бумаги, контрастный ему – черный. Четкость границ тонов заставляет особенно

внимательно найти их так, чтобы они располагались по граням, строящим форму. Для определения наиболее выразительного соотношения тонов делают несколько форэскизов, где решается задача заполнения граней или плоскостей тоном. Последовательность декоративно-графического решения рисунка следующая:

1. На основе подготовительного обобщенного рисунка с помощью твердого карандаша выполняют линейный рисунок. Линиями намечают границы тонов, двух или трех;

2. Соответствующие плоскости заполняют черной или черной и серой краской, таким образом, получают самый темный или темный и промежуточный тона, оставляя самые светлые белыми;

При выполнении декоративно-графического изображения рисунка головы вводится орнаментальный мотив, возможно введение хроматического тона, с учетом тональных отношений.

Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:

1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;
2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;

3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;

4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности изображаемого объекта;

5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.

При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при их увеличении могут потребовать уточнения.

Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере. Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов. Тон: черный, белый, серый, добавление цвета. Цвет ахроматический: черный, белый, серый, Цвет хроматический в соответствии с оттенками, использованными в рисунке с натуры.

Ключевые понятия: фигура человека, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси, модель, линейный рисунок, границы тонов.

## **Тема 5.2 Декоративное решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме**

Цель: работа над декоративно-графическим изображением фигуры человека в сложной тематической постановке с предметным окружением.

Задачи: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в решении фигуры и костюма. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положений. Отказ от всего случайного и выявление характерного.

Преподавателю следует развивать у обучающихся представление о выразительных возможностях линейного рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой пятном.

Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма.

Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:

1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;
2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;
3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;
4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта;
5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.

При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при их увеличении могут потребовать уточнения.

Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере. Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов. Тон: черный, белый, серый, добавление цвета. Цвет ахроматический: черный, белый, серый, Цвет хроматический в соответствии с оттенками, использованными в рисунке с натуры.

## **9.2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов**

### **Тема 1.1 Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка отдельных предметов быта, декорированных орнаментом**

#### **Задание**

Задание выполняется на основе рисунка с натуры, выполненного в аудитории. Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы украшенные декоративным орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

**Формат:** 60x40 расположение горизонтальное

**Материалы:** планшет, бумага, тушь, темпера, карандаши, ластик, кисть, перо.

1. Самостоятельно выполняются поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы декорированные орнаментом.
2. Грамотное, стилистически выверенное применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.
3. Понимание роли и меры их включения в орнаментальные украшения предметов, составляющих постановку.
4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.
5. Силуэтное решение. Решение в два тона – черный, белый.

### **Тема 2.1. Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом**

#### **Задание:**

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение искусственное, направленное. Студентом самостоятельно выполняется рисунок с натуры, на основе которого выполняется декоративное решение.

**Формат** 50X40, расположение вертикальное.

**Материалы:** планшет, бумага, тушь, темпера, карандаши, ластик, кисть, перо.

1. Самостоятельно выполняются поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы декорированные орнаментом.
2. Грамотное, стилистически выверенное применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы.
3. Понимание роли и меры их включения в орнаментальные украшения предметов, составляющих постановку.
4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки.
5. Силуэтное решение. Решение в три тона – черный, белый, серый; включается орнаментальная составляющая.

**9.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.**

<b>Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	
2.	Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа</li> <li>- в декоративной работе найдено единое стилистическое решение;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</li> <li>- показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
<b>2</b>	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть	<b>Повышенный 71 - 80</b>



	<p>аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</li> <li>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- эскизно-поисковая работа представлена неполно;</li> <li>- имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p><b>Стандартный 41 - 70</b></p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p>	<p><b>Пороговый 0 - 40</b></p>

	<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- отсутствует эскизно-поисковая работа;</li> <li>- не найдено стилистическое единство композиции;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.</li> </ul>	
--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

#### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, обзорная, информационная.  
 Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-классы.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория академического рисунка №214 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Мольберты, предметные столики, подставки, подиумы для натуры и постановок, софиты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы рисунков студентов