

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:
Н.И. Струнина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника: бакалавр

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестры: 8

Форма контроля: итоговый - зачет

Автор: доцент кафедры художественной вышивки,
кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина

Соавтор: доцент кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности МИЛМЖ,
член Союза художников России И.И. Юдина

Мстёра
2019

Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

1. Общая характеристика

Преддипломная практика включается в завершающий этап обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курсов обучения.

Преддипломная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией бакалавра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе преддипломной практики студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

2. Цель практики разработка художественно-графического проекта вышивки дипломного изделия сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом эстетически значимое произведение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и

выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

4. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.

Владеть:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

Знать:

- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.

Владеть:

- навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Знать: основные базовые правила устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

Уметь:

- использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.

Владеть: профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении.

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: - основы самоорганизации, принципы самообразования.

Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.

Уметь:

- применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта.

Владеть:

- способностью владеть рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции.

Профессиональные компетенции:

художественная деятельность: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи,

элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов;

Уметь:

- решать основные типы художественных проектных задач;

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;

Уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

Уметь:

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

Владеть:

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

- основы художественно-промышленного производства;

Уметь:

- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
- методиками изготовления проекта;
- методикой научно-исследовательской деятельности;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

- методологию научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки;

Владеть:

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- грамотной и аргументированной защитой принятых решений;

исполнительская:

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

Знать:

- технологические карты различных видов вышивки.

Уметь:

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Владеть:

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

5. Организация и руководство преддипломной практикой

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, модельер-конструкторами.

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссией.

6. Этапы прохождения преддипломной практики

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ тенденций современной высокой моды, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение студентами следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального (коллективного, — если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и

исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.

2. Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, Ознакомление студентов с дипломными проектами, вышитыми дипломными изделиями из методического фонда кафедры с проведением анализа композиционного построения вышивки, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки.

3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).

4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие

5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.

9. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.

10. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломной работы.

11 Анализ проектируемого изделия с эстетической и технологической точек зрения, определение соответствия разработанного и необходимого объема вышивки (1 м²).

12. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.

13. Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление.

14. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

15. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия, краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения изделия декорированного художественной вышивкой,

- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости — составление технологической карты),
- составление сметы и определение предполагаемой стоимости изделия, исходя из выполненной технологической зашивки части орнаментального решения вышивки в период практики,
- анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки студента и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

16. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре художественной вышивки с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении студентом преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, соблюдении технологической последовательности разработки и исполнения художественной вышивки, эстетической ценности разработанного изделия, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

7. Объём практики и виды работы

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачётных единиц.

8. Содержание практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Организационное собрание.	
2.		Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.
3.		Ознакомление студентов с дипломными проектами, вышитыми дипломными изделиями из методического фонда кафедры с проведением анализа композиционного построения вышивки, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.

4.	Сбор материала по технике вышивки.	
5.		Проведение исторического анализа региональных, технических, колористических особенностей вышивки разрабатываемой для дипломного изделия. Работа с книгами и альбомами фонда библиотеки МИЛМЖ.
6.		Изучение орнаментального материала, выполнение графических копий рисунков вышивки из методического фонда. Формат А4, 5 листов.
7.		Выполнение копий рисунков вышивки из методического фонда кафедры в цвете. Формат А4, 5 листов.
8.		Выполнение графических зарисовок орнаментальных мотивов из книг и альбомов фонда библиотеки МИЛМЖ Формат А4, 7 листов
9.	Поиск модели дипломного изделия.	
10		Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com, fashion in detail. Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом технологических возможностей вышивки. 20 моделей
11.		Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор-эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 моделей.
12.	Утверждение эскиза проектируемого изделия. Проведение просмотра с участием экспертной комиссии.	
13.	Выполнение макета дипломного изделия.	
14.		Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-конструктором
15.		Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки конечного результата, проведения корректировки для лучшей посадки и изменения модельной особенности изделия.
16.		Сшивание деталей изделия.
17.		Проведение примерок макета на манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению модели. Проведение консультации с модельер-конструктором
18.	Разработка композиции вышивки дипломного изделия	

19.		Компоновка расположения основной массы вышивки на макете, уточнение масштабного соответствия расположенного орнамента и фона ткани изделия.
20.		Разработка конструкции композиции на лекалах изделия перенесённых на миллиметровую бумагу или кальку в зависимости от разрабатываемой техники вышивки. Распределение всех элементов композиции на заданной плоскости.
21.		Разработка орнаментальных элементов композиционного решения, выделение композиционного центра, обобщение форм, уравнивание форм по масштабным соотношениям.
22.		Выполнение линейно-пятновой отрисовки композиции черным маркером для наковки на макет.
23.		Проработка композиции на макете. Уточнение форм орнамента, движения или равновесия композиции.
24.		Разработка композиции на лекалах, переложение орнамента в технику вышивки. Проработка орнамента с учётом технологических возможностей и региональных особенностей техники вышивки.
25.		Выполнение эскиза части композиции в цвете. На плотной бумаге форматом А4, 8 вариантов
26.	Выполнение технологической зашивки части орнаментального решения вышивки. Выполняются два варианта технологической зашивки различающихся применяемыми материалами	
27.		Выполнение подборки образцов современных и традиционных видов ткани и ниток, которые отвечают технологическим возможностям определённого вида вышивки.
28.		Выполнения заправки ткани технологической зашивки. Перевод элемента композиционного решения вышивки на ткань или расчет сетки вышивки в зависимости от техники.
29.		Выполнение швов вышивки, с включением декоративных разделок.
30.	Выполнение художественного графического проекта	
31.		Натяжение ватмана на планшет. Наведение колеров изделия и вышивки соответствующим выполненному цветовому эскизу.
32.		Разметка лекала изделия на планшете. Покрытие фона ткани изделия.
33.		Перевод орнамента вышивки с кальки на подготовленный фон или разметка сетки вышивки

		рейсфедером (в зависимости от техники вышивки)Заполнение кисточкой форм вышивки.
34.		Выполнение подписи чистового графического проекта.

9. Разделы и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Лек ц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Организационное собрание.	2			
2.	Сбор материала по технике вышивки.		22		
3.	Поиск модели дипломного изделия.		28		
4.	Выполнение макета дипломного изделия.		12		
5.	Разработка композиции вышивки дипломного изделия		106		
6.	Выполнение технологической зашивки части орнаментального решения вышивки.		22		
7.	Выполнение дипломного проекта		26		
			216		

10. Форма отчетности

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление проекта дипломного изделия

Оценку практиканту выставляет экспертная комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, научно-исследовательской и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное

искусство". Специализация "Художественная вышивка" / Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82 с.

3. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

4. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30 с.

Дополнительная:

Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335 с.

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие / Н.П. Божьева. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175 с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144 с.

6. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с.

12. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>

4. Сборник великорусских и малороссийских узоров...[Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

5. ООО НХП «Тарусская вышивка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/1002466>.

6. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

7. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

13. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа 	<p>Лекция:</p> <p>вводная лекция, информационная, лекция-дискуссия</p>	<p>Защита отчета по практике</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы 	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>отсутствие умений. Частично освоенное умение воспринимать и анализировать информацию, оценивать эффективность своих действий.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>в целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения задач в области иноязычной коммуникации и исследовательских задач.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>в целом успешные, но содержащие отдельные</p>

				<p>пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка эффективности реализации этих вариантов</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и лично значимых проблем</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>отсутствие навыков ставить и добиваться цели. Фрагментарное применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении учебных задач работ, решении социально и лично значимых проблем фрагментарные навыки самостоятельного мышления, недостаточное умение отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при решении социально и лично значимых проблем, отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и лично значимых проблем возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и лично значимых проблем, самостоятельное мышления, умение отстаивать свою точку зрения.</p>
ОК-2	<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать:</p> <p>- основные представления о социальной и этической</p>	<p>Лекция:</p> <p>- вводная, информационная, лекция-консультация</p>	<p>Защита отчета по практике</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>отсутствие знаний Фрагментарные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>

	<p>ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия</p>			<p>Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Сформированные систематические знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>
	<p>Уметь: - выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Отсутствие умений. Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) в целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) сформированное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
	<p>Владеть: - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Отсутствие навыков анализа социальной и этической ответственности за принятые решения. Фрагментарное применение навыков действий в нестандартных ситуациях,</p>

	межличностной и межкультурной коммуникации		Внеаудиторная подготовка к практической работе	<p>прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) В целом успешное, но не систематическое применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Успешное и систематическое применение целостной системы навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
ОК-3	<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не имеет базовых знаний о сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах в использовании творческого потенциала. Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) демонстрирует частичные знания содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации, но не выделяет критерии выбора подходов к использованию творческого потенциала.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) раскрывает полное содержание процесса формирования целей</p>

				<p>профессионального и личностного развития, способов его реализации, аргументировано обосновывает критерии выбора способов подходов к использованию творческого потенциала.</p>
	<p>Уметь: - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) При формулировке целей личностного и профессионального развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности, но не полностью учитывает особенности и возможности использования творческого потенциала.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей использования творческого потенциала.</p>
	<p>Владеть: - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов</p>

				<p>деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач использованию творческого потенциала.</p>
ОК-6	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: основные базовые правила устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) имеет фрагментарные знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) демонстрирует частичные знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) раскрывает полное содержание процесса устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p>
	<p>Уметь: - использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднения и допускает ошибки при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) умеет использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста, но с небольшими затруднениями.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p>

				свободно использует профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.
	владеть: профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) не владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении. Стандартный (41-70 баллов) фрагментарно владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении. Продвинутый (71-85 баллов) владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении, но не эффективно использует творческий потенциал. Высокий (86-100 баллов) свободно использует профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию Знать: - основы самоорганизации, принципы самообразования.	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация	Защита отчета по практике	Пороговый (0-40 баллов) не знает основы самоорганизации, принципы самообразования. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о правилах самоорганизации, принципы самообразования. Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования.
	Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования. Стандартный (41-70 баллов) при планировании и установлении приоритетов целей профессиональной деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достижения. Продвинутый (71-85 баллов) планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не полностью аргументированное обоснование соответствия выбранных способов

				<p>выполнения деятельности намеченным целям. Высокий (86-100 баллов) готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям.</p>
	<p>Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не владеет навыками самоорганизации и самообразования. Стандартный (41-70 баллов) фрагментарно владеет навыками самоорганизации и самообразования. Продвинутый (71-85 баллов) владеет отдельными приемами организации собственной познавательной деятельности, осознавая перспективы профессионального развития. Высокий (86-100 баллов) Свободно использует навыки самоорганизации и самообразования в профессиональной сфере.</p>
ОПК-1	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Знать: - основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования любого объекта</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	<p>Защита отчета по практике</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования объекта декорированного художественной вышивкой. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии сущности составления композиции и ее переработки при проектировании изделия декорированного художественной вышивкой. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о основных приемах составления композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой. Высокий (86-100 баллов) Владеет полной системой знаний о составлении композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой.</p>
	<p>Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. Стандартный (41-70 баллов) не способен использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в</p>

				направлении проектирования любого объекта. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: - способностью владеть рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции. Стандартный (41-70 баллов) самостоятельно не справляется с рисунком, при создании линейного-графического изображения орнаментальной композиции вышивки. Продвинутый (71-85 баллов) владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции вышивки. Высокий (86-100 баллов) свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне проектирует разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой.
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Знать: - приемы работы с цветом и цветовыми композициями.	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация.	Отчет по практике	Пороговый (0-40 баллов) не располагает сведениями о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов, нарушения графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) имеет базовые сведения о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов, нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. Высокий (86-100 баллов) обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

	<p>Уметь: - выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции</p>	<p>Практическая работа: Выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача,</p>	<p>Проект дипломного изделия</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не справляется с решением основных типов художественных проектных задач, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет базовые сведения о художественной вышивке на современном этапе развития. Знаком с основными типами художественных проектных задач художественной вышивки. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) самостоятельно применяет теоретические знания в практике, создавая проекты высокого художественного уровня.</p>
	<p>Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки.</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческого задания, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при неточном выполнении задач по теме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотной работе с цветом.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотном исполнении работы в цвете. Активной самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в проектируемом изделии.</p>
ПК - 2	<p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>Знать: - основы теории и методологии проектирования</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	<p>Отчет по практике</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает основы теории и методологией проектирования в декоративно-прикладном искусстве, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Знаком с основами теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) имеет базовые сведения о художественной вышивке.</p>

<p>в декоративно-прикладном искусстве;</p>			<p>Знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Высокий (86-100 баллов) знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Обладает креативным мышлением, обширным объемом информации по предложенным темам.</p>
<p>Уметь: - на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p>
<p>Владеть: - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС:</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе,</p>

	передачи художественно-творческого замысла	учебная задача	подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<p>нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.</p>
ПК-3	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Знать: - принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация.</p>	Отчет по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>

				промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
	<p>Уметь: - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Высокий (86-100 баллов) активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p>Владеть: - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
ПК – 4	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация.</p>	Отчет по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) знаком с основами организации деятельности по определению</p>

<p>задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Знать: - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>			<p>профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p>Высокий (86-100 баллов) обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>
<p>Уметь: - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. Владеет современными подходами к решению проектных задач.</p>
<p>Владеть: - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p>

				выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.
ПК –5	<p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественно-промышленного производства; - принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество. 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная, информационная, лекция-консультация 	Отчет по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>не знает основы художественно-промышленного производства и экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>знаком с основами художественно-промышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>имеет базовые сведения об основах художественно-промышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>обладает обширными знаниями об основах художественно-промышленного производства и экономических расчетах художественного проекта.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; - нести ответственность за качество продукции. 	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача,</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>выставляется при невыполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>выставляется при среднем художественном уровне выполнения проектов изделий художественной вышивки. Умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации с незначительными замечаниями. Низкой самостоятельной, поисково-исследовательской деятельности. Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Толерантность, уважительное отношение к</p>

				<p>колегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений. Способен к работе в команде и в высококонкурентной среде, нести ответственность за качество продукции.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; - способами принятия мер по их решению; - осознанно отвечать за качество продукции. 	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, если студент не владеет основными методами экономического расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) способен к постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению. Свободно производит основные экономические расчеты художественного проекта. В совершенстве владеет различными техниками изготовления проекта в материале.</p>
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация	Отчет по практике	Пороговый (0-40 баллов) не знает методологию научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса.

<p>прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений. 			<p>Стандартный (41-70 баллов) имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) обладает обширными знаниями об методологии научно-исследовательской деятельности</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений. 	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) не умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите решений в выполненном проекте.</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой научно исследовательской деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений. 	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в проекте, неуверенной защите концептуальных решений</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при среднем художественном уровне</p>

				<p>выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, при грамотной и аргументированной защите выполненного проекта.</p>
ПК-10	<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Знать: -технологические карты различных видов ТПИ для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</p>	<p>Проект дипломного изделия</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не различает технологические карты конкретных видов вышивки, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднения с определением технологических карт различных видов вышивки</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) ориентируется в технологических картах различных видов вышивки.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) свободно ориентируется в технологических картах различных видов вышивки, последовательности составления, характерных особенностях.</p>
	<p>Уметь: -составлять технологические карты различных видов ТПИ для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача,</p>	<p>Проект дипломного изделия</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при нарушении составления технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднение с составлением технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, с незначительными корректировками.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, качественного линейного графического изображения, в соответствии с программой за семестр.</p>
	<p>Владеть: - приемами составления технологических карт</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p>	<p>Проект дипломного изделия</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при не полном выполнении комплекса</p>

	различных видов ТПИ для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	СРС: учебная задача	Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	технологических карт в соответствии с программой за семестр, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, с незначительными графическими поправками Высокий (86-100 баллов) выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Самостоятельного поэтапного составления технологических карт вышивки, качественного линейного графического изображения.
--	---	-------------------------------	---	--

14. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

14.1. Методические рекомендации по работе с литературой

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучаемым необходимо обратить главное внимание на основные понятия темы ВКР и в самом тексте. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем ключевое определение или совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы. Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр нормативных правовых актов и научных работ, в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов.

14.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы проекта дипломного изделия
- Тема 1.2. Оценка технологичности проектно-конструкторских решений в проекте
- Заключение

14.3. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Мстёрский институт

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание

студенту _____

Подпись _____ руководителя, который выдал задание

“ _____ ” _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Мстёрский институт

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики

(должность, ФИО)

Мстёра
20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Мстёрский институт

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Мста
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

**15. Материально-техническая база, необходимая для прохождения
практики**

Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Перечень основного оборудования: подставки, пяльцы, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды. уют, швейно-вышивальный компьютер Pfaff Creative Sesation, вышивальная машина – Brother PR – 650 E.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.