

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:

Н.И. Струнина Н.И. Струнина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ
модуль «Исполнительский»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация выпускника: бакалавр
Факультет декоративно-прикладного искусства
Форма обучения: очная
Курс: 2-4
Семестры: 4-7
Форма контроля: промежуточный - экзамен
итоговый - экзамен

Авторы: доцент кафедры художественной вышивки, кандидат педагогических наук
Т.М. Носань

Мстёра
2019

1. Наименование дисциплины «Моделирование и художественное конструирование одежды»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.

Владеть:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

Знать:

- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.

Владеть:

- навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Знать: основные базовые правила устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

Уметь:

- использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.

Владеть: профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении.

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: - основы самоорганизации, принципы самообразования.

Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.

Уметь:

- применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта.

Владеть:

- способностью владеть рисунком, навыками создания линейно-графического изображения орнаментальной композиции.

Профессиональные компетенции:

художественная деятельность: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой,

приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- приемы работы в макетировании и моделировании;

Уметь:

- решать основные типы художественных проектных задач;

Владеть:

- приемами работы в макетировании и моделировании.

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;

Уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

Уметь:

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

Владеть:

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

- основы художественно-промышленного производства;

Уметь:

- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
- методиками изготовления макетов проекта;
- методикой научно-исследовательской деятельности;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

- методологию научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки;

Владеть:

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- грамотной и аргументированной защитой принятых решений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является дисциплиной базовой части исполнительского модуля, Блока 1 ОПОП. Дисциплина изучается на 3 курсе, 5-6 семестры.

«Моделирование и художественное конструирование одежды» предваряется изучением «Проектирование», «Технология и материаловедение», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Проектирование», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры					
		2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	324			36	108	108	72
в том числе:							
Лекции	28			4	10	10	4
Практические занятия (ПЗ)	296			32	98	98	68
Самостоятельная работа (всего)	72				36	36	
Вид промежуточной аттестации экзамен				э	э	э	э
Общая трудоемкость час зач. ед.	396			36	144	144	72
	11			1	4	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	РАЗДЕЛ 1. Основы художественного	Изучение основных приемов художественного проектирования одежды

	проектирования одежды	
	ТЕМА 1.1 Этапы и методы проектирования женской одежды.	<p>Определение основных этапов: анализ и прогнозирование модных тенденций, определение темы, содержания, проектной концепции коллекции одежды, разработка эскизного проекта, определение исходных данных для разработки технического проекта, расчетов и конструкции деталей, разработка технологического проекта выбор материала и обработки, выполнение опытных образцов , представление коллекции одежды; методов проектирования женской одежды: трансформации, деконструкции, ретроспективный, перспективный, конструктивный, компьютерный.</p> <p>Ключевые понятия(слова): этапы, методы, проектирование.</p> <p>Цели данной темы: развитие перспективного и творческого мышления.</p>
	ТЕМА 1.2 Разновидности покроев и силуэтных форм женской одежды.	<p>Определение разновидностей покроев: юбки- прямой, клиньевых, конических, также их сочетания; плечевое изделие – покрой рукава втачной, цельновыкроенный, реглан, комбинированный, также их разновидности и силуэтных объемных форм женской одежды, полученных с помощью рельефных швов, подрезов, вытачек, деформации материала с последующей фиксацией, жестких и мягких складок, линий соединения. Варианты покроев и силуэтных форм женской одежды демонстрируются по фото, видео материалам, журналам фонда библиотеки ВШНИ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): покрой, форма.</p> <p>Цели задания: определение покроя и силуэтной формы моделей женской одежды по заданному образцу.</p>
2	РАЗДЕЛ 2. Человек в системе проектирования одежды	<p>Определение параметров фигуры человека и основных конструктивных точек на фигуре.</p>
	ТЕМА 2.1 Основные конструктивные точки на фигуре человека. Конструктивные прибавки.	<p>Определение основных конструктивных точек на фигуре человека: шейная, основания шеи, конечная плечевая, подмышечной впадины, центра груди, центра лопаток, уровень линии талии, бедер и др. Определение положения конструктивных точек на манекене и фигуре человека. Определение основных конструктивных прибавок для конструирования женской одежды: минимально необходимых на свободу дыхания-движения и конструктивно-декоративных, определяемых формой и покроем изделия (Пг, Пб, Пдтс, Поп, Пшс, Пшг и др.). Определение изменений основных прибавок от силуэтной формы и покроя изделия по таблицам деталей женской одежды.</p> <p>Ключевые понятия(слова): конструктивные точки, конструктивные прибавки.</p> <p>Цели задания: определить прибавки минимально-необходимые и декоративно-конструктивные заданной модели женской одежды по таблице.</p>

	ТЕМА 2.2 Антропометрические признаки телосложения человека.	<p>Определение параметров фигуры человека-обхват, длина, ширина, диаметр: обхват шеи, обхват груди, обхват талии, обхват бедер, длина спины до талии, ширина спины, ширина груди, высота груди, центры груди, центры лопаток, ширина плеча, длина изделия и др.</p> <p>Ключевые понятия(слова): антропометрические признаки, измерения, параметры фигуры.</p> <p>Цели задания: определение основных параметров индивидуальной фигуры человека. Данные измерений заносятся в таблицу с последующим определением средней величины и контролем точности всех параметров.</p>
3	РАЗДЕЛ 3. Моделирование одежды методом накладки(юбка)	<p>Определение последовательности выполнения накладки женской одежды на манекен (юбка).</p>
	ТЕМА 3.1 Моделирование юбки методом накладки.	<p>Накладка основы прямой юбки на манекен: определение параметров переднего и заднего полотнища юбки по длине и ширине, раскрой и накладка на манекен по линии бедер, середине переднего и заднего полотнища юбки, определение линии местоположения, раствора талиевых вытачек (переднего полотнища, заднего полотнища, боковых), по намеченным линиям выполняется сборка изделия из макетной ткани. Моделирование основы прямой юбки выполняется по заданному эскизу – фотоматериалы.</p> <p>Ключевые понятия(слова): основа юбки, накладка, сборка.</p> <p>Цели данной темы: выполнение макета основы юбки методом накладки и определение основных приемов моделирования одежды.</p>
	ТЕМА 3.2 Анализ направления моды.	<p>Определение тенденций развития модных образцов юбки с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) по журналам фонда ВШНИ, фото, видео материалам.</p> <p>Ключевые понятия (слова): модный образец, юбка, декор.</p> <p>Цели задания: копирование образцов юбки в графике и цвете с декором.</p>
	ТЕМА 3.3 Моделирование и макетирование юбки по заданному образцу.	<p>Моделирование юбки методом накладки на манекен по заданному образцу и выполнение макета юбки в материале.</p> <p>Ключевые понятия (слова): образец юбки, моделирование, макетирование.</p> <p>Цели задания: выполнение макета юбки методом накладки по заданному образцу.</p>
4	РАЗДЕЛ 4. Композиция костюма	<p>Законы и средства гармонизации в композиции костюма. Основные функции костюма и моды.</p>
	ТЕМА 4.1 Функции костюма и моды.	<p>Определение основных функций костюма: защитные, физиолого-гигиенические, информационные, эстетические. Определение основных функций моды: инновационная, ругулятивная, психологическая, социализации, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая. Одно из определений моды – Мода (образ, способ) – это временная изменчивость, прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды, в нарядах. То, что в определенное время имеет большое распространение. (словарь Даля). Развитие ДПИ тесно связано с проектированием и моделированием</p>

		<p>одежды в соответствии с тенденциями направления моды и занимает главные позиции по направлениям: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p>Ключевые понятия (слова): костюм, мода, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Цели данной темы: определение взаимосвязи развития модных образцов одежды и декоративно-прикладного искусства.</p>
	ТЕМА 4.2 Композиция костюма. Средства гармонизации в композиции костюма.	<p>Костюм - особый объект деятельности художника. Выразительность костюма зависит от решения его композиции в целом. Композиция – составление, объединение всех элементов формы костюма в единое целое, выражающее идейно-художественное содержание. На этапе определения средств гармонизации костюма: конструктивные и декоративные линии, декоративная отделка, контраст, нюанс, подобие, масштабность используются фото, видео материалы, книги и журналы фонда библиотеки ВШНИ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): костюм, средства гармонизации, композиция.</p> <p>Цели задания: выполнение эскизов в графике по заданной теме: средства гармонизации костюма.</p>
	ТЕМА 4.3 Законы композиции костюма.	<p>Законами композиции являются правила создания целостного, гармоничного произведения искусства: 1- целостность или наличие целого; 2- Закон пропорций (соразмерность всех частей между собой и фигурой человека); 3 – Закон симметрии (согласование элементов по правилам симметрии и асимметрии); 4 – Закон ритма (динамика, статика, ритм); 5 – Закон главного в целом (композиционный центр).</p> <p>Ключевые понятия (слова): закон, костюм, произведение искусства.</p> <p>Цели задания: выполнение эскизов в графике по заданной теме: законы композиции костюма.</p>
	ТЕМА 4.4 Фактура и цвет – средства гармонизации композиции костюма.	<p>Важное значение в восприятии костюма имеет фактура материала, создавая зрительный образ костюма. Фактура – характер поверхности материала (гладкая, шероховатая, зернистая, матовая, плотная) и текстура – внешние признаки поверхности (букле, бархат, вельвет).</p> <p>Цвет костюма – важнейшее средство композиции костюма, оказывает на человека сильное эмоционально-психологическое воздействие: успокаивающее, возбуждающее, угнетающее, чувство радости и др.</p> <p>Определение фактуры образцов материала. Изучение книг и журналов фонда библиотеки ВШНИ, фото и видео материалов.</p> <p>Ключевые понятия(слова): зрительный образ костюма, фактура, цвет.</p> <p>Цели задания: выполнение эскизов в графике и цвете по цвето-фактурному решению костюма.</p>
	ТЕМА 4.5 Анализ направления моды.	<p>Определение тенденций направления моды по журналам фонда ВШНИ, фото, видео материалам.</p>

		<p>Определение закономерностей композиции костюма в перспективном развитии по направлению: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p>Ключевые понятия (слова): перспективное развитие, мода, закономерности.</p> <p>Цели задания: выполнение поисковых эскизов костюма с декором и дальнейшей их разработки в разделе 5.</p>
5	РАЗДЕЛ 5. Эскизная графика.	Определение типов проектно – графического изображения.
	ТЕМА 5.1 Типы проектно-графического изображения: линейное изображение.	<p>Определение взаимодействия линий, плоскости, пространства.</p> <p>Ключевые понятия (слова): линейное изображение, взаимодействие.</p> <p>Цели задания: выполнение упражнений на линейное изображение костюма с декором.</p>
	ТЕМА 5.2 Типы проектно-графического изображения: пятновое (силуэтное) изображение.	<p>Определение взаимодействия пятен, плоскости, пространства.</p> <p>Ключевые понятия (слова): силуэтное изображение, взаимодействие.</p> <p>Цели задания: выполнение упражнений на пятновое (силуэтное) изображение костюма.</p>
	ТЕМА 5.3 Линейно-пятновая графика изображения костюма. Цветная линейно – пятновая графика.	<p>Определение взаимодействия линий, пятен, плоскости, пространства.</p> <p>Ключевые понятия(слова): линейно-пятновая графика, костюм, взаимодействие.</p> <p>Цели задания: выполнение упражнений на линейно-пятновое изображение костюма и цветную линейно – пятновую графику.</p>
	ТЕМА 5.4 Стилизация в проектировании костюма.	<p>Определение основных стилистических направлений в проектировании костюма: классический, романтический, этнический, исторический, ретро-мода, декоративно-прикладное искусство, растительный и животный мир и др. Демонстрация фото, видеоматериалов, книг и журналов.</p> <p>Ключевые понятия(слова): проектирование костюма, стилизация.</p> <p>Цели задания: выполнение задания по тематическому направлению: копии костюма и их стилизация в соответствии с направлением моды.</p>
	ТЕМА 5.5 Проектная концепция моделей женской одежды с декором.	<p>Проектная концепция – первоначальная гипотеза, позволяющая определить область поиска, определить задачи в проектировании костюма, цвет и декоративную отделку для достижения гармонии.</p> <p>Определение первоисточников по тематическому направлению: книги, журналы фондов библиотеки ВШНИ и определение проектной концепции коллекции женской одежды.</p> <p>Коллаж – это расположение изображение и цветовых образов для определения пути к созданию моделей одежды.</p> <p>Ключевые понятия(слова): проектная концепция, первоисточники, коллаж.</p>

		Цели задания: выполнение творческого задания по определению проектной концепции коллекции женской одежды в виде коллажа по тематическому направлению
6	РАЗДЕЛ 6. Проектирование коллекции женского платья методом накладки.	Проектирование эскизной коллекции женского платья с декором и макетирование методом накладки.
	ТЕМА 6.1 Этапы проектирования коллекции с женского платья с декором.	<p>Определение основных этапов проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение задач на проектирование: модернизация существующих или создание новых моделей одежды - проведение предпроектных исследований: сбор материала, фотофиксация, изучение аналогов и тенденций развития моды, работа с книгами - определение проектной концепции по тематическому направлению. - эскизное проектирование: эскизы, наброски, графический поиск, художественная стилизация, цвето-фактурное решение, декоративная отделка. - обсуждение и рекомендации по выполнению творческого задания эскизной коллекции женского платья с декором. - художественное решение макета женского платья методом накладки. <p>Ключевые понятия(слова): коллекция, этапы проектирования.</p> <p>Цели данной темы: интенсификация поиска творческого и технического решения проекта.</p>
	ТЕМА 6.2 Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	<p>Определение источников для предпроектных исследований для реализации творческого проекта моделей женского платья с декором по заданной теме:</p> <p>исторический костюм, ретро-мода, стилистическое направление костюма, этно-мода, растительный, животный мир и др.</p> <p>Исследования выполняются на основе изучения первоисточников по заданной теме:</p> <p>книги фондов библиотеки ВШНИ, интернет технологии, фото и видео материалы.</p> <p>Ключевые понятия(слова): тематическое направление, коллекция, исследования.</p> <p>Цели задания: копирование образцов женской одежды по тематическому направлению.</p>
	ТЕМА 6.3 Анализ направления моды.	<p>Определение перспективного направления моделей женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p>Определение тенденций развития моды: журналы фондов библиотеки ВШНИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p>Ключевые понятия(слова): мода, тенденции.</p> <p>Цели задания: копирование модных образцов женского платья по заданной теме.</p>
	ТЕМА 6.4 Художественная	Определение пути преобразования и стилизации костюма по заданной теме в соответствии с перспективным направлением развития моды.

	стилизация моделей женского платья.	Ключевые понятия(слова): перспективное направление, стилизация, мода. Цели задания: выполнение творческих эскизов женского платья по заданной теме.
	ТЕМА 6.5 Композиционное решение декора в коллекции платья.	Определение аналогов моделей женского платья с декором: журналы фондов библиотеки ВШНИ, фото и видео материалы, интернет технологии. Обсуждение и рекомендации по композиционному решению декора: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани. Ключевые понятия(слова): композиционное решение, декор. Цели задания: выполнение творческих эскизов моделей одежды с декором.
	ТЕМА 6.6 Эскизная коллекция женского платья с декором.	Обсуждение и рекомендации по выполнению эскизной коллекции женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани по заданной теме. Ключевые понятия (слова): декор, эскизная коллекция. Цели задания: выполнение творческих эскизов моделей женского платья с декором, определяющих их уникальность.
	ТЕМА 6.7 Наколка основы женского плечевого изделия на манекен.	Моделирование одежды методом накладки наглядно и образно воспроизводит модель, ее объем, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покрой и др. Модели выполняются из бумаги, макетной или заданной ткани на манекене или фигуре человека. Цель метода накладки – поиск формы и покроя изделия исходя из замысла художника и свойства ткани. На манекене отмечаются основные конструктивные линии с помощью тесьмы: линия шеи, груди, талии, бедер, ширина плеча, линии центра. Определяется последовательность накладки основы плечевого изделия на манекен. Определяется объем деталей изделия из ткани по длине и ширине с учетом прибавки на свободу и швы. Выполняется и демонстрируется накладка изделия в определенной последовательности из макетной ткани. Последовательность выполнения накладки может меняться в зависимости от форм и покроя изделия. Полученную форму деталей с намеченными линиями, расположением швов уточняют относительно центра и выполняют сборку макета. Ключевые понятия(слова): форма, покрой, накладка, последовательность, сборка. Цель данной темы: демонстрация выполнения последовательности накладки основы плечевого изделия на манекен.
	ТЕМА 6.8 Моделирование женского платья методом накладки.	Определение этапов выполнения макета женского платья силуэта «трапеция» методом накладки. Определение параметров деталей платья с учетом прибавок на свободу облегания и швы. Накладка производится из макетной ткани на манекен. Уточнение линии плеча, линия проймы, середины

		<p>переда, середины спины, линия бокового шва. Выполнение сборки макета силуэта «трапеция». Определение этапов накладки макета женского платья по эскизу коллекции с учетом особенностями заданной модели.</p> <p>Ключевые понятия(слова): моделирование, особенности модели, накладка, сборка.</p> <p>Цели задания: выполнение накладки основных узлов платья по эскизу.</p>
	<p>ТЕМА 6.9 Моделирование женской одежды с рукавами различных форм и покровов.</p>	<p>Определение этапов накладки втачного рукава «фонарик». Определение параметров детали по длине и ширине с учетом прибавки на швы. Накладка рукава выполняется в линию проймы основы женского плечевого изделия. Форма рукава уточняется и выполняется соединение рукава и линии проймы. Демонстрация накладки рукава покроя «реглан». Определение линия проймы «реглан» на макете основы женского плечевого изделия. Определение параметров деталей рукава. Уточнение формы рукава относительно линии проймы и линии плеча. Выполнение соединения рукава с линией проймы реглан.</p> <p>Ключевые понятия(слова): моделирование, рукава, покррой, параметры.</p> <p>Цели данной темы: выполнение последовательности накладки рукавов различных покровов.</p>
	<p>ТЕМА 6.10 Моделирование воротников различных форм.</p>	<p>Выполнение накладки на манекен воротника-стойка различных форм. Определение параметров деталей воротника и уточнение в соответствии с линией горловины основы плечевого изделия. Выполнение накладки плосколежащего воротника и воротника с драпировкой.</p> <p>Ключевые понятия (слова): моделирование, воротник, параметры накладка.</p> <p>Цели задания: выполнение накладки воротника по эскизу.</p>
	<p>ТЕМА 6.11 Моделирование женского платья по эскизу коллекции методом накладки.</p>	<p>Определение и рекомендации по выполнению последовательности накладки заданной модели на манекен. Определение параметров деталей платья, уточнение формы деталей.</p> <p>Ключевые понятия (слова): моделирование, последовательность, накладка, эскиз.</p> <p>Цель задания: выполнение накладки женского платья в соответствии с особенностями заданной модели на манекен из макетной ткани.</p>
	<p>ТЕМА 6.12 Макетирование женского платья по эскизу коллекции.</p>	<p>ТЕМА 6.12. Макетирование женского платья по эскизу коллекции.</p> <p>Определение и рекомендации по выполнению технологической последовательности сборки макета женского платья, уточнение формы.</p> <p>Ключевые понятия(слова): форма, сборка, последовательность, макет.</p> <p>Цель задания: выполнение макета женского платья в соответствии с особенностями заданной модели.</p>
	<p>ТЕМА 6.13 Контроль качества на всех этапах проектирование.</p>	<p>Определение качества выполнения работ: эскизная коллекция женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись</p>

		<p>ткани), выполнение макета женского платья по эскизу коллекции (форма деталей, покрой).</p> <p>Ключевые понятия (слова): качество, декор, коллекция, макет.</p> <p>Цели задания: устранение недостатков, обсуждение лучших эскизов и моделей.</p>
7	РАЗДЕЛ 7. Проектирование одежды расчетно – графическим методом.	<p>Моделирование женской одежды расчетно-графическим методом по эскизу.</p>
	ТЕМА 7.1 Этапы художественного конструирования женской одежды.	<p>Решение технических задач художественного конструирования одежды выполняется в определенной последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение основных приемов конструирования в соответствии с тенденциями направления моды в решении силуэта, формы и покроя модели. - определение исходных данных для расчета основной схемы чертежа: размерные признаки типовой фигуры и основные прибавки, определяемые силуэтом и покроем модели. - разработка основной схемы юбки и плечевого изделия на типовую фигуру, расчет базисная сетка, определение основных конструктивных линий (горловины, проймы, боковой срез и др.) - определение необходимых изменений чертежа основы в соответствии с заданной моделью. Выполнение приемов конструктивного моделирования. <p>Ключевые понятия (слова): конструирование размерные признаки, прибавки, расчет, конструктивное моделирование.</p> <p>Цели данной темы: определение и развитие технических навыков в проектировании одежды.</p>
	ТЕМА 7.2 Конструирование и моделирование женской одежды (юбка).	<p>Определение основных измерений и прибавок, необходимых для выполнения конструкции прямой юбки: Пб, обхват талии, обхват бедер, длина спины до талии, длина изделия. Выполнение расчетов и схем.</p> <p>Ключевые понятия (слова): конструкция, юбка, чертеж.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа юбки в формате А 4, масштаб 1:4 (переднее и заднее полотнище юбки);</p> <p>выполнение приемов конструктивного моделирования деталей юбки заданной модели с учетом всех особенностей.</p>
	ТЕМА 7.3 Конструирование и моделирование многоклиньевых и конических юбок.	<p>Определение основных измерений и прибавок, необходимых для выполнения схемы чертежа многоклиньевых юбок (шестиклинка, «годе») и конических юбок («солнце», «полусолнце»): Пб, полуобхват талии, полуобхват бедер, длина спины до талии, длина изделия. Выполнение расчетов и схем.</p> <p>Ключевые понятия (слова): конструкция, юбка, чертеж.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа юбок в формате А 4, Масштаб 1:4.: шестиклинка, «годе», «солнце», «полусолнце»</p>
	ТЕМА 7.4 Моделирование и	<p>Определение конструкции юбки Масштаб 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели, расчет, схема.</p> <p>Определение приемов</p>

	<p>макетирование юбки по заданному эскизу.</p>	<p>конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей.</p> <p>Определение последовательности выполнения макета юбки заданной модели: раскрой, уточнение формы деталей, технологическая последовательность сборки. Контроль качества на всех этапах выполнения макета: расчет, конструирование и моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз.</p> <p>Ключевые понятия (слова): расчет, схема, конструктивное моделирование, раскрой, макет, контроль.</p> <p>Цели задания: выполнение конструкции юбки М 1:1, расчет, моделирование по заданному эскизу, раскрой, сборка макета.</p>
	<p>ТЕМА 7.5 Конструирование и моделирование основы женского плечевого изделия.</p>	<p>Определение основных измерений и прибавок, необходимых для выполнения схемы чертежа основы плечевого изделия: Пг, Пб, Пшг, Пдтс, Пс.пр., обхват груди, ширина спины, ширина груди, диаметр руки, ширина плеча и др.</p> <p>Определение основных приемов конструктивного моделирования по эскизу (рельеф от линии плеча, рельеф от линии проймы), расчетов и схем.</p> <p>Ключевые понятия (слова): конструирование, плечевое изделие, расчет, моделирование.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа основы плечевого изделия в формате А 4 Масштаб1:4 (спинка, полочка).</p> <p>выполнение основных приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей.</p>
	<p>ТЕМА 7.6. Конструирование и моделирование основы втачного рукава.</p>	<p>Определение основных измерений и прибавок необходимых для выполнения схемы чертежа основы втачного рукава: Поп, обхват плеча, длина руки до локтя, длина руки до запястья.</p> <p>Определение основных приемов конструктивного моделирования рукава, расчетов и схем.</p> <p>Ключевые понятия (слова): рукав, расчет, конструирование, моделирование.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа основы втачного рукава в формате А4 Масштаб1:4. Конструкция втачного рукава опирается на конструктивные точки и форму линии проймы основы плечевого изделия.</p> <p>Выполнение основных приемов конструктивного моделирования деталей заданной формы рукава с учетом всех особенностей: «фонарик», «окорок» и др.</p>
	<p>ТЕМА 7.7. Конструирование и моделирование воротников различных форм.</p>	<p>Определение основных измерений и прибавок для выполнения схемы чертежа воротников различных форм.</p> <p>Определение основных приемов конструктивного моделирования воротников, расчетов и схем.</p> <p>Ключевые понятия (слова): воротник, расчет, конструирование, моделирование.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежей воротника в формате А 4 Масштаб 1:4: воротник-стойка (прямой, прилегающий, переходящий в галстук, «хомут», стояче-отложной). Конструкция воротников опирается на</p>

		контрольные точки и форму линии горловины основы плечевого изделия.
	ТЕМА 7.8. Анализ направления моды.	<p>Определение перспективного направления развития моделей женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p>Изучение тенденций развития моды: журналы фондов библиотеки ВШНИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p>Ключевые понятия (слова): мода, тенденции.</p> <p>Цели задания: копирование модных образцов женского платья.</p>
	ТЕМА 7.9. Моделирование и макетирование женского платья с втачным рукавом по заданному эскизу.	<p>Определение основной схемы чертежа платья М 1:1 по заданному эскизу на типовую фигуру, расчет. Определение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели. Определение технологической схемы раскроя и сборки макета женского платья по эскизу.</p> <p>Контроль качества на всех этапах выполнения макета платья: расчет, моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз.</p> <p>Ключевые понятия (слова): чертеж, расчет, моделирование, раскрой, макет.</p> <p>Цели задания: выполнение конструкции основной схемы платья М 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели на типовую фигуру 164-88-96, расчет, выполнение приемов конструктивного моделирование деталей заданной модели с учетом всех особенностей, выполнение макета платья заданной модели: раскрой, уточнение формы деталей, технологическая последовательность сборки макета.</p>
	ТЕМА 7.10. Конструирование и моделирование женской одежды с цельновыкроенным рукавом.	<p>Определение основных прибавок в соответствии с особенностью силуэта модели с цельновыкроенным рукавом: Пг, Пс.пр. - для обеспечения свободы движения руки и особенностей силуэта. Основные измерения соответствуют конструкции основной схемы плечевого изделия.</p> <p>Определение основной схемы чертежа, расчет.</p> <p>Ключевые понятия (слова): рукава, конструирование, моделирование, расчет.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа женского платья с цельновыкроенным рукавом: с одним швом, с верхним и нижним швом, «летучая мышь» в формате А 4 М 1:4.</p>
	ТЕМА 7.11. Конструирование и моделирование женской одежды с рукавом покроя «реглан».	<p>Определение основных прибавок в соответствии с особенностями силуэта модели с рукавом: нулевой реглан, классический реглан, полуреглан, реглан-погон, фантазийный. Определение основной схемы чертежа, расчет.</p> <p>Ключевые понятия (слова): рукава, конструирование, моделирование, расчет.</p> <p>Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа женского платья с рукавом «реглан»: линия проймы «реглан», передняя и задняя детали рукава «реглан» в формате А 4 М 1:4.</p>

	<p>ТЕМА 7.12. Конструирование и моделирование воротников различных форм.</p>	<p>Определение расчетов и схем чертежа воротников различных форм. Конструкция воротников опирается на контрольные точки и линию горловины плечевого изделия. Ключевые понятия (слова): воротник, конструкция, расчет. Цели задания: выполнение расчетов и схем чертежа воротников в формате А 4 М1:4: воротник «шаль», фантазийные воротники.</p>
	<p>ТЕМА 7.13. Моделирование и макетирование женского платья с рукавами различных покровов.</p>	<p>Определение схемы конструкции платья с учетом особенностей заданной модели, расчет. Определение приемов конструктивного моделирования деталей платья по эскизу. Определение технологической последовательности сборки макета заданной модели. Контроль качества на всех этапах выполнения макета платья: расчет конструкции, моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз. Ключевые понятия (слова): чертеж, расчет, моделирование, раскрой, макет. Цели задания: выполнение конструкции основных схем платья М 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели на типовую фигуру 164-88-96, выполнение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей, выполнение макета платья заданной модели в определенной технологической последовательности.</p>
	<p>ТЕМА 7.14. Этапы проектирования эскизной коллекции женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) расчетно-графическим методом.</p>	<p>Определение основных приемов конструирования в соответствии с тенденциями направления моды в решении силуэта, формы и покроя модели. Определение исходных данных для расчета основной схемы чертежа: размерные признаки типовой фигуры и основные прибавки, определяемые силуэтом и покроем модели. Разработка основной схемы плечевого изделия на типовую фигуру: базисная сетка, определение основных конструктивных линий. Определение необходимых изменений в соответствии с заданной моделью. Выполнение приемов конструктивного моделирования. Цели данной темы: развитие творческих и технических способностей в проектировании одежды.</p>
	<p>ТЕМА 7.15. Тематическое направление коллекции женского платья с декором.</p>	<p>Выполняются исследования для реализации творческого проекта женского платья с декором по заданной теме: исторический костюм, ретро-мода, стилистическое направление костюма, этно-мода, растительный и животный мир и другие. Исследования выполняются на основе изучения первоисточников по заданной теме: книги фондов библиотеки ВШНИ, интернет технологии, фото и видео материалы. Ключевые понятия (слова): проект, декор, первоисточники. Цели задания: выполнение копий костюма по заданной теме.</p>
	<p>ТЕМА 7.16. Анализ направления моды</p>	<p>Определение перспективного направления моделей женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p>

		<p>Определение тенденций развития моды: журналы фондов библиотеки ВШНИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p>Ключевые понятия (слова): мода, тенденции</p> <p>Цели задания: выполнение копий модных образцов женской одежды.</p>
	ТЕМА 7.17. Художественная стилизация моделей женского платья.	<p>Определение основных приемов стилизации образцов женского платья по заданной теме.</p> <p>Ключевые понятия (слова): стилизация.</p> <p>Цели задания: выполнение приемов стилизации женского платья по теме.</p>
	ТЕМА 7.18. Композиционное решение декора в коллекции платья.	<p>Определение композиционного решения моделей женского платья по направлению: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани: журналы фондов библиотеки ВШНИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p>Ключевые понятия (слова): композиционное решение, художественный.</p> <p>Цели задания: выполнение творческих эскизов моделей платья с декором.</p>
	ТЕМА 7.19. Эскизная коллекция женского платья с декором.	<p>Определение творческих эскизов коллекции женского платья с декором по заданной теме.</p> <p>Ключевые понятия (слова): эскиз, декор.</p> <p>Цели задания: выполнение творческих эскизов моделей платья, определяющих уникальность модных образцов.</p>
	ТЕМА 7.20. Моделирование и макетирование платья по заданному эскизу.	<p>Определение конструкции основных схем платья М 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели.</p> <p>Определение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей.</p> <p>Определение технологической схемы выполнения макета заданной модели: раскрой, уточнение формы деталей, технологическая последовательность сборки. Определение качества на всех этапах выполнения макета: расчет, конструирование и моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз.</p> <p>Ключевые понятия (слова): конструкция, макет, качество.</p> <p>Цели задания: выполнение конструктивного моделирования деталей кроя и макетирования женского платья по эскизу коллекции.</p>

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб зан.	Семин	СРС	Все-го час.
1.	Основы художественного проектирования одежды	2	15				17
2.	Человек в системе проектирования одежды	2	17				19
3.	Моделирование одежды методом наколки(юбка)	2	45			15	47
4.	Композиция костюма	6	53			15	59

5.	Эскизная графика	2	45			6	47
6.	Проектирование коллекции женской одежды методом накладки.	6	53			16	113
7.	Проектирование коллекции женской одежды расчетно-графическим методом.		68			20	72
8.	Итого:	24	296			72	396

6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Основы художественного проектирования одежды	Тема 1.1 Этапы и методы проектирования женской одежды	10
		Тема 1.2 Разновидности покровов и силуэтных форм женской одежды	5
2.	Раздел II. Человек в системе проектирования одежды	Тема 2.1 Основные конструктивные точки на фигуре человека. Конструктивные прибавки.	10
		ТЕМА 2.2 Антропометрические признаки телосложения человека.	7
3.	Раздел III. Моделирование одежды методом накладки (юбка)	ТЕМА 3.1 Моделирование юбки методом накладки.	15
		ТЕМА 3.2 Анализ направления моды.	15
		ТЕМА 3.3. Моделирование и макетирование юбки по заданному образцу.	15
4.	Раздел IV. Композиция костюма	ТЕМА 4.1 Функции костюма и моды.	10
		ТЕМА 4.2 Композиция костюма.	10
		ТЕМА 4.3 Законы композиции костюма	10
		ТЕМА 4.4 Фактура и цвет – средства гармонизации композиции костюма.	10
		ТЕМА 4.5 Анализ направления моды.	13
5.	Раздел V. Эскизная графика	ТЕМА 5.1 Типы проектно-графического изображения: линейное изображение.	5
		ТЕМА 5.2 Типы проектно-графического изображения: пятновое (силуэтное) изображение.	10
		ТЕМА 5.3 Линейно-пятновая графика изображения костюма. Цветная линейно – пятновая графика.	10
		ТЕМА 5.4 Стилизация в проектировании костюма.	10
		ТЕМА 5.5 Проектная концепция моделей женской одежды с декором.	10
6.	Раздел VI. Проектирование коллекции женского платья методом накладки	ТЕМА 6.1 Этапы проектирования коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 6.2 Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	5
		ТЕМА 6.3 Анализ направления моды.	4
		ТЕМА 6.4 Художественная стилизация моделей женского платья.	5
		ТЕМА 6.5 Композиционное решение декора в коллекции платья.	5

		ТЕМА 6.6 Эскизная коллекции женского платья с декором.	4
		ТЕМА 6.7 Наколка основы женского плечевого изделия на манекен.	4
		ТЕМА 6.8 Моделирование женского платья методом накладки.	4
		ТЕМА 6.9 Моделирование женской одежды с рукавами различных форм и покроев.	4
		ТЕМА 6.10 Моделирование воротников различных форм.	4
		ТЕМА 6.11 Моделирование женского платья по эскизу коллекции методом накладки.	4
		ТЕМА 6.12 Макетирование женского платья по эскизу коллекции.	4
		ТЕМА 6.13 Контроль качества на всех этапах проектирования.	4
7.	Раздел VII. Проектирование одежды расчетно – графическим методом	ТЕМА 7.1 Этапы художественного конструирования женской одежды.	2
		ТЕМА 7.2 Конструирование и моделирование женской одежды (основы прямой юбки).	4
		ТЕМА 7.3 Конструирование и моделирование многоклиньевых и конических юбок.	4
		ТЕМА 7.4 Моделирование и макетирование юбки по заданному эскизу.	4
		ТЕМА 7.5 Конструирование и моделирование основы женского плечевого изделия.	4
		ТЕМА 7.6 Конструирование и моделирование основы втачного рукава.	4
		ТЕМА 7.7 Конструирование и моделирование воротников различных форм.	4
		ТЕМА 7.8 Анализ направления моды.	2
		ТЕМА 7.9 Моделирование и макетирование женского платья с втачным рукавом по заданному эскизу.	4
		ТЕМА 7.10 Конструирование и моделирование женской одежды с цельнокроеным рукавом.	4
		ТЕМА 7.11 Конструирование и моделирование женской одежды с рукавом покроя «реглан».	4
		ТЕМА 7.12 Конструирование и моделирование воротников различных форм.	4
		ТЕМА 7.13 Моделирование и макетирование женского платья с рукавами различных покроев.	4
		ТЕМА 7.14 Этапы проектирования эскизной коллекции женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) расчетно-графическим методом.	4
		ТЕМА 7.15 Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 7.16 Анализ направления моды.	2
		ТЕМА 7.17 Художественная стилизация моделей женского платья.	2

	ТЕМА 7.18 Композиционное решение декора в коллекции платья.	4
	ТЕМА 7.19 Эскизная коллекции женского платья с декором.	4
	ТЕМА 7.20 Моделирование и макетирование платья по заданному эскизу.	2

7. Форма итоговой и промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

7.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

№	Критерии оценивания работы по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды» выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	5 семестр. На экзамен предоставляется макет юбки, выполненная с использованием метода накладки. Эскизы, раскрывающие этапы разработки макета, лекала изделия. Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, наличие новых методов конструирования и моделирования одежды. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратно. Наличие эскизов в полном объеме, активной самостоятельной работе.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде. Наличие конструкторских нарушений. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратно. Наличие эскизов в полном объеме.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия не соответствуют современному стилю в моде. Наличие конструкторских нарушений. Выполненный макет соответствует не техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратно. Наличие эскизов не в полном объеме.	Стандартный 41 - 70
2.	5 семестр. На экзамен предоставляется серия эскизов по темам 4 раздела дисциплины. 20 эскизов форматом А 4. Критерии оценивания: Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, грамотной цветовой гаммы, цвето-фактурному решению в костюме. Наличие эскизов в полном объеме, активной самостоятельной работе.	Высокий 86 - 100

	Критерии оценивания: Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, незначительных ошибках в цветовой гамме, цвето-фактурном решении в костюме. Наличие эскизов в полном объеме.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленных моделей в эскизах не соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, незначительных ошибках в цветовой гамме, цвето-фактурном решении в костюме. Наличие эскизов не в полном объеме.	Стандартный 41 - 70
3.	5 семестр. На экзамен предоставляется серия эскизов по темам 5 раздела дисциплины. 20 эскизов форматом А 4. Критерии оценивания: Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, грамотной цветовой гаммы. Грамотно представленной концепции коллекции женской одежды в виде коллажа по тематическому направлению. Активной самостоятельной поисково-исследовательской работе.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, грамотной цветовой гаммы. Основная концепция коллекции женской одежды в виде коллажа не выражена.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленных моделей в эскизах не соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, имеются нарушения в цветовом, линейном решении. Основная концепция коллекции женской одежды в виде коллажа не выражена. Эскизы представлены не в полном объеме.	Стандартный 41 - 70
4.	6 семестр. На экзамен предоставляется макет женского платья с рукавами и воротником выполненный по авторскому эскизу. Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, наличие новых методов конструирования и моделирования одежды. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратно. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Активной самостоятельной поисково-исследовательской работе.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде. Выполненный макет не полностью соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратно. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия не соответствуют современному стилю в моде. Выполненный макет не полностью соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратно. Конструктивное решение в модели не соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).	Стандартный 41 - 70
5.	6 семестр. На экзамен предоставляется два макета женского платья с втачным рукавом и рукавом реглан.	Высокий 86 - 100

	Критерии оценивания: Выполненные макеты соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Покрой рукавов соответствует конструктивному решению. Активной самостоятельной работе.	
	Критерии оценивания: Выполненные макеты соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Покрой рукавов выполнен с небольшими дефектами в конструктивном решении.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: Выполненные макеты не соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратны. Покрой рукавов выполнен с дефектами в конструктивном решении.	Стандартный 41 - 70
6.	6 семестр. На экзамен предоставляется эскизная коллекция и макет женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) выполненный по авторскому эскизу. Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, присутствует новое композиционное расположение декора, который соответствует технологическим требованиям художественной вышивки, художественному кружевоплетению, росписи ткани. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Найдено общее стилевое решение в эскизной коллекции. Активной самостоятельной поисково-исследовательской работе.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, декор соответствует технологическим требованиям художественной вышивки, художественному кружевоплетению, росписи ткани. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Не найдено общее стилевое решение в эскизной коллекции.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: Эстетические требования представленного изделия не соответствуют современному стилю в моде, декор соответствует технологическим требованиям художественной вышивки, художественному кружевоплетению, росписи ткани. Выполненный макет не соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратны. Конструктивное решение в модели не соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Не найдено общее стилевое решение в эскизной коллекции.	Стандартный 41 - 70

8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» / С.Ю. Камнева. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 283 с.

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144 с.

4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов / Е.А. Янчевская. - М: Академия, 2005. - 381 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна:/ А.Ю. Андреева. - СПб: Паритет, 2008. - 176 с.

2. Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 400 с.

3. Васильев А.А. Европейская мода. Три века / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 440 с.

4 Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях: Альбом /АА. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 448 с.

5. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пос. для вузов / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. - 288 с.

6. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Коршунова Тамара Тимофеевна. - Л: Художник РСФСР, 1979. - 278 с.

7. Килошенко М.И. Психология моды: / М.И. Килошенко. - СПб: Речь, 2001. – 192 с.

8. Костюмированный бал в Зимнем дворце. В 2 т. Т 1. Исследования, документы, материалы / Р.Р. Гафифуллин, С.А. Амелехина, Е.Ю. Моисеенко, Т.Н. Мунтян. - М: Русский антиквариат, 2003. - 128 с.

9. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1 / М.Н. Мерцалова. - М : Академия моды, 1993. - 543 с.

10. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 / М.Н. Мерцалова. - М: Академия Моды, 2001. - 576 с.

11. Ламанова Н. П. - о ней. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941 : Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб: Изд-во ГЭ, 2002. - 48 с.

12. Relily Maureen. Woman's hats of the twentieth centuri: for designers and colectors : Женские шляпы XX века / Relily Maureen ; M. Reilly, M.B. Detrich. - Atglen, PA, USA: Schiffer publishing, 1997. - 254 с.

13. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.

14. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров 1900-1999. Пер. с англ.: Альбом / Ш. Зелинг. - Кёльн: Кoenemann, 2000. - 655 с.

15. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. - Прага: Артия, 1987. - 608 с.

16. Кидд М. Т. Сценический костюм: Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Пер. с англ. / М.Т. Кидд. - М: Арт-Родник, 2002. - 144 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com>

9. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
РАЗДЕЛ V.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденций высокой	36	Самостоятельное углубление и расширение знаний по теме «Композиция костюма». Изучение и анализ различных литературных источников.
			Самостоятельное углубление и расширение знаний по теме «Законы композиции костюма». Изучение и анализ различных литературных источников.
			Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий. Изучение и анализ тенденций высокой моды
			Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.
			Подбор образцов современных и традиционных видов ткани и ниток, которые отвечают технологическим

			возможностям разрабатываемого вида вышивки.
РАЗДЕЛ VI.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденций высокой	36	Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий. Изучение и анализ тенденций высокой моды
			Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.
			Подбор материалов для макета.
			Сшивание деталей макета изделия.
			Уточнение масштабных соотношений, деталей коллекции женской одежды.

10. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» / С.Ю. Камнева. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.
2. Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 283 с.
3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144 с.
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов / Янчевская Екатерина Александровна; Е.А. Янчевская. - М: Академия, 2005. - 381 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна:/ А.Ю. Андреева. - СПб: Паритет, 2008. - 176 с.
2. Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 400 с.
3. Васильев А.А. Европейская мода. Три века / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 440 с.

- 4 Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях: Альбом /АА. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 448 с.
5. Ермилова Д. Ю. История домов моды: Учеб. пос. для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна. - М: Академия, 2003. - 288 с.
6. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Коршунова Тамара Тимофеевна. - Л: Художник РСФСР, 1979. - 278 с.
7. Килошенко М.И. Психология моды: / М.И. Килошенко. - СПб: Речь, 2001. – 192 с.
8. Костюмированный бал в Зимнем дворце. В 2 т. Т 1. Исследования, документы, материалы / Р.Р. Гафифуллин, С.А. Амелехина, Е.Ю. Моисеенко, Т.Н. Мунтян. - М: Русский антиквариат, 2003. - 128 с.
9. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1 / М.Н. Мерцалова. - М : Академия моды, 1993. - 543 с.
10. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 / М.Н. Мерцалова. - М: Академия Моды, 2001. - 576 с.
11. Ламанова Н. П. - о ней. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941 : Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб: Изд-во ГЭ, 2002. - 48 с.
12. Relily Maureen. Woman's hats of the twentieth centuri: for designers and colectors : Женские шляпы XX века / Relily Maureen ; M. Reilly, M.B. Detrich. - Atglen, PA, USA: Schiffer publishing, 1997. - 254 с.
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
14. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров 1900-1999. Пер. с англ.: Альбом / Ш. Зелинг. - Кёльн: Koenemann, 2000. - 655 с.
15. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. - Прага: Артия, 1987. - 608 с.
16. Кидд М. Т. Сценический костюм: Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Пер. с англ. / М.Т. Кидд. - М: Арт-Родник, 2002. - 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>
2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Лекция:	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов)

<p>Знать: - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа</p>	<p>вводная лекция, информационная, лекция-дискуссия</p>		<p>фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p>
<p>Уметь: - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) отсутствие умений. Частично освоенное умение воспринимать и анализировать информацию, оценивать эффективность своих действий. Стандартный (41-70 баллов) в целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения задач в области иноязычной коммуникации и исследовательских задач. Продвинутый (71-85 баллов) в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка эффективности реализации этих вариантов Высокий (86-100 баллов) Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов</p>
<p>Владеть: - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) отсутствие навыков ставить и добиваться цели. Фрагментарное применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении учебных задач работ, решении социально и личностно значимых проблем фрагментарные навыки самостоятельного мышления, недостаточное умение отстаивания своей точки зрения. Стандартный (41-70 баллов) В целом успешно, но не систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при</p>

				<p>решении проблем, возникающих при решении социально и лично значимых проблем, отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и лично значимых проблем возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Успешное и систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и лично значимых проблем, самостоятельного мышления, умение отстаивать свою точку зрения.</p>
ОК-2	<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: - основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) отсутствие знаний Фрагментарные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Сформированные систематические знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>
	<p>Уметь: - выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Отсутствие умений. Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) в целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической</p>

				<p>ответственности за принятые решения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) сформированное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
	<p>Владеть: - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, под ходами к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Отсутствие навыков анализа социальной и этической ответственности за принятые решения. Фрагментарное применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) В целом успешное, но не систематическое применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Успешное и систематическое применение целостной системы навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
ОК-3	<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) не имеет базовых знаний о сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах в использовании творческого потенциала. Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p>

				<p>демонстрирует частичные знания содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации, но не выделяет критерии выбора подходов к использованию творческого потенциала.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) раскрывает полное содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способов его реализации, аргументировано обосновывает критерии выбора способов подходов к использованию творческого потенциала.</p>
	<p>Уметь: - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) При формулировке целей личного и профессионального развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности, но не полностью учитывает особенности и возможности использования творческого потенциала.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) готов и умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей использования творческого потенциала.</p>
	<p>Владеть:</p>	<p>Практическая работа:</p>		<p>Пороговый (0-40 баллов)</p>

	<p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.</p>	<p>выполнение творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задачи использованию творческого потенциала.</p>
ОК-6	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: основные базовые правила устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере</p>	<p>Лекция:</p> <p>- вводная, информационная, лекция-консультация</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) имеет фрагментарные знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) демонстрирует частичные знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) раскрывает полное содержание процесса устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднения и допускает ошибки при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) умеет использовать профессиональную терминологию</p>

				при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста, но с небольшими затруднениями. Высокий (86-100 баллов) свободно использует профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.
	владеть: профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) не владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении Стандартный (41-70 баллов) фрагментарно владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении. Продвинутый (71-85 баллов) владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении, но не эффективно использует творческий потенциал. Высокий (86-100 баллов) свободно использует профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию Знать: - основы самоорганизации, принципы самообразования.	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов) не знает основы самоорганизации, принципы самообразования. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о правилах самоорганизации, принципы самообразования. Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования.
	Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования. Стандартный (41-70 баллов) при планировании и установлении приоритетов целей профессиональной деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достижения. Продвинутый (71-85 баллов) планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не полностью аргументированное обоснование соответствия

				выбранных способов выполнения деятельности намеченным целям. Высокий (86-100 баллов) готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям.
	Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) не владеет навыками самоорганизации и самообразования. Стандартный (41-70 баллов) фрагментарно владеет навыками самоорганизации и самообразования. Продвинутый (71-85 баллов) владеет отдельными приемами организации собственной познавательной деятельности, осознавая перспективы профессионального развития. Высокий (86-100 баллов) Свободно использует навыки самоорганизации и самообразования в профессиональной сфере.
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Знать: - основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования любого объекта	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов) не знает основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования объекта декорированного художественной вышивкой. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии сущности составления композиции и ее переработки при проектировании изделия декорированного художественной вышивкой. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о основных приемах составления композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой. Высокий (86-100 баллов) Владеет полной системой знаний о составлении композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой.
	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. Стандартный (41-70 баллов) не способен использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно использовать рисунки в практике составления композиции и ее

				переработке в направлении проектирования любого объекта.
	<p>Владеть: - способностью владеть рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) самостоятельно не справляется с рисунком, при создании линейного-графического изображения орнаментальной композиции вышивки.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции вышивки.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне проектирует разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой.</p>
ПК-1	<p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать: - приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Лекция: вводная, информационная</p> <p>Лекция: мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов). Не знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями и не распознает колористические особенности работы с цветовыми композициями различных вышивальных промыслов</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет базовые сведения о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов. с учетом ассортимента</p> <p>Знает основные методы, способы и средства получения информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями различных вышивальных промыслов</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов</p> <p>Высокий (86-100 баллов) обладает новой обширной информацией выполнения художественной вышивки с композиционными и колористическими особенностями различных вышивальных промыслов.</p>

<p>Уметь: - выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не использует информацию для выполнения учебной работы в определенном цвете, не может выполнять учебно-творческое задание на материале по цветовым композициям</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) использует базовые сведения о цвете и допускает незначительные ошибки при выполнении учебных работ в определенном цвете на материале по цветовым композициям</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи по выполнению производственного мастерства и предлагает более совершенные способы их решения. выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Умеет на высоком профессиональном уровне применять теоретические знания для выполнения учебной работы в определенном цвете и по цветовым композициям.</p>
<p>Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет ознакомительными приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Владеет анализом обобщения приемов работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. выставляется при репродуктивном действии (знание копии), нарушении технологической последовательности выполнения учебного задания.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. выставляется при высоком, художественно-технологическом</p>

				<p>уровне выполнения практических заданий, исполнении изделия без брака в полном объеме.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. Выставляется при высоком художественном и технологическом уровне выполнения учебных заданий полном их объеме. Активной, творческой самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в исполнении изделия художественной вышивкой.</p>
ПК - 2	<p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация 	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>не знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Знаком с основами теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>имеет базовые сведения о дисциплине. Знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Обладает креативным мышлением, обширным объемом информации по предложенным темам.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов 	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности</p>

			<p>каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p>
<p>Владеть: - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-</p>

				исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.
ПК-3	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Знать: - принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p>Уметь: - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача,</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p>

				активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
	<p>Владеть: - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
ПК – 4	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Знать: - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p>Высокий (86-100 баллов) обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>
	<p>Уметь: - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС:</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации</p>

		учебная задача,	работе (по заданному алгоритму)	проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Продвинутый (71-85 баллов) испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Высокий (86-100 баллов) умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. Владеет современными подходами к решению проектных задач.
	Владеть: - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. Стандартный (41-70 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе. Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.
ПК –5	способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции	Лекция: - вводная, информационная СРС: учебная задача.	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов) Не знаком: с основами художественно-промышленного производства художественного проекта; принципами постановки профессиональных задач и принятием мер по их решению индивидуально и в коллективе; с основными нормами и правилами, требующими персональной ответственности за качество. Стандартный (41-70 баллов) Имеет затруднения в определении основ художественно-промышленного производства художественного проекта, не знает основные нормы и правила, требующие

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественно-промышленного производства; - принципы постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе; - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество. 			<p>персональной ответственности за качество.</p> <p>Выставляется при неточном выполнении учебного задания.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Знает и творчески самостоятельно добывает схемы и новую информацию об основах художественно-промышленного производства художественного проекта. Знаком с принципами постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе. Знает основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Знает и добывает новую информацию по основам художественно-промышленного художественного проекта. Использует на практике принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; - нести ответственность за качество продукции. 	<p>Лекция: мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Пороговый Не умеет: ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе. Не несет ответственности за качество продукции.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Умеет самостоятельно применять базовые сведения о дисциплине, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе, несет ответственность за качество продукции.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Умеет ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Умеет обосновывать новую информацию; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции.</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; - способами принятия мер по их решению; - осознанно отвечать за качество продукции. 	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не владеет навыками работы по инструкции, не владеет основными принципами работы в коллективе; не способен к принятию мер по решению профессиональных задач. Не готов осознанно отвечать за качество продукции.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Не владеет основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач. Осознанно отвечает за качество продукции.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Самостоятельно применяет информацию и знания для работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач. Осознанно отвечает за качество продукции.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Владеет: навыками добывать новую информацию; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способен принять меры по их решению. Осознанно отвечает за качество продукции.</p>
ПК-7	<p>способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений. 	<p>Лекция:</p> <p>- вводная, информационная</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не знает основы применения методов научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений: поэтапной последовательности выполнения изделия.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Имеет не полные сведения основных приемов различных видов ТПИ</p> <p>Не применяет методы научного исследования при создании новых учебных заданий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность, умеет</p>

				анализировать и решать к профессиональные задачи и принимать меры по их решению. Высокий (86-100 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений
Уметь: - применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Лекция: мультимедиа-лекция, лекция-консультация. Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) Не умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. Стандартный (41-70 баллов) выставляется при среднем технологическом уровне выполнения учебного задания, умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации. Низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции. Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при хорошем художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений. Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции.	
Владеть: -методикой научно исследовательской деятельности; - способностью применять методы научных	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного учебно-творческого задания	Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой научно исследовательской деятельности;	

	<p>исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>СРС: учебная задача</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>не способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Не владеет методикой научно исследовательской деятельности, способен применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не уверенно обосновывает новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Владеет методикой научно исследовательской деятельности; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по проектам; уверенно обосновывает новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет в совершенстве методикой научно исследовательской деятельности; способностью активно и самостоятельно применять методы научных исследований при создании оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способен обосновывать новизну собственных инновационных концептуальных решений при выполнении творческого задания на материале.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» / С.Ю. Камнева. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.
2. Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 283 с.

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144 с.

4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов / Янчевская Екатерина Александровна; Е.А. Янчевская. - М: Академия, 2005. - 381 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна:/ А.Ю. Андреева. - СПб: Паритет, 2008. - 176 с.

2. Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 400 с.

3. Васильев А.А. Европейская мода. Три века / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 440 с.

4 Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях: Альбом /АА. Васильев. – М.: Слово, 2006. - 448 с.

5. Ермилова Д. Ю. История домов моды: Учеб. пос. для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна. - М: Академия, 2003. - 288 с.

6. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Коршунова Тамара Тимофеевна. - Л: Художник РСФСР, 1979. - 278 с.

7. Килошенко М.И. Психология моды: / М.И. Килошенко. - СПб: Речь, 2001. – 192 с.

8. Костюмированный бал в Зимнем дворце. В 2 т. Т 1. Исследования, документы, материалы / Р.Р. Гафифуллин, С.А. Амелехина, Е.Ю. Моисеенко, Т.Н. Мунтян. - М: Русский антиквариат, 2003. - 128 с.

9. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1 / М.Н. Мерцалова. - М : Академия моды, 1993. - 543 с.

10. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 / М.Н. Мерцалова. - М: Академия Моды, 2001. - 576 с.

11. Ламанова Н. П. - о ней. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941: Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб: Изд-во ГЭ, 2002. - 48 с.

12. Relily Maureen. Woman's hats of the twentieth centuri: for designers and colectors : Женские шляпы XX века / Relily Maureen ; M. Reilly, M.B. Detrich. - Atglen, PA, USA: Schiffer publishing, 1997. - 254 с.

13. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.

14. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров 1900-1999. Пер. с англ.: Альбом / Ш. Зелинг. - Кёльн: Кoenemann, 2000. - 655 с.

15. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. - Прага: Артия, 1987. - 608 с.

16. Кидд М. Т. Сценический костюм: Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Пер. с англ. / М.Т. Кидд. - М: Арт-Родник, 2002. - 144 с.

13. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

13.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой.

13.3. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой проектного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

13.4. Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, анотация, резюме. Записи в той или иной форме не только

способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

13.5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

«Моделирование и художественное конструирование одежды»

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности; информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедия-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель; лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки коллекций постановочных моделей, эскизы одежды, разработанные лекала, макеты текстильных изделий.

14. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования ДПИ №212
Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, манекены, шкаф, многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.