

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №6  
от 19.01.2024  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
19.01.2024

Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**(по профилю специальности)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мастёра  
2024 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова - филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Борисова В.Ю., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин, член СХР

Согласованно

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Бесшапошникова Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ</b>	<b>И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>ОСВОЕНИЯ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (лаковая миниатюрная живопись)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);  
правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### **1.3. Количество часов на освоение примерной программы производственной практики:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося \_108\_ часов (3недели)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (лаковая миниатюрная живопись)

### 2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	<i>ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)</i>	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 1.1. – 3.6	<b>Р</b> <b>а</b> -	108	108
	<i>Всего:</i>		<b>108</b>

### 3. Содержание обучения по ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (лаковая миниатюрная живопись)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2	3	4
Раздел 1.	Р а		
Тема 1.1. Выполнение копии с образцов лаковой миниатюры Мстеры.	Соблюдать особенности техники выполнения. Пути повторения полученных ранее навыков в технике выполняемой работы. Художественный вкус и правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры. Пропорции. Анализ колористического решения. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё сделанное из папье- маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, сохранение цветовой гаммы расположенной на образце. Технично выполнить всю композицию. Грамотное и чёткое написание орнамента сусальным золотом и серебром. <b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотность использования навыков техники письма в стиле Мстерского искусства. <b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше: шкатулка, брошка) -Выполнение копии с образцов лаковой миниатюры Мстеры (образцы методического фонда МИЛМЖ ВШНИ.	«Разделы МДК 02.01 ПМ.02	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	36	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Выполнение копии с работ	Соблюдать особенности техники выполнения. Пути повторения полученных ранее навыков в технике выполняемой работы. Художественный вкус и правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры. Пропорции. Анализ		1

<b>средней сложности 2-3 фигурной композиции с образцов лаковой миниатюры Мстеры.</b>	колористического решения. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё сделанное из папье- маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, сохранение цветовой гаммы расположенной на образце. Технично выполнить всю композицию. Грамотное и чёткое написание орнамента сусальным золотом и серебром. <b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотность использования навыков техники письма в стиле Мстерского искусства. <b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше: шкатулка, пано) -Выполнение копии с образцов лаковой миниатюры Мстеры (образцы методического фонда МИЛМЖ ВШНИ.)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	72	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

**Итоговая аттестация. Зачет с оценкой**

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по практике
2. Представление детали вышитого изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (лаковая миниатюрная живопись)

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, мастерская технологии исполнения лаковой миниатюрной живописи №102 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, шкаф, сейф, доска меловая, лампы настольные.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

### 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

#### *Основные источники:*

1. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
3. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

#### *Дополнительные источники:*

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

### **Интернет-ресурсы**

1. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс] URL: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii>

#### **Перечень наглядных и методических пособий:**

1. Таблицы
2. Методический фонд МИЛМЖ ВШНИ
3. Диски
4. Фотографии
5. Журналы
6. Стенды

#### **4.4 Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале текстильных изделий, декорированных вышивкой, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) дневник практики;
- 3) практическое задание.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

#### **5. Подведение итогов производственной практики.**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:

-вышитая деталь изделия;

- заполненный план-отчет практики;

- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;

- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

### **Критерии оценки производственной практики:**

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов вышивки, но с исправлениями натяжения нитей, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических приемов вышивки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении й практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объёме.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении вышивки от проекта, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (лаковая миниатюрная живопись)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<p>современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> </ul>

команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> </ul> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать необходимые для работы материалы,</li> <li>- владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи

## 6. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

### 6.1. Методические указания по оформлению материалов практики

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова  
- филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»  
кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала, протокол №  
от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1. Содержание практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. План практики**

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова  
- филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

**ОТЧЕТ**

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Мстера  
20\_\_



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова**  
**- филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ группа

специальность  
направление

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Мстера 20\_\_

