

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №6  
от 19.01.2024  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
19.01.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РИСУНОК**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам – лаковая миниатюрная живопись, Мстёра)

Мстёра  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам – лаковая миниатюрная живопись, Мстёра)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова–филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Ю.И. Уколова – заместитель директора МИЛМЖ ВШНИ по научной и методической работе

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам – лаковая миниатюрная живопись. Мстёра).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:** в блоке ОПЦ (ОП.01) и (ОП.11).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натурой.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
  - Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
  - Овладение методами реалистического изображения.
  - Развитие творческого подхода при решении учебных задач.
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

а) общекультурными (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – **478 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **304 часов**.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - **174 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>478</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>304</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>304</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
аудиторная: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	<i>174</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>ВВОДНАЯ БЕСЕДА</b>	<p><b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок».</b></p> <p>Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный.</p> <p>Учебный рисунок с натуры: штудии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный).</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3, А4, А5</p> <p>Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный.</p> <p>Декоративные графические материалы: тушь, маркеры, перо</p> <p>Практическое изучение основных понятий рисунка.</p> <p>Способы работы карандашом: штрих.</p> <p>Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка.</p> <p>Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно</p> <p>Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость.</p> <p>Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p> <p>Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компонировка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p>	<b>5</b>	1,2
<b>I. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ. ПРЕДМЕТЫ БЫТА.</b>	<p>Практические занятия</p> <p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов.</p> <p>Декоративная графика и связь ее с традиционным прикладным</p>	<b>20</b>	1,2

	<p>искусством. Основные приемы ее выполнения. Декоративно-графическая переработка академического рисунка. Виды и этапы декоративного решения:</p> <p>1 - графическое 2 - тоновое 3 - декоративно – графическое. Линия, точка, пятно. Зависимость заполнения пятна от структуры и характера предмета, фактуры и текстуры поверхности формы, назначения предмета. Основной зрительный прием – плоскостное смотрение. Объект наблюдения - светотень. Технический прием - заполнение плоскостей, пятен. Наполнение штриховкой и орнаментом. Основные понятия ритма и орнамента.</p> <p><b>Задание № 1.1. Рисунок трех предметов быта простых форм на белом фоне (крынка, бутылка, чашка).</b></p> <p>Формат 40x60, горизонтальный, материал – бумага, карандаш</p> <p>Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Уточнение пропорций, тональное решение.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Задание № 1.2. Декоративная переработка рисунка из трех предметов быта простых форм на белом фоне.</b> Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1.1</p> <p>Формат 40x60, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо.</p> <p>Эскизы декоративной переработки различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	<b>11</b>	3
<b>II. ИЗБРАЖЕНИЕ ДРАПИРОВКИ</b>	<p>Практические занятия</p> <p>Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки</p> <p><b>Задание № 2.1.Рисунок драпировки.</b></p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p> <p>Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>	<b>11</b>	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Продолжение выполнение задания №2.1. Рисунок драпировки.</b></p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш</p>	<b>5</b>	1,2

	Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.		
<b>III. НАТЮРМОРТ</b>	Практические занятия Рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок различных фактур и фруктов. Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, фруктов и драпировок. <b>Задание № 3.1. Рисунок простого натюрморта с фруктами.</b> Формат 40x60 горизонтальный, материал – бумага, карандаш Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов и среды.	<b>18</b>	1,2
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. <b>Задание № 3.2. Миниатюрная декоративная переработка простого натюрморта с фруктами.</b> Выполнение декоративной переработки из задания № 3.1. Формат 21x30, горизонтальный, белая бумага, материал – тушь, перо, белила. Эскизы декоративной переработки простого натюрморта с овощами и фруктами и предметами быта различных предметов быта. Выполнение работы в уменьшенном миниатюрном формате. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных лаковой миниатюрной живописи.	<b>10</b>	3

<b>IV. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ РЕЛЬЕФОВ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ.</b>	<p>Практические занятия Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента. <b>Задание № 4.1. Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа</b> Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы. Обобщение рисунка.</p>	<b>12</b>	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Продолжение выполнения задания <b>№ 4.1. Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа.</b> Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы. Обобщение рисунка.</p>	<b>6</b>	1,2
<b>V. ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ</b>	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. <b>Задание № 5.1. Рисунок тематического натюрморта с включением предметов НХП</b> (лаковая миниатюрная живопись Мстеры – шкатулки, панно) Формат 50x40, горизонтальный, материал – бумага, карандаш. Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур. Натюрморт с обязательным включением предметов лаковой миниатюрной живописи Мстеры – шкатулки, панно, экраны.</p>	<b>20</b>	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. <b>Задание № 5.2. Миниатюрная декоративная переработка тематического натюрморта с включением предметов НХП</b> (лаковая миниатюрная живопись Мстеры – шкатулки, панно) Формат 15x21 горизонтальный, материал – тушь, перо, белила. Эскизы декоративной переработки тематического натюрморта с включением предметов НХП, с предметами лаковой миниатюрной живописи Мстеры – панно, шкатулки, пудреницы. Выполнение работы в</p>	<b>12</b>	3

	<p>уменьшенном миниатюрном формате. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных лаковой миниатюрной живописи.</p>		
	<p>Практические занятия Натюрморт с включением малых гипсовых форм Венеры или Геракла. Изображение натюрмортов с предметами различной материалности и драпировками различных фактур. <b>Задание № 5.3. Рисунок тематического натюрморта «искусство» с включением малых гипсовых форм (Венера, Геракл)</b> Формат 60x40, вертикальный, материал - графитный карандаш, бумага</p>	<b>16</b>	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. <b>Продолжение выполнения задания № 5.3. Рисунок тематического натюрморта «искусство» с включением малых гипсовых форм (Венера, Геракл)</b> Формат 60x40, вертикальный, материал - графитный карандаш, бумага Натюрморт с включением малых гипсовых форм – Венеры или Геракла. Изображение натюрмортов с предметами различной материалности и драпировками различных фактур.</p>	<b>8</b>	2
<b>VI. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА</b>	<p>Практические занятия Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки гипсовых слепков и образцов. Характер и особенности пропорций головы. Основные пропорции и тональное решение. <b>Задание № 6.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.</b> Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	<b>10</b>	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. <b>Продолжение выполнения задания № 6.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.</b> Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки гипсовых слепков и образцов. Характер и особенности пропорций головы. Основные пропорции и тональное решение.</p>	<b>10</b>	2

	<p>Практические занятия  Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Линейно-конструктивное построение формы черепа. Легкая тональная моделировка и основные пропорции света и тени. Перспектива и тональные отношения.</p> <p><b>Задание № 6.2. Рисунок черепа в двух поворотах (¾ и фас)</b>  Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	<b>10</b>	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Продолжение выполнения задания № 6.2. Рисунок черепа в двух поворотах (¾ и фас)</b>  Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Линейно-конструктивное построение формы черепа. Легкая тональная моделировка и основные пропорции света и тени. Перспектива и тональные отношения.</p>	<b>10</b>	2
	<p>Практические занятия  Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки анатомических образцов головы. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека.</p> <p><b>Задание № 6.3. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше Гудона)</b>  Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	<b>9</b>	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Продолжение выполнения задания № 6.3. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше Гудона)</b>  Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки анатомических образцов головы. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека.</p>	<b>10</b>	2
	<p>Практические занятия  Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Особенность освещения. Легкая тональная моделировка. Проработка</p>	<b>10</b>	2

	<p>основных и второстепенных деталей головы человека.</p> <p><b>Задание № 6.4.Рисунок гипсовый частей головы (слепки частей головы Давида – нос, глаз, ухо, губы)</b>  Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Продолжение выполнения задания № 6.4.Рисунок гипсовый частей головы (слепки частей головы Давида – нос, глаз, ухо, губы)</b>  Определение размера и места изображения в формате по эскизу. Особенность освещения. Легкая тональная моделировка. Проработка основных и второстепенных деталей головы человека.</p>	<b>10</b>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение гипсовой головы человека. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p><b>Задание № 6.5. Длительный рисунок гипсовой головы (Сократ или Гомер)</b>  Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	<b>20</b>	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисование живой модели. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p><b>Задание № 6.6. Рисунок головы натурщика</b>  Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	<b>18</b>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Голова как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека в связке с плечевым поясом. Рисование живой модели. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций головы в связке с плечевым поясом. Закономерности пропорций частей головы человека относительно фигуры. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p><b>Задание № 6.7.Длительный рисунок головы натурщика с плечевым</b></p>	<b>21</b>	2

	<b>ПОЯСОМ</b> Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш		
<b>VII. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА</b>	Практические занятия Изучение частей тела человека. Рисование анатомических гипсов и живой природы на сравнении. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций конечностей человека. Закономерности пропорций конечностей человека. Обобщение и завершение рисунка. <b>Задание № 7.1. Рисунок частей тела человека</b> (гипсовая стопа эконоше Гудона и стопа живой природы) Формат 50x40, горизонтальный, материал – бумага, карандаш	<b>20</b>	2
	Практические занятия Изучение частей тела человека. Рисование анатомических гипсов и живой природы на сравнении. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций конечностей человека. Закономерности пропорций конечностей человека. Обобщение и завершение рисунка. <b>Задание № 7.2. Рисунок частей тела человека</b> (гипсовая кисть руки эконоше Гудона и кисть руки живой природы) Формат 50x40, горизонтальный, материал – бумага, карандаш	<b>20</b>	2
	Практические занятия Изучение фигуры человека. Рисование анатомических гипсов. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Обобщение и завершение рисунка. <b>Задание № 7.3. Рисунок гипсовой анатомической фигуры эконоше Гудона</b> Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш	<b>23</b>	2
	Практические занятия Изучение фигуры человека. Рисование живой модели. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры. Закономерности пропорций частей фигуры человека. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка. <b>Задание № 7.4. Зарисовки фигуры натурщика</b> Формат 30x21, 2 шт., горизонтальный (4 фигуры по 2 на листе), материал – бумага, карандаш	<b>22</b>	2

	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Задание № 7.5. Декоративная переработка зарисовок фигуры натурщика</b> (4 фигуры по 2 на листе). Стилизация задания № 7.4. Формат 30x21, 2 шт., горизонтальный (4 фигуры по 2 на листе), материал – бумага, карандаш</p> <p>Миниатюрная стилизация в технике кистевого иконописного рисунка. Эскизы декоративной переработки зарисовок фигуры натурщика. Выполнение работы в уменьшенном миниатюрном формате. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных лаковой миниатюрной живописи и фигурам человека в миниатюрном стиле Мстёры. Стилизация трансформация фигуры человека.</p>	16	3
	<p>Практические занятия</p> <p>Изучение фигуры человека. Рисование складок одежды на человеке. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p><b>Задание № 7.6. Длительный рисунок фигуры человека.</b></p> <p>Формат 60x40, вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	24	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Изучение фигуры сидящей фигуры человека в русском национальном костюме. Рисование складок одежды на человеке. Проработка и изучение русского национального костюма. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека в национальном костюме. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p><b>Задание № 7.7 Рисунок сидящей фигуры человека в русском национальном костюме в разных поворотах.</b> (3 фигуры на отдельных листах)</p> <p>Формат 30x40, 3 шт. вертикальный, материал – бумага, карандаш.</p>	28	2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p><b>Задание № 7.7 Рисунок сидящей фигуры человека в русском национальном костюме в разных поворотах.</b> (3 фигуры на отдельных</p>	4	2

	<p>листах)          Формат 30x40, 3 шт. вертикальный, материал – бумага, карандаш          Изучение фигуры сидящей фигуры человека в русском национальном костюме. Рисование складок одежды на человеке. Проработка и изучение русского национального костюма. Характер освещения модели. Характер и особенности пропорций фигуры человека. Закономерности пропорций фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека в национальном костюме. Обобщение и завершение рисунка.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.  <b>Задание № 7.8. Декоративная переработка сидящей фигуры человека в русском национальном костюме в разных поворотах.</b>          Миниатюрная стилизация в технике кистевого иконописного рисунка (3 фигуры на отдельных листах) Декоративная стилизация задания № 7.7.          Формат 21x30, 3 шт., вертикальный, материал – бумага, карандаш          Эскизы декоративной переработки зарисовок фигуры натурщика в русском национальном костюме. Выполнение работы в уменьшенном миниатюрном формате. Графическое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Передача в декоративной переработке стилизации и характерных особенностей свойственных лаковой миниатюрной живописи и фигурам человека в миниатюрном стиле Мстёры. Стилизация трансформация фигуры человека в русском национальном костюме.</p>	<b>24</b>	<b>3</b>
	<i>Экзаменационный просмотр</i>		
<b>Всего:</b>		478	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- мастерская по рисунку №205 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы;
- мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### а) Основная литература:

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие аудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность "Декоративно-прикладное искусство" / М.А. Ермолаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 91 с.

##### б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов / Ли Наколай Геннадьевич; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2006.
  3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009.
  4. Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.
  5. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.
  6. Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.
  7. Рисунок и живопись: Учебное пособие. -4-е изд. стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М.Кирцер. - М: Высшая школа, 2001
  8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.
  9. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М: Легпромиздат, 1987
  10. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997
  11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.
  12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке.: Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. – М.: Высшая школа, 1978
  13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение, 1973.
  14. Рисование головы человека: Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
  15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1974
- Учебный рисунок в академии художеств. М: Изобразительное искусство, 1990.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж  
<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго  
<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк  
<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж  
<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон  
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург  
<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург  
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва  
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва  
<http://smallbay.ru>  
<http://classical-painting.ru>  
<http://icon-art.info>  
<http://dionisy.com>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li></ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	<ul style="list-style-type: none"><li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li></ul>

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
<p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>