

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №9
от 24.04.2023
зав. кафедрой
_____ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ
директор МИЛМЖ ВШНИ
_____ И.И. Юдина
24.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(вид –художественная вышивка)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Мстёра
2023 год

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А.Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Юдина Ирина Игоревна, преподаватель высшей категории, член СХР

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н

. Сайфулина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	10
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

1.1. Область применения

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при

изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка).

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Всего - 3 недели, 108 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.7	Раздел I. Выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды	108	108
	<i>Всего:</i>		108

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	Знакомство студентов с программой производственной практики		<i>1</i>	
Т Выполнение в Материале Детали авторского Проекта женской одежды	Организационное собрание. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с дипломными проектами, вышитыми дипломными изделиями из методического фонда кафедры и академии с проведением анализа композиционного построения вышивки, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.	«Разделы МДК 02.01 ПМ.02	<i>1</i>	<i>1</i>
	Этапы выполнения практической работы Практические занятия. В материале реализуется проект женской одежды, разработанный для итоговой аттестации по разделу МДК01.01 «Проектирование»			
1.1.Выполнение технологической зашивки части орнаментально о решения вышивки	Выполняются два варианта технологической зашивки различающихся применяемыми материалами		<i>11</i>	
	Разработка технологических карт выполнения изделия в материале, составляющего задания – разработка изделия с художественной вышивкой. Описание и отбор необходимых материалов (тканей, нитей, фурнитуры (бисер, бусины, пайетки, позумент, стеклярус и пр.)) и инструментов, необходимых для реализации художественно-графического проекта в материале. Работа с литературными источниками по сбору информации о технологическом исполнении конкретных технологий художественной вышивки, использованных при разработке изделия (комплекта) для выпускной квалификационной работы.		<i>1</i>	<i>2</i>

	Выполнение образца для уточнения технологических нюансов, связанных с применяемыми тканями и нитями.			
	Выполнение подборки образцов современных и традиционных видов ткани и ниток, которые отвечают технологическим возможностям определённого вида вышивки.		2	2
	Выполнения заправки ткани технологической зашивки части орнаментального решения вышивки. Перевод элемента композиционного решения вышивки на ткань или расчет сетки вышивки (в зависимости от техники).		2	2
	Выполнение швов вышивки, с включением декоративных разделок.		6	2
1.2. Начальные этапы выполнения вышивки в материале	Анализ сложности ведения экспериментальной работы по внедрению разработанной композиции художественной вышивки для выполнения в материале. Особенности исполнения художественно-графического проекта в материале, соотнесённого с предварительным поиском, исследовательской и художественно-творческой проектной деятельностью в период прохождения преддипломной практики. Переосмысление традиционных методов работы над исполнением художественной вышивки в материале в процессе самостоятельной художественно-творческой проектной деятельности.		2	1
	Подготовительные операции: Выполнение отрисовки, сколка. Подбор пялец необходимого размера. Определение с инструментами и приспособлениями, необходимыми для исполнения вышивки в материале.		2	2
	Запяливание ткани в пяльцы. Перевод рисунка на ткань или определение места вышивки на ткани, расчёт и выдерг сетки.		4	2
	Выполнение композиции в материале в соответствии с чистовым художественно-графическим проектом. Выявление технических нюансов исполнения художественной вышивки по собственному проекту.		80	2

	Введение дополнительных технических приёмов для обогащения разработанной композиции художественной вышивки для оформления изделия (комплекта) выпускной квалификационной работы. Возможность корректировки разработанной композиции в процессе исполнения её в материале.		8	2
Итоговая аттестация. Зачет с оценкой				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
Всего:			108	

Итоговая аттестация. Зачет с оценкой

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по й практике
2. Представление детали вышитого изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная вышивка)

4.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Перечень основного оборудования: подставки, пяльцы, манекены, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, утюг, швейно-вышивальный компьютер Pfaff Creative Sestation, вышивальная машина – Brother PR – 650 E.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий..

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Камнева С.Ю. Основы композиции: Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) / С.Ю. Камнева. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 55 с.

2. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 62 с.

3. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 69 с.

4. Сайфулина Е.В. Проектирование: учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) / Е.В. Сайфулина. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 39 с.

5. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335 с.

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144 с.

6. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. С.Г. Строгонова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строгонова, 2009. – 290 с.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале текстильных изделий, декорированных вышивкой, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:

-вышитая деталь изделия;

- заполненный план-отчет практики;

- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;

- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

5.1. Критерии оценки производственной практики

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов вышивки, но с исправлениями натяжения нитей, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических приемов вышивки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении й практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объёме.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении вышивки от проекта, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная вышивка)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание методики копирования текстильных изделий декорированных художественной вышивкой. Грамотное применение полученных теоретических знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка графических отрисовок орнаментального решения гладьевых и свободных видов вышивки на кальке. Разметка рисунка строчевого вида вышивки на миллиметровой бумаге
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов использования графических редакторов при разработки композиционного и колористического решений в художественной вышивке. Знание форматов файлов для работы с компьютерно-вышивальным оборудованием.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.
--	---

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

7.1. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)

МИЛМЖ ВШНИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титальный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Мстера

20 ____ г.

титальный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс

группа

специальность
направление

(шифр, наименование)

Специализация
Профиль

(шифр, наименование)

Мстера
20...год

Ежедневные записи студентов о практике

