

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиал ФГБОУ  
ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №9  
от 24.04.2023  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
24.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ  
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная вышивка)

Мстёра  
2023 г.

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Юдина И.И., преподаватель высшей категории, член СХР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка).

## 1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

**1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:** результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка).

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 276 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 276 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в

	изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. - 2.7	Раздел I.Выполнение изделий строчевого шитья, цветной перевити,. (1 к 1сем)	72	72
ПК 2.1. - 2.7	Раздел II. Выполнение учебных образцов, счётного шитья, владимирского шва, русской глади (1 к 2сем)	72	72
ПК 2.1. - 2.7	Раздел III. Выполнение учебных образцов белой глади, цветной глади.(2к 3сем)	72	72
ПК 2.1. - 2.7	Раздел IV. Выполнение изделий с русской гладью, владимирским швом(2к 4сем)	36	36
ПК 2.1. - 2.7	Раздел V. Выполнение изделий с русской гладью, владимирским швом, белой гладью (3к 5сем)	24	24
	<i>Всего:</i>	<b>276</b>	<b>276</b>

## Содержание обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид-художественная вышивка)</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Выполнение изделий строчевого шитья, цветной перевети.</b>	<b>72</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	Теоретические занятия	<b>1</b>	<b>1</b>
Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка» (1к, 1сем)	Практические занятия выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.	34	2
<b>Тема 1.2.</b>	Теоретические занятия Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевети в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевети. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.	<b>1</b>	<b>1</b>
Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить» (1к, 1сем)	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.	35	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Выполнение учебных образцов, счётного шитья, владимирского шва, русской глади</b>	<b>72</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Теоретические занятия Центры исполнения «Счётного шитья» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных техник. Применение «Счётного шитья» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Счётное шитьё». Предупреждение брака и способы его устранения.	<b>1</b>	<b>1</b>
Выполнение изделия в технике «счётное шитьё» (1к, 2сем)	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20х15см) оформленного «счётным шитьём». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	23	2



	Выполнение простых учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади, цветной глади.		
<b>Тема 2.2</b> Выполнение изделия в технике «Владимирский шов» (1к, 2сем)	Теоретические занятия Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным мстёрским владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20x15см) оформленного «владимирским швом». Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён- лавсан сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	23	
<b>Тема 2.3.</b> Выполнение изделия в технике «Русская гладь» (1к, 2сем)	Теоретические занятия Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия Выполнение вышивки платочка оформленного техникой «Русская гладь» размером 30x30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: лавсан, холст, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.	<b>23</b>	<i>2</i>
<b>Раздел 3</b>	<b>Выполнение учебных образцов белой глади, цветной глади.(2к 3сем)</b>	<b>72</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь» (2к, 3сем)	Теоретические занятия .Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхшвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	<i>1</i>	<i>1</i>

	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов.</p> <p>Оформление края изделия мережкой и подшивкой</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.</p>	35	2
<p><b>Тема 3.2</b></p> <p>Выполнение изделия в технике «Цветная гладь»(2к, 3сем)</p>	<p>Теоретические занятия .Цветная гладь, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной глади в различных областях России. Технические приемы исполнения. Возможные случаи брака и его предупреждение.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение плоскостного изделия композиционного мотива (в форме квадрата или прямоугольника; детали костюма).</p> <p>Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно. Нитки цветное мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.</p>	35	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Выполнение сложных учебных образцов русской глади, владимирского шва, белой глади</b>	<b>36</b>	
<p><b>Тема 4.1</b></p> <p>Выполнение изделия в технике «Русская гладь».(2к, 4сем)</p>	<p>Теоретические занятия «Русская гладь», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Русской глади» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение изделия (панно).</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.</p>	17	2
<p><b>Тема 4.2.</b></p> <p>Выполнение в технике «Владимирский шов» (2к, 4сем)</p>	<p>Теоретические занятия Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.</p>	1	1

	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение изделия с орнаментальным мотивом. Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён, мулине, шерсть.</p> <p>Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы.</p>	17	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Выполнение изделий с русской гладью, владимирским швом, белой гладью</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»(3к, 5сем)	<p>Теоретические занятия Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхошвов.</p> <p>Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади.</p> <p>Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов.</p> <p>Оформление края изделия мережкой и подшивкой</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65.</p> <p>Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.</p>	23	2
<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>			
<b>Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>			
<b>Всего</b>		276	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Перечень основного оборудования: подставки, пьалы, манекены, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, утюг, швейно-вышивальный компьютер P1'a1T Сгеаруе ЗезаНоп, вышивальная машина - ВгогИег РК - 650 Е.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ГРКBookz и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### *Основные источники:*

1. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. - СПб.: ВШНИ; 2018. - 62 с.

2. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. - СПб.: ВШНИ; 2018. - 69 с.

3. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И.Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб.: ВШНИ, 2014. - 30 с.

#### *Дополнительные источники:*

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н.Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина. М.: Лег. индустрия 1980.: - 223 с. ВЭБР/Жт§^/Магс1/еНЬ.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.
4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - М: Академия, 2004. - 160 с.

### **Интернет-ресурсы**

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1.	Высшая школа народных искусств (академия)	V8Ьп^@та^1.ш
2.	Кадомский вениз	11ШУ//кас1о1п.ги/кас1о1ткп \`еп1/.11Ип1
3.	Тарусская вышивка	Ъйр:// пагодко.ш>агйс1е/огпатеп1/ргед/1ашсскаа
4.	Мураевенская вышивка	11ШУ//1гас11е\111. 1 уе оргпа1. сот/141077.111т1
5.	Карельская вышивка	1111р://1оипмп.кагеНа.ш/изеЫ/О1кег/каге18ка а
6.	Каргопольская вышивка	1Ш У/Д\л\л\-. \a8111\`ка-кге8ико1п.т/15С)С)-кга8пауа-кагдородо1уа.Ыт1
7.	Крестецкая строчка).	11ШУ/Л\л\л\-.кге8118У.гиД1гос11ка
8.	Нижегородская вышивка	ИпрВргопи81у.Г11/п11р/догос1е18кауа-/о1о1пауа-
9.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	Ъйр://ш8ти8еит.ш/

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий с росписью по металлу.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графический отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных

понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка).

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li></ul>

их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Знание методики копирования текстильных изделий декорированных художественной вышивкой. Грамотное применение полученных теоретические знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка графических отрисовок орнаментального решения гладьевых и свободных видов вышивки на кальке. Разметка рисунка строчевого вида вышивки на миллиметровой бумаге</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов использования графических редакторов при разработке композиционного и колористического решений в художественной вышивке. Знание форматов файлов для работы с компьютерно-вышивальным оборудованием.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.</li> </ul>