

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №9  
от 24.04.2023  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
24.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02  
«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная вышивка)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,  
дистанционных образовательных технологий

Мастёра  
2023 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация- разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Юдина Ирина Игоревна, преподаватель высшей категории, член СХР

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н.  
Сайфулина Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | Стр.      |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02<br/>«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02</b>  | <b>6</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02</b>   | <b>7</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ 02</b>                                     | <b>26</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>29</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

***уметь:***

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

***знать:***

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 680 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 500 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов;
- внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося - 14 часов;
- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа;
- производственная практика – 108 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>  |
|------------|--|
| ОК-1.      | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;   |
| ОК 2.      | Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.      |
| ОК 3.      | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  |
| ОК 4.      | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5.      | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| ОК 6.      | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   |
| ОК 7.      | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  |
| ОК 8.      | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| ОК 9.      | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ПК 2.1.    | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства   |
| ПК 2.2.    | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.                                |
| ПК 2.3.    | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.   |
| ПК 2.4.    | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.                                    |
| ПК 2.5.    | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.   |
| ПК 2.6.    | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.         |
| ПК 2.7.    | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.   |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**  
**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка)**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля*     | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса        |  |  | Практика   |                           |
|-----------------------------------|---|--|---|--|--|--|---------------------------|
|                                   |   |  | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) |  | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | Производственная практика |
|                                   |   |  | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов |  |  |                           |
| 1                                 | 2   | 3  | 4   | 5  | 6  | 7  | 8                         |
| ПК 2.1. – 2.7                     | Раздел 1. Технология художественной вышивки         | 52   | 36  | 36   |  | 8  | 8                         |
| ПК 2.1. – 2.7                     | Раздел 2. Материаловедение (художественная вышивка) | 48   | 32  | 18   | 14   | 8  | 8                         |
| ПК 2.1. – 2.7                     | Раздел 3. Исполнительское мастерство                | 580  | 432   | 432  |  | 56   | 92                        |
|                                   | Учебная практика                                    |  |   |  |  | <b>72</b>  |                           |
|                                   | Производственная практика                           |  |   |  |  |  | <b>108</b>                |
|                                   | <b>Всего:</b>                                       | <b>680</b>   | <b>500</b>  | <b>486</b>   | <b>14</b>  |  |                           |

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ.02)

| Наименование разделов и тем                                     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Технология художественной вышивки</b>              |   | <b>36</b>   | <b>1</b>         |
| <b>Тема 1.<br/>Технология выполнения художественной вышивки</b> | <b>Содержание</b>   | <b>14</b>   |                  |
|   | <b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технология художественной вышивки»  | <i>1</i>    | <i>1</i>         |
|   | <b>1.1. Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки</b>   |             |                  |
|   | Теоретические занятия. Ознакомление учащихся с художественной вышивкой, как одним из видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой. Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России. Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями. Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация. Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды, назначение и применение. Правила запяливания материала при исполнении ручной вышивки. Общие и особые приемы при запяливании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей. Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания, прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении глади. Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства. Виды производственного травматизма при работе вручную. Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и на строчевышивальных производствах. | <i>1</i>    | <i>1</i>         |
|   | Практические занятия  |             |                  |
|   | Контрольные работы  |             |                  |
| <b>1.2. Технология выполнения мережек</b>                       |   |             |                  |



|  |          |          |
|--|----------|----------|
| Теоретические занятия. Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка». Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек.  | <i>1</i> | <i>1</i> |
| Практические занятия   |          |          |
| Контрольные работы   |          |          |
| <b>1.3. Технология выполнения ивановской строчки.</b>  |          |          |
| Теоретические занятия. Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий. | <i>1</i> | <i>1</i> |
| Практические занятия   | <i>1</i> |          |
| Контрольные работы   |          |          |
| <b>1.4. Технология выполнения крестецкой строчки</b>   |          |          |
| Теоретические занятия.<br>Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла». Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства.  | <i>1</i> | <i>1</i> |
| Практические занятия   |          |          |
| Контрольные работы   |          |          |
| <b>1.5. Технология выполнения ярославской строчки</b>  |          |          |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Теоретические занятия. Ярославская строчка, белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ярославской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Введение в белую ярославскую строчку цветного контура, частично цветных разделок из золотистого светло – зеленого, голубого, светло – розового и коричневого шелка. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ярославской строчки: двойная и одинарная «штопка», диагональная штопка, «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «медальончик», «цепочка», «фестонный край». Применение ярославской строчки для декорирования современных изделий. | 1 | 1 |
| Практические занятия  |   |   |
| Контрольные работы  |   |   |
| <b>1.6. Технология выполнения белой мстёрской глади</b>   |   |   |
| Теоретические занятия. «Белая мстёрская гладь» – особый вид строчевой вышивки, характерный для Нижегородской области, его характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Технология расчета и выдергивания сетки при выполнении «нижегородского гипюра». Способы обвивания сетки при исполнении нижегородских гипюров. Нанесение на перевитую сетку приемов нижегородского гипюра: двойная «штопка», швы «тень», «паучок», «подковка», «ромбик», «паутинка», «плотная звездочка», «листик», «уголок», «зубчики». Применение нижегородского гипюра в строчевышитых изделиях.   | 1 | 1 |
| Практические занятия  | 1 | 2 |
| Контрольные работы  |   |   |
| <b>1.7. Технология выполнения цветной перевити</b>  |   |   |
| Теоретические занятия. Строчка «Цветная перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами.<br>Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности.<br>Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.            | 1 | 1 |
| Практические занятия  | 1 | 2 |
| Контрольные работы  |   |   |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
|   | <b>1.8. Технология выполнения маскировочных швов, отделочных операций чистки и сушения.</b>   |           |   |
|   | Теоретические занятия. Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусств и народных промыслов. Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой.<br>Выявление дефектов вышивки и их устранение их. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения  | 1         | 1 |
|   | Практические занятия.   | 2         | 2 |
|   | Контрольные работы  |           |   |
| <b>Тема 2. Технология выполнения счетного шитья</b> | <b>Содержание</b>   | <b>12</b> |   |
|   | <b>2.1. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи</b>  |           |   |
|   | Теоретические занятия Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов.<br>Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).<br>Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды. Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделиях. Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки. | 1         | 1 |
|   | Практические занятия  | 2         | 2 |
|   | Контрольные работы  |           |   |
|   | <b>2.2. Технология выполнения наборов</b>   |           |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Теоретические занятия. Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Основные виды наборов, их характеристика. Направление стежков при выполнении набора. Технические приемы исполнения наборных, счетных швов и их разновидностей. Рекомендуемые ткани и нитки. Последовательность технологических операций при выполнении наборов и дополнительных украшающих швов для оформления, и отделки вышитых изделий.  | 1 | 1 |
| Практические занятия   | 2 | 2 |
| Контрольные работы   |   |   |
| 2.3. Технология выполнения счетной глади   |   |   |
| Теоретические занятия. Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладевой полосы. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки. Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладевой полосы. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки. | 1 | 1 |
| Практические занятия.  | 2 | 2 |
| Контрольные работы   |   |   |
| 2.4. Технология исполнения ажурных разделок и стягов.  |   |   |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | Теоретические занятия. Их разновидность. Краткая характеристика. Стяги как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика. Стяги как дополнения к другим видам художественного вышивания. Особенности технологического выполнения стягов различных видов: «волна», «путанка», «сетка», «панка», «раскол», «корзиночка», диагонали, воздушно петельные, с атласниками и др. Требования, предъявляемые к исполнению вышивки «стяги» и «фоны».  | 1        | 1 |
|  | Практические занятия.   | 2        | 2 |
|  | Контрольные работы  |          |   |
|  | <b>Содержание</b>   | <b>9</b> |   |
|  | <b>3.1. Технология выполнения тамбурного шва</b>  |          |   |
| <b>Тема<br/>Технология<br/>выполнения<br/>свободных швов</b> | Теоретические занятия. Свободные швы, швы по рисовке в народной вышивке: контурные, верхшвы (стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, Владимирский шов), гладьевые. Особенности технологии исполнения свободных швов. История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме. Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки. Применение тамбурной вышивки в изделиях традиционного прикладного искусства и современной одежде. Разновидность исполнения тамбурного шва: узкий, широкий, вязальным крючком, второй способ, двойной. Особенности рисунка на примере народных вышивок, цветовое решение орнамента по различным регионам России и Русского Севера. Рекомендуемые ткани и нитки. | 1        | 1 |
|  | Практические занятия.   | 2        | 2 |
|  | Контрольные работы  |          |   |
|  | <b>3.2. Технология исполнения «вологодского шва по письму»</b>  |          |   |
|  | Теоретические занятия. «Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения. Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.   | 1        | 1 |
|  | Практические занятия.   | 1        | 2 |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | Контрольные работы  |           |   |
|  | <b>3.3. Технология выполнения «олонецкого шитья»</b>  |           |   |
|  | Теоретические занятия. «Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных при исполнении Олонецкого и Заонежского шитья по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья. Виды брака при выполнении «олонецкого шитья», его предупреждение и устранение. Применение олонецкого шитья в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.   | 1         | 1 |
|  | Практические занятия  | 1         | 2 |
|  | Контрольные работы  |           |   |
|  | <b>3.5. Технология выполнения цветной глади</b>   |           |   |
|  | Теоретические занятия. Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади. Сферы традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне.   | 1         | 1 |
|  | Практические занятия  | 1         | 2 |
|  | Контрольные работы  |           |   |
| <b>Тема 4. Технология применения декоративных материалов</b> | <b>4.1. Технология применения жемчуга, бисера, блесток</b>  | <b>1</b>  |   |
|  | Теоретические занятия. Декоративные материалы их разновидность и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блестки, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесток в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесток в художественных вышивках современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. | 1         | 1 |
|  | Практические занятия  |           |   |
|  | Контрольные работы  |           |   |
| <b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>                     |   |           |   |
| <b>Раздел 2. Материаловедение</b>                            |   | <b>32</b> |   |

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
| <b>Тема 1.<br/>Волокнистые материалы и их свойства.</b>                              | <b>Содержание</b>   | <b>5</b> |          |
|  | <b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технология художественной вышивки»  | <i>1</i> | <i>1</i> |
|  | <b>1.1. Общие сведения о волокнах</b>   |          |          |
|  | Теоретические занятия. Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон и нитей. Химический состав волокон. Основные характеристики, свойства.   | <i>1</i> | <i>1</i> |
|  | Практические занятия  | -        |          |
|  | Контрольные работы  | -        |          |
|  | <b>1.2. Общие свойства волокон</b>  |          |          |
|  | Теоретические занятия. Механические свойства волокон и нитей: разрывное усилие, разрывное напряжение, относительное разрывное усилие, абсолютное разрывное удлинение. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон. Физические свойства волокон и нитей. Гигроскопические, термические, оптические, устойчивость к светопогоде. Гигиенические свойства волокон; гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность. Сопротивляемость волокон воздействию внешней среды и ее влияние на износостойкость, и долговечность текстильных изделий. | <i>1</i> | <i>1</i> |
|  | Практические занятия  |          |          |
| Контрольные работы   |   |          |          |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных образцов нитей | 2   | 3        |          |
| <b>Тема 2.<br/>Натуральные волокна растительного происхождения</b>                   | <b>Содержание</b>   | <b>6</b> |          |
|  | <b>2.1. Хлопок и хлопковое волокно</b>  |          |          |
|  | Теоретические занятия. Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристик разновидность и свойства.<br>Использование натуральных волокон для производства тканей.<br>Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопко-сырца и ее основные процессы.  | <i>1</i> | <i>1</i> |
|  | Практические занятия  |          |          |
|  | Контрольные работы  |          |          |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных хлопковых тканей  | 2        | 3        |
|  | <b>2.2. Лен и льняное волокно</b>   |          |          |

|  |  |          |   |
|--|--|----------|---|
|  | <p>Теоретические занятия. Лён и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон, их характеристика. Строение и свойства льняного волокна. Физико-механические свойства льняного волокна. Особенности механических свойств льняного волокна. Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных и полульняных тканей.</p>  | 1        | 1 |
|  | Практические занятия   |          |   |
|  | Контрольные работы   |          |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных льняных тканей   | 2        | 3 |
|  | <b>Содержание</b>  | <b>4</b> |   |
|  | <b>3.1. Шерсть и шерстяная пряжа. Шелк и шелковые нити</b>   |          |   |
| <p><b>Тема</b> 3.<br/><b>Натуральные волокна животного происхождения</b></p> | <p>Теоретические занятия. Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика. Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства. Сферы применения для выполнения изделий с художественной вышивкой. Районы развития животноводства для получения натуральных волокон животного происхождения. Шерсть и ее первичная обработка. Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна. Виды шерсти: тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая. Физико-механические свойства шерсти: длина, тонины, извитость, упругость, прочность, цвет и блеск. Свойства шерстяных волокон. Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность, стойкость к воздействию светом, др. Влияние тепла и влаги на шерстяные ткани. Сферы применения шерстяной пряжи. Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов. Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства. Технические свойства коконной нити: длина, тонины, прочность, упругость, цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка: гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей). Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шелкокручение, их этапы. Сферы применения натурального шелка. Шелковые нити и их использование в выполнении художественной вышивки.</p> | 1        | 1 |
|  | Практические занятия   |          |   |
|  | Контрольные работы   |          |   |



|                           |           |   |          |   |
|---------------------------|-----------|---|----------|---|
|                           |           | Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных шерстяных и шелковых тканей   | 2        | 3 |
|                           |           | <b>3.2. Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения</b>  |          |   |
|                           |           | Теоретические занятия. Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения   | 1        | 1 |
|                           |           | Практические занятия  |          |   |
|                           |           | Контрольные работы  |          |   |
| <b>Тема</b>               | <b>4.</b> | <b>Содержание</b>   | <b>4</b> |   |
| <b>Химические волокна</b> |           | <b>4.1. Искусственные волокна. Синтетические волокна</b>  |          |   |
|                           |           | Теоретические занятия Искусственные, химические волокна и неорганические, их характеристика. Этапы промышленного производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовление прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей. Скручивание, намотка, вытягивание искусственных нитей. Операции отделки нитей (промывание, просушивание, термическая обработка, крашение). Целлюлозные волокна: вискозное, ацетатное, триацетатное, медноаммиачное и др. Их получение. Механические и физико-химические свойства целлюлозных волокон. Способы прядения вискозы. Изготовление тканей из ацетатного и триацетатного волокна. Металлические волокна, технологический процесс их получения. Основные виды металлических нитей. Физико-механические и физико-химические свойства металлических нитей. Применение металлических нитей в производстве тканей и художественной вышивке. | 1        | 1 |
|                           |           | Теоретические занятия. Каменный уголь, нефть как исходное сырье для получения химических волокон. Химические волокна, получаемые из синтетических полимеров. Виды синтетических волокон. Полиамидные волокна (капрон, нейлон). Полиэфирные волокна (лавсан). Полиуретановые волокна (спандекс). Полиакрилонитрильные ПАН волокна (нитрон). Физико-химические свойства синтетических волокон: упругость, небольшая гигроскопичность, износостойкость, эластичность. Влияние на волокна тепла, влаги, света, химических веществ, красителей. Доступность исходного сырья, быстрое развитие сырьевой базы, меньшая трудоемкость производственных процессов.  |          |   |
|                           |           | Практические занятия  |          |   |
|                           |           | Контрольные работы  |          |   |

|                                   |   |          |   |
|-----------------------------------|---|----------|---|
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных синтетических тканей  | 2        | 3 |
|                                   | <b>4.3. Неорганические волокна</b>  |          |   |
|                                   | Теоретические занятия. Природные неорганические соединения. Натуральные и химические неорганические соединения. Огнестойкие, щелоча - и кислотоупорные, нетеплопроводные асбестовые волокна. Асбестовые технические волокна, основа для нитей при выработке тканей для специальной огнестойкой одежды. Подразделение неорганических волокон на стекловолокна (кремневые) и металлосодержащие.<br>Расплавленное стекло, как сырье для выработки кремниевого волокна, стекловолокна, штапельного стекловолокна. Физико-химические свойства, техническая характеристика, применение в различных отраслях хозяйства страны.<br>Металлические искусственные волокна, процесс постепенного вытягивания (волочения) металлической проволоки. Медные, алюминиевые, стальные, серебряные, золотые нити. Нанесение на нити цветных лаков. Обвитие металлических нитей для большей прочности нитями шелка и ли хлопка. Использование металлических и металлизированных нитей для выработки тканей для вечерних платьев, золотошвейных изделий. | 1        | 1 |
|                                   | Практические занятия  |          |   |
|                                   | Контрольные работы  |          |   |
| <b>Тема 5.</b>                    | <b>Содержание</b>   | <b>2</b> |   |
| <b>Производство пряжи и нитей</b> | <b>5.1. Пряжа и прядение</b>  |          |   |
|                                   | Теоретические занятия Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства.<br>Современные способы производства пряжи и нитей, их краткая характеристика. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой. Процесс прядения как совокупность операций для образования нитей из волокон. Пряжа и прядильные волокна. Характеристика основных операций процесса прядения. Методы определения прочности пряжи. Технические свойства пряжи: толщина, крутка, прочность, растяжимость, ровнота (неровнота).<br>Влияние свойств пряжи на производство качественной ткани. Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.  | 1        | 1 |
|                                   | Практические занятия  |          |   |
|                                   | Контрольные работы  |          |   |

|   |  |          |          |
|---|--|----------|----------|
|   | <b>5.2. Нити и их виды</b>   |          |          |
|   | Теоретические занятия. Нити и их производство. Классификация нитей по структуре. Деление текстильной нити на пряжу, комплексные нити и монопниты, их характеристика. Пряжа простая, фасонная, армированная. Крученая пряжа однокруточная, многокруточная. Отделка и окраска текстильных нитей, зависимость результата от их волокнистого состава.  | <i>1</i> | <i>1</i> |
|   | Практические занятия   |          |          |
|   | Контрольные работы   |          |          |
|   | <b>Содержание</b>  | <b>2</b> |          |
|   | <b>6.1.Ткацкие переплетения</b>  |          |          |
|   | Теоретические занятия. Изготовление тканей. Способы изготовления тканей, применяемые исторически и в настоящее время. Домотканое полотно, его производство. Особенности домотканого полотна. Применение домотканого полотна для исполнения художественной вышивки.   | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <b>Тема 6. Образование тканей из прядильных нитей</b> | Промышленное производство тканей, его особенности. Общая характеристика основных способов производства тканей в промышленности. Гигиенические, экономические и эстетические требования, предъявляемые к тканям. Способы переплетения нитей при изготовлении тканей. Зависимость качественных характеристик ткани от вида переплетения основы и утка. Вид ткацкого переплетения и физико-механические свойства тканей. Понятия раппорта, его характеристика. Влияние ткацкого переплетения (основы и утка) при конструировании и моделировании одежды, при выполнении художественной вышивки. |          |          |
|   | Практические занятия   |          |          |
|   | Контрольные работы   |          |          |
|   | <b>6.2. Простые переплетения. Мелкоузорчатые переплетения. Комбинированные переплетения</b>  |          |          |

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
|                                   | <p>Теоретические занятия. Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласно-сатиновое. Отличительные особенности простых переплетений. Раппорт простых переплетений. Технические и эстетические свойства тканей простого переплетения. Применение тканей с простым переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой. Мелкоузорчатые переплетения, их виды. Принципы выделения разновидностей мелкоузорчатых переплетений.</p> <p>Производные и комбинированные ткацкие переплетения, характеристика, особенности. Раппорт мелкоузорчатых переплетений отличия. Репсовое переплетение, рогожка их характеристика. Усиленная саржа, сложная, или многорубчиковая саржа. Ломаная и обратная саржи. Усиленные сатины и атласы. Сферы применения тканей с мелкоузорчатым переплетением.</p> <p>Комбинированные переплетения, их виды. Принцип образования. Продольно - и поперечно-полосатые переплетения, их сфера применения в промышленности. Креповые переплетения, их характеристика. Рельефные, вафельные, диагоналевые, рубчиковые, просвечивающие переплетения, их применение для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> | 1 | 1 |
|                                   | Практические занятия  |   |   |
|                                   | Контрольные работы  |   |   |
| <b>Тема 7. Ткани, применяемые</b> | <b>Содержание</b>   | 5 |   |
|                                   | <b>7.1. Хлопчатобумажные ткани. Льняные ткани</b>   |   |   |

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
| <b>при выполнении художественной вышивки</b> | <p>Теоретические занятия Ткани, выпускаемые текстильной промышленностью в Российской Федерации и за рубежом. Деление тканей на группы в зависимости от сырья, из которого они изготавливаются. Характеристика основных групп тканей.</p> <p>Ткани, изготавливаемые из хлопка, их ассортимент. Ткани бытового назначения, их характеристика. Ткани технического назначения и их применение.</p> <p>Применение хлопчатобумажных тканей в вышивальном производстве. Натуральные хлопчатобумажные ткани, их виды и применение в изготовлении изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Хлопчатобумажные ткани с добавлением искусственных волокон. Особенности их применения.</p> <p>Ознакомление с образцами натуральных хлопчатобумажных тканей, применяемых для изготовления различного рода изделий, декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Теоретические занятия. Льняные ткани, их деление на бытовые, тарные, технические и, т.д. Виды льняных тканей, используемых в вышивальном производстве.</p> <p>Льняное и полульняное полотно, их характеристика. Сферы применения льняного и полульняного полотна для выпуска изделий декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Льнолавановые ткани, их свойства. Особенности применения льнолавановых тканей в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Физико-химические свойства льняных тканей. Особенности влажно-тепловой обработки льняных, полульняных и льнолавановых тканей.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
|  | Практические занятия  |          |          |
|  | Контрольные работы  |          |          |
|  | <b>7.2. Шерстяные ткани</b>   |          |          |
|  | <p>Теоретические занятия. Шерстяные ткани, их характеристика. Ассортимент шерстяных тканей</p> <p>Виды шерстяных тканей, применяемых в вышивальном производстве. Физико-химические свойства шерстяных тканей.</p> <p>Шерстяные ткани с добавлением лавсана. Их особенности.</p> <p>Применение шерстяных тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>  | <i>1</i> | <i>1</i> |
|  | Практические занятия  |          |          |
|  | Контрольные работы  |          |          |
|  | <b>7.3. Шелковые ткани. Синтетические ткани</b>   |          |          |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | <p>Теоретические занятия. Шелковые ткани их характеристика. Ассортимент шелковых тканей. Виды шелковых тканей, применяемых для художественной вышивки.</p> <p>Натуральные шелковые ткани, их физико-химические свойства. Применение шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Искусственные и химические волокна, ткани, изготавливаемые из них. Ассортимент синтетических тканей. Их механические и физико-химические свойства. Сферы применения синтетических тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Шелковые ткани из искусственных и химических волокон, их характеристика. Сферы применения подобных шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> | 1        | 1 |
|  | Практические занятия  |          |   |
|  | Контрольные работы  |          |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента нитей применяемых в современных изделиях с художественной вышивке   | 2        | 3 |
| <p><b>Тема 8. Материалы, применяемые для вышивания</b></p> | <b>Содержание</b>   | <b>4</b> |   |
|  | <b>8.1. Нитки для вышивания</b>   |          |   |
|  | <p>Теоретические занятия Производство ниток для вышивания. Виды вышивальных ниток. Нитки хлопчатобумажные, мулине, шелковые, вискоза, шерстяные, металлические и пр. Их общие свойства и особенности. Сочетание ниток и тканей в процессе художественного вышивания.</p> <p>Разновидности ниток, их общая характеристика. Качество ниток, применяемых в швейном и вышивальном производствах при выполнении ручной и машинной вышивки.</p>   | 1        | 1 |
|  | Практические занятия  |          |   |
|  | Контрольные работы  |          |   |
|  | <b>8.2. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке</b>  |          |   |
|  | <p>Теоретические занятия. Исторический опыт применения в вышивке декоративных материалов, способствующих художественной выразительности изделий. Использование декоративных материалов в современных изделиях. Жемчуг, бисер, их характеристика. Применение жемчуга, бисера в народной вышивке различных регионов России. Свойства жемчуга, бисера как декоративного материала. Современные способы применения жемчуга, бисера в изделиях с вышивкой.</p> <p>Блестки, их применение в современной художественной вышивке. Металлизированные нити, их особенности.</p>   | 1        | 1 |
|  | Практические занятия  |          |   |
| Контрольные работы   |   |          |   |

|   |  |            |          |
|---|--|------------|----------|
|   | Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента тканей применяемых в художественной вышивке  | 2          | 3        |
| <b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>                        |  |            |          |
|   | <b>Раздел 3. «Исполнительское мастерство»</b>  | <b>432</b> |          |
| <b>Тема 1.</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>18</b>  |          |
| <b>Выполнение изделий строчевых видов вышивки (1 к, 1 сем.)</b> | <b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Исполнительское мастерство»  | <i>1</i>   | <i>1</i> |
|   | <b>1.1. . Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка»</b>   |            |          |
|   | Теоретические занятия. «Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.                                       | <i>1</i>   | <i>1</i> |
|   | Практические занятия выполнение салфетки размером 40х40 см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см).<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине.<br>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. | <i>7</i>   | <i>2</i> |
|   | Контрольные работы   |            |          |
| <b>(1к, !сем)</b>   | <b>1.2 Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»</b>  |            |          |
|   | Теоретические занятия Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.   | <i>1</i>   | <i>1</i> |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | <p>Практические занятия<br/>Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма).<br/>Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета).<br/>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.</p> | 8         | 2 |
|  | Контрольные работы  |           |   |
| <b>Тема 2.<br/>Выполнение изделия в технике «счётное шитьё» (1к, 2сем)</b> | <b>Содержание</b>   | <b>90</b> |   |
|  | <b>2.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Счётное шитьё»</b>   | <b>30</b> |   |
|  | Теоретические занятия Центры исполнения «Счётного шитья» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных техник. Применение «Счётного шитья» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Счётное шитьё». Предупреждение брака и способы его устранения.  | 1         | 1 |
|  | Практические занятия<br>Выполнение изделия (сумочка) размером 28х28см оформленного «счётным шитьём».<br>Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания.<br>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.  | 29        | 2 |
|  | Контрольные работы  |           |   |
| <b>Тема 3.<br/>Выполнение мстёрских видов вышивок (1к, 2 сем.)</b>         | <b>3.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Владимирский шов»</b>  | <b>30</b> |   |
|  | Теоретические занятия<br>Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным мстёрским владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.   | 1         | 1 |
|  | Практические занятия<br>Выполнение салфетки оформленной вышивкой в технике «Владимирский шов» размером 36х36.<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён, сатин, мулине.<br>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.   | 29        | 2 |



|  |  |           |          |
|--|--|-----------|----------|
|  | Контрольные работы   |           |          |
|  | <b>3.2.Выполнение изделия в технике «Русская гладь»</b>  | <b>30</b> |          |
|  | Теоретические занятия. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.  | <i>1</i>  |          |
|  | Практические занятия<br>Выполнение вышивки платочка, оформленного техникой «Русская гладь» размером 30х30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки.<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён, мулине.<br>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.                    | 29        |          |
|  | <b>(2к, 3сем) Содержание</b>   | <b>90</b> |          |
|  | <b>3.3. Выполнение платочка в технике «Мстёрская белая гладь»</b>  | <b>45</b> |          |
|  | Теоретические занятия. Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность гладьевых швов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.   | <i>1</i>  | <i>1</i> |
|  | Практические занятия<br>Выполнение платка размером 38х38см с угловым решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами.<br>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65.<br>Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы. | 44        | 2        |
|  | Контрольные работы   |           |          |
|  | <b>(2к,3сем) 3.4. Выполнение изделия в технике «Цветная гладь»</b>   | <b>45</b> |          |
|  | Теоретические занятия. Центры исполнения «Цветной глади» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных видов «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Цветной глади» в оформлении современных изделий декоративно-   | <i>1</i>  |          |

|                  |   |           |   |
|------------------|---|-----------|---|
|                  | прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Мстёрская цветная гладь» Предупреждение брака и способы его устранения.  |           |   |
|                  | Практические занятия<br>Выполнение плоскостного изделия (сумочки размером 20х 26см, салфетки 30х30см) оформленного вышивкой «Мстёрская цветная гладь», выбранного колорита.<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён, сатин, мулине тонального цветосочетания.<br>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы. | 44        |   |
|                  | Контрольные работы  |           |   |
| <b>(2к,4сем)</b> | <b>Содержание</b>   | <b>90</b> |   |
|                  | <b>3.4. Выполнение изделия в технике «Русская гладь»</b>  | 45        |   |
|                  | Теоретические занятия «Русская гладь», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Русской глади» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении.          | 1         | 1 |
|                  | Практические занятия<br>Выполнение изделия (панно-экран 50х40) с оформлением вышивкой «Русская гладь»<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён, мулине.<br>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.  | 44        | 2 |
|                  | Контрольные работы  |           |   |
| <b>(2к,4сем)</b> | <b>3.5.. Выполнение изделия в технике «Владимирский шов»</b>  | <b>45</b> |   |
|                  | Теоретические занятия. Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.   | 1         | 1 |

|            |   |            |   |
|------------|---|------------|---|
| (3к,5сем)  | Практические занятия Выполнение сумочки 40х30 с орнаментальным мотивом.<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён, мулине, шерсть.<br>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.   | 44         | 2 |
|            | <b>Содержание</b>   | <b>144</b> |   |
|            | <b>3.5.Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»</b>  | 72         |   |
|            | Теоретические занятия. Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых швов.<br>Растительный орнамент в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения.<br>Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.  | 1          | 1 |
|            | Практические занятия<br>Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мережкой и подшивкой<br>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65.<br>Инструменты и оборудование: рамовые пальцы малые, подставки под пальцы, вышивальные иглы, ножницы. | 71         | 2 |
|            | Контрольные работы  |            |   |
| (3к, 5сем) | <b>3.6.Выполнение изделия в технике мстёрских вышивок</b>   | <b>72</b>  |   |
|            | Теоретические занятия<br>Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным мстёрским владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.   | 1          | 1 |
|            | Практические занятия<br>Выполнение панно, салфетки размером 30х30, 40х40см.<br>Рекомендуемые ткани и нитки: лён, шерсть, батист, мулине.<br>Инструменты и оборудование: рамовые пальцы малые, подставки под пальцы, вышивальные иглы, ножницы.  | 71         | 2 |
|            | Контрольные работы  |            |   |
|            | <b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>  |            |   |

|                                     |  |            |  |
|-------------------------------------|--|------------|--|
|                                     | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | 72         |  |
|                                     | Производственная практика (по профилю специальности)                         | 108        |  |
| <b>Итоговая аттестация. Экзамен</b> |  |            |  |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся   | 14         |  |
|                                     | <b>Всего:</b>  | <b>680</b> |  |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

### «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы модуля

Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Перечень основного оборудования: подставки, пяльцы, манекены, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, утюг, швейно-вышивальный компьютер Pfaff Creative Sesation, вышивальная машина – Brother PR – 650 E.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### *Основные источники:*

1. Носань Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т.М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб.: ВШНИ, 2014. – 82с.

2. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 62с.

3. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 69с.

4. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И.Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

**Дополнительные источники:**

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2009. – 60с.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н.Т. Климова, О.Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.
4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - М: Академия, 2004. - 160 с.

**Интернет-ресурсы**

| №п/п | Интернет ресурсы                                 | Интернет ссылка на ресурс   |
|------|--|---|
| 1    | Высшая школа народных искусств (академия)        | vshni@mail.ru   |
| 2    | Кадомский вениз                                  | <a href="http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html">http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html</a>   |
| 3    | Тарусская вышивка                                | <a href="http://narodko.ru/article/ornament/pred/tarucckaa">. narodko.ru&gt;article/ornament/pred/tarucckaa</a>   |
| 4    | Мураевенская вышивка                             | <a href="http://tradtextil.livejournal.com/141077.html">http://tradtextil.livejournal.com/141077.html</a>   |
| 5    | Карельская вышивка                               | <a href="http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html">http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html</a>                 |
| 6    | Каргопольская вышивка                            | <a href="http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html">http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html</a> |
| 7.   | Крестецкая строчка).                             | <a href="http://www.kresttsy.ru/strochka">http://www.kresttsy.ru/strochka</a>   |
| 8.   | Нижегородская вышивка                            | <a href="http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka">http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka</a>                                   |
| 9.   | Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург       | <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>   |
| 10.  | Государственного Русского музея, Санкт-Петербург | <a href="http://rusmuseum.ru/">http://rusmuseum.ru/</a> -   |

**4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение разделов МДК.01.01. ПМ.01 «Технический рисунок», «Проектирование».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением текстильных изделий, декорированных в различных техниках вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Мстера, Холуй, Рязань). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Рязанский, Мстерский, Холуйский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)**

Контроль и оценка результатов освоения данного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических работ.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные<br/>знания)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>  |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>  |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного,</li> </ul>   |



|   |  |
|---|--|
|   | производственного труда.   |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>   |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>  |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание методики копирования текстильных изделий декорированных художественной вышивкой. Грамотное применение полученных теоретических знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.</li> </ul>  |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul> |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка графических отрисовок орнаментального решения гладьевых и свободных видов вышивки на кальке. Разметка рисунка строчевого вида вышивки на миллиметровой бумаге.</li> </ul>  |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов использования графических редакторов при разработке композиционного и колористического решений в художественной вышивке. Знание форматов файлов для работы с компьютерно-вышивальным оборудованием.</li> </ul>   |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>  |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>  |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.</li> </ul>  |