

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №9
от 24.04.2023
зав. кафедрой
_____ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ
директор МИЛМЖ ВШНИ
_____ И.И. Юдина
24.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04

ПЕРСПЕКТИВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Мстёра
2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова- филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Лебедев Ю.А. член СХР, преподаватель высшей категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.02.04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

основные виды шрифтов

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК-1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет 1 д</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1. Вводная беседа Основные понятия о построении перспективных проекций.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	1	1
2. Перспектива пучка параллельных прямых.	Практические занятия 1. Построение перспективы прямых линий частного положения. Построение прямых линий общего положения. Нахождение предельной точки прямой. Построение и деление отрезка на заданное количество равных отрезков в перспективе. Нахождение величин отрезков. Построение прямоугольника по заданным размерам в перспективе.	2	1
Перспективные масштабы.		4	4
3. Масштаб ширины. Масштаб высоты, масштаб глубины.	Построение перспективы геометрических тел: перспектива куба и перспектива конуса по заданным координатам на предметной плоскости.		
	Самостоятельная работа.	2	1
4. Перспектива интерьеров. Фронтальная проекция. Перспектива интерьера под произвольным углом Построение интерьера по заданным координатам.	Построение интерьера по заданным координатам, под произвольным углом к картинной плоскости.	6	6
	Самостоятельная работа.	2	1
	Задание выполняется используя перспективные масштабы и перспективы прямых, перпендикулярных друг другу.		
5. Способ малой картины. Последовательность построения при помощи подобия. Выполнение задания в рабочей тетради.	Этот способ подразумевает использование уменьшенной подобной картины. Используя главную точку Р, уменьшаем большую картину и переносим заданные точки в малую картину. Дистраиваем изображение в малой картине и переносим его в большую.	4	4
	Самостоятельная работа.	2	1

<p>6. Построение перспективы способом архитекторов. При помощи ортогональной проекции. При помощи выбора точки зрения и картинной плоскости. Выполнение перспективы по координатным точкам.</p>	<p>Способ архитекторов, позволяет созданию перспектив крупных объектов, изображая их с той точки, которая показывает их в нужном для зрителя повороте.</p>	6	6
	<p>Самостоятельная работа</p>	2	1
<p>7. Построение теней в перспективе. Перспектива теней от искусственного источника света. Перспектива теней от естественного источника света. Перспектива теней от двух и более объектов.</p>	<p>Перспектива теней от предметов, собственную тень и нескольких предметов.</p>	6	6
	<p>Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.</p>	2	2
<p>8. Зеркальные отражения. Принцип построения зеркального отражения. Отражения сложных по форме объектов. Отражения в наклонном зеркале. Итого:</p>	<p>Построение зеркального отражения по заданным координатам от одного предмета и группы предметов.</p>	6	6
	<p>Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.</p>	4	2
	<p>ИТОГО:</p>	46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

а) Основная литература:

1. Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов: Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>

б) Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли. -М.: Эксмо, 2013. – 480с.
2. Жданова Н.С. «Перспектива» для СПО. Издательство: Владос: 2004, - 224 с.
3. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М.: Просвещение, 1978 г.
4. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Барышников А.П.

Издательство: Искусство

Год издания: 1955

2. http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Ратничин В.М.

Издательство: Вища школа

Год издания: 1982

3. <http://padaread.com/?book=36645>

Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005

4. <http://padaread.com/?book=43782>

Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955

5. <http://padaread.com/?book=46986>

Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989

6. <http://padaread.com/?book=26578>

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. Азбука-классика. 2002

7. <http://www.twirpx.com/file/512078/>

Жданова Н.С. Перспектива

М.: Владос, 2006. — 219 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none">• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения

технологическими и колористическими решениями.	художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.