

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:



Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03**

**«Изучение памятников искусств в других городах»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова - филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Борисова В.Ю., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественно-исполнительской и проектной деятельности, член СХР

Согласованно

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Бесшапошникова Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (изучение памятников искусств в других городах)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):  
*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики (изучение памятников искусств в других городах)

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### **1.3. Количество часов на освоение примерной программы учебной практики (изучение памятников искусств в других городах):**

Программа учебной дисциплины учебная практика (изучение памятников искусств в других городах) является составной частью образовательной программы.

Практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в течение:

- 1 неделя (36 часа) - на 3 курсе (5семестр)

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (изучение памятников искусств в других городах)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)»

#### 2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III семестр
1	2	3	4	5
ПК 1.1. – 2.7	Тема I. Выполнение зарисовок	36		36
	<i>Всего:</i>	<b>36</b>		

**2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> <b>Зарисовки элементов с работ заслуженных художников лаковой миниатюры Мстера. (облака, горки, архитектура, фигуры, орнамент)</b>	Графическое изображение облаков, воды, горок и архитектуры имеет вид традиционной иконописи. Для работы понадобится плотный лист бумаги, карандаш и ластик. Сделав эскиз, приступаем к прорисовке, уточняя рисунок всех элементов композиции. Прорисовку начинаем с заднего плана с постепенным переходом к переднему. Рисунок выполняется графично, чёткой живой линией. На переднем плане линии несколько усиливаются, а на заднем плане - тонкая световая линия. Край композиции сливается с белым фоном бумаги.		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Практические занятия	36	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа учащегося		
Всего:	Всего	36	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Выполнение копии шкатулки пейзажа с архитектурой с образцов лаковой миниатюры Мстеры</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи и оформления изделия (написание орнамента), выполнения задания в установленные сроки.	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи.	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40</b>
2.	<b>Выполнение копии шкатулки сказки с образцов лаковой миниатюры Мстеры</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи и оформления изделия (написание орнамента), выполнения задания в установленные сроки.	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи..	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

**3.1.** МИЛМЖ ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы модуля осуществляется в мастерских №\_\_\_\_\_. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, подставки,) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС МИЛМЖ ВШНИ

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

##### ***Основные источники:***

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов/И.А. Безина. – СПб...:2018.- 75с. ВЭБР.

2.Бешапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. ВЭБР.

3.Бешапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. ВЭБР

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид- «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй).-СПб.: ВШНИ, 2018-63с. ВЭБР.

##### ***Дополнительные источники:***

Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

Бешапошникова Ю. А., Носова Е.П. Пропедевтика, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)», 2004

Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

Корепанова О.А. Композиция от А до Я: Учебное пособие. Ростов на Дону. «Феникс», 2014. -448с.

### 3.4. Организация образовательного процесса

Освоению учебной практики предшествует изучение дисциплин «Материаловедение», «Технология лаковой миниатюрной живописи», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий дпи и нп».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале текстильных изделий декорированных лаковой миниатюрной живописи, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### 3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li></ul>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологии лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологий лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописью</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> </ul> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <p>- правильно выбирать необходимые для работы материалы,</p>

	<p>- владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционного-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи</p>

#### 4. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

#### 4.1. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова  
- филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

УВР \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Отделение \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Мстера  
20\_\_ г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Мстера  
20... год



### 3.3. Организация образовательного процесса

Освоению учебной практики предшествует изучение дисциплин «История художественных лаков», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий дпи и нп».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале лаковой миниатюрной живописи, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:  
1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;  
2) дневник практики; 3) практическое задание.

### 3.4. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, кабинет гуманитарных дисциплин №208 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ПК с подключением к сети Интернет, интерактивная доска, меловая доска, лампа прищепка для доски, тумба, компьютерный стол, стол преподавателя, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.

Литература:

1. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.

2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.

3. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

**Дополнительные источники:**

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.

2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.

3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. – СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс] URL: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii>

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современной лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>

<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с</li> </ul>

	различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрабатывание собственные композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых

	при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи.
--	---