

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №7
от 20.03.2020
зав. кафедрой:
 Савенкова Л.Н.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мстёра
2020 г.

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составитель: Юдина И.И., преподаватель высшей категории МИЛМЖ ВШНИ, доцент
кафедры, член СХ России

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

«Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ЛМЖ,ХВ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименовани е темы ²	Уров ень освое ния темы	Наименование контрольно- оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
1	2	3	4	5	6
Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	ПК 1,2;1,3;1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 1. Развитие художественного ремесла в Древней Руси.	1	Конспекты, опрос- беседа	
Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 2. Народное искусство России	1	Конспекты, опрос- беседа	
Центры народных художественных промыслов Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 3. Художественные лаки.	1	Конспекты, опрос- беседа	
Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 4. Художественные лаки России	1	Реферат: Особенности Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.	
Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 5 Виды художественной вышивки	1	Конспекты, опрос- беседа Реферат: История мстёрской вышивки.	

Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 6. Художественная вышивка России	1	Тест - зачёт	
Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 7. История промыслов художественной обработки металла.	1	Конспекты, опрос - беседа	
Коллекции произведений декоративно-прикладного искусства	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 8. История промыслов художественной обработки дерева.	1	Конспекты, опрос - беседа	
Центры народных художественных промыслов	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 9. История промысла кружевоплетения и пуховязания	1	Конспекты, опрос - беседа	
Коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в музеях. Центры народных промыслов	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 10. История промыслов художественной обработки камня и кости.	1	Конспекты, опрос- беседа	
Центры народных художественных промыслов	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 11. Ручное ковроткачество, гобелены, шпалеры и ткачество	1	Конспекты, опрос- беседа	
Коллекции произведений декоративно-прикладного искусства	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема 12. Ручная набойка и роспись тканей. Изделия из меха и кожи.	1	Конспекты, опрос- беседа	
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6.	Тема 13. Мстёрский иконописный промысел	3	Практическая работа, просмотры	

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОК 1-9; 11.				
Соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;	ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11.	Тема14. Православное искусство	1	Реферат- Истоки мстёрской лаковой миниатюрной живописи	
Зачет					

Тесты по предмету – ДПИ и НП.

В каждом из вопросов выберите наиболее подходящий ответ и пометьте его

1. Год открытия Мстёрского художественного училища:
 - а) 1917 г.
 - б) 1932 г.
2. В России лаковых промыслов
 - а) четыре
 - б) шесть
3. Мстёрский народный художник:
 - а) Лев Фомичёв
 - б) Илья Глазунов
4. «Себякинские письма» это:
 - а) Мстёрская икона
 - б) Мстёрская миниатюра
5. Основоположник Мстёрского орнамента:
 - а) Морозов И.Н.
 - б) Юрин Е.В.
6. В Федоскино лаковую миниатюру пишут-
 - а) Акварельными красками
 - б) Масляными красками
7. В Палехе пишут лаковую миниатюру
 - а) На цветном фоне
 - б) На чёрном фоне
8. Жостовские подносы расписывают -
 - а) На дереве
 - б) На металле
9. Один из основоположников Мстёрской лаковой миниатюры:
 - а) Клыков Н.П.
 - б) Гольшев И.Н.
10. Основатель Мстёрского художественного училища:
 - а) Шишаков Н.И.
 - б) Модоров Ф.А.
11. Знаменитые мстёрские художники:
 - а) Брягин А.И., Котягин АФ.
 - б) Кукулиев Б.Н., Ермолаев Б.М

12. В России лаковых промыслов на папье - маше

а) четыре

б) два

Вопросы по дисциплине «ДПИ и НХП»

В каждом из вопросов выберите ответ и пометьте его

1. Год открытия Мстёрского художественного училища:

а) 1917 г.

б) 1932 г.

2. Знаменитая Мстёрская вышивальщица:

а) Шульпина Т.М.

б) Морозова Т.А.

3. Традиционная Мстёрская вышивка:

а) Белая гладь

б) Строчевое шитьё

4. Жостовские подносы расписывают:

а) На дереве

б) На металле

5. Основатель Мстёрского художественного училища:

а) Шишаков Н.И.

б) Модоров Ф.А.

Оценочные средства тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Темы рефератов:

1. Особенности Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

2. История мстёрской вышивки.

3. Истоки мстёрской лаковой миниатюрной живописи

Оценочные средства реферата Отличная работа 70 – 85 баллов

Хорошая работа 55 – 70баллов

Удовлетворительная работа 45 – 55

Презентация нуждается в доработке 30 – 45

Слабая работа 30 - ...

Критерии	Макс Кол бал	Самооц.	Оценка группы	Оценка преподавателя
Структура презентации				

Правильное оформление титульного листа	1-5			
Наличие понятной навигации	1-5			
Отмечены информационные ресурсы	1-5			
Логическая последовательность информации на слайдах	1-5			
Оформление презентации				
Единый стиль оформления	1-5			
Использование на слайдах разного рода объектов	1-5			
Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими файлами	1-5			
Использование анимационных объектов	1-5			
Правильность изложения текста	1-5			
Использование объектов, сделанных в других программах	1-5			
Содержание презентации				
Сформулированы цель, гипотезы	1-5			
Понятны задачи и ход исследования	1-5			
Методы исследования ясны	1-5			
Эксперимент проведен, достоверность полученных результатов обоснована	1-5			
Сделаны выводы	1-5			
Результаты и выводы соответствуют поставленной цели	1-5			
Эффект презентации				
Общее впечатление от просмотра презентации	1-5			
Сумма баллов				

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

«удовлетворительно» - при полном ответе только на один вопрос, а также при неполном ответе на два вопроса;

«хорошо» – при неполном ответе на два вопроса

«отлично» – при полном ответе на два вопроса.