


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №7  
от 20.03.2020  
зав. кафедрой:  
 Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02**

**ЖИВОПИСЬ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мастёра

2020 г.

Рабочая программа профессионального учебного цикла по дисциплине ПО.02 «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ

Разработчик: Гурьянова Надежда Климентьевна - преподаватель высшей категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ - ЖИВОПИСЬ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ -ЖИВОПИСЬ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ - ЖИВОПИСЬ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ - ЖИВОПИСЬ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ - ЖИВОПИСЬ</b>	<b>13</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02  
Живопись**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального учебного цикла дисциплины «живопись» в ЛМЖ (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):  
*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи профессионального цикла - требования к результатам освоения дисциплины**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального цикла дисциплин должен:

иметь практический опыт:

- Техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками.
- Владеть художественными свойствами цвета.
- Владеть различными приемами акварельной, темперной и масляной живописи.
- работы с учебно-методическими материалами по дисциплине «Живопись» СПО Высшей школы народных искусств (Мстёрский филиал) соответствующие современным требованиям и включают:
  - базовый комплекс методических пособий по дисциплинам Рисунок, Живопись и по сопутствующим дисциплинам: Перспектива; Цветоведение;
  - методический фонд с лучшими графическими и живописными работами обучающихся студентов и преподавателями ВШНИ;
  - художественные альбомы, каталоги, методическая литература, видеотека по живописи рисунку, НХП, находящиеся в библиотеке филиала.

**уметь:**

- Компонировать изображение в формате живописной работы
- Грамотно определять тональность в живописи
- Использовать линейную и воздушную перспективу в живописи
- Видеть колорит в работе
- Выстраивать завершённое живописное произведение
- Моделировать форму цветом.

**знать:** - Законы композиции в живописи

- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в живописи
- Понятие декоративности в живописи
- Технику и технологию работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального цикла дисциплины ПО. 02 «Живопись»

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 450 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 246 часов; самостоятельная работа - 204.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА дисциплины ПО.02 «Живопись»

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕ-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОП.02

### Живопись

#### 2.1. Тематический план «Живопись»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов обще-профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Раздел I. <b><u>1 семестр</u></b>	30	72	54	18		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел II. <b>2 семестр</b>		72	54	18		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел III. <b>3 семестр</b>		72	54	18		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел IV. <b>4 семестр</b>		54	36	18		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел V. <b>5 семестр</b>		72	48	24		
	Учебные практики						
	Производственные практики						
	<b>Всего:</b>	<b>450</b>	342	<b>246</b>	<b>204</b>		

**2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)  
Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I. 1 семестр	<b>Введение в дисциплину.</b>		
Тема 1.1.	<p>Живопись, как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды живописи: с натуры, по памяти, по воображению. Живопись, как творчество и живопись, как учебный предмет.</p> <p>Учебная дисциплина живопись. Живописные наброски, эскизы. Живописные этюды с натуры: длительный, краткосрочный.</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Основы: планшеты, Бумага: ватман или полуватман, формат А-2, А-3. Бумага для набросков, эскизов, этюдов: для акварели различных фактур, полуватман, формат А-2, А-3, А-4, А-5. Карандаши – КОХИНОР или КОНСТРУКТОР: НВ, В, длинные остро и округленно заточенные. Кисти: белка № 6, 10-12, 18-20; колонок № 1-4, 10-12, барсук или ушко пони 6, 10-12, синтетика (альтернатива колонку) № 1-4, 10-12</p> <p>- Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы под живопись и их свойства (бумага).</li> <li>- Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые).</li> <li>- Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи.</li> </ul> <p>Изучение свойств акварели на практике, требует выполнения технических упражнений тремя основными приёмами. Это техника ведения живописной работы акварелью (Алла-прима, лессировка, корпусное письмо). Надо выполнить три упражнения тремя основными цветами: жёлтый кадмий (ж), красный кадмий (к), синий кобальт (с).</p> <p>Упражнение № 1 – лессировка или отмывка – наложение тона на тон, или цвета на цвет. Упражнение № 2 – Алла-прима или вливание (плавный переход) одного цвета в другой. Упражнение № 3 – пуантилистическая или мозаичная техника – оптическое смешение цвета</p>		

	Символика цвета. Цвет в традиционном прикладном искусстве. Локальный цвет поверхности предмета. Ахроматический - (не имеющий цвета) и хроматические цвета. Особенности цветового восприятия. Цветовые гармонии. Влияние освещения на изменение цвета. Тональные градации: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Собственные и падающие тени.		
	Теоретические занятия.	1	1
	Практические занятия	5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 1.2. Живопись осенних листьев.</b>	<p><b>Введение.</b> Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие природы. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p>Познакомить обучающихся студентов с целями и задачами данного задания. Выполнить зарисовки акварелью изображения осенних листьев, использовать различные технические приемы, подбирая индивидуально к каждому изображению. Грамотно скомпоновать изображение листьев на плоскости листа.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана, для фор эскиза ф. А-5. <u>Материал:</u> бумага, акварель, карандаш.</p> <p>Для природы выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы различных пород деревьев (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с натуры акварелью. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задача:</u> ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород,</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	3,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 1.3. Декоративное</b>	Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев.		



<p><b>решение листьев</b></p>	<p>Особенности декоративного изображения листьев. Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.</p> <p>Познакомить обучающихся с целями и задачами задания – переработки живописного решения в декоративную работу. Выполнить зарисовки акварелью декоративное изображение осенних листьев, использовать различные технические приемы, подбирая индивидуально к каждому изображению. Грамотно скомпоновать изображение листьев на плоскости листа. Найти композиционный центр, цветовую гармонию и тональность.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые выполнены по предыдущей теме. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задача:</u> ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	3,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3
<p><b>Тема 1.4. Живопись отдельных предметов</b></p>	<p>Простые предметы быта: тарелка, крынка, горшок, кувшин, чашки, ложки.</p> <p>Дифференцированное изображение (рентгеновское, чёрно-белое), простейших предметов быта в технике гризайль (перевод с французского, серый).</p> <p>Живописное изображение интегрировано простых предметов быта: тарелки, крынки и горшка; кувшина, чашки и ложки. Изображение собственных и падающих теней.</p> <p>Предметы быта различной материальности: берестяной туесок, плетёная из лозы корзина, металлический кувшин, керамический сосуд, стеклянный стакан в металлическом подстаканнике.</p> <p>Изделия народных художественных промыслов: скопинская керамическая крынка, гжельская фарфоровая чашка, хохломская деревянная ложка, городецкое деревянное блюдо, дымковская игрушка, жостовский поднос.</p>		

	<p>Интегрированное изображение предметов быта различной материальности и изделий народных художественных промыслов: берестяной туесок и хохломская ложка; скопинская керамическая крынка и дымковская игрушка; сплетенная из лозы корзина и городецкое блюдо; керамический сосуд и гжельская чашка; металлический кувшин, стеклянный стакан в металлическом подстаканнике и жостовский поднос.</p> <p><u>Формат</u> листа ватмана А-2. <u>Материал</u>: бумага, акварель.</p> <p>В качестве природы выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компоуется несколько предметов (2-3 предметы).</p> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задачи</u>: приобрести навыки лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3
<p><b>Тема 1.5.</b></p> <p><b>Декоративное решение предметов быта.</b></p>	<p>Познакомить студентов с целями и задачами задания – переработки живописного решения предметов быта в декоративное изображение. Выполнить зарисовки акварелью декоративное изображение предметов быта, использовать различные технические приемы, подбирая индивидуально к каждому изображению. Грамотно скомпоновать изображение предметов на плоскости листа. Найти композиционный центр, цветовую гармонию, тональность и цельность восприятия.</p> <p><u>Формат</u>: ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал</u>: бумага, акварель, гуашь, темпера</p> <p>Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры.</p> <p>Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне</p> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски - (эскизы). Сначала карандашом или мягкими материалами - (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p><u>Задачи</u>: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	3,5	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 1.6. Живопись складок ткани.</b>	<p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тёпло-холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задачи:</u> выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p> <p>Применяются различные виды драпировок: однотонные и набивные; расписные, с тканым орнаментом, вышитые, кружевные;</p> <p>Хлопчатобумажные ткани, шерстяные, шёлковые, бархатные; с геометрическим и растительным орнаментом; комбинированные.</p> <p>Живописное изображение дифференцировано каждого вида драпировки на вертикальной плоскости. Предполагается работа цветом и тоном с передачей пластики и глубины складок из толстой ткани и средней тональности;</p> <p>Работа выполняется акварельной краской, в определённой цветовой гамме, работать полутонами цветом;</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта со складками ткани в технике гризайль</b>	<p>Для натюрморта из предметов быта со складками ткани в технике гризайль применяются различные виды драпировок и несложные предметы быта.</p> <p>Живописное изображение натюрморта должно быть скомпоновано на горизонтальной плоскости. Предполагается работа цветом и тоном с передачей пластики предметов и глубины складок из толстой ткани и средней тональности;</p> <p>Работа выполняется акварельной краской, в определённой цветовой гамме.</p> <p>Освещение боковое. Постановка для гризайли должна состоять из бытовых предметов,</p>		

	<p>простых по форме и разных по материалности, с фруктами, овощами и тканей однотонных не более двух разных по структуре.</p> <p>Тщательно продумать композиционное решение, в чем помогут 1-2 лаконичных фор эскиза, ф. А-5. На формате А-2 листа на планшете наносится легкий живой рисунок, затем промывается и просушивается.</p> <p>Для решения задания в технике гризайль, надо работать большими плоскостями в технике по-сырому, заранее обдумав и подобрав на палитре нужные тона. Это выполняется большой кистью по сырой поверхности, наклон планшета регулируется по усмотрению.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана. <u>Материал:</u> бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд натюрморта, из 3-4 предметов на фоне 2-3 несложных драпировок. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задача:</u> верная передача колорита постановки, подробный анализ, соотношение светлых и темных отношений в этюде.</p> <p>Рекомендуется в этой технике выполнять третий план. После высыхания применяется Лессировочная техника – углубление в тенях, проработка первого плана. В детальной проработке можно применить пуантилистическую технику, приведя работу до нужной насыщенности тона. Обобщение выполняется размытыми, лессировками. Самые светлые места отмываются колонковой или щетиной кистью.</p> <p>Таким образом, вырабатывается абсолютное восприятие замкнутого пространства, осознается воздействие воздушной среды и влияние на тон предмета.</p> <p>Изучается взаимодействие отраженных плоскостей предметов.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	8,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Живописное решение натюрморта из предметов быта со складками ткани.</b></p>	<p>Освещение боковое. Постановка для живописи должна состоять из бытовых предметов, простых по форме и разных по материалности, с фруктами, овощами и тканей однотонных не более двух разных по структуре, но сближенных по цвету.</p> <p>Тщательно продумать композиционное решение, в чем помогут 1-2 цветовых этюда, быстрых, лаконичных. На формат А-2, на планшете, наносится легкий живой рисунок, затем промывается и просушивается.</p> <p>Для цветового решения больших плоскостей технике по «сырому», заранее обдумав и подобрав на палитре нужные цвета. Это выполняется большой кистью по сырой поверхности, наклон планшета регулируется по усмотрению.</p> <p>Изучается взаимодействие отраженных плоскостей предметов.</p>		

	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	14,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3
	<i>Итого:</i>	<b>72</b>	
<i>Раздел 2.</i>	<i>2 семестр.</i>		
<b>Тема 2.9 Натюрморт из 2-3 предметов в определенном колорите.</b>	<p>Освещение боковое. Постановки для живописи должны состоять из бытовых предметов, простых по форме и разных по материальности, с одним фруктом или овощем, тканей однотонных не более двух разных по структуре, но сближенных по цвету. Цветовой строй постановок должен быть в разных колоритах: холодное - на холодном; тёплое - на тёплом; холодное - на тёплом; тёплое на холодном. А так же на тональный и цветовой контраст и в сдержанном колорите. Применить разные акварельные техники. Выполняются быстрые композиционные наброски, около 5-6 фор эскиза на Ф. А-2. А затем из этюдов выбирается наилучший и выполняется на большом формате.</p> <p><u>Формат</u> листа А-2.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд натюрморта на заданную тему. Например: осенний натюрморт, урожай. Постановка включает в себя предметы деревенского быта – кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задача:</u> верно, скомпоновать изображение в заданном формате, передать колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.</p> <p>Выполняются быстрые композиционные наброски, а затем этюд на большом формате.</p>		
	Теоретические занятия	05,	1
	Практические занятия	8,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3
<b>Тема 2.10. Натюрморт овощами и фруктами.</b>	<p><u>Краткосрочные этюды натюрморта – фор эскиз.</u></p> <p>Освещение должно быть естественным, боковым. Натюрморт ставится ниже линии горизонта. Элементы натюрморта должны быть разной величины, разно-фактурными: металл, дерево, стекло, драпировка должны быть ярко выражены.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд натюрморта на заданную тему. Например: осенний натюрморт, урожай. Постановка включает в себя предметы деревенского быта – кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски</p>		

	(эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. <u>Задача:</u> правильно скомпоновать изображение в заданном формате, передать колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	14,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
<b>Тема 2.11.</b> <b>Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.</b>	<u>Формат:</u> ½ листа ватмана. <u>Материал:</u> бумага, акварель, гуашь, темпера, кистями – беличьими, колонковыми, щетинными. Выполняется декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. <u>Задачи:</u> выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения. Познакомить студентов с целями и задачами задания – переработки живописного решения натюрморта в декоративную работу. Выполнить рисунок акварелью декоративного изображения натюрморта. Использовать различные технические приемы, подбирая к характеру изображения натюрморта. Грамотно скомпоновать изображение предметов на плоскости листа. Найти композиционный центр, декоративные элементы, цветовую гармонию, тональность и цельность восприятия. <u>Формат:</u> ½ листа ватмана. <u>Материал:</u> бумага, акварель, гуашь, темпера, кистями – беличьими, колонковыми, щетинными. Выполняется декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. <u>Задачи:</u> выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 2.12.</b> <b>Натюрморт с чучелом птицы.</b>	Для работы над натюрмортом рекомендуется естественное боковое освещение. В технике акварели живопись должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки. В технике гуаши надо работать чистыми, локальными цветами. Значение различных		

Формат А-2.	<p>пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов натюрморта. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела птицы. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела птицы и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>- Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц Характер, ритм, масштаб цветовых декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы, драпировок, предметов. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения натюрморта с чучелом птицы.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	17,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	3
<b>Тема 2.13.</b> <b>Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.</b> Формат А-2.	<p>Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела животного. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела животного и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом животного, предметами натюрморта и фоном. Грамотно скомпоновать изображение натюрморта на плоскости листа. Найти композиционный центр, декоративность, цветовую гармонию, тональность и цельность восприятия.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполняется на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания. Решение работы – силуэтное цветное пятно, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p><u>Задача:</u> совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов птиц, применение различных изобразительных техник.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1

	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	<i>Итого:</i>	<b>72</b>	
<b><u>Раздел 3.</u></b>	<i>2 курс, 3 семестр.</i>		
<b>Тема 3.14. Этюд натюрморта с цветами, фруктами и драпировками. /40×60/ (гуашь).</b>	<p>Живописное изображение натюрморта средней сложности из предметов быта, драпировок с объектами флоры.</p> <p>Рекомендуется: букет живых осенних цветов с мелкими предметами быта, овощей - Рисунок под живопись натюрморта с фруктами и цветами. Тёпло-холодность в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, фруктов и цветов. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с фруктами и цветами. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта с фруктами и цветами. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с фруктами и цветами. Организация касаний в живописи. Моделировка цветом предметов быта, фруктов и цветов. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель</p> <p>Ставятся натюрморты с букетами цветов. Выбор места и точки зрения. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы сложных форм. Постановка включает в себя 2 – 3 драпировок, 2 – 5 предметов (вазы, муляжи фруктов и овощей, ветки растений и т.п.) Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. К работе над этюдом приступают после утверждения эскиза преподавателем.</p> <p><u>Задача:</u> дальнейшее изучение техники акварельной живописи, выявление объёма цветом, выявление тональных и цветовых пятен, верная передача цветового и фактурного разнообразия растений.</p> <p>или фруктов, естественное боковое освещение. В технике акварели живопись должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки.</p> <p>В технике гуаши – чистыми, локальными плоскостными силуэтными соотношениями.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	



	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 3.15.</b> <b>Декоративное решение натюрморта с цветами (гуашь).</b>	<p>Рекомендуется написанный ранее натюрморт с букетом живых осенних цветов с мелкими предметами быта, овощей или фруктов переработать в декоративное решение. В декоративной технике акварелью живопись должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки.</p> <p>В технике гуаши – чистыми, локальными плоскостными силуэтными соотношениями (в стили гобелена, витража и т.п.)</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь</p> <p>Выполняется по предварительно выполненному длительному живописному этюду и небольшим эскизам для решения основной композиции натюрморта, цветовых пятен, нахождение колористической и тональной гармонии, выявление главного и второстепенного.</p> <p><u>Задача:</u> выявление характера предметов, поиск интересного образного декоративного решения.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Тема 3.16 <b>Осенний натюрморт.</b> (Акварель, гуашь).	<p>Рекомендуется: букет живых осенних цветов с мелкими предметами быта, овощей - Рисунок под живопись натюрморта с фруктами и цветами. Тёплохолодность в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, фруктов и цветов. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с фруктами и цветами. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта с фруктами и цветами. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с фруктами и цветами. Организация касаний в живописи. Моделировка цветом предметов быта, фруктов и цветов. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски натюрморта.</p> <p>Выполнить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1

	Практические занятия	11,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
<p>Тема 3.17  <b>Декоративная  решение осеннего  натюрморта  (гуашь).</b>  (формат А-2).</p>	<p>Рекомендуется написанный ранее натюрморт с букетом живых осенних цветов с мелкими предметами быта, овощей или фруктов переработать в декоративное решение. В декоративной технике акварелью живопись должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки.</p> <p>В технике гуаши – чистыми, локальными плоскостными силуэтными соотношениями (в стили гобелена, витража и т.п.)</p> <p><u>Формат:</u> ½ листа ватмана.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь</p> <p>Выполняется по предварительно выполненному длительному живописному этюду и небольшим эскизам для решения основной композиции натюрморта, цветовых пятен, нахождение колористической и тональной гармонии, выявление главного и второстепенного.</p> <p><u>Задача:</u> выявление характера предметов, поиск интересного образного декоративного решения</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски натюрморта.</p> <p>Выполнить на листе декоративное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на изображение декоративности натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов, точности деталей.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
<p>Тема 3.18  <b>Гризайль  Гипсовой головы  /40×50/.</b></p>	<p>Знакомство с масляной живописью. Изучение свойств живописных материалов. Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Основы: планшеты, подрамники, ДВП, картон, грунтованная бумага, грунтованный картон, грунтованный холст на картоне,</p> <p>Основы под живопись и их свойства (бумага, картон). Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижители темперных, масляных красок. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи.</p> <p>Корпусное и прозрачное письмо.</p> <p>Для работы над данной темой необходимо подготовить модель – гипсовую голову на подставке. Проанализировать тональное решение, основные пластические моменты в решении гризайли головы, лепку формы гипса с учетом плановости. Найти наиболее светлые и контрастно-тёмные пятна в передаче гипсовой головы. Гризайль гипсовой головой это</p>		

	<p>переходное задание к изображению головы живой природы, не следует перегружать лишними предметами. Освещение фронтальное. Повысить изобразительную культуру акварели, изучить возможность гуаши. Выполнить быстрые композиционные наброски тонального решения гипсовой головы. Выполнить на листе решение в технике гризайль по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного тонального изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики гипсовой головы.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	8,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<p>Тема 3.19 <b>Натюрморт с гипсовой античной головой.</b> <b>/50×60/</b></p>	<p>Объект ставится в не глубоком пространстве. Задание выполняется поэтапно, как и предыдущее. Освещение боковое, естественное. Желательно в контрасте с гипсовой головой ввести в постановку керамику или стекло. Фон нейтральный. Рекомендуется выполнять несколько цветовых вариантов на выполнение локальных цветов предметов и их взаимодействие. В результате повышается культурный уровень и техника исполнения работы акварелью или гуашью. Закрепляются полученные знания в процессе обучения. Выполнить быстрые композиционные наброски натюрморта. Выполнить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	14,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
	<i>Итого:</i>	<b>72</b>	
Раздел 4.	<b>2 курс 4 семестр</b>		
Тема 4.20. <b>Этюд головы натурщика в технике</b>	<p>Натура подбирается с характерными чертами лица (желательно мужская). Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей. От студентов необходимо знание анатомии головы человека. Проанализировать тональное и</p>		

«гризайль», /40×50/.	плановое понимание живой головы человека в технике гризайль. Выполнить быстрые композиционные наброски головы натурщика в технике гризайль. Выполнить на картоне тональное решение головы натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости картона, добиться цельности восприятия полученного тонального изображения. Обратить внимание на изображение плановости лица и пластики деталей.		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	7,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
Тема 4.21 <b>Этюд головы натурщика в двух поворотах /50×60/.</b>	Натура подбирается с характерными чертами лица. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется кистью и уточняется в процессе живописи. Выполнить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица.		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	3,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Тема 4.22 <b>Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом. /40×50/.</b>	Натура подбирается с характерными чертами лица. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей, зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Рисунок натуры прорабатывается углем, затем поэтапно идет процесс живописи. Цвет фона контрастнее к цвету лица. Выполнить быстрые композиционные наброски лица натурщика. Выполнить на листе или картоне живописное решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости деталей в портрете.		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	7,5	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
Тема 4.23 <b>Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой, /50×60/.</b>	Объект ставится в не глубоком пространстве. Задание выполняется поэтапно, как и предыдущее. Освещение боковое, естественное. Желательно в контрасте с деталями натюрморта НХП поставить драпировки различной фактуры. Рекомендуется выполнять несколько цветовых вариантов на выполнение локальных цветов предметов и их взаимодействие. В результате повышается культурный уровень и техника исполнения работы маслом. Закрепляются полученные знания в процессе работы над натюрмортом.		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	11,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	3
Тема 4.24 <b>Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП, (гуашь, темпера), формат А-2.</b>	Рекомендуется написанный ранее натюрморт с Павловским платком и драпировками переработать в декоративное решение. В декоративной технике акварелью живопись должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки. В технике гуаши – чистыми, локальными плоскостными силуэтными соотношениями (в стили гобелена, витража и т.п.).		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	3,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	
<i>Раздел 5.</i>	<i>3 курс, 5 семестр</i>		
Тема 5.25. <b>Этюд осеннего натюрморта.</b> /Акварель, гуашь, темпера, масло – ф-т А-2/	Рекомендуется: букет живых осенних цветов с мелкими предметами быта, овощей - Рисунок под живопись натюрморта с фруктами и цветами. Тёплохолодность в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, фруктов и цветов. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с фруктами и цветами. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта с фруктами и цветами. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с фруктами и цветами. Организация касаний в живописи. Моделировка цветом предметов быта, фруктов и цветов. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к		

	<p>фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски натюрморта.</p> <p>Выполнить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<p>Тема 5.26.</p> <p><b>Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок).</b></p> <p>/Акварель, гуашь, темпера, масло/. (Формат А-2).</p>	<p>Освещение боковое. Модель выбирается с ясно выраженной формой шеи и плечевого пояса.</p> <p>Натура подбирается с характерными чертами лица.</p> <p>Проанализировать конструктивные особенности лица и плечевого пояса натурщика.</p> <p>Живопись ведется плоскостями. Рисунок натуры прорабатывается углем, затем поэтапно идет процесс живописи.</p> <p>Цвет фона контрастнее к цвету лица.</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски фигуры натурщика.</p> <p>Выполнить на листе или картоне живописное решение фигуры натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости портрета фигуры натурщика, пластику тела.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	9,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	3
<p>Тема 5.27</p> <p><b>Длительный этюд фигуры в современной одежде.</b> /Акварель, гуашь, темпера, масло/. (Ф-т А-2).</p>	<p>В данном задании подлежит анализу пластический строй и цветовые соотношения.</p> <p>Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Этюд одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости.</p> <p>Лессировочная прописка теней и полутонов. Завершение работы обобщение форм.</p> <p>Отчетливо выявить основные живописные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом. Фон более темный, чем лицо.</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски фигуры натурщика.</p> <p>Выполнить на листе или картоне живописное решение фигуры натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости портрета фигуры натурщика, пластику тела.</p>		

	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	9,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	3
Тема 5.28. <b>Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме.</b> /Акварель, гуашь, темпера, масло/.(Ф-т А-2).	<p>Освещение естественное. Фигура девушки в национальном костюме ставится в неглубоком пространстве при рассеянном свете на фоне гладкой драпировки спокойного цвета. Этюд одетой фигуры в национальном костюме выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Лессировочная прописка теней и полутонов. Завершение работы обобщение форм.</p> <p>Отчетливо выявить основные живописные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом. Фон более темный, чем лицо.</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски фигура девушки в национальном костюме.</p> <p>Выполнить на листе живописное решение Фигура девушки в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости портрета и пластики тела.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1
	Практические занятия	15,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	3
Тема 5.29. <b>Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме,</b> /гуашь, темпера/. Формат А-2.	<p>В данном задании подлежит анализу пластический строй и цветовые соотношения.</p> <p>Продумывается декоративное решение этюда фигуры в национальном костюме, его стиль.</p> <p>Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Декоративный этюд одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Лессировочная прописка теней и полутонов. Завершение работы обобщением форм.</p> <p>Отчетливо выявить основные живописные и декоративные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом, отработать пластику тела. Фон более темный, чем лицо.</p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски декоративного решения фигуры в национальном костюме.</p> <p>Выполнить на листе цветное, с условным объёмом решение декоративного изображения фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения.</p> <p>Обратит внимание на изображение плановости и условной декоративной пластики тела и лица, с сохранением узнаваемости натуры.</p>		
	Теоретические занятия	0,5	1

	Практические занятия	5,5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	<i>Итого за 3 курс, 5 семестр:</i>	<b>72</b>	
<b><i>Итоговая аттестация. зачет</i></b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		<b>342</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

**3.1.** Реализация программы профессионального учебного цикла дисциплины «Живопись» в ЛМЖ предполагает наличия учебного кабинета.

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты, стулья, подставки для натюрмортов, шкаф для хранения материалов и инструментов;
- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации по живописи, ПК.
- материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски, кисти
- предметы натюрмортного фонда.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учебн. Пособие.-4-е изд. - М: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001 – 272 с.; илл-17 шт.

##### *Дополнительные источники:*

1. Барщ. А.О. Рисунок в средней художественной школе – М., Изд. Академии художеств СССР, 1963.
2. Белоусов М.Р. Живопись. Программа курса по специальности 0515 «Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы». Квалификация: художник-мастер палехской лаковой миниатюры. Палех, 2002.
3. Белоусов. М.Р. Профессиональное образование в области традиционного искусства Палеха. История становления и направления развития. – Иваново: ОАО «Издательство Иваново», 2008.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для Вузов / Л.А. Михайлов, В.П. Соломин, А.Л. Михайлов, А.В. Старостенко и др. – СПб.: Питер, 2005.
5. Григоревская Е.Б. Живопись. Программа курса для специальности «Декоративно-прикладное искусство». – М., ООО Педагогика 1998.
6. Григоревская Е.Б. Живопись. Программа курса для специальности «Декоративно-прикладное искусство». – М., ООО Педагогика 1999.
7. Григоревская Е.Б. Живопись. Программа курса для специальности 0515 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Министерство Культуры Российской Федерации. – М., 1999.
8. Григоревская Е.Б. Акварельный натюрморт в подготовке художника прикладного искусства для специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы». М., 2003.
9. «Из истории художественной школы» сборник научных статей – СПб., 1999.
10. Кириленко П.Н. Пластическая анатомия. Программа курса по специальности 0515 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». / – М., 2001.
11. Клишин С.Г. Декоративная графика. Авторская программа по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». – М., 2001.
12. Кравцов Д.В. Критерии оценок, вступительного экзамена по Живописи, для поступающих в Высшую школу народных искусств (институт) на специальность 070801 «Декоративно – прикладное искусство». – СПб., 2008.
13. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие – СПб., «Артиндекс», 2007.

14. Живопись. Программа курса для подготовки бакалавров по направлению 052300 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». / Е.Б. Григорьевская, О.В. Федотова. Министерство Культуры Российской Федерации. – М., 2002.
15. Топоров И.К. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М., «Просвещение», 2003.
16. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебно-методическое пособие для подготовительных курсов по специальности 070801 «Декоративно – прикладное искусство». / Е.Б. Григорьевская, Ю.А. Мамедов.– М., 2007.
17. Рисунок и живопись: Учебник для средних специальных учебных заведений. / Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. – М.: Лёгкая промышленность, 1983.
18. Рисунок. Учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М., 2009.
- Салтанова Ю.С. Основы цветоведения. Программа курса по специальности 0515 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». – М., 2000. Серов П.Е. Преподавание академической живописи в Высшей школе народных искусств. Учебно-методическое пособие. Пётр Евгеньевич Серов и его ученики. Выпуск 1. – СПб., 2009.
19. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
20. Школа Изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Издание третье, исправленное и дополненное – М., Изобразительное искусство, 1988.
21. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
22. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму учебное пособие. / МГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, изд. «В.Шевчук», 200

### **Интернет-ресурсы**

<b>№п/п</b>	<b>Интернетресурсы</b>	<b>Интернетссылканаресурс</b>
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	<a href="http://rusmuseum.ru/">http://rusmuseum.ru/</a> -

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Мастерская Живописи №216 для проведения практических занятий с обучающимися, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Мольберты, стулья, табуретки, софиты, доска меловая, подиум, стол.

Учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы живописных рисунков обучающихся.

### **3.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профессиональному учебному циклу ОП. 02 для дисциплины «Живопись».

## **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ПО. 02 «Живопись»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li></ul>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение материалов происхождения, содержания и видов лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в живописи</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности</li> <li>• Знать основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> <li>• Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий ЛМЖ</p>

