

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Высшая школа народных искусств (академия)  
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО  
предметной комиссией  
Протокол №1 от 29.08.2019  
Председатель ПК:  
*Н.И. Струнина* - Н.И. Струнина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(преддипломная)

Метёра

2019

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ

Разработчик: Юдина И.И., член СХР, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	4 стр.
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	7 стр.
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	11 стр.
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	12стр.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломная)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПДП.00) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):  
*творческая и исполнительская деятельность (художественная вышивка)*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики  
(по профилю специальности)**

Всего - 4 недели, 144 час. 3 курс, 6 семестр

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(по профилю специальности)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)  
ПМ 02**

**2.1. Тематический план**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	<i>ПДП00 Производственная практика (преддипломная)</i>	
		6 семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 1.1. – 3.6	<b>Раздел I.</b> Выполнение изделия в технике «Русская гладь».	144	144
	<i>Всего:</i>		<b>144</b>

### Содержание обучения производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Организационное собрание</b>	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Раздел I.</b> Выполнение изделия в технике «Русская гладь».	Работа в методфонде. Ознакомление студентов с вышитыми дипломными изделиями из методического фонда Мстёрского фмла с проведением анализа композиционного построения изображений, колористического решения и особенностями технологического исполнения изделий, требованиями к объёму и качеству изделий, выполненных в технике «Русская гладь».		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Вводная беседа.</b>	Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение производственной практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения вышивки образца. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности	<i>1</i>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<i>1</i>	<i>1-2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Подготовительная работа.</b> <b>Запяливание ткани в рамные пальцы.</b>	Подготовка ткани, раскрой, разметка центра. Отрисовка рисунка для вышивки. Подготовка сколка, перевод рисунка на ткань. Подбор и подготовка ниток, пришивание мешочков, запяливание ткани в пальцы для выполнения индивидуального задания. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамные пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака.		
	Теоретические занятия		<i>1-2</i>
	Практические занятия	<i>10</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		



<b>Тема 1.3.</b> <b>Выполнение</b> <b>намётки</b> <b>вышивки</b> <b>в</b> <b>технике</b> «Русская гладь».	Выполнение намётки рисунка вышивки. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, кремового, серого цветов). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	10	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Выполнение</b> <b>вышивки</b> <b>цветов</b> <b>в</b> <b>технике</b> «Русская гладь».	Выполнение вышивки центральных цветочных розеток в технике «Русская гладь». Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	30	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Выполнение</b> <b>вышивки</b> <b>листьев</b> <b>в</b> <b>технике</b> «Русская гладь».	Выполнение вышивки листьев рисунка в технике «Русская гладь». Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые. Предупреждение брака и способы его устранения. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	30	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.6.</b> <b>Выполнение</b> <b>вышивки</b> <b>других деталей рисунка</b> <b>в</b> <b>технике</b> «Русская гладь».	Выполнение вышивки других деталей рисунка в технике «Русская гладь».  Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине. Инструменты и оборудование: рамовые пальцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пальцы.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.7.</b>	.		

<p><b>Выполнение вышивки разделок-сеток в технике «Русская гладь».</b></p>	<p><b>Выполнение вышивки разделок-сеток в технике «Русская гладь».</b> Разметка, подрезка, выдерг нитей, перевив сетки для нанесения строчевых разделок.  <b>Подбор ниток и выбор формы разделок-сеток.</b>  Нитки мулине.  Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.  Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания.  Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 1.8. Выполнение вышивки «каймы» по контуру изделия</b></p>	<p>Выполнение вышивки каймы в технике вышивки «петельный шов» по контуру изделия.  Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.  Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине в цвет вышивки.  Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы</p>		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия ..	20	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 1.9. Завершающий этап выполнения изделия</b></p>	<p>Завершение работы над выполнением изделия в технике «Русская гладь».  Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок, исправление брака.  Обработка края, влажно-тепловая обработка. Подготовка к семестровому просмотру  Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, мулине  Инструменты и приспособление: вышивальные иглы, ножницы, линейка, пяльцы рамовые большие, подставки под пяльцы.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломная)

#### 3.1. Реализация программы производственной практики предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, подставки, паяльца, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

##### *Дополнительные источники:*

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – [URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560](http://URL://Library/.Knigafund.ru/books.128560)

##### *Интернет-ресурсы*

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)мстёрский филиал	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	<a href="http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html">http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html</a>
3	Тарусская вышивка	<a href="http://narodko.ru/article/ornament/pred/tarucckaа">. narodko.ru&gt;article/ornament/pred/tarucckaа</a>
4	Мураевенская вышивка	<a href="http://tradtextil.livejournal.com/141077.html">http://tradtextil.livejournal.com/141077.html</a>

5	Карельская вышивка	<a href="http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_vishivka.html">http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_vishivka.html</a>
6	Каргопольская вышивка	<a href="http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html">http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html</a>
7	Торжок, золотное шитье)	<a href="http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15">http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15</a>
8.	Золотное шитье)	<a href="http://www.zolotoshveya.com/">http://www.zolotoshveya.com/</a>
9.	Крестецкая строчка).	<a href="http://www.kresttsy.ru/strochka">http://www.kresttsy.ru/strochka</a>
10.	Нижегородская вышивка	<a href="http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka">http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka</a>
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	<a href="http://rusmuseum.ru/">http://rusmuseum.ru/</a> -

### 3.3. Организация образовательного процесса

Освоению производственной практики предшествует изучение дисциплин «История художественной вышивки», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий дпи и нп».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале текстильных изделий декорированных олонеким шитьем, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>Ориентация в современных материалах</li> <li>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в</li> </ul>

	<p>практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии художественной вышивки.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>



ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</li> <li>Владение методикой ведения работы над учебным заданием, передачей полученных знаний.</li> <li>Готовность к организационно-управленческой, педагогической и учебно-методической деятельности</li> </ul>
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическая реализация полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности.</li> <li>Владение базовыми знаниями знания в области психологии и педагогики.</li> <li>Умение осуществлять преподавательскую деятельность.</li> </ul>
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обладание базовыми знаниями и практическим опытом по организации и анализу образовательного процесса.</li> <li>Владение методикой подготовки и проведения урока.</li> <li>Способность использования базовых знаний и</li> </ul>

	практического опыта по организации и анализу образовательного процесса
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение возрастных, психологических и физиологических особенностей.</li> <li>• Соотношение уровня сложности учебно-творческого задания с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.</li> </ul>
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение профессиональными умениями необходимыми для художника в области художественной вышивки.</li> <li>• Умение планировать развитие собственных профессиональных умений.</li> <li>• Владение педагогическим планированием, постановки цели и задач обучения</li> </ul>
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание классических и современных методов преподавания.</li> <li>• Самостоятельный анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ</li> </ul>