

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ**

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:
Л.Н. Савенкова



Ю.И. Уколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ**

Мстера

2019

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Юдина И.И., преподаватель высшей категории, член СХР

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка).

1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:
результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 276 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 276 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в

	изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. - 2.7	Раздел I.Выполнение изделий строчевого шитья, цветной перевити,. (1 к 1сем)	72	72
ПК 2.1. - 2.7	Раздел II. Выполнение учебных образцов, счётного шитья, владимирского шва, русской глади (1 к 2сем)	72	72
ПК 2.1. - 2.7	Раздел III. Выполнение учебных образцов белой глади, цветной глади.(2к 3сем)	72	72
ПК 2.1. - 2.7	Раздел IV. Выполнение изделий с русской гладью, владимирским швом(2к 4сем)	36	36
ПК 2.1. - 2.7	Раздел V. Выполнение изделий с русской гладью, владимирским швом, белой гладью (3к 5сем)	24	24
	<i>Всего:</i>	276	276

Содержание обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид-художественная вышивка)	1	4
Раздел 1.	Выполнение изделий строчевого шитья, цветной перевети.	72	
Тема 1.1.	Теоретические занятия	1	1
Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка» (1к,1сем)	Практические занятия выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.	34	2
Тема 1.2.	Теоретические занятия Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевети в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевети. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.	1	1
Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить» (1к,1сем)	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.	35	2
Раздел 2.	Выполнение учебных образцов, счётного шитья, владимирского шва, русской глади	72	
Тема 2.1.	Теоретические занятия Центры исполнения «Счётного шитья» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных техник. Применение «Счётного шитья» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Счётное шитьё». Предупреждение брака и способы его устранения.	1	1
Выполнение изделия в технике «счётное шитьё» (1к, 2сем)	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20х15см) оформленного «счётным шитьём». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	23	2

	Выполнение простых учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади, цветной глади.		
Тема 2.2 Выполнение изделия в технике «Владимирский шов» (1к, 2сем)	Теоретические занятия Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным мстёрским владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20х15см) оформленного «владимирским швом». Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён- лавсан сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	23	
Тема 2.3. Выполнение изделия в технике «Русская гладь» (1к, 2сем)	Теоретические занятия Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия Выполнение вышивки платочка оформленного техникой «Русская гладь» размером 30х30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: лавсан, холст, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.	23	<i>2</i>
Раздел 3	Выполнение учебных образцов белой глади, цветной глади.(2к 3сем)	72	
Тема 3.1. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь» (2к, 3сем)	Теоретические занятия .Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхошвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	<i>1</i>	<i>1</i>

	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов.</p> <p>Оформление края изделия мережкой и подшивкой</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пальцы малые, подставки под пальцы, вышивальные иглы, ножницы.</p>	35	2
<p>Тема 3.2</p> <p>Выполнение изделия в технике «Цветная гладь»(2к, 3сем)</p>	<p>Теоретические занятия .Цветная гладь, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной глади в различных областях России. Технические приемы исполнения. Возможные случаи брака и его предупреждение.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение плоскостного изделия композиционного мотива (в форме квадрата или прямоугольника; детали костюма).</p> <p>Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно. Нитки цветное мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.</p>	35	2
Раздел 4	Выполнение сложных учебных образцов русской глади, владимирского шва, белой глади	36	
<p>Тема 4.1</p> <p>Выполнение изделия в технике «Русская гладь».(2к, 4сем)</p>	<p>Теоретические занятия «Русская гладь», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Русской глади» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение изделия (панно).</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.</p>	17	2
<p>Тема 4.2.</p> <p>Выполнение в технике «Владимирский шов» (2к, 4сем)</p>	<p>Теоретические занятия Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.</p>	1	1

	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение изделия с орнаментальным мотивом. Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён, мулине, шерсть.</p> <p>Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы.</p>	17	2
Раздел 5	Выполнение изделий с русской гладью, владимирским швом, белой гладью	24	
<p>Тема 5.1.</p> <p>Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»(3к, 5сем)</p>	<p>Теоретические занятия Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхошвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мережкой и подшивкой</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65.</p> <p>Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.</p>	23	2
Промежуточная аттестация. Экзамен			
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Всего		276	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско- технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Перечень основного оборудования: подставки, пальцы, манекены, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, утюг, швейно-вышивальный компьютер P1'a1T Сгеаруе ЗезаНоп, вышивальная машина - ВгогИег РК - 650 Е.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ГРКЪоокз и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. - СПб.: ВШНИ; 2018. - 62 с.

2. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. - СПб.: ВШНИ; 2018. - 69 с.

3. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И.Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб.: ВШНИ, 2014. - 30 с.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н.Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина. М.: Лег. индустрия 1980.: - 223 с. ВЭБР/Жт§^/Магс1/еНЬ.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.
4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - М: Академия, 2004. - 160 с.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1.	Высшая школа народных искусств (академия)	V8Ьп^@та^1.ш
2.	Кадомский вениз	11ШУ//кас1о1п.ги/кас1о1ткп \`еп1/.11Ип1
3.	Тарусская вышивка	Ьйр:// пагодко.ш>агйс1е/огпатеп1/ргед/1ашсскаа
4.	Мураевенская вышивка	11ШУ//1гас11е\111. 1 уе оргпа1. сот/141077.111т1
5.	Карельская вышивка	1111р://1оипмп.кагеНа.ш/изеЫ/О1кег/каге18ка а
6.	Каргопольская вышивка	1Ш У/Д\л\л\-. \а8111\`ка-кге8ико1п.т/15С)С)-кга8пауа-кагдopo1ya.Ыт1
7.	Крестецкая строчка).	11ШУ/Л\л\л\-.кге8118У.гид1гос11ка
8.	Нижегородская вышивка	ИпрВргопи81у.Г11/п11р/догос1е18кауа-/о1о1пауа-
9.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	Ьйр://ш8ти8еит.ш/

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий с росписью по металлу.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графический отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных

понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.

их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки Ориентация в современных материалах Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Знание методики копирования текстильных изделий декорированных художественной вышивкой. Грамотное применение полученных теоретических знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	• Подготовка графических отрисовок орнаментального решения гладьевых и свободных видов вышивки на кальке. Разметка рисунка строчевого вида вышивки на миллиметровой бумаге
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Знание принципов использования графических редакторов при разработки композиционного и колористического решений в художественной вышивке. Знание форматов файлов для работы с компьютерно-вышивальным оборудованием.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.