

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МАСТЕРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ
им. Ф.А. МОДОРОВА ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией,
протокол №1
от 29.08.2019г.
Председатель ПК:
 Струнина Н.И.



Ю.И. Уколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Метѐра
2019

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчик: Юдина И.И., член СХР, доцент

Рекомендована ПК Мстёрского филиала 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	14

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. «Исполнительское мастерство»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного

искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 технология исполнения изделий дпи и народного искусства

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 556 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 432 часов, самостоятельная работа -124.

Учебная практика – 324ч., производственная практика – 252ч..

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (исполнительское мастерство)

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
		Максимальная учебная работа обучающегося		в т.ч. самостоятельная работа		
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
1	2	4	5	6		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Выполнение изделий строчечного шитья, цветной перьевети,	43	18	20		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 2. Выполнение учебных образцов счётного шитья, владимирского шва, русской глади.	115	90	20		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 3. Выполнение учебных образцов белой глади, цветной глади.	115	90	20		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 4. Выполнение учебных образцов, владимирского шва, русской глади	115	90	20		
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 5. Выполнение учебного образца в техниках белой глади и изделий в техниках мстёрских вышивок.	168	144	44		
	<i>Всего:</i>	556	432	124		

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Исполнительское мастерство»		
Раздел 1.	Выполнение изделий строчечного шитья, цветной перевети, счётного шитья		
Тема 1.1. Выполнение салфетки в технике «Строчечное шитьё» (1к,1сем)	<p>«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Строчечного шитья». Способы его предупреждения и устранения.</p> <p>Практические занятия выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки</p>	9	2
		10	3
Тема 1.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить» (1к,1сем)	<p>Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.</p> <p>Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.</p>	9	2

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	10	3
Тема 1.3. Выполнение изделия в технике «счётное шитьё» (1к, 2сем)	Центры исполнения «Счётного шитья» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных техник. Применение «Счётного шитья» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Счётное шитьё». Предупреждение брака и способы его устранения.		
	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20x15см) оформленного «счётным шитьём». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	30	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	5	3
Раздел 2.	Выполнение простых учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади, цветной глади.		
Тема 2.1 Выполнение изделия в технике «Владимирский шов» (1к, 2сем)	Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным мстёрским владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20x15см) оформленного «владимирским швом». Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён- лавсан сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	5	
Тема 2.2. Выполнение изделия в технике	Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь».		

«Русская гладь» (1к, 2сем)	Возможные случаи брака при выполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.		
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение вышивки платочка оформленного техникой «Русская гладь» размером 30х30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: лавсан, холст, мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.</p>	30	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	10	
Тема 2.3. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь» (2к, 3сем)	Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхшвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов.</p> <p>Оформление края изделия мережкой и подшивкой</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.</p>	45	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	10	3
Тема 2.4 Выполнение изделия в технике «Цветная гладь»(2к, 3сем)	Цветная гладь, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной глади в различных областях России. Технические приемы исполнения. Возможные случаи брака и его предупреждение.		

	<p>Практические занятия Выполнение плоскостного изделия композиционного мотива (в форме квадрата или прямоугольника; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно. Нитки цветное мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.</p>	45	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки</p>	10	
Раздел 3	<p>Выполнение сложных учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади</p>		
Тема 3.1 Выполнение изделия в технике «Русская гладь».(2к, 4сем)	<p>«Русская гладь», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Русской глади» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении.</p>		2
	<p>Практические занятия Выполнение изделия. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.</p>	45	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки</p>	10	3
Тема 3.2. Выполнение в технике «Владимирский шов» (2к, 4сем)	<p>Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.</p>		
	<p>Практические занятия Выполнение изделия с орнаментальным мотивом. Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён, мулине, шерсть. Инструменты и оборудование: рамовые пальцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пальцы.</p>	45	2

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	10	3
Тема 3.3. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»(3к, 5сем)	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхшвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мережкой и подшивкой Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	72	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	20	3
Раздел 4	Оформление одежды мстёрскими вышивками		
Тема 4.1. Оформление одежды вышивкой (3к, 5сем)	Уникальные мстёрские вышивки. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия Оформление одежды в технике мстёрских вышивок. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, шифон, лён, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	72	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	24	3
Итоговая аттестация.			
Экзамен			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, пьльца, подставки и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – <URL://Library/>. Knigafund.ru/books.128560

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html
3	Тарусская вышивка	. narodko.ru>article/ornament/pred/tarucckaa
4	Мураевенская вышивка	http://tradtexil.livejournal.com/141077.html

5	Карельская вышивка	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_vishivka.html
6	Каргопольская вышивка	http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7	Торжок, золотное шитье)	http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15
8.	Золотное шитье)	http://www.zolotoshveya.com/
9.	Крестецкая строчка).	http://www.kresttsy.ru/strochka
10.	Нижегородская вышивка	http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Материаловедение».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением текстильных изделий декорированных в различных техниках вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Исполнительское мастерство».

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 02
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
«Исполнительское мастерство»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения

искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки