

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №11

от 02.04.2021

зав. кафедрой:

 Савенкова Л.Н.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Модуль «Педагогический», раздел Б.1, базовая часть

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:5

Семестры: 9,10

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: к.п.н., профессор кафедры теории и методики профессионального образования

О.П. Рыбникова

Метёра  
2021

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «Живопись» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения

### *Профессиональные компетенции:*

#### *Научно-исследовательская деятельность.*

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12).

**Знать:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией.

**Уметь:** пользоваться методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

**Владеть:** методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13).

**Знать:** работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии.

**Уметь:** работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины.

**Владеть:** работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов.

Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

**Знать:** критическое переосмысление накопленного опыта.

**Уметь:** критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

**Владеть:** самостоятельным переосмыслением накопленного опыта, способностью изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельная оценка результатов своей деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской

работы (ПК-16).

**Знать:** организацию научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы.

**Уметь:** организовать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу.

**Владеть:** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18).

**Знать:** художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

**Уметь:** давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

**Владеть:** способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

### **СВОД профессиональных компетенций**

**Знать:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией; работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии; критическое переосмысление накопленного опыта; организацию научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы; художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

**Уметь:** пользоваться методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; организовать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценить результаты

своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу; давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

**Владеть:** методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов; самостоятельным переосмыслением накопленного опыта, способностью изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

---

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

### **Раздел Б.1. базовая часть, 8 семестр.**

Учебная дисциплина "Научно-исследовательская деятельность" изучается на четвертом курсе. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История культуры и искусства», «Психология и педагогика», «Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах», «Философия», «Музейная и выставочная деятельность» с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно-исследовательскую деятельность как необходимый элемент художественно-творческой, реставрационной, педагогической, художественно-просветительской деятельности в иконописи и конкретном виде лаковой миниатюрной живописи.

## **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:	-	
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	10	10

Семинары (С)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	44	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2 зач.
Общая трудоемкость час	72	72
зач. ед.	2	2

#### 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

##### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	2			2	4
2.	<b>Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	2		2	6	10
3.	<b>Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	4	4		12	20
4.	<b>Теоретические основания научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	2		2	8	12
5.	<b>Средства, технологии и формы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	2	4		10	16
6.	<b>Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	2	2		6	10
7.	<b>Итого</b>	14	10	4	44	72

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Разделы программы	Темы разделов
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	Цели и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; требования к СРС;

		<p>работа с учебными материалами; требования к итоговой аттестации. Общая характеристика понятия «наука». Предмет науки. Взаимосвязь науки, знаний, умений и навыков в формировании компетенций бакалавра. Научные знания. Дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства. Функциональная цель науки – выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Прогнозирование – одна из стратегических функций науки. Многоаспектное значение научно-исследовательской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и ученые звания.</p>
2.	<p><b>Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p><b>Тема 2.1. Категории и основные понятия научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>  Методология – учение об организации научной деятельности. Организация как внутренняя упорядоченность частей целого. Научное исследование – процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам. Категория как обобщенное понятие. Понятия, раскрывающие категорию, строящие ее категориальное поле. Раскрытие понятий: «художественная деятельность в иконописи и лаковой миниатюрной живописи» как самостоятельное эстетическое творчество в иконописи и лаковой миниатюрной живописи; «проектирование и моделирование в научном исследовании области иконописи и лаковой миниатюрной живописи». Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Взаимосвязь методологии и методов исследования.</p> <p><b>Тема 2.2. Методологические подходы и их применение при исследовании иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>  Объекты системного исследования. Сущность системного подхода, его функции и применение к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Объекты интеграции в исследовании. Характеристики интеграции по научным уровням обобщения, полноте осуществления, количестве информации. Сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского</p>

		исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Историко-региональный методологический подход: суть, использование при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Зависимость выбора методов научного исследования от методологических подходов.
3.	<b>Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	<p><b>Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности.</b></p> <p>Методы теоретического исследования, используемые в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности специалиста: научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата, предположение и сопоставление. Использование методов теоретического исследования в изучении объектов художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности. Специфические методы исследования в художественно-творческих исследованиях</p> <p>Совокупность методов исследования комплексного подхода. Система методов исследования системного подхода.</p> <p><b>Тема 3.2. Методика научного исследования.</b></p> <p>Назначение методики научного исследования . Структура методики. Отличие методики от программы научного исследования. Особенности методик исследования в художественно-творческой деятельности. Построение методики в педагогических исследованиях. Зависимость методического исследования в изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи от содержания произведения искусства, а также времени и видов деятельности для его создания.</p>
4.	<b>Теоретические основания научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	<p><b>Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b></p> <p>Определение понятий «концепция» и «теория». Основные теоретические положения исследования традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.</p> <p>Компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения. Примеры раскрытия компонентов теории: законы развития традиционного прикладного искусства: теоретические</p>

	.	<p>положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; систематизированные приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения лаковой миниатюрной живописи. Педагогические, реставрационные и просветительские достижения в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>
		<p><b>Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b></p> <p>Общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности. Первый компонент: поиск научной информации об объекте исследования, выделение темы исследования, определение аппарата исследования, составление плана научной работы, написание методики научного исследования. Второй компонент: выполнение хода исследования и его корректировка. Третий компонент: обработка теоретических и экспериментальных данных исследования. Изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.</p>
5.	<p><b>Средства, технологии и формы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p><b>Тема 5.1 Аппарат научного исследования.</b></p> <p>Аппарат исследования - базовое средство научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования. Выбор цели, объекта и предмета исследования. Построение гипотезы исследование и ее связь с задачами исследования. Выявление степени разработанности темы исследования. Выбор методологических подходов и методов исследования. Установление научной базы исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования и продукты исследования.</p> <p><b>Тема. 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b></p> <p>Определение и раскрытие понятия «средства научного исследования» на примерах научных исследований в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Значение опыта научного исследования. Целенаправленный характер научной деятельности. Отрицательный и положительный результаты научной деятельности.</p> <p>Определение понятия «технология научного исследования». Характеристики технологии научного исследования. Последовательность и этапы научного исследования. Технологическая цикличность исследования. Контроль и оценивание хода и результата исследования.</p> <p>Определение понятия «форма исследования». Научно-исследовательский проект: суть, назначение, примеры. Совместная научно-исследовательская работа: работа под</p>



		<p>руководством преподавателя над определенной темой, связанной с иконописью и лаковой миниатюрной живописью. Научная работа в студенческом научном обществе: цели, назначение, организация, результаты и их представление.</p>
		<p><b>Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.</b>  Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. Методы и способы обработка данных найденной научной информации. Особенности функционирования информационной среды в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Информационное методическое обеспечение образовательного процесса в педагогической деятельности. Использование новых информационных технологий в реставрационной и художественно-просветительской деятельности.</p>
7	<p><b>Организация и оформление результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p><b>Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b>  Определение вида научного исследования: теоретического (фундаментального), прикладного, экспериментального. Выявление формы научного исследования. Установление состава исполнителей и их ролей. Определение степени риска и назначения результатов исследования. Составление плана и методики исследования. Установление предполагаемых результатов и новизны исследований. Выявление теоретической и практической базы научной работы. Контролирование этапов научной работы, корректирование хода ее выполнения.  Особенности организации грантовой формы научного исследования.</p> <p><b>Тема 6.2 Результаты научного исследования.</b>  Виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования. Сущность апробации и внедрения результатов исследования. Особенности применения математических и статистических методов обработки результатов технологического исследования. Интерпретация данных исследования. Оформление результатов научных исследований в научные публикации. Виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления. Сведения о защите интеллектуальной собственности. Научные изобретения. Авторское право: определение, распространение авторского права на произведения художественного творчества, педагогики, реставрации; критерии творческой деятельности; объекты авторских прав художественных произведений; охрана произведения независимо от назначения и достоинства; действие презумпции творческого характера создания произведения; формы. Объекты, не являющиеся авторскими правами.</p>

		Распространение авторских прав как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме. Защита авторских и промышленных прав. Правообладатель. Знак охраны авторского права.
8	Зачет	

### 4.3. Семинарские и практические занятия (часовая разбивка)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Темы семинарских и практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	<b>Введение в дисциплину</b>		
2	<b>Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционное прикладное искусство» (семинар) <b>Участие в научной беседе, Отстаивание своего мнение</b>	2
3	<b>Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	Особенности применения методов практического исследования в художественно-творческой деятельности иконописи и лаковой миниатюрной живописи (практическое занятие) <b>Разработка для составления профессионального кейса</b>	2
		Сравнение теоретического метода моделирования в художественно-творческой и педагогической деятельности (практическое занятие) <b>Разработка для составления профессионального кейса</b>	2
4	<b>Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве</b>	Законы и принципы изучения иконописи и лаковой миниатюрной живописи по трудах ученых (семинар) <b>Выступления, дискуссия.</b>	2
5	<b>Средства, технологии и формы научного исследования в области</b>	Применение современных информационных технологий в научных исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи (практическое занятие) <b>Разработка для использования в работе</b>	4

	<b>традиционного прикладного искусства конкретным видам)</b> (по	<b>художника – профессионала</b>	
6	<b>Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	Представление результатов научного исследования по выбору колористического решения для произведения (практическое занятие)  <b>Разработка для использования в презентации своих научных результатов</b>	2

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. 1.Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 41 с.
2. Технология изготовления папье-маше: монография / Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В. и [и др.; под научной редакцией В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с.
3. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015.
4. Максимович В.Ф., Гусева П.В., Александрова Н.М. Конструирование и макетирование художественных изделий живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович, П.В. Гусева, Н.М. Александрова [и др.]. – 2016, Санкт-Петербург, ВШНИ. – 68 с.

#### Дополнительная

- 1 Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов.- М.: Флинта, 2011.
- 2.Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - М.: Сов. художник, 1981. - 348 с.
- 3.Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: «Академия», 2008. - 288 с.
4. Дуреева Н.С. Роль моделей в теории познания: учеб. пособие / Р.Н. Галиахметов, Н.С. Дуреева.- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011
- 5.Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р Атаханов.- 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208 с...
- 6.Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
- 7.Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

8. Валеев, Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов 3–5-х курсов педагогических вузов по специальности «031000 – Педагогика и психология».– Стерлитамак / Г.Х. Валеев. – Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002.– 134 с.
9. Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.
12. Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.
10. Денисова, С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи :дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Денисова Светлана Николаевна. СПб., 2012. – 238 с.
11. Некрасова. М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества // Народные мастера. Традиции, школы / под ред. М.А. Некрасовой. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - С 8-26.:
12. Максимович В.Ф. Общие методологические предпосылки развития учебного заведения нового типа в традиционном декоративно-прикладном искусстве: метод, разработка / В.Ф. Максимович. - М.: Моск. шк. худ. ремесел, 2000. - 21 с
13. Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 57с.
15. Сергеева Е.Ф., Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова.- Кемерово: КемГУКИ, 2010
16. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Основы производственного мастерства: учеб. пособие / Ю.А. Бесшапошникова, В.Ф. Максимович.-СПб.: ВШНИ, 2014.- 42с.
- Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.
- Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)

## 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<b>Введение</b>	Изучение многоаспектного значения научно-исследовательской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; структуры научных учреждений Российской Федерации, органов и	2	Многоаспектное значение научно-исследовательской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации и научного

	организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия; подготовки научных кадров в системе высшего образования.		обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и ученые звания.
<b>Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>  <b>Тема 2.1. Категории и основные понятия научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b>	Подготовка к лекционным и практическим и семинарским занятиям, изучение специальной литературы; подготовка материалов для профессионального кейса; составление словаря понятийного аппарата научного исследования	6	Раскрытие понятий: «художественная деятельность в иконописи и лаковой миниатюрной живописи» как самостоятельное эстетическое творчество в иконописи и лаковой миниатюрной живописи; «проектирование и моделирование в научном исследовании области иконописи и лаковой миниатюрной живописи».
<b>Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</b> <b>Тема «Методы теоретического и практического исследования в художественно-творческой, педагогической, реставрационной технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра»</b>	Подготовка к лекционным и практическим и семинарским занятиям, изучение специальной литературы; подготовка материалов для профессионального кейса; составление словаря понятийного аппарата научного исследования.	12	Методы практического исследования: опыт, наблюдение, опросы, беседы. Методы комплексного подхода. Метод проектирования в конкретном виде традиционного прикладного искусства Анализ-сравнение методов теоретического и

			практического исследования Специфические методы исследования в художественно-технологических исследованиях
<p><b>Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве</b></p> <p><b>Тема 4.1 «Положения и научные достижения исследования традиционного прикладного искусства»</b></p>	<p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы подготовка материалов профессионального кейса по заданному алгоритму.</p>	8	<p>Чтение научных трудов ученых и выбор теоретических положений исследования традиционного прикладного искусства</p> <p>Сравнительный анализ теоретических принципов и требований к художественно-технологической деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства.</p> <p>как компонентов Сравнительный анализ научных принципов в художественно-технологическом и педагогическом исследованиях.</p> <p>Составление примеров раскрытия законы развития традиционного прикладного искусства в конкретном его виде.</p> <p>Установление основ систематизации исследуемых явлений, разработка систем</p>

			и интерпретация этого конкретными примерами в исследовании традиционного прикладного искусства.
<b>Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы подготовка материалов профессионального кейса по заданному алгоритму.	10	Чтение научных трудов ученых и выбор классификаций средств научного исследования в области традиционного прикладного искусства. Поиск инновационных технологий в художественно-технологической деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства. Сравнительный анализ традиционных и инновационных технологий в художественно-технологическом и педагогическом исследованиях. Составление примеров инновационных художественно-технологических средств в иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи.
<b>Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим	6	Сопоставление видов теоретического и практического

<p><b>прикладного искусства (по конкретным видам)</b>  <b>Тема 6.2 «Результаты научного исследования»</b></p>	<p>занятиям, изучение специальной литературы, подготовка материала в профессиональн  й кейс по теме «Оформление результатов научных исследований»; разработанная структура научной статьи; предложения к защите нового научного решения посредством авторского или промышленного права.</p>		<p>исследования в области конкретного вида традиционного прикладного искусства. Анализ и обоснование выбора для научного исследования статистических методов обработки экспериментальны  х данных Установление приемов интерпретации экспериментальны  х данных в соответствии с задачами исследования. Представление результатов исследования в научной статье. Сопоставление результатов научного исследования традиционного прикладного искусства, являющихся и не являющихся объектами авторского права. Выбор возможного объекта авторского права в конкретном виде традиционного прикладного искусства.</p>
---	---	--	---

## **6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

**Примерная тематика выступлений на семинарских занятиях**  
Системы понятий – понятийное поле категорий



- Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. – 240с.
- Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления.- М.: Флинта, 2000.- 200 с.
- Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.
- Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
- Некрасова, М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. – С 8-26.
- Особенности технологических методов конкретного вида традиционного прикладного искусства и их влияние на выбор методов художественно-технологического исследования
- Максимович В.Ф., Гусева П.В., Александрова Н.М. Конструирование и макетирование художественных изделий живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович, П.В. Гусева, Н.М. Александрова [и др.]. – 2016, Санкт-Петербург, ВШНИ. – 68 с.
- Технология изготовления папье-маше: монография / Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В. и [и др.]; под научной редакцией В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с.
- Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)
- Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.
- Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. – М., 2009. – 181 с.
- Использование законов и закономерностей изучения традиционного прикладного искусства, открытых М.А. Некрасовой, в научных исследованиях (по диссертационным исследованиям)
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
- Некрасова, М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. – С 8-26.
- Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу М.А. Некрасова // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М.А. Некрасова. - М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с.
- Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.
- Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.
- Позитивные и негативные последствия использования информационных технологий в художественно-технологической деятельности в области традиционного прикладного искусства.
- Педагогический энциклопедический словарь /гл. ред Б.М. Бим-Бад.- М.:Большая Российская энциклопедия, 2002.- 560 с.
- Роберт И.В. Информатизация образующая развития современного общества //Мир психологии. 2005. №1. С.37-39.
- Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.
- Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования.-М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.
- Инструментарий метода наблюдения в педагогической диагностике.
- Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Слостенина, И. А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008.- 288с.

Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ.высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р Атаханов.- 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208 с..

Педагогика профессионально образования: учеб пособие для студентов выс.пед. учеб. заведений /Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.; под ред. В.А. Сластенина.- М. 2004.- 225 с.

Цели, ход выполнения и возможные результаты коллективного научного исследования в художественно-технологической области традиционного прикладного искусства

Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой - СПб : ВШНИ, 2014.– 44 с.

Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 112с.

Гусева, П.В. Создание иконостаса домово́й церкви как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб: ВШНИ,2012.-100 с.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Авторское и промышленное право: сравнительная характеристика

Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах".  
Электронный ресурс: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2238/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/)

"Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006).  
Электронный ресурс: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_979/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/)

### **7.Требования к выступлению на семинаре:**

Выступление должно быть оформлено в виде научного доклада и состоять из:

- титульного листа (1 стр.)
- оглавления (до 0,5) стр.)
- введения (до 0,3 стр.)
- основной части (12-15 стр.)
- заключения (до 0,3 стр.)
- списка использованной литературы (от 5 источников)
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – не менее 12 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14

Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.

Абзац – 1,25 см.

Использованными при написании доклада источниками должны быть книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.. Количество использованных печатных – не менее 5

*Самостоятельная работа студентов может быть выполнена в форме конспекта, учебной презентации, подготовленного выступления по теме, практической демонстрации, реферата по теме доклада.*

### **8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
----	---------------	----------------------------	----------------	---------------------

<b>ПК 12</b>	<p><b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией</p>	<p><b>Лекция:</b> -вводная, -ознакомительная</p> <p><b>Лекция:</b> лекция-консультация</p>	<p>конспект;</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) оценка не выставляется Не знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией.</p> <p><b>Стандартный</b> ( 41-70 баллов) Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) обладает обширными знаниями по методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации, навыкам работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.</p> <p><b>Высокий</b> (86-100 баллов) Обладает новой обширной информацией о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыкам работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.</p>
	<p><b>Уметь:</b> пользоваться методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления</p>	<p><b>Семинар :</b> -проблемный.</p>	<p>план выступления, оформление выступления в виде доклада по заданному алгоритму, экспертиза собственн о текста</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не умеет: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. применять методы сбора, анализа и систематизации при проектировании</p> <p><b>Стандартный</b> ( 41 70 баллов) Умеет собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Способен самостоятельно собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Высокий</b> (86-100 баллов) Умеет самостоятельно применять методы сбора, анализа и систематизации при</p>

				проектировании
	<b>Владеть:</b> методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<b>СРС:</b> учебная задача	Уровень выполнения учебной задачи	<b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не владеет способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий <b>Стандартный</b> (41-70 баллов) Владеет отдельными приемами работы с научной и искусствоведческой литературой; отдельными приемами сбора, обработки, анализа информации <b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Самостоятельно собирает, обрабатывает, анализирует и интерпретирует информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий <b>Высокий</b> (86-100 баллов) способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. основные способы и средства сбора, анализа и систематизации как общенаучных методов исследования.
<b>ПК 13</b>	<b>Знать:</b> работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии.	<b>Лекция:</b> - вводная, -проблемная,  <b>СРС:</b> учебная задача	Конспект лекции, внеаудиторная самостоятельная подготовка к сбору материала по проблеме поиск ошибки	<b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не знает работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии. <b>Стандартный</b> (41-70 баллов) Знает частичные приемы и методы работы с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии. <b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Знает работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных

				<p>понятий и терминологии.  <b>Высокий</b> (86-100 баллов)  Знает новые методы и способы работы с научной и искусствоведческой литературой и использования профессиональных понятий и терминологии.</p>
	<p><b>Уметь:</b> работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины</p>	<p><b>Практическая работа</b></p>	<p>- разработка проектного решения по алгоритму  - разработка комплекса проектных решений по одной задаче  - составлять цель, методы и решение задачи проекта</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов)  Не умеет работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины  <b>Стандартный</b> (41-70 баллов)  Умеет работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины.  <b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов)  Способен самостоятельно работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины.  <b>Высокий</b> (86-100 баллов)  Умеет самостоятельно выявлять методы и способы работы с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины.</p>
	<p><b>Владеть:</b> работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов</p>	<p><b>СРС:</b>  -учебная задача, решение по заданному алгоритму</p>	<p>Уровень выполнения учебной задачи</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов)  Не владеет работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов.  <b>Стандартный</b> (41-70 баллов)  Владеет работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов.  <b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов)  Самостоятельно работает с научной и искусствоведческой литературой и использует профессиональные понятия и термины.  <b>Высокий</b> (86-100 баллов)  Самостоятельно находят и используют профессиональные понятия и термины.</p>
<p><b>ПК 15</b></p>	<p><b>Знать:</b> критическое переосмысление накопленного опыта.</p>	<p>Лекция:  - обзорная,  -проблемная</p>	<p>Конспект,</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов)  Не понимает критического переосмысления накопленного опыта.</p>

		СРС	<p>Внеаудиторная подготовка к лекции</p> <p>Определение круга проблемных вопросов</p>	<p><b>Стандартный</b> ( 41- 70 баллов) Знает о критическом переосмыслении накопленного опыта.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Знает методы переосмысления накопленного опыта</p> <p><b>Высокий»</b> (86-100 баллов) Знает новые методы критического подхода к осмыслению накопленного опыта.</p>
<p><b>Уметь:</b> критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Семинар: - семинар-консультация</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Аргументированное выступление, подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не умеет применять критическое осмысление накопленного опыта.</p> <p><b>Стандартный</b> ( 41- 70 баллов) Применяет основные методы критического осмысления накопленного опыта.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Применяет методы переосмысления накопленного опыта</p> <p><b>Высокий»</b> (86-100 баллов) Широко использует критическое переосмысление накопленного опыта.</p>	
<p><b>Владеть:</b> самостоятельным переосмыслением накопленного опыта, способностью изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>	СРС:	<p>Выделение приемов методов</p> <p>Определение новизны в конкретной работе по изготовлению изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не владеет переосмыслением накопленного опыта, способностью изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Стандартный</b> ( 41- 70 баллов) Владеет основными методами критического осмысления накопленного опыта.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Применяет методы переосмысления накопленного опыта и способность изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Высокий»</b> (86-100 баллов) Широко использует критическое переосмысление накопленного опыта и способность изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>	

<b>ПК 16</b>	<p><b>Знать:</b> организацию научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы</p>	<p>Лекция: - обзорная, -проблемная</p> <p>СРС</p>	<p>Конспект,</p> <p>Внеаудиторная подготовка к лекции</p> <p>Определенные круги проблемных вопросов</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не знает организацию научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Стандартный</b> ( 41-70 баллов) Знает основные сведения об организации научно-исследовательского труда, оценке результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Знает методы и способы организации научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Высокий</b> (86-100 баллов) Знает новые методы и способы организации научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы</p>
	<p><b>Уметь:</b> организовать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу</p>	<p>Семинар: - семинар-консультация</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Аргументированное выступление, подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не умеет организовывать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу.</p> <p><b>Стандартный</b> ( 41-70 баллов) Умеет организовать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Способен самостоятельно организовывать свой научно-исследовательский труд, оценивать результаты своей деятельности.</p> <p><b>Высокий</b> (86-100 баллов) Умеет самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу выявлять цели и методы проектирования, организовывать</p>

				проектную работу.
ПК 18	<p><b>Владеть:</b>          способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работу.</p>	СРС:	<p>Выделение приемов методов          Определен ие новизны в конкретной работе по изготовлен ию изделия традицион ного прикладног о искусства</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов)          Не владеет творческой, методической и научно-исследовательской работой.  <b>Стандартный</b> ( 41 70 баллов)          Владеет некоторыми методами организации своего труда, некоторыми методами проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы.  <b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов)          Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности, владеет способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.  <b>Высокий</b> (86-100 баллов)          Самостоятельно на научной основе организовыват свой труд, самостоятельно оценивает результаты своей деятельности, имеет способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p>
	<p><b>Знать:</b>          художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p>	<p><b>Лекция:</b>          - вводная,          -проблемная,</p> <p>СРС:          учебная задача</p>	<p>Конспект лекции, внеаудиторн ая самостоятел ьная подготовка к сбору материала по проблеме поиск ошибки</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов)          Не знает анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.  <b>Стандартный</b> ( 41 70 баллов)          Имеет представление о художественно-эстетическом анализе и оценке явлений изобразительных и прикладных видов искусств.  <b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов)          Знает анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов.  <b>Высокий</b> (86-100 баллов)          Знает в совершенстве художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>



	<p><b>Уметь:</b> давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>	<p>Семинар: - семинар-консультация</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Аргументированное выступление, подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не умеет давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Стандартный</b> (41-70 баллов) Умеет проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Умеет давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Высокий</b> (86-100 баллов) Умеет самостоятельно проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
	<p><b>Владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>	<p><b>СРС:</b> -учебная задача, решение по заданному алгоритму</p>	<p>Уровень выполнения учебной задачи</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не владеет способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Стандартный</b> (41-70 баллов) Владеет художественно-эстетическим анализом и оценкой явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Самостоятельно проводят художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p><b>Высокий</b> (86-100 баллов) Владеют способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная:

Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов.- М.: Флинта, 2011.

Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - М.: Сов. художник, 1981. - 348 с.

Беляева, А.П. Методология и теория профессиональной педагогики / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 1999.- 480 с.

Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: «Академия», 2008. - 288 с.

Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов.- 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208 с...

Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Технология изготовления папье-маше: монография / Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В. и [и др.; под научной редакцией В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с.

Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

Максимович В.Ф., Гусева П.В., Александрова Н.М. Конструирование и макетирование художественных изделий живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович, П.В. Гусева, Н.М. Александрова [и др.]. – 2016, Санкт-Петербург, ВШНИ. – 68 с.

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015.

### Дополнительная:

Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. – 240с.

Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И. А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008.- 288с.

Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 112с.

Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой. - СПб. : ВШНИ, 2014. – 44 с. : ил.

Гусева, П.В. Создание иконостаса домового храма как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб.: ВШНИ,2012.-100 с.

Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах". Электронный ресурс: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2238/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/)

Зверев, И.Д. О предмете исследования и специфике частных методик / И.Д. Зверев. – СПб, 1981. – 120 с

Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. – М., 2009. – 181 с.

Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления.- М.: Флинта, 2000.- 200 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)

"Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006). Электронный ресурс: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_979/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/)

Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования.-М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.

Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

#### **10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.consultant.ru/document> (законы РФ)

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека eLibrari.ru

<https://cyberleninka.ru/search> Бесплатная научная библиотека

[www.dissercat.com/](http://www.dissercat.com/) Электронная библиотека диссертаций и авторефератов

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель обучения дисциплине – сформировать у студента компетенции, связанные с научно-исследовательской работой в их будущей профессиональной деятельности, которые охватывают проектное, художественно-технологическое, организационно-управленческое и педагогическое направления деятельности.

Достижение цели обучения обеспечивается оптимальной организацией процесса изучения дисциплины, а также выполнением различных форм самостоятельной работы.

В ходе освоения дисциплины контролируется выполнение практических занятий, участие в семинарах и лекциях, а также сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется посещаемости занятий и воспитанию самостоятельности при выполнении учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей учебной программы дисциплины, с целями дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся учебной литературой в библиотеке ВШНИ, научными достижениями в области традиционного прикладного искусства, оформленными в научных статьях электронного журнала ВШНИ «Декоративно-прикладное искусство и образование»; монографиями, сборниками научных статей ВШНИ; формами аудиторной лекционной и практической работы.

Подготовленный студентами материал для участия в семинарах и практических занятиях является исходными документами для составления профессионального кейса, то есть «профессионального портфеля» студента. Профессиональный кейс представляет собой собранный, систематизированный и необходимый для профессиональной деятельности бакалавра материал, который может содержать сделанные во время обучения дисциплине практические разработки: доклады, аннотации научных трудов, презентации, выполненные по заданию преподавателя методики и другое.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, посещение лекционных, практических и семинарских занятий обязательны. Именно контроль и систематическое оценивание успеваемости студентов являются обязательным условием успеха обучения дисциплине.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать текст рабочей программы дисциплины и повторять материал прошедшей лекции, что позволит отвечать на вопросы преподавателя на лекциях-консультациях, проблемных лекциях, быстрее понимать новый лекционный материал;
- при затруднении с восприятием лекционного материала следует обратиться к основным и дополнительным литературным источникам.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» строятся на основе принципов:

- научности, что означает строгое следование принципиальным позициям педагогики, дидактики и методики;
- интеграции теоретического обучения с практическим, что реализуется обязательным применением на практических занятиях содержательного материала лекций, а на лекциях использованием результатов практических работ, как основой освоения студентами учебного материала;
- технологичности, что определяет строгую последовательность выполнения практических занятий, этапы выполнения заданий на каждом занятии.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическому занятию следует обязательно использовать лекционный материал в сочетании с учебной литературой;
- самостоятельно перед практическим занятием составить план его выполнения и список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к занятию;
- в начале занятия задать вопросы преподавателю по выполнению практического занятия, которые вызвали затруднения в освоении практических заданий для самостоятельного решения;
- в ходе практического занятия давать конкретные четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия независимо от причин, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться о проделанной самостоятельной работе по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных учебных часов;

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы**

Освоение тем дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» предполагает, что преподаватель на лекционных занятиях и практических занятиях знакомит студентов с теоретическим и практико-направленным содержанием учебной дисциплины.

Студенты обязаны самостоятельно и постоянно изучать лекционный материал и материал практических работ для овладения методами самоорганизации своей деятельности,

методами и способами научного исследования. Кроме того студенты при подготовке к семинарским занятиям осуществляют поиск литературных источников, осуществляют их научный анализ, сравнение, обобщение фактов, моделируют свое мнение, готовят выступление по определенному заданному алгоритму.

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых научных знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения научных заданий по поиску научной информации, ее анализу, обобщению, а также выработке нового научного решения, постановке экспериментальных исследований, обработке результатов исследования.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины;
- подготовка к лекционным и семинарским занятиям и практическим работам;
- ведение конспекта;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;
- изучение научной литературы по конкретным видам традиционного прикладного искусства;
- знакомство с рефератными и диссертационными работами в области традиционного прикладного искусства;
- освоение технологической последовательности выполнения научной деятельности;
- подготовка выступлений с презентациями для научно-практических мероприятий;
- обязательное посещение разнообразных научных конференций, семинаров для студентов по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать с преподавателем на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;
- при подготовке к зачету или экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясности для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации при работе с литературой**

Работа с литературой важная составляющая подготовки к выступлению на семинаре, практическому занятию, к зачету или экзамену. Работа с литературой нужна и для подготовки к лекции, так как дает возможность понять и запомнить нужную информацию.

Изучая литературу в библиотеке или дома студент подбирает основную и дополнительную литературу к каждой теме учебной дисциплины.

Основная литература – учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, авторефераты, диссертации, научные статьи в сборниках конференций, сборниках научных трудов, научных журналах; научные энциклопедии и справочники; интернет ресурсы.

При работе с литературой студент использует конспект (запись основных позиций автора), аннотации (краткая информация о содержании текста), словарь научных терминов (раздел конспектирования, где даются определения терминам), запись «выдержек текста» (запись определенных, важных для конкретного задания мест изучаемого текста).

### **Методические рекомендации по подготовке выступления на семинаре**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка выступления на семинаре в виде доклада для его дальнейшего обсуждения или на студенческой научной конференции, семинаре.

Целью выступления является развитие навыков работы с научной литературой, аргументация собственных взглядов, умений использования методов научного исследования.

Подготовка научных выступлений развивает творческий потенциал личности студента.

Выступление готовится под руководством преподавателя, который ведет семинары, или является научным руководителем студента во время его учебной научно-исследовательской работы по линии студенческого научного общества.

Выступление имеет четкие требования: следование теме, временные ограничения, презентация с помощью компьютера или непосредственный показ дидактических материалов, выполнение структурных рамок доклада.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность» (8 семестр)**

1. Дать определение понятию «наука». Охарактеризовать предмет науки. Раскрыть взаимосвязь наук.
2. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства?
3. В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки?
4. Какова структура научных учреждений Российской Федерации?
5. Перечислите органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия.
6. Что понимают под методологией научного исследования?
7. В чем отличие категории от понятия в науке? Проиллюстрируйте на примере традиционного прикладного искусства.
8. Что понимают под интегративной методологией (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства?
9. В чем сущность системного подхода к исследованию в традиционном прикладном искусстве?
10. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода при исследовании традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах.
11. Какие Вы знаете методы теоретического и практического исследования? Какие методы практического исследования используются в художественно-технологической деятельности в области художественного кружевоплетения?
12. Какие методы художественно-технологического исследования используются в ювелирном искусстве?
13. В чем отличие метода исследования от приема исследования? Приведите примеры отличий?
14. Дайте определение научным понятиям «концепция» и «теория». В чем их различие? Что называют гипотезой исследования?
15. В чем отличие законов, закономерностей, принципов? Приведите примеры?
16. Какие Вы знаете приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства?
17. Что называют непрерывным профессиональным образованием в области традиционного прикладного искусства? В чем его значение?
18. Каковы этапы научного исследования в области традиционного прикладного искусства?

19. В чем различие между проектной и технологической научной деятельностью? Охарактеризуйте Ваш ответ.
20. Возможна ли корректировка этапов исследования при его выполнении? С какими причинами может быть связано направление исследования?
21. Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о традиционном прикладном искусстве? В чем назначение этих знаний?
22. Каким образом осуществляется подготовка научных кадров? Что называют ученой степенью и ученым званием? Как достигается ученая степень и ученое звание?
23. В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»?
24. В чем сущность понятия «художественная деятельность в области традиционного прикладного искусства»?
25. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования.
26. В чем сущность системного подхода, каковы его функции и применение к объектам художественно-технологического и педагогического назначения в традиционном прикладном искусстве?
27. Какие методологические подходы чаще всего применяются в исследовании традиционного прикладного искусства?
28. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию традиционного прикладного искусства.
29. Каковы методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?
30. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства?
31. Каковы методы теоретического исследования, используемые в технологической и организационно-управленческой деятельности в области традиционного прикладного искусства?
32. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы.
33. Каковы специфические методы в художественно-проектном исследовании?
34. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.
35. В чем состоят практические достижения в художественно-технологической деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи в XXI веке?
36. Сформулируйте педагогические достижения в области традиционного прикладного искусства? Приведите примеры.
37. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства?
38. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.
39. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства?
40. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или закономерности его развития? Раскройте их сущность?

## **12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность»**

Лекции:

- вводная – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности при освоении дисциплины;
- ознакомительная – несет основную информацию о предмете изучения;
- проблемная – строится на основе раскрытия определенной проблемы и содержание ее раскрывает проблему. В ее раскрытии участвуют студенты;

- лекция-беседа предполагает частичное использование беседы как научный метод. Применяется для освоения сложного учебного материала;

- лекция-консультация – строится на чередовании лекционного материала с консультированием по текущим вопросам, возникающим у студентов в процессе лекции.

На лекционных занятиях используются преподавателем наглядные дидактические материалы, презентационные электронные материалы.

Семинары:

- семинар проблемный - семинар с использованием постановки проблемы и дальнейшего ее обсуждения и решения студентами;

-семинар-беседа – семинар, когда для обсуждения заданной темы происходят беседы в малых группах студентов и выявление на основании этого решений, а затем обсуждение выявленного решения между малыми группами и представление общего решения преподавателю. Преподаватель на правах равных в беседе формулирует совместно со студентами общее решение какого-то вопроса. Используется для привития навыков научной беседы;

- семинар-дискуссионный клуб, применяется для решения спорных научных вопросов. Студенты учатся отстаивать свое научное мнение, уважать мнение других, формулировать замечания, видеть недостатки в решении научных проблем;

-семинар-консультация ведется для обсуждения конкретных научных вопросов, которые сложны для освоения. Во время семинара преподаватель консультирует студентов;

-семинар-круглый стол применяется для приобретения студентами навыков проведения круглых столов по научной проблеме, умений аргументировано высказывать свое мнение, умений принимать коллективное решение.

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория, кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.