

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,
протокол №9 от 12.03.2021
Зав. кафедрой
Борисова В.Ю.



И.И. Юдина

12.03.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ (МСТЕРА, ХОЛУЙ)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3-5

Семестры: 5-10

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова,

Мстёра
2021

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза,

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

знать профессиональные понятия и терминологию,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

Уметь:

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

Владеть:

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть профессиональными понятиями и терминологией,

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, вариативная часть, дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается с 3 по и 5 курсы с 5 по 10 семестры.

Дисциплина «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)» тесно связана с дисциплиной «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)» и изучается параллельно с дисциплинами – «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», «Основы проектирования и макетирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

11 зачетных единиц, 396 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	268	72	32	72	28	36	28
Самостоятельная работа (всего)	128	36	4	36	8	36	8
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.
Общая трудоемкость час	396	108	36	108	36	72	36
зач. ед.	11	3	1	3	1	2	1

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Изучение и анализ работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи.						
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Тема I.2. Изучение и анализ образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.		70			36	70
4.	Тема I.3. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.		32			4	36
5.	Тема I.4. Изучение и анализ сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.		72			36	108
6.	Тема I.5. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.		28			8	36
7.	Раздел II. Изучение и анализ собственных творческих проектов при выполнении их в материале.						
8.	Тема II.1. Вводная лекция	2					2

9.	Тема II.2. Изучение и анализ сложной многофигурной композиции в собственном творческом проекте.		34			36	70
10.	Тема II.3. Изучение и анализ сложной многоклеймовой композиции в собственном творческом проекте.		28			8	36
11.	Итого	4	264			128	396

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Изучение и анализ работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи.	
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Мстера, Холуй)»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Тема I.2. Изучение и анализ образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-Особенности и последовательность копирования образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.
4.	Тема I.3. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-Особенности и последовательность копирования образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.
5.	Тема I.4. Изучение и анализ сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-Особенности и последовательность копирования образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.
6.	Тема I.5. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-Особенности и последовательность копирования образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.
7.	Раздел II. Изучение и анализ собственных творческих проектов при выполнении их в материале.	
8.	Тема II.1. Вводная лекция	-Требования, предъявляемые к выполнению заданий. -Технологическая последовательность работы темперными красками на изделии из папье-маше. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным

		золотом и серебром).
9.	Тема II.2. Изучение и анализ сложной многофигурной композиции в собственном творческом проекте.	-Особенности выполнения в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Приемы исполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, фигуры людей, животных. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Требования, предъявляемые к выполнению задания.
10.	Тема II.3. Изучение и анализ сложной многоклеимовой композиции в собственном творческом проекте.	-Особенность выполнения в материале собственного творческого проекта сложной многоклеимовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Приемы исполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, человека, животных. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Требования, предъявляемые к выполнению задания.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Изучение и анализ работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи.		
2.	Тема I.2. Изучение и анализ образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	- Практическое задание: Изучить и проанализировать работу с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. - Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма. - Задачи: Изучить и проанализировать художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи. - Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	70
3.	Тема I.3. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	- Практическое задание: Изучить и проанализировать работу художника холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. - Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма. - Задачи: Изучить и проанализировать художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи. - Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	32
4.	Тема I.4. Изучение и анализ сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	- Практическое задание: Изучить и проанализировать сложный образец в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. - Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма.	72

		<p>-Задачи: Изучить и проанализировать художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
5.	Тема I.5. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	<p>-Практическое задание: Изучить и проанализировать сложный образец в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма.</p> <p>-Задачи: Изучить и проанализировать художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	28
6.	Раздел II. Изучение и анализ собственных творческих проектов при выполнении их в материале.		
7.	Тема II.2. Изучение и анализ сложной многофигурной композиции в собственном творческом проекте.	<p>-Практические задания: Изучить и проанализировать собственный художественно-творческий проект многофигурной композиции по заданному алгоритму.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): условность формы выражения, образ, композиционный центр, многофигурность, условная передача, плановости.</p> <p>-Задачи: сформировать знания и умения в копировании собственного художественно-творческого проекта, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	34
8.	Тема II.3. Изучение и анализ сложной многоклеймовой композиции в собственном творческом проекте.	<p>-Практические задания: Изучить и проанализировать собственный художественно-творческий проект многоклеймовой композиции по заданному алгоритму.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): многоклеймовость, ярусное изображение композиции, условность формы выражения, художественный образ, композиционный центр, условная передача, плановости.</p> <p>-Задачи: сформировать знания и умения в копировании собственного художественно-творческого проекта, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p>	28

		-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти белычи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	
9.	Зачет		11

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.

2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)

4. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.

5. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.

6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.

7. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.

8. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

9. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Изучение и анализ работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше, доработка заданий.	36	Тема I.2. Изучение и анализ образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
	Подготовка к практическим занятиям: перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше.	4	Тема I.3. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.
	Подготовка к практическим занятиям: перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше, доработка заданий.	36	Тема I.4. Изучение и анализ сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
	Подготовка к практическим занятиям: перевод рисунка композиции на	8	Тема I.5. Изучение и анализ работы художника холуйской

	кальку и с кальки на изделие из папье-маше, доработка заданий.		лаковой миниатюрной живописи.
Раздел II. Изучение и анализ собственных творческих проектов при выполнении их в материале.	Подготовка к практическим занятиям: вставка красок, вставка металла (сусального золота, алюминия), подготовка изделия для росписи (пемзовка, грунтовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше, лакировка, доработка заданий.	36	Тема II.2. Изучение и анализ сложной многофигурной композиции в собственном творческом проекте.
	Подготовка к практическим занятиям: перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше.	8	Тема II.3. Изучение и анализ сложной многоклеймовой композиции в собственном творческом проекте.

6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (золото, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Требования, предъявляемые к выполнению копии работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи/собственного художественно-творческого проекта:

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

Технологическая последовательность работы при копировании работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи / собственного художественно-творческого проекта:

- Пемзование поверхности изделия.
- Перевод рисунка с копии/проекта на кальку.
- Перевод рисунка с кальки на изделие из папье-маше.

Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.

Разметка рисунка орнамента графьей вокруг живописной части композиции и на других частях изделия.

Выполнение орнаментального оформления изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром).

Полировка металлического орнамента зубком.

Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом, серебром):

Пемзование поверхности изделия.

Разметка орнамента на поверхности изделия.

Выполнение основных линий.

Выполнение крупных элементов.

Наполнение крупных элементов мелкими деталями.

Выявление главных элементов.

Подпись.

Полировка металлического орнамента зубком.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-вставка красок,

-вставка металла (сусального золота, алюминия),

-подготовка изделия для росписи (пемзовка, грунтовка),

-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше,

-лакировка,

-доработка заданий.

Примерный список работ методического фонда кафедры для изучения и анализа:

1. Бабаркин Д.С. «Книгопечатание на Руси» шкатулка.
2. Бирюкова А.А. «По щучьему велению» шкатулка.
3. Бурова Е.А. «Руслан и Людмила» шкатулка.
4. Брылёнкова А.В. «Возникновение герба на Руси» шкатулка.
5. Латышева Т.Н. «В ночь на Ивана-Купала» шар на подставке
6. Молькова Г.А. «Княгиня Ольга» шкатулка (филиал)
7. Ершова М.А. «Зима в Холуе» шкатулка.
8. Брылёнкова А.В. «Кирибеевич» шкатулка.
9. Иванов Н.Н. «Сказка о царе Салтане» шкатулка.
10. Латышева Т.Н. «Суздаль – жемчужина России» баул.
11. Латышева Т.Н. «Царевна-лягушка» шкатулка.
12. Денисов С.Ю. «Ковер самолет» шкатулка
13. Мольков В.А. «Покров Пресвятой Богородицы» шкатулка.
14. Нажимова Т.А. «Сказка о царе Салтане» шкатулка.
15. Нажимова Т.А. «В ночь на Ивана Купала» пенал.
16. Шарипова А.В. «Садко» тарелка (филиал)
17. Колесникова И.Ю. «Снегурочка» часы.
18. Бабаркин Д.С. «Вознесение Ильи» тарелка.
19. Брылёнков А.В. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» шкатулка.
20. Рыбакова Т.А. «Снегурочка» шкатулка
21. Иванов Н.Н. «Жар-птица» брошь
22. Седова Н.П. «Гуси-лебеди» шкатулка
23. Латышева Т.Н. «Чудо-рыба» брошь
24. Бурова Е.А. «Райские птицы» шкатулка
25. Скворцова И.В. «Вечерняя молитва» пластина, подставка
26. Иванов Н.Н. «Когда цветет сирень» шкатулка
27. Скворцова И.В. «Сказка о золотом петушке». Пластина
28. Рыбакова Т.А. «Вещий Олег». Шкатулка
29. Бурова Е.А. «Мозаичные своды Спаса-на-Крови». Шкатулка
30. Бабаркин Д.С. «Богатырь Еруслан Лазаревич» шкатулка
31. Краус К. «Три девицы». Шкатулка
32. Федорюк Н. «Садко». Шкатулка

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет (формат: демонстрационный просмотр)

На демонстрационный просмотр студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной/собственного художественно-графического проекта, выполненного на изделии из папье-маше темперными красками на яичной эмульсии с применением сусального золота и алюминия.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Тема I.2. Изучение и анализ образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема I.2. Изучение и анализ образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения,	Стандартный 41 - 70

	нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема I.3. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема I.4. Изучение и анализ сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности,	Пороговый

	грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.	0 - 40
--	--	--------

Тема I.5. Изучение и анализ работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема II.2. Изучение и анализ сложной многофигурной композиции в собственном творческом проекте.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема П.3. Изучение и анализ сложной многоклеймовой композиции в собственном творческом проекте.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по особенностям холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента. оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. -стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала. -продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала. -высокий 86-100 качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал.
	Владеть	Практическая	Представле	-пороговый 0-40

	способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	работа: Учебная задача или задание копирование	ние готовой копии с предложенного образца	низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, -стандартный 41-70 уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, -продвинутый 71-85 знания об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, -высокий 86-100 уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества.
	Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков	-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, аккуратные линии орнамента, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности,

			выполнени я.	соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.
	Владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представле ние готовой копии с предложенн ого образца	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 уровень владения владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить</p>

				<p>копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>Знать профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии. -стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии, -продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии -высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии</p>
	<p>Уметь применять профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии; -стандартный 41-70 не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; -продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии; -высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.</p>
	<p>Владеть профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 грамотное владение профессиональными понятиями и терминологией.</p>
<p>ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p>

живописца в области церковно-исторической живописи				уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.
	Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.
	Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии,	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью,

	<p>применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>		<p>недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 уровень владения знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачи цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	---	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
4. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
5. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
7. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
8. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
9. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.kholuy.ru/> – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. <http://www.museum.ru/M1570#web> – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=442 - Государственный музей холуйского искусства

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная лекция, лекция-беседа.
Практический материал: практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.