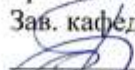


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова** –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №9 от 12.03.2021  
Зав. кафедрой  
 Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ (МСТЕРА)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-2

Семестры: 1-4

Форма контроля: диф. зачет

Автор: к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бесшапошникова,  
к.п.н., зав. кафедрой профессиональных дисциплин Мстерского института ЛМЖ В.Ю. Борисова

Мстера  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстера)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01, Блок 1, Дисциплины (модули), изучается на 1-2 курсах.

Данная дисциплина является базовой для последующих дисциплин: Б1.О.14 «Общий курс композиции», Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Мстера)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.В.02 «Основы иконописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования»

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.О.14 «Общий курс композиции».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Мстера)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.14 «Общий курс композиции», Б1.В.02 «Основы иконописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования»

Дисциплина «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстера)» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: получение базовых знаний, умений и навыков копирования традиционных элементов мстерской лаковой миниатюрной живописи.

Задачи:

изучение стилистических и технологических особенностей мстерской лаковой миниатюрной живописи;

освоение навыков применения художественных инструментов и материалов при выполнении мстерской лаковой миниатюрной живописи;

овладение техническими приемами и технологической последовательностью исполнения традиционных элементов в стиле мстерской лаковой миниатюрной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	<b>достижения компетенции (ИДК)</b>			
ОПК-3	<b>ИДК.С.ОПК-3.1.</b> Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-11	<b>ИДК.С.ПК-11.1.</b> Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	всего		в семестре (ах), часов			
	зач. ед.	часов	1	2	3	4
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>16</b>	<b>576</b>	144	144	144	144
в том числе:						
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>15,1</b>	<b>544</b>	<b>144</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	<b>128</b>
в том числе:						
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		<b>18</b>	6	4	4	4
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>526</b>	138	124	140	124
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>0,9</b>	<b>32</b>		<b>16</b>		<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>1-4 - зачет с оценкой</b>		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
				из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел I. Изучение приёмов древнерусской монументальной живописи в стиле мстёрской лаковой миниатюры.</b>								
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	1	2	2	2			Вводная лекция	
Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.	1	142	140	2	140		Лекция-беседа. Выполнение задания. Копирование	
Промежуточная аттестация	2						Зачет с оценкой	
<b>Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.</b>	2							
Тема 1.2. Вводная лекция	2	2		2			Вводная лекция	
Тема 2.2. <b>Вариант 1.</b> Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.) <b>Вариант 2.</b> Копирование образца мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике Л.А. Фомичёва.	2	144	142		142		Лекция-беседа. Выполнение задания. Копирование	
Промежуточная аттестация	2						Зачет с оценкой	
<b>Раздел III. Изучение исполнительской техники мастеров древнерусской живописи (основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи)</b>	3							
Тема 1.3. Структура дисциплины, основные требования	3	2	2	2			Вводная лекция	
Тема 2.3. <b>Вариант 1.</b> Копирование образца классического искусства мстерской лаковой миниатюрной живописи с многоплановой	3	142					Лекция-беседа. Выполнение	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
композицией (панно). <b>Вариант 2.</b> Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)							задания Копирование		
Промежуточная аттестация	3						Зачет с оценкой		
<b>Раздел IV. Особенности копирования произведений Мстёрской классической живописи со сложными композициями и исполнительскими техниками</b>	4								
Тема 1.4. Структура дисциплины, основные требования	3	2	2	2			Вводная лекция		
Тема 2.4. Копирование сложных образцов лаковой миниатюрной живописи.		122	122		122		Лекция-беседа. Выполнение задания Копирование		
Промежуточная аттестация	4						Зачет с оценкой		
<b>Итого часов</b>		<b>576</b>	<b>526</b>	<b>18</b>	<b>508</b>	<b>32</b>			

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>(1 сем) Раздел I. Изучение приёмов древнерусской монументальной живописи в стиле мстёрской лаковой миниатюры.</b>			<b>1</b>	
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Цели и задачи дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстера)»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Не предусмотрено	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Не предусмотрено	2	1	
Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> - Монументальные произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные техники лаковой миниатюрной иконописи. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца. - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера.	2	1	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>118</b>	1	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
лаковой миниатюрной живописи.	<p>- Выполнение копии монументального панно;  - подготовка полуфабриката к росписи;  - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания;  - оформление работы</p> <p><b>Практические задания:</b> копирование работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Перевод рисунка образца на кальку, пемзовка поверхности изделия, перевод с кальки рисунка на грунт. Последовательное выполнение художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, сборка работы. Выполнение орнаментального оформления изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром). Полировка орнамента.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности.</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b> выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p><b>Задание</b> (изделие из папье-маше (пластина), разм. 65*122): выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p><b>Задача:</b> проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия</p>	118	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
	Не предусмотрено		1	

<b>Раздел II.</b> <b>Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.</b>			2	
Тема 1.2. Вводная лекция	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		2	
	-требования к практическим занятиям; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.		2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		2	
	Не предусмотрено		2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>		2	
Тема 2.2. <b>Вариант 1.</b> Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		2	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	- Искусство мстёрской иконописи как один из видов традиционного прикладного искусства - Искусство иконописи как основа сохранения древней традиций древнерусской живописи в современное время. - Значение и особенности исполнительской деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской иконописи. - Особенности однофигурных мстёрских иконографических изводов; - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера.		2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		2	

<b>Вариант 2.</b> Копирование образца мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике Л.А. Фомичёва.	-Требования, предъявляемые к выполнению заданий. -Приемы работы, технологические особенности и последовательность росписи иконы в стиле мстёрской иконописи. <b>-Практические задания:</b> копирование образца однофигурной иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательное выполнение художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи. <b>Ключевые понятия (слова):</b> Особенности выполнения однофигурных икон с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи. <b>Цель задания данной темы:</b> выполнить копию иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи <b>Задание</b> (изделие – иконная доска, разм. 28*31): выполнить икону с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи. <b>Задача:</b> изучить исполнительскую иконописную технику мастеров мстёрской иконописи. <b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия	96	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	16	2	
	Подготовка к практическим занятиям: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -втворка красок, -калькирование, -доработка заданий.		2	
Зачет с оценкой			2	
<b>Раздел III.</b> <b>Особенности исполнительской техники мастеров Мстёрской иконописи</b>			3	
Тема 1.3. Вводная лекция	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		3	
	- Требования; объяснение условий и принципов выполнения задания. - Основные исполнительские техники используемые в иконописи. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.	2	3	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		3	
	Не предусмотрено		3	

	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>		<b>3</b>	
	Не предусмотрено		<b>3</b>	
Тема 2.3. <b>Вариант 1.</b> Копирование образца классического искусства мстерской лаковой миниатюрной живописи с многоплановой композицией (панно). <b>Вариант 2.</b> Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		<b>3</b>	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	-Требования, предъявляемые к выполнению заданий. - Особенности мстёрского миниатюры. -Особенности выполнения мстёрской миниатюры.	2	3	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>142</b>	<b>3</b>	
	- Выполнение копии панно; - подготовка изделия из папье-меше к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.	28	3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	3	
	Не предусмотрено	4	3	

Зачёт с оценкой			3	
<b>Раздел IV. Особенности копирования произведений Мстёрской классической живописи со сложными композициями и исполнительскими техниками</b>			4	
Тема 1.4. Вводная лекция.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		<b>4</b>	
	- Иконописные образцы с золотопробельным письмом в мстёрской иконописи. - Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		4	
	Не предусмотрено		<b>4</b>	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>		4	
	Не предусмотрено		4	
Тема 2.4. Копирование сложных образцов лаковой миниатюрной живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	- Основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания	2	4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		4	
	- Выполнение копии иконы: - подготовка иконной доски к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы. - <b>Практические задания:</b> Скопировать сложную мстёрскую икону темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательно выполнить художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление иконы. <b>Ключевые понятия (слова):</b> сложная многоклеимовой мстёрская икона, Копирование сложной мстёрской иконы Образ Пр. Богородицы «Владимирская»; <b>Цель задания данной темы:</b> скопировать сложную мстёрскую икону.	124	4	

	<p><b>Задание</b> (изделие – иконная доска, разм. 30*40): технологически выполнить сложную икону</p> <p><b>Задача:</b> изучить исполнительскую технику иконописной техники мастера мстёрской иконописи</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия..</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	16	4	
	<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>-подготовка необходимых инструментов и материалов,</p> <p>-вставка красок,</p> <p>-подготовка иконописной доски под роспись,</p> <p>-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,</p> <p>-доработка заданий.</p>		4	
Зачет с оценкой		2	4	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.

##### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
3. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
4. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
5. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
6. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
7. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
8. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.

10. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Беспашошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [www.museum.ru/M1555](http://www.museum.ru/M1555) – официальный сайт Мстёрского художественного музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. [http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij\\_khudozhestvennyj\\_muzej/0-56](http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56)

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (**формат: демонстрационный просмотр**) экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темпера краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- створенные темпера краски на яичной эмульсии и металл (золото, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Требования, предъявляемые к выполнению копии:**

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

#### **Технологическая последовательность работы в графическом рисунке:**

- Компоновка изображения на листе бумаги.
- Определение масштаба, пропорций, пластики.
- Прорисовка всех элементов изображения.
- Уточнение контурных линий и выявление главных элементов рисунка.

Подпись.

**Технологическая последовательность работы при выполнении копии с иконографического изображения в технике «прорись»:**

Перевод рисунка на чистый лист бумаги.

Выполнение линий контура тушью – черным цветом.

Пропись – черным цветом.

Нанесение пробелов – красным цветом.

Выявление главных элементов.

Усиление контурных линий.

Подпись.

**Технологическая последовательность работы темперными красками:**

Перевод рисунка на кальку.

Пемзование поверхности изделия из папье-маше, покрытого лаком.

Перевод рисунка с кальки на отпемзованное изделие.

Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

**Технологическая последовательность работы металлическим порошком:**

Перевод рисунка на кальку.

Пемзование поверхности изделия из папье-маше, покрытого лаком.

Перевод рисунка с кальки на отпемзованное изделие из папье-маше.

Пропись основных линий.

Выполнение крупных элементов.

Наполнение крупных элементов мелкими деталями.

Выявление главных элементов.

Подпись.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- втворка красок,
- подготовка изделия из папье-маше для росписи (пемзовка),
- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше,
- лакировка,
- доработка заданий.

**Перечень раздаточного материала и образцов:**

1. Оригиналы для копирования из фондов оригиналов мстерского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова.
2. Фото оригиналов для копирования.
3. Иллюстративные материалы из художественных изданий.



### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории научно-технической лаборатории.	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.  Специализированное оборудование для копирования (световой стол, приспособление для выполнения орнаментов на корпусах шкатулок), учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме вводных лекций, лекций-бесед и практических занятий.

*вводная лекция* – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

*лекция-беседа* – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Практическая работа: выполнение учебного задания.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Изучение приёмов древнерусской монументальной живописи в стиле мстёрской лаковой миниатюры.</b>			
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	лекция	Вводная лекция	2
Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	142

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.</b>			
Тема 1.2. Вводная лекция	лекция	Вводная лекция	2
Тема 2.2. <b>Вариант 1.</b> Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.) <b>Вариант 2.</b> Копирование образца мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике Л.А. Фомичёва.	практическое занятие	Копирование по образцу	128
<b>Раздел III. Изучение исполнительской техники мастеров древнерусской живописи (основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи)</b>			
Тема 1.3. Вводная лекция	лекция	Вводная лекция	2
Тема 2.3. <b>Вариант 1.</b> Копирование образца классического искусства мстерской лаковой миниатюрной живописи с многоплановой композицией (панно). <b>Вариант 2.</b> Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	142
<b>Раздел IV. Особенности копирования произведений Мстёрской классической живописи со сложными композициями и исполнительскими техниками</b>			
Тема 1.4. Вводная лекция.	лекция	Вводная лекция	2
Тема 2.4. Копирование сложных образцов лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	128

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме демонстрационного просмотра, на которые студент предоставляет учебные работы – копии оригиналов или образцов, выполненные темперными красками на яичной эмульсии и сусальным золотом.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения учебного задания, копии.	<p><b>Не удовлетворительно</b> Не знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет -определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p><b>Отлично</b> Владеет - приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности</p>
ПК-11.	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения учебного задания, копии	<p><b>Не удовлетворительно</b> Не знает - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Знает</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Хорошо</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Отлично</b> Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>

При необходимости устанавливаются критерии оценки устного ответа на вопросы зачета; в рамках дискуссии, планов-конспектов и т.п.

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
(1 сем) Раздел I. Изучение приёмов монументальной живописи в стиле мстёрской лаковой миниатюры.	ИДК.С.ОПК-3.1. ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.	<b>Знать</b> -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала  Копирование:	<b>пороговый 0-40</b> Не знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача – копирование образцов</p>	<p>соблюдение/не соблюдение технологической последовательности;</p> <p>соблюдение/не соблюдение рисунка;</p> <p>соблюдение/не соблюдение цвета;</p> <p>тонкость и четкость линий/грубые линии;</p> <p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой графической копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <p>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <p>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.	ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.  ПК-11/ИДК.С.ПК-11.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p> <p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>– навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</p>		<p>сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой копии, копируемого образца</p>	<p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <p>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>			<p>к поставленным задачам; Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи
Раздел III. Изучение исполнительской техники мастеров древнерусской живописи (основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи)	ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.  ПК-11/ИДК.С.ПК-11.1.	<b>Знать</b> -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи <b>Уметь</b> - определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.  Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование	Тезисы теоретического материала  Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.  Представление готовой копии, копируемого образца	<b>пороговый 0-40</b> Не знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи <b>-стандартный 41-70</b> Знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>определяемые творческим подходом к поставленным задачам сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи			<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>
<p>Раздел IV. Особенности копирования произведений Мстёрской живописи со особенностей классической сложными</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.</p>	<p><b>Знать</b> -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная,</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>пороговый 0-40</b> Не знает -свойства и возможности художественных материалов, техник</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
композициями и исполнительскими техниками	ПК-11/ИДК.С.ПК-11.1.	<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</li> <li>- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений</li> </ul>	<p>лекция-беседа.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой копии, копируемого образца</p>	<p>и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Владет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Раздел I. Изучение приёмов древнерусской монументальной живописи в стиле мстёрской лаковой миниатюры.**

Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.

**Практические задания:** выполнение копии панно.

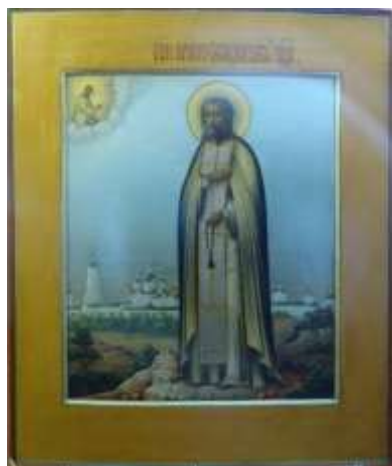


## Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.

Тема 2.2. **Вариант 1.** Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергий Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.).

**Вариант 2.** Копирование образца мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике Л.А. Фомичёва.

**Практические задания:** выполнение копии иконы, выполнение копии оригинала.



## Раздел III. Особенности исполнительской техники мастеров Мстёрской иконописи

Тема 2.3. **Вариант 1.** Копирование образца классического искусства мстерской лаковой миниатюрной живописи с многоплановой композицией (панно).

**Вариант 2.** Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергий Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)

**Практические задания:** выполнение копии панно, выполнение иконы.



**Раздел IV. Особенности копирования произведений Мстёрской классической живописи со сложными композициями и исполнительскими техниками**

Тема 2.4. Копирование сложных образцов лаковой миниатюрной живописи.

**Практические задания:** выполнение копии иконы.

