

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №11

от 02.04.2021

зав. кафедрой:

 Савенкова Л.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:1

Семестры: 1

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: к.п.н., профессор кафедры лаковой миниатюрной живописи П.В. Гусева

Мстёра  
2021

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

### *общекультурные компетенции:*

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать основные методы анализа, синтеза;

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

знать способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь использовать творческий потенциал;

владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

### *общепрофессиональные компетенции:*

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

*профессиональные компетенции*, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

### *научно-исследовательская деятельность:*

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

знать профессиональные понятия и терминологию;

уметь применять профессиональные понятия и терминологию;

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

### *профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:*

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.1);

знать техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

знать основные методы анализа, синтеза;

знать способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

знать профессиональные понятия и терминологию;

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и знать художественные материалы;

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи технологии изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;

**Уметь:**

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

уметь использовать творческий потенциал;

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

уметь применять профессиональные понятия и терминологию;

профессионально применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

**Владеть:**

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

способностью профессионально применять свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Техника живописи, технология живописных материалов».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

4 зачетные единицы, 144 часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия</b>	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108	108
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	108	108
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость зач. ед.	144	144
	4	4

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.						
2.	Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Ахроматические гармонии.	2	2			8	12
4.	Контраст ахроматических цветов.		2			8	10
5.	Контраст формы и цвета.		2			8	10
6.	Хроматические гармонии.	2	2			8	12
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	2				8	10
8.	Классификация цветовых гармоний		2			8	10

	по Брюкке и Теплому.						
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	2				8	10
10.	Цвет с позиции четырех времен года.		2			10	12
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	2				10	12
12.	Раздел II Символика цвета.						
13.	Символическая роль цвета.	2	2			10	14
14.	Цвет и форма в живописи.	2	2			10	14
15.	Типы колорита и их характеристики.	2	2			12	16

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>	Построение цветовых гармоний. Движение цвета в пространстве. Исследования В. Козлова, Брюкке, Б.М. Теплова и В. Кандинского.
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Ахроматические гармонии.	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4. полный светлотный диапазон.
4.	Контраст ахроматических цветов.	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени.
5.	Контраст формы и цвета.	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветовых пятен.
6.	Хроматические гармонии.	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М. Теплому.
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.
10.	Цвет с позиции четырех времен года.	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого.
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения.

		Способность глаза обобщать сигналы.
12.	<b>Раздел II Символика цвета.</b>	
13.	Символическая роль цвета.	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.
14.	Цвет и форма в живописи.	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.
15.	Типы колорита и их характеристики.	Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b> Ахроматически е гармонии.	-Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотно-тонального диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). -Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
2.	Контраст ахроматически х цветов.	-Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
3.	Контраст формы и цвета.	-Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
4.	Хроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
5.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.	- Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
6.	Цвет с позиции четырех времен года.	-Практическое задание: выполнение Четырех цветовых композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные,	2

		гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	
7.	<b>Раздел II Символика цвета.</b> Символическая роль цвета.	-Практическое задание: выполнение в двух квадратах символических цветовых композиций (день и ночь, добро и зло). -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
8.	Цвет и форма в живописи.	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
9.	Типы колорита и их характеристики	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. **Ломов С.П.** Цветоведение: учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
2. **Ломов С.П.** *Изобразительное искусство*: учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

#### Дополнительная:

1. **Белоусов Михаил Романович.** Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. **Бесчастнов Н.П.** Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
1. **Визер. В. В.** Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
2. **Волков. Н. Н.** Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
3. **Иттен Иоханнес.** Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
4. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
5. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
6. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82

7. *Стармер Анна*. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.

8. *Холина Ольга Николаевна*. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Передача пространства цвета.			
Ахроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	8	Ахроматические гармонии.
Контраст ахроматических цветов.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	8	Контраст ахроматических цветов.
Контраст формы и цвета.	Подготовка к практическим занятиям по ахроматическим контрастам	8	Контраст формы и цвета.
Хроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромную и полихромную	8	Хроматические гармонии.
Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	8	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому	8	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов	8	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.
Цвет с позиции четырех времен года.	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях	10	Цвет с позиции четырех времен года.



Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	10	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
Раздел II Символика цвета.			
Символическая роль цвета.	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»	10	Символическая роль цвета.
Цвет и форма в живописи.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов	10	Цвет и форма в живописи.
Типы колорита и их характеристики.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита	12	Типы колорита и их характеристики.

### **6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности – 54.05.02 живопись (художник-живописец в области церковно-исторической живописи); (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-подготовить гуашевые/акварельные краски;

-приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные гуашевые/акварельные краски;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### ***Зачет состоит из теоретической и практической части.***

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Гармония родственно-контрастных цветов.
16. Монохромия и полихромия
17. Символическая роль цвета.
18. Цвет и форма в живописи.
19. Типы колорита и их характеристики.
20. Феномен контраста И.В. Гёте.
21. Основные и дополнительные цвета.
22. Понятия гармонии и диссонанса.

### **Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

## **Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- посещение музейных экспозиций,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест  
Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

К зачету допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания теоретических знаний и практических работ по цветоведению и колористике, выполненных студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	Высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Высокий 86 - 100
2	Знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. Соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. Владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Повышенный 71 - 85
3	Слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.	Стандартный 41 - 70

	Слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
4	Низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. Низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Пороговый 0 - 40

Компетенции	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	знать основные методы анализа, синтеза;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;	Практическая работа:  Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и

	владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;	Практическая работа:  Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	контрастного сопоставления.  <b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами и изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, <b>-стандартный 41-70</b> уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий составлять на элементарном уровне цветовые гармонии, <b>-продвинутый 71-85</b> знания об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, <b>-высокий 86-100</b> уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий составлять цветовые гармонии.
	уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	Практическая работа:  Учебная задача или	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не	<b>-пороговый 0-40</b> нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита,

я;	окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства;	задание	соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<p>грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, аккуратные линии орнамента, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства;	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание</p>	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>недостаточный для оценки уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий составлять на элементарном уровне цветовые гармонии, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий составлять на элементарном уровне цветовые гармонии, уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне цветовые и тональные эскизы, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p>

				<p>владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей гармоничных цветовых и тональных отношений, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить практическое упражнение высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачей копируемого образца, позволяющий выполнить практическое упражнение высокого качества;.</p>
ПК-13 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	знать профессиональные понятия и терминологию;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p>
	уметь применять профессиональные понятия и терминологию;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Высокий уровень владения теорией и приемами с цветом и цветовыми композициями.</p>
	владеть профессиональными понятиями и терминологией;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>владение теорией и приемами работы с</p>

		конкретных ситуаций.		цветом и цветовыми композициями. <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и приемами с цветом и цветовыми композициями.
ПСК-4.1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи	<b>Знать</b> техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи.	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	<b>Уметь</b> профессионально применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи.	Практическая работа:  Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
	<b>Владеть</b> способностью профессионально применять свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутый 71-85</b> владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.



	технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи.			
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	<b>Знать</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	<b>Уметь</b> профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,	Практическая работа:  Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
	<b>Владеть</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутый 71-85</b> владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и

	художника-живописца в области церковно-исторической живописи.			приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	---	--	--	--

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

1. Ломов С.П. Цветоведение : учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
2. Ломов С.П. Изобразительное искусство: учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжалов. – М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

### Дополнительная:

1. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи : Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
3. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.-316.
5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
9. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
10. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.

3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

**10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе**

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя. Скульптурный станок. Шкаф подиум для скульптур.

Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов.