

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой
протокол №11
от 02.04.2021

зав. кафедрой:

 Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:1-2

Семестры: 1-4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: старший преподаватель кафедры, член СХ России А.Л. Уткин

Мстёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 54.05.02 «Живопись», уровень высшего образования «специалитет», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020. № 1014

Дисциплина (модуль) Пластическая анатомия относится к обязательной части программы Б1.0.13. изучается на 1, 2 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.11 Рисунок, Б1.О.12 Живопись

Дисциплина Б1.0.13. Пластическая анатомия обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	ИДК.С.ПК-3.1 Изображает конструктивно объемную форму

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель - развить у будущих художников способность правдивого и глубокого отражения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи:

-Изучить законы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры для развития изобразительно - выразительных возможностей при создании творческих композиций с фигурами людей.

-Для использования знаний Пластической анатомии при выполнении заданий с изображением человека на рисунке и живописи.

-Получить знания для построения и понимания формы фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия.

-Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы через изучение пластической анатомии.

-Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии.

-Развить у студентов свободу владения знаниями о строении человеческой фигуры и возможности изображать фигуру в любом движении и ракурсе в творческих работах

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает конструктивно объемную форму	- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы головы и фигуры человека	Уметь: - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы человека в пространстве	Владеть: - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	6	216	36	36	72	72		
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	4,7	168	36	32	36	64		
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	1,8	64	16	16	16	16		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	2,9	104	20	16	20	48		
Самостоятельная работа (СР), всего:	1,3	48		4	36	8		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	1-4 - зачет с оценкой		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой		

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
1. Введение	1	2	2	2	-	-			
2. Пластическая анатомия головы человека	1	34	34	14	20	-	30		
3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	2	36	32	16	16	-	30		
4. Пластическая анатомия туловища	3	72	36	16	20	-	30		
5. Пластическая анатомия нижней конечности	4	14	14	4	10	-			
6. Фигура человека	4	30	30	6	24	-			
7. Пластическая анатомия птиц, животных.	4	28	20	6	14	-			
Итого часов		216	168	64	104	-	30		

Примечание: О – опрос, ДЗ – домашнее задание (чертеж), 30 – зачет с оценкой

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
	Вводная, обзорная лекция. Определение Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Общий обзор пластической анатомии человека и животных. История развития анатомии. Остеология, миология. Основной терминологический аппарат (анатомическая номенклатура).</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>	-		
Тема 2. Пластическая анатомия головы человека	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p><u>-Скелет головы.</u> Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Моделирование глазницы, лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей Схема построения объемно-конструктивной формы черепа в разных поворотах. Зарисовки.</p> <p><u>-Мышцы головы.</u> Расположение мышц. Жевательные и мимические мышцы. Мимические (передача состояния, настроения). Физиогномика и мимика. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная часть), круговой мускул глаза (вековая часть), пирамидальный мускул. Лобная мышца, ее взаимосвязь с мышцами глаза (удивление, внимание, ужас), пирамидальная мышца (сморщивающая брови), круговые мышцы глаз, мышцы века, скуловая мышца, квадратная мышца верхней и нижней губы, носовая мышца, круговая мышца рта, мышца смеха, треугольная мышца, подбородочная мышца, поперечная мышца подбородка, верхняя, передняя, задняя ушная мышца, височная мышца, собственно-жевательная мышца.</p> <p>-Мышечно-хрящевая основа конструкции частей лица- ухо, глаз, губы, нос.</p> <p>-Голова как цельная форма</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	14	1	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.
		20	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Задание №1. Выполняется рисунок с натуры черепа человека. Линейно-конструктивное построение формы черепа на основе анатомии в трех ракурсах. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение черепа с разных ракурсов с передачей конструктивно-объемных характеристик.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	12		
	<p>Задание №2. Выполняется рисунок с натуры экорше головы человека. Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в двух ракурсах. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение конструкции головы и ее деталей с передачей конструктивно-объемных характеристик.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	8		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Границы шеи.</p> <p><i>Скелет плечевого пояса.</i></p>	16	2	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Ключица и ее форма, рельефное соединение с грудной клеткой и лопаткой. Яремная ямка, надключичная и подключичная впадины, форма лопатки (гребень, акромиальный отросток, клювовидный отросток, края лопатки). Движение ключицы вперед, вверх, влияние движения на размеры руки. Зарисовки.</p> <p><i>-Мышцы плечевого пояса и шеи.</i></p> <p>Формообразующие мускулы шеи. Грудино-ключично-сосцевидный мускул, его пластика и действие. Лестничные мышцы. Ромбовидный мускул головы. Ременный мускул. Трапециевидный мускул (шейный отдел). Двубрюшный мускул. Капюшонный мускул.</p> <p>Мышцы плечевого пояса. Передняя группа мышц плечевого пояса: ключичный край большого грудного мускула, дельтовидный мускул.</p> <p>Задняя группа мышц плечевого пояса: акромиальная часть дельтовидного мускула, надостный лопаточный мускул, подостный мускул, малый круглый мускул лопатки, большой круглый мускул лопатки. Функциональная часть дельтовидного мускула: ключичная, акромиальная, острая, подмышечная впадина и ее образования.</p> <p><i>-Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей плечевого пояса, шеи. Зарисовки.</i></p> <p><i>-Скелет руки.</i></p> <p>Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе, мышечки, надмышечки, локтевая ямка, дельтовидное возвышение.</p> <p>Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации.</p> <p>Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги.</p> <p>Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации. Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей руки в разных положениях. Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.</p> <p>Сводчатость кисти. Пластика кисти в разных поворотах и ракурсах.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца, клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча.</p> <p>Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы.</p> <p>Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти.</p> <p>Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца.</p> <p>Схемы конструкции костно-мышечно-сухожильной основы кисти руки. Пластические изменения руки при супинации и пронации. Зарисовки.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	16	2	
	<p>Задание №1. Выполняется рисунок с натуры экорше плечевого пояса и шеи человека. Линейно-конструктивное построение формы плечевого пояса и шеи на основе анатомии. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Задачи: Построение плечевого пояса, установка его связи с шеей и грудной клеткой. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
	<p>Задание №2. Выполняется рисунок с натуры экорше руки человека. Линейно-конструктивное построение формы на основе анатомии. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Задачи: Построение костно-мышечной системы свободной верхней конечности. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.			
Тема 4. Пластическая анатомия туловища.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Скелет туловища: Позвоночный столб, грудная клетка, таз -Позвоночник. Позвоночник - главный элемент скелета (главная ось человеческого тела). Отделы позвоночного столба: шейный отдел, грудной отдел, поясничный отдел, крестец, копчик. Вращательные движения позвоночника. Кифоз, лордоз Строение позвонка: тело позвонка, межпозвонковое отверстие, поперечные отростки, дуги позвонка, остистый отросток, суставной отросток, площадка для сочленения с ребром. -Грудная клетка: форма, соединение с позвоночником, движение ребер, грудина (рукоятка грудины, тело грудины, мечевидный отросток, соединение ребер с грудной клеткой и грудной, надчревной угол, яремная ямка (ее пластическое значение). -Кости таза: большой и малый таз, подвздошные кости, подвздошный гребень, передняя верхняя подвздошная ость, передняя нижняя подвздошная ость, седалищный бугор, лонное сращение, крестец, копчик. Соединение костей таза между собой и с позвоночником, суставная впадина. Значение таза в фигуре человека. Зарисовки скелета. Основные виды движения животных. Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение. Мускулатура туловища: мышцы груди, живота, спины и таза. Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота.</p>	16	3	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Мышцы спины: трапециевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой.</p> <p>Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные мышцы.</p> <p>-Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей туловища спереди и со спины.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные практические занятия, практикумы занятия)	20	3	
	<p>Задание №1. Рисунок экорше торса и скелета в 2 поворотах. Выполняется рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение экорше торса и скелета на основе анатомии. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Задачи: Построение торса в правильном пропорциональном соотношении частей и целого, движения формы и конструктивной передаче объемов плечевого пояса, грудной клетки, конечностей и таза.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально..</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	3	
	Задание №1. Рисунок черепа человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.	8		
	Задание №2. Рисунок мускулатуры головы человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.	8		
	Задание №3. Рисунок мускулатуры свободной верхней конечности человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.	8		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Задание №4. Рисунок мускулатуры туловища человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.	8		
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4		
Тема 5. Пластическая анатомия нижней конечности.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-Скелет ноги. Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки). Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав. -Мышцы ноги: Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Сводчатость стопы. Пяточная и таранная кости. Зарисовки. Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), портняжная, мышца, притягивающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: приводящая, нежная мышца. Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы. Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев. Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная. Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев). -Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей ноги в разных положениях. Конструктивно-анатомический разбор ступни.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой нижней конечности (экорше). Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p>	4	4	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
		10	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Эскизы утверждает преподаватель. <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 6. Фигура человека	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Опорные точки при рисовании. Статика и динамика. Принципы изменения форм при движении. Возрастные и половые особенности фигуры. Баланс и центр тяжести. Схема на запоминание.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лучника в двух поворотах. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Эскизы утверждает преподаватель. 	6	4	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 7. Пластическая анатомия птиц, животных.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-Введение. Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности животных разных видов.</p> <p>-Пластическая анатомия птиц. Строение крыла и перьев. Скелет, мускулатура птиц. Основные виды движения птиц. Общий обзор. Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета животных разных видов.</p> <p>-Пластическая анатомия животных. Скелет животных. Мускулатура животных. Мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с человеком. Особенности строения животных разных видов. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика.</p> <p>-Конструктивное построение животных на примере лошади, кошки, собаки. Опорные точки при рисовании.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лошади. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 	6	3	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
		14	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	3	
	<p>Выполнение творческого задания – проект «Изучение пластической анатомии животных с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов традиционного прикладного искусства». Проект представляет собой комплект материалов, необходимых для изучения анатомии и пластики отдельного животного, оформленный в папку. Выбор животного определяется традициями конкретного вида лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Формат А4, материал для рисунков: карандаш, гелиевая ручка, акварель, тушь, перо, кисть, бумага</p> <p>В проект входит:</p> <p>1.Рисунки скелета животного (2 поворота)</p> <p>2.Рисунки мускулатуры животного (2 поворота)</p> <p>3.Зарисовки внешнего вида животного. 8-15 рисунков. Количество рисунков определяется степенью проработки и детализации. Изучение пластики, пропорций, характера, характерных движений животного.</p> <p>4.Детали фигуры животного. Голова, конечности.</p> <p>5.Стилизация образа животного для последующего возможного выполнения в материале (по соответствующим профилям подготовки)</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: Учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», – СПб. ВШНИ (а), 2018. – 49 с.
2. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.
3. Уткин А.Л. Анатомический рисунок: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация Церковно-историческая живопись). / А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 52с.

Дополнительная литература

1. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб .: ООО «Дитон», 2011 – 507 стр. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:
2. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПБ.: ООО «Дитон», 2011- 239с.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. :□ / Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.
5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил.. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
6. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.
7. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.

Список авторских методических разработок:

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для

бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.

4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.

5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил .- ISBN 978-5-907193-15-4.и

6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.

7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8

8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69.Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.

9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8

10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.

11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.

23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131 с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1
25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.
26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)
27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.
29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.
30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.
32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. -

ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://tretyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
7. http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
8. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
9. <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
10. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий, самостоятельной работы и консультаций.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи

по следующим разделам и темам:

Условия получения положительной оценки на зачете.

Для получения зачета студенты предоставляют атлас (альбом, формат А3) рисунков скелета, мышц, пропорций человека, выполненных по таблицам анатомического атласа или на основе личных наблюдений и набросков с натуры. Кроме того, необходимо наличие у студентов конспектов лекций, а также полный устный ответ на вопросы преподавателя.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

Правила и приемы конспектирования лекций:

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске или демонстрирует в мультимедийной презентации: заголовки, основные определения, схемы, рисунки и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля изучения курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Графические работы по дисциплине «Пластическая анатомия» выполняются в рабочей тетради (схемы и таблицы) и анатомические рисунки двух типов:

1. рисунок с натуры гипсовых слепков фигур и анатомических деталей на стандартном формате рисовальной бумаги А3. Для рисования применяются карандаши различной твердости

2. Анатомический рисунок с анатомических таблиц. Для рисования применяется акварель, карандаши различной твердости, гелиевая или капиллярная ручка.

Анатомический рисунок: выполняется с целью усвоить расположение и форму мышц и костей, взаимодействие мышц с костной основой, пластические изменения мышц при движении.

Требования к анатомическому рисунку:

1. Анатомический рисунок со скелета, отдельных костей и гипсовых слепков экорше, Формат А3, материал исполнения: карандаш.

2. Анатомический рисунок с анатомических таблиц (репродукции) с детальным изображением по текущей теме. Изображаются как отдельные элементы, так и целая фигура. Подписываются названия мышц, костей и их наиболее характерные детали. Формат А3, материал исполнения на

выбор: акварель, карандаш, тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка. Анатомический рисунок состоит из самого рисунка анатомической детали и обозначения наиболее важных узлов и наименований, о которых говорилось на лекции. Главное, на что надо обратить внимание, - это четкость и понятность в рисунке. Если какой либо участок на образце непонятен для рисовальщика (в силу полиграфических или других причин) необходимо обратиться к другим источникам или к преподавателю за разъяснением.

Помимо аудиторных практических занятий ряд заданий предлагается преподавателем для самостоятельной работы. Возможности для практики в изображении живой природы безграничны: люди есть везде. Полезно научиться рисовать с самого себя. Помимо рисования с натуры должно необходимо вести наблюдение за людьми. Это развивает память и обогащает изобразительный язык, который позже найдет свое применение в дальнейшем обучении. Важно иметь при себе блокнот или папку для набросков. Это даст возможность делать зарисовки, когда нет ни модели, ни скелета. Если нет возможности работать с моделью или скелетом, можно рисовать собственное тело, проверять знания и память, дополняя рисунки костей мышцами. Так начнет создаваться собственный атлас человеческого тела. После выполнения подготовительных рисунков, научившись видеть и осмысливать, как располагаются кости и мышцы, можно попробовать сделать рисунок в натуральную величину. Оставив детали в стороне, воспроизводить целую форму. Рисуя тело, необходимо представить невидимое - его внутреннее строение.

Наброски: Выполняются с целью закрепить полученные на лекциях знания об анатомии человека, животных и птиц и применить на практике схемы (приемы) их рисования. Наброски человека, изображение головы и фигуры в целом проходят на дополнительных занятиях аудиторно и в виде самостоятельной домашней работы. Рисование домашних животных, животных в зоопарке и т. д. Как вариант - чучела животных и птиц из реквизита ВШНИ и Зоологического музея. Материал исполнения: мягкие простые карандаши (В- В8), фломастеры, цветные карандаши, ручка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. Основную часть теории студент получает на лекции по дисциплине

«Пластическая анатомия». Для более подробного изучения лекционных тем рекомендуется систематическое изучение дополнительной литературы. В текстах студент может встретить незнакомые научные понятия, художественные и научные термины, иностранные слова. Разобраться с материалом помогут словари, специальные справочники, энциклопедии и учебники.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом обновляются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в

данном комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

3. Практическая работа по выполнению анатомических рисунков. Аудиторная самостоятельная работа заключается в выполнении рисунков с анатомических таблиц и пособий с целью закрепления полученной на лекции информации и более глубокого усвоения мест расположения деталей тела, изменений формы мышц, взаимодействия их с костной основой. Внеаудиторная - завершением начатых в аудитории рисунков

Работа с электронными информационными ресурсами:

Применяется как дополнительный источник информации для подготовки к зачету и лекциям. Удобство нахождения - по названию – конкретной мышцы, кости, детали тела упрощает сбор материала. 3D программы по анатомии, такие как «Anatomy and Physiology», дают более углубленное представление о внутреннем устройстве человека, помогают разобраться в хитросплетении мышц и костей скелета.

Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, которая является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Пластическая анатомия», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями. Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики. Важной оставляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

- в начале семестра целесообразно пройти «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория Скульптуры и пластического моделирования №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.</p>	<p>Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя. Скульптурный станок. Шкаф подиум для скульптур.</p> <p>Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов.</p>	<p>Windows Professional 10. Договор Tr 000445021 от 18.12.2019 Антивирусная защита Kaspersky. Договор №7 от 28.05.2020г.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Введение	лекция	визуальная лекция, информационная лекция практическое занятие	2
2. Пластическая анатомия головы человека	Лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие	34
3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	Лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция	36
4. Пластическая анатомия туловища	Лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие	72
5. Пластическая анатомия нижней конечности	Лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция	14
6. Фигура человека	Лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция / практическое занятие	30
7. Пластическая анатомия птиц, животных.	Лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция практическое занятие	28

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки

ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях, результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов тестирования.	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который, во-первых, представил качественные работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход в практической работе по анатомическому рисованию. Во-вторых, дал правильный, полный и развернутый ответ; используются термины и понятия, даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <p>-Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. -Аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. На зачете студентом дан правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия. Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>· В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</p> <p>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Недостаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>На зачете студентом дан очень краткий ответ; слабо используются термины и понятия. Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>· Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа.</p> <p>· Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</p> <p>· Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения .</p> <p>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении. · объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. · Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. <p>Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках итоговой аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который во-первых, представил качественные работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход в практической работе по анатомическому рисованию. Во-вторых, дал правильный, полный и развернутый ответ; используются термины и понятия, даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <p>-Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление.</p> <p>-Аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. На зачете студентом дан правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия. Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Недостаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>На зачете студентом дан очень краткий ответ; слабо используются термины и понятия. Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат) Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении. · объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. · Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. <p>Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
1. Введение	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать - основные понятия и термины пластической анатомии, сведений о миологии и остеологии.</p> <p>Уметь применять в своей творческой работе полученные знания в</p>	Лекция вводная, визуальная лекция, информационная лекция) /	Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает: основные понятия и термины пластической анатомии, сведений о миологии и остеологии стандартный 41-70</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>области пластической анатомии, Владеть - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии,</p>			<p>Знает: - основные понятия и термины пластической анатомии, сведений о миологии и остеологии Умеет: применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, - высокий 86-100 навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии,</p>
<p>2. Пластическая анатомия ГОЛОВЫ человека</p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1..</p>	<p>Знать -основные понятия и термины пластической анатомии головы, -особенности конструктивного изображения объёмной формы головы человека, -мышечно-хрящевую основу частей лица- ухо, глаза, губ, носа. Уметь</p>	<p>визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие, Индивидуальная работа студента</p>	<p>Вопросы к зачету рисунок натуры, рисунок с анатомических таблиц</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: -основные понятия и термины пластической анатомии головы, -особенности конструктивного изображения объёмной формы головы человека,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии головы,</p> <p>–верно изображать части лица-ухо, глаза, губ, носа,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с шеей.</p> <p>Владеть</p> <p>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии головы,</p> <p>–способностью конструирования объёмной формы головы, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>–мышечно-хрящевую основу частей лица-ухо, глаза, губ, носа.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>–Знает основные понятия и термины пластической анатомии головы,</p> <p>–особенности конструктивного изображения объёмной формы головы человека,</p> <p>–мышечно-хрящевую основу частей лица-ухо, глаза, губ, носа.</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>– применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии головы,</p> <p>–верно изображать части лица- ухо, глаза, губ, носа,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с шеей.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 -- навыками навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии головы, способностью конструирования объемной формы головой, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>
<p>Раздел 3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи</p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p>Знать –основные понятия и термины пластической анатомии верхней конечности и шеи, –особенности конструктивного изображения объемной формы верхней конечности и шеи, Уметь –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии верхней конечности и шеи, –верно изображать верхнюю конечность и шею,</p>	<p>визуальная лекция, информационная лекция</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии верхней конечности и шеи, –особенности конструктивного изображения объемной формы верхней конечности и шеи, - стандартный 41-70</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы конечности и шеи на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела (туловище, голова).</p> <p>Владеть</p> <p>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии конечности и шеи,</p> <p>–способностью конструирования объёмной формы конечности и шеи, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>–Знает основные понятия и термины пластической анатомии верхней конечности и шеи,</p> <p>–особенности конструктивного изображения объёмной формы верхней конечности и шеи,</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии верхней конечности и шеи,</p> <p>–верно изображать верхнюю конечность и шею,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы конечности и шеи на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела (туловище, голова).</p> <p>- высокий 86-100</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии конечности и шеи, способностью конструирования объёмной формы конечности и шеи, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
Раздел 4. Пластическая анатомия туловища	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать –основные понятия и термины пластической анатомии туловища, –особенности конструктивного изображения объёмной формы туловища человека,</p> <p>Уметь –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии туловища, –выполнять линейно-конструктивное построение формы туловища на основе</p>	визуальная лекция, информационная лекция) / практическое занятие	Вопросы к зачету рисунок натуры	<p>- пороговый 0-40 Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии туловища, –особенности конструктивного изображения объёмной формы туловища человека,</p> <p>- стандартный 41-70 –Знает основные понятия и термины</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела.</p> <p>Владеть</p> <p>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии туловища,</p> <p>–способностью конструирования объёмной формы туловища, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>пластической анатомии туловища,</p> <p>–особенности конструктивного изображения объёмной формы туловища человека,</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии туловища,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы туловища на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии туловища, способностью конструирования объёмной формы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					туловища, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
Раздел 5. Пластическая анатомия нижней конечности.	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1..	<p>Знать –основные понятия и термины пластической анатомии нижней конечности, –особенности конструктивного изображения объёмной формы головы нижней конечности,</p> <p>Уметь –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии нижней конечности, –выполнять линейно-конструктивное построение формы нижней конечности на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с тазовым поясом.</p> <p>Владеть –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии нижней конечности, –способностью конструирования объёмной формы нижней конечности,</p>	визуальная лекция, информационная лекция	Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии нижней конечности, –особенности конструктивного изображения объёмной формы головы нижней конечности,</p> <p>- стандартный 41-70 –Знает основные понятия и термины пластической анатомии нижней конечности, –особенности конструктивного изображения объёмной формы головы нижней конечности,</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.			<p>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии нижней конечности,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы нижней конечности на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с тазовым поясом.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии нижней конечности, способностью конструирования объёмной формы нижней конечности, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 6. Фигура человека	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать –основные понятия и термины пластической анатомии фигуры, –особенности конструктивного изображения объёмной формы фигуры человека,</p> <p>Уметь –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии фигуры человека, –выполнять линейно-конструктивное построение формы фигуры человека на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее взаимосвязи ее частей.</p> <p>Владеть –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии фигуры человека, –способностью конструирования объёмной формы фигуры человека, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>	визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие, Индивидуальная работа студента	Вопросы к зачету рисунок натуры, рисунок с анатомических таблиц	<p>- пороговый 0-40 Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии фигуры, –особенности конструктивного изображения объёмной формы фигуры человека,</p> <p>- стандартный 41-70 –Знает основные понятия и термины пластической анатомии фигуры, –особенности конструктивного изображения объёмной формы фигуры человека,</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии фигуры человека, выполнять линейно-конструктивное построение формы фигуры человека на</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					основе анатомии в разных ракурсах, учитывая взаимосвязи ее частей - высокий 86-100 –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии фигуры человека, способностью конструирования объёмной формы фигуры человека, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
Раздел 7. Пластическая анатомия ПТИЦ, ЖИВОТНЫХ.	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	Знать –основные понятия и термины пластической анатомии животных и птиц, –особенности конструктивного изображения объёмной формы животных и птиц, Уметь –применять в своей творческой работе полученные знания в	визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие. Индивидуальная работа студента	Вопросы к зачету рисунок натуры, проект «Изучение пластической анатомии животных с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов	- пороговый 0-40 Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии животных и птиц, –особенности конструктивного изображения

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>области пластической анатомии животных и птиц, –выполнять линейно-конструктивное построение формы животных и птиц на основе анатомии в разных ракурсах Владеть –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии животных и птиц, –способностью конструирования объёмной формы животных и птиц, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>		<p>традиционного прикладного искусства».</p>	<p>объёмной формы животных и птиц, - стандартный 41-70 –основные понятия и термины пластической анатомии животных и птиц, –особенности конструктивного изображения объёмной формы животных и птиц. - продвинутый 71-85 Умеет –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии животных и птиц, –выполнять линейно-конструктивное построение формы животных и птиц на основе анатомии в разных ракурсах - высокий 86-100 –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					пластической анатомии животных и птиц, способностью конструирования объёмной формы животных и птиц, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету с оценкой

Примерные вопросы к зачету:

1. Пластическая анатомия четвероногих животных, птиц и пресмыкающихся.
2. В чем состоит сходство и различие костной и мышечной основ четвероногих животных и человека?
3. Дайте определение осей и плоскостей человеческого тела. Основные анатомические термины.
4. Учение о костях (остеология). Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.
5. Какие вы знаете кости мозговой части черепа? Дайте описание, особенности формы, расположение.
6. Какие вы знаете кости лицевой части черепа? Опишите их, особенности, форма, расположение.
7. Какие вы знаете жевательные мышцы?
8. Перечислите мимические мышцы. Какое у них расположение, особенности, эмоции, ими выражаемые?
9. Характерные детали головы (глаз, нос, ухо, губы).
10. Какие вы знаете мышцы задней поверхности шеи?
11. Какие вы знаете мышцы передней поверхности шеи?

12. Какие вы знаете мышцы шеи, видимые сбоку?
13. Дайте характеристику плечевого пояса. Какие кости его составляют? Опорные точки при рисовании.
14. Какие вы знаете мышцы в области лопатки? Опишите все мышцы, которые прикрепляются к лопатке или перекрывают ее.
15. Опишите мышцы, участвующие в подъеме руки.
16. Какие вы знаете мышцы плечевого пояса, видимые спереди? Какие у них особенности, начало, место прикрепления, функция?
17. Перечислите мышцы плечевого пояса (кроме мышц лопатки), видимые со спины. Дайте краткую анатомическую характеристику.
18. Перечислите мышцы, двигающие лопатку. Дайте краткую анатомическую характеристику.
19. Опишите мышцы плечевого пояса, видимые спереди.
20. Какие вы знаете мышцы предплечья?
21. Какие вы знаете мышцы плеча?
22. Дайте анатомическую характеристику скелета верхней конечности.
23. Дайте анатомическую характеристику локтевому суставу. Кости, его составляющие. Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
24. Дайте анатомическую характеристику кисти, (суставы, мышцы, участвующие в движении пальцев, пропорции).
25. Дайте анатомическую характеристику лучезапястного сустава. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении, пропорции.
26. Какие вы знаете сгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
27. Какие вы знаете разгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
28. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в супинации?
29. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в пронации?
30. Дайте анатомическую характеристику группы сгибателей предплечья.
31. Дайте анатомическую характеристику группы разгибателей предплечья.
32. Дайте анатомическую характеристику позвоночнику. Какие кости его составляют? Какова у него форма и пластика?
33. Дайте анатомическую характеристику грудной клетки. Его форма и пластика. Какие кости ее составляют?
34. Дайте анатомическую характеристику тазу. Кости, его составляющие. Какова его форма и пластика? Какое положение таза при стоячем и сидячем положении человека?
35. Какие вы знаете мышцы спины?
36. Какие вы знаете мышцы живота?
37. Какие вы знаете мышцы таза?
38. Какие вы знаете кости бедра и голени?
39. Дайте анатомическую характеристику тазобедренному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
40. Дайте анатомическую характеристику коленному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.

41. Дайте анатомическую характеристику голеностопному суставу. Какие кости, мышцы его составляют?
42. Дайте анатомическую характеристику стопы. Какие кости входят в стопу? какова ее пластика, движение?
43. Дайте анатомическую характеристику мышц бедра.
44. Дайте анатомическую характеристику мышц передней поверхности ноги.
45. Какие вы знаете мышцы задней поверхности ноги?
46. Дайте анатомическую характеристику мышц голени.
47. Общий обзор пластической формы – человеческого тела.
48. Пропорции человеческого тела.
49. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа.
50. Конструктивный анализ головы человека и ее частей.
51. Конструктивное построение кистей рук, стоп.

Перечень заданий к зачету с оценкой

Рисунок черепа с натуры в 3 поворотах.

Аудиторная работа



Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение. Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности черепа человека, понятие конструкции головы. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов композиции листа, положении двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной основы головы.

Моделирование формы головы, прорабатываются детали конструкции.

Обобщается пластическое решение черепа для достижения целостности изображения.

Рисунок экорше головы.

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности головы человека, изучение его анатомического и пластического строения. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение композиционных эскизов по размещению двух изображений головы на листе. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы головы человека. Моделирование формы, прорабатываются детали.

На завершающем этапе обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.

Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов головы человека.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Рисунок с натуры экорше плечевого пояса и шеи
Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности плечевого пояса и шеи человека, изучение его анатомического и пластического строения. Анализ работ из метод. фонда.

Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение.

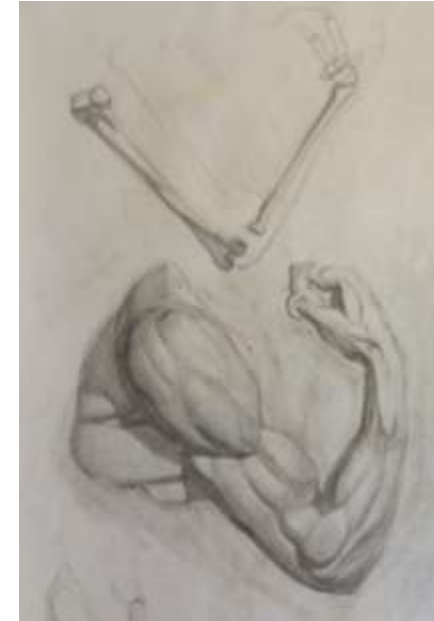
Выполнение эскизов композиции листа, положения двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной основы плечевого пояса.

Моделирование формы, прорабатываются детали конструкции.

Обобщается пластическое решение плечевого пояса для достижения целостности изображения.

Рисунок с натуры экорше руки и скелета
Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой слепки экорше руки человека, изучение анатомического и пластического строения руки. Анализ работ из метод. фонда.

Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение.

Выполнение эскизов композиции листа, положения двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы руки.

Моделирование формы руки, прорабатываются детали конструкции.

Обобщается пластическое решение руки для достижения целостности изображения.

Рисунок с натуры экорше туловища (мюнхенский торс)

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры человека, изучение анатомического и пластического строения фигуры. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

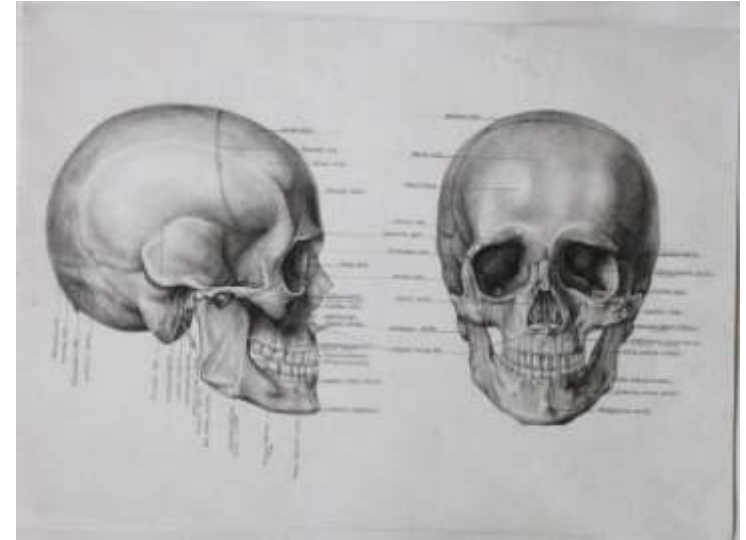
Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры человека.

Моделирование формы, прорабатываются детали.

Обобщается пластическое решение анатомической фигуры для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры человека.

Рисунок черепа человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий

Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши)

Моделирование формы, прорабатываются детали.

Рисунок мускулатуры головы человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий

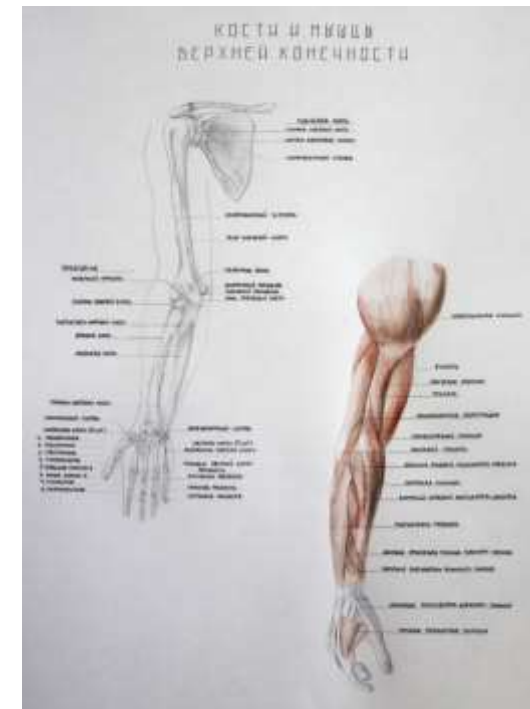
Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши).

Рисунок скелета и мускулатуры руки с анатомических таблиц с подписями анатомических названий

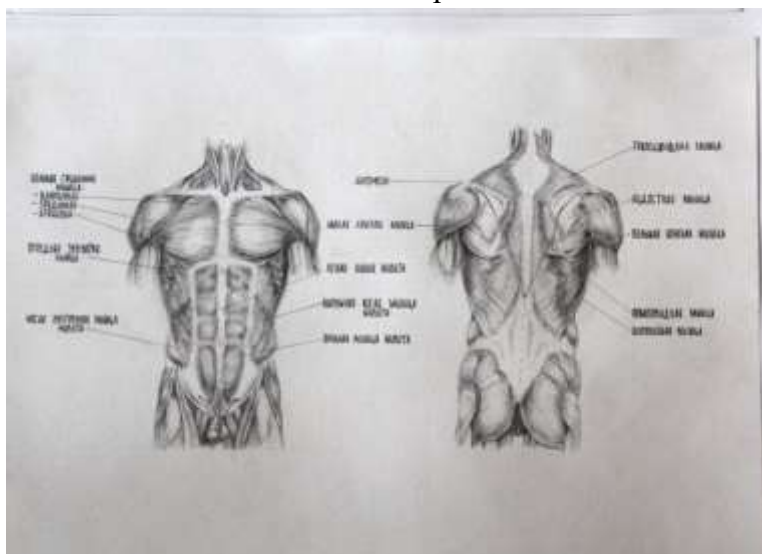
Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши).

Рисунок с анатомических таблиц мускулатуры туловища с подписями анатомических названий

Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши)

Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) в движении

Аудиторная работа

Рисунок с натуры экорше и скелета ноги

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности ноги человека, изучение ее анатомического и пластического строения. Анализ работ из метод. фонда. Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение. Выполнение эскизов композиции листа, положении двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции. Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы ноги. Моделирование формы ноги, прорабатываются детали ее конструкции. Обобщается пластическое решение ноги для достижения целостности изображения.

Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лошади

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры, изучение ее анатомического и пластического строения, передача движения. Анализ работ из метод. фонда.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры.

Моделирование формы, прорабатываются детали.

Обобщается пластическое решение анатомической фигуры для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры.

Обобщается светотеневое решение постановки для достижения пластической целостности изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры лошади, изучение анатомического и пластического строения животного. Анализ работ из метод. фонда.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры лошади.

Моделирование формы, прорабатываются детали.

Обобщается пластическое решение анатомической фигуры лошади для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры лошади.

Обобщается светотеневое решение постановки для достижения пластической целостности изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

проект «Изучение пластической анатомии животных с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов лаковой миниатюрной живописи».

Самостоятельная работа



Представляет собой сбор информации о каком-либо конкретном виде животного, с графическим фиксированием всего, что касается его внешних форм и их обусловленности внутренней структурой. Сбор информации осуществляется по определенному преподавателем плану и включает ряд этапов. Во-первых, делается анатомический анализ животного: скелета, мускулатуры, зарисовки конструкции конечностей. Во-вторых, изучается внешний вид выбранного животного по фотографиям и иллюстрациям, делаются зарисовки с натуры в зоологическом музее, зоопарке. В-третьих, производится анализ

различных стадий движения: бега, ходьбы, статики. На завершающем этапе студенты выполняют стилизацию изображения изучаемого животного с использованием художественно-выразительных средств лаковой миниатюрной живописи (иконописи).