

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №11

от 02.04.2021

зав. кафедрой:



Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
ФИЛОСОФИЯ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестры: 3-4

Форма контроля: экзамен

Автор: зав. кафедрой, доктор философских наук, профессор С.В. Лебедев

Мстёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Содержание дисциплины	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	27
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	49
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	49
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	52
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	62

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина относится к обязательной части программы. Блок 1.Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 2 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.01 история, Б1.О.04 русский язык и культура речи

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.22 – Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства, Б1.О.19 – основы психологии.

Учебная дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. . Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.М.УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.
		ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
		ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	взаимодействия	<p>(преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p>ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи</p>
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>ИДК.Б.УК-11.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.</p> <p>ИДК.Б.УК-11.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		ИДК.Б.УК-11.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков визуальной коммуникации и создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах развития философской мысли;
- познакомить с основными направлениями философии;
- дать представление об основных именах и трудах выдающихся философов прошлого;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области общественных дисциплин;
- сформировать навыки выполнения философского анализа исторического развития человечества;
- способствовать развитию всесторонней образованной личности студента.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и традиционных народных 	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования.
-------	---	--	--	---

			художественных промыслов разных исторических периодов, эпох, стилей.	
ИДК.Б.УК-1.2. задачи; Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	- основные имена философов и направление философской мысли в прошлом и настоящем;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории философии;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по основным философским вопросам;	
ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	- основной круг научных источников по проблемам истории философии;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии, в т.ч. с использованием Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по основным философским вопросам;	
ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным философским вопросам;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философской мысли и ее изложения с соблюдением норм научной этики.	
ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы научного анализа философских текстов (формальный, и др.)	- выявлять своеобразие творчества конкретного философа, оценивать философское направление, к которому принадлежит философ	- опытом интерпретации философских текстов.	

УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы философии, национальные варианты философствования;	- интерпретировать своеобразие философских текстов и их мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей различных направлений философии;
	ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных особенностей различных философских текстов;	- анализировать специфику научного своеобразия философских произведений в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки философских текстов;
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных особенностей различных философских текстов;	- анализировать специфику научного своеобразия философских произведений в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки философских текстов;
УК-11	ИДК.Б.УК-11.1 Понимает значение основных	- основные этапы формирования и	-интерпретировать основные правовые	- навыками интерпретации ключевых

	правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.	развития права		положений права
	ИДК.Б.УК-11.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области художественной деятельности.	- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, и охраны памятников.
	ИДК.Б.УК-11.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.	- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области художественной деятельности.	- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, и охраны памятников.
ОПК-1	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту благодаря знанию основных положений истории и философии	- основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;	- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;	- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	6	216			144	72	
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	1,9	68			36	32	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	0,5	18			10	8	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	1,4	50			26	24	
Самостоятельная работа (СР), всего:	4,1	148			108	40	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	3 – зачет 4 - экзамен				зачет	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов по плану	в том числе					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)							
		Контактная работа преподавателя с обучающимися							
		Всего	из них			курсовая работа			
лекции	семинарские (практические занятия)								
Введение. Основные понятия философии.	16	8	2	6		8	О, Д, ДЗ		
Основные направления и школы	32	16	6	10		16	О, Д, ДЗ		
Проблема бытия	16	8	2	6		8	О, Д, ДЗ		
Человек, его происхождение, природа и смысл бытия	16	8	2	6		8	О, Д, ДЗ		
Общество, история, искусство, социальное развитие	16	8	2	6		8	О, Д, ДЗ		
Познание, знание, истина	16	8	2	6		8	О, Д, ДЗ		
Научное познание	16	8	2	6		8	О, Д, ДЗ		

Наименование разделов и тем дисциплины		Всего часов	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися	я				
Культура, духовность, ценности		16	2	2	6		8	О, Д, ДЗ
Итого		144	72	20	52		72	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Раздел 1. Введение в дисциплину. Философия в жизни человека и общества	<p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре.</p> <p>Философия и мировоззрение. Понятие мировоззрения. Рациональные, эмоциональные и волевые компоненты мировоззрения. Различные типы мировоззрений. Философское мировоззрение. Характер философских проблем. Философия и наука, научно и ненаучно ориентированные типы философии. Мировоззренческая и методологическая функции философии. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт. Основные типы философских ориентации. Структура философского знания</p>	2	3	<p>ИДК.М.УК-1.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.2;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.3.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.2.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.3.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Место и роль философии в культуре.	2		
	Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт	4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4	3	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Раздел 2. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития	<p>Становление философии. Предфилософские формы мировоззрения. Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию.</p> <p>Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира. Космологизм и диалектика первых мыслителей. Социальные и политические идеи античной мысли. Основные мыслители эпохи: Анаксагор, Анаксимен, Аристотель, Гераклит, Парменид, Демокрит, Пифагор, Платон, Сократ, Фалес, Эпикур.</p> <p>Религиозный характер средневековой философии. Бог как абсолютное бытие. Идеи творения и откровения. Проблема веры и знания.</p> <p>Антропологизм и гуманизм философии Возрождения.</p> <p>Идея всеобщего разума и науки. Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов.</p>	6	3	<p>ИДК.М.УК-1.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.2;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.3.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.2.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.3.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Немецкая классическая философия. Направления европейской философской мысли 20 века. Характерные черты русской философской мысли			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию; Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира; Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов.	10	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	8		
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	8		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Раздел 3. Проблема бытия	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Современная картина мира. Бытие как	2	3	ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2;

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>философская проблема. Многомерность бытия: природные, социальные, духовные формы. Бытие природы, его материальность, целостность, детерминированность, пространственно-временная организация.</p> <p>Эволюционные процессы во Вселенной, саморазвитие материи, прогрессивные и регрессивные линии эволюции. Жизнь как земной и космический феномен, ее сущность, происхождение, разнообразие; концепция биосферы. Человек в природе: во Вселенной и на Земле. Концепция ноосферы, ее научные и религиозно-мистические трактовки</p>			<p>ИДК.Б.УК-1.3.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4.</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.2.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.3.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4	3	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Раздел 4. Человек, его происхождение, природа и	Человек и его место в мире как предмет философского осмысления. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура.	2	3	ИДК.М.УК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
смысл бытия	Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Проблема происхождения человека; человек как продукт природной и культурной эволюции; возникновение и сущность человеческого сознания. Многомерность человеческой природы: ее биологические, социальные и духовные компоненты. Человек как живой организм; биологические основы видовых, групповых и индивидуальных особенностей человека. Человек как продукт социальной жизни и культуры: личность человека, ее сознание и самосознание, потребность, интересы, ценности. Проблема индивидуальной и социальной свободы личности и прав человека. Духовно-экзистенциальные и ценностные аспекты и проблемы человеческого бытия: жизни и смерти, судьбы, добра и зла, любви, одиночества, счастья, смысла жизни. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах.			ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-11.1 ИДК.Б.УК-11.2 ИДК.Б.УК-11.3 ИДК.С.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Человек, общество, культура. Человек и природа.	2	3	
	Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл истории.	2	3	
	Нация, государство, экономика, культура	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4	3	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические и национальные варианты философии. 2. Космоцентризм древнегреческой философии. 3. Милетская школа и попытки найти первоначало всего. 4. Элейская школа. Апории Зенона и их философский смысл. 5. Атомизм Демокрита. 6. Сократ, Платон, Аристотель. 7. Эллинистическая философия (стоицизм, скептицизм, эпикуреизм). 8. Христианская философия «отцов Церкви». 9. Средневековая схоластика. Фома Аквинский. 10. Философия Нового Времени. Научная революция 17 века и философия. 11. Просветители о прогрессе и цивилизации. 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	12. Немецкая классическая философия. Кант. Гегель. 13. Фихте о «духе народа» и народном искусстве. 14. Философия 19-20 вв: Маркс. 15. Философия Ницше о переоценке всех ценностей. 16. Экзистенциализм: философия 20 века. 17. Шпенглер о культуре и цивилизации. 18. «Конец истории» или «столкновение цивилизаций» - основные вопросы современной философии. 19. Философское осмысление эпохи постмодерна. 20. Философия в 21 веке - возможности развития.			
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Раздел 5. Человек, его происхождение, природа и смысл существования	Человек и его место в мире как предмет философского осмысления. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Проблема происхождения человека; человек как продукт природной и культурной эволюции; возникновение и сущность человеческого сознания. Многомерность человеческой природы: ее биологические, социальные и	2	4	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-11.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>духовные компоненты. Человек как живой организм; биологические основы видовых, групповых и индивидуальных особенностей человека. Человек как продукт социальной жизни и культуры: личность человека, ее сознание и самосознание, потребность, интересы, ценности. Проблема индивидуальной и социальной свободы личности и прав человека. Духовно-экзистенциальные и ценностные аспекты и проблемы человеческого бытия: жизни и смерти, судьбы, добра и зла, любви, одиночества, счастья, смысла жизни.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Экологические и демографические факторы общественной жизни, их природная и социальная обусловленность, современные противоречия и проблемы.	2	4	
	Политическая власть, демократические и авторитарные политические режимы; тоталитаризм XX века: опыт его социально-философского осмысления	2	4	
	Представления о совершенном человеке в различных культурах.	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4	4	
Раздел 6. Познание, знание, истина	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Познание как проблема философии. Биологические, психологические и социокультурные основы познавательных процессов. Индивидуальная познавательная деятельность: чувственное и рациональное в познании; логика и интуиция; личностное знание и опыт; понимание. Познание в системе культуры: место познания в различных способах освоения человеком мира - мифологическом, религиозном, мистическом, практическом. Многообразие знания; донаучные и внеаучные типы знания, их отношение к науке. Проблема познаваемости мира; истина, ее уровни, типы, критерии. Истина и иные ценности - практические, этические, эстетические. Убеждения, вера, мнение в познавательной деятельности. Заблуждения, их истоки и возможности преодоления. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и внеаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.	2	4	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-11.1 ИДК.Б.УК-11.2 ИДК.Б.УК-11.3 ИДК.С.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Научные, донаучные и внеаучные типы знания	6		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4	4	
Раздел 7. Научное знание.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Роль научной рациональности в современном обществе. Наука как особый тип познания, деятельности и социальной организации. Единство и разнообразие научных знаний: естественные технические, социально-гуманитарные науки. Ценностные и целевые установки научного познания. Эмпирический уровень научного исследования и его основные методы: наблюдение, эксперимент, моделирование, статистические методы. Типы эмпирического научного знания - научные факты, опытные зависимости. Теоретический уровень науки и его методы: мысленный эксперимент, идеализация, формализация, системный подход. Научные гипотезы и теории. Развитие научного знания; традиции, новации, революции в науке, научные парадигмы и их смена. Наука в системе культуры: мировоззренческие основания науки; научные картины мира, стили научного мышления	2	4	ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-11.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ИДК.Б.УК-11.2 ИДК.Б.УК-11.3 ИДК.С.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Научно-техническая революция: этапы и перспективы	6		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4		
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4		
Раздел 8. Культура, духовность, ценности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Культура, ее материальные и духовные, рациональные и иррациональные, научно-теоретические и художественно-гуманитарные компоненты. Современные философские концепции культуры. Культура и цивилизация; цивилизационные основы существования современного общества. Развитие культуры: традиции и новации. Прогресс в культуре, его многоплановость и критерии. Проблемы и противоречия современного культурного развития: единство и разнообразие различных культур, проблема их сосуществования и	2	4	ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>диалога; сравнительный анализ культур Востока и Запада; особенности культуры России, ее роль в мировой культуре и судьбы на пороге 3-го тысячелетия. Культура, ценности, духовность. Основные типы духовно-ценностной ориентации.</p> <p>Глобальные проблемы современности. Научное прогнозирование. Взаимодействие цивилизаций современного мира.</p>			<p>ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.2.</p> <p>ИДК.Б.УК-5.3.</p> <p>ИДК.Б.УК-11.1</p> <p>ИДК.Б.УК-11.2</p> <p>ИДК.Б.УК-11.3</p> <p>ИДК.С.ОПК-1.1.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Культура и цивилизация. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, С. Хантингтона. «Столкновение цивилизаций»	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Россия в мировой цивилизация. Особенности национального развития России. Русская философская мысль об особенностях русской культуры.	2		
	Возможна ли философия в 21 веке.	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	4		
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	4		
Экзамен	Примерные вопросы к экзамену: 1. Предмет философии. Философия как форма сознания и деятельность, их общественное значение. 2. Место философии в структуре общественного сознания, ее соотношение с религией, искусством, моралью. 3. Основные темы философских размышлений и направлений в философии. Течения и школы в философии. 4. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. 5. Проблема метода и методологии в философии. Диалектика и метафизика,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>рационализм и эмпиризм.</p> <p>6. Философия в системе культуры. Функции философии.</p> <p>7. Человек и мир в философии и культуре Древнего Востока.</p> <p>8. . Рождение античной философии. Ионийская школа, пифагорейцы, элеаты, софисты.</p> <p>9. Античная философия. Сократ, Платон, Аристотель.</p> <p>10. Раннехристианская философия. Патристика. Августин.</p> <p>11. Западноевропейская философия средних веков: разум и вера, истина и знание, сомнение и откровение.</p> <p>12. Ренессанс философии в эпоху Ренессанса.</p> <p>13. Новое Время и его философия. Р. Декарт, Ф. Бэкон, Г. Лейбниц.</p> <p>14. Философия эпохи Просвещения – «философский век».</p> <p>15. Философия И.Канта: нравственные императивы действия и свободы.</p> <p>16. Немецкая классическая философия. Гегель.</p> <p>17. Философские направления 19 века - Шопенгауэр, Ницше.</p> <p>18. Марксистская философия в 19-20 вв.</p> <p>19. Философия XX века: основные школы и направления.</p> <p>20. Философия XX века – ницшеанство, фрейдизм, экзистенциализм.</p> <p>21. Русская философия – национальные особенности философского мышления.</p> <p>22. Русская философия - западники и славянофилы.</p> <p>23. Русская философия – народничество. Герцен, Чернышевский, Бакунин.</p> <p>24. Русская философия – поздние славянофилы. И. Аксаков, Л. Тихомиров.</p> <p>25. Русская философия – Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой.</p> <p>26. Русская философия – «метафизика всеединства». В. С. Соловьев, Е. Трубецкой, Л. П. Карсавин, П. А. Флоренский.</p> <p>27. Этногенез восточных славян. Современные теории.</p> <p>28. Синтез язычества и христианства в народном искусстве.</p> <p>29. Онтология – философская наука о бытии.</p> <p>30. Диалектика и ее законы.</p> <p>31. Философская антропология – наука о человеке.</p> <p>32. Что есть истина? Гносеология – наука о познании.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	33. Культура и цивилизация. Духовные ценности общества. 34. Философия истории. Цивилизационный и формационный подходы. 35. Философия культуры. Природа творчества. 36 Народное искусство как материальное воплощение «народного духа» 37. «Массовая культура» и культурные традиции человечества. 38. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема “конца истории” 39. Проблема субъекта истории. Роль личности в истории 40. Этнические измерения истории. Нации и национальные отношения.			

3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная:

Лебедев С. В. Философия и традиционное прикладное искусство России. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб, ВШНИ, 2013. – 176

Дополнительная литература (в электронном виде):

Балашов Л.Е. Задачи и упражнения по философии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Балашов Л.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2019.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85361.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Звиревич В.Т. Древняя и средневековая философия: цикл лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Звиревич В.Т.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68239.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Каренин И.М. Вольтер. Гегель. Шопенгауэр [Электронный ресурс]/ Каренин И.М., Соловьев Е.А., Ватсон Э.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: РИПОЛ классик, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73137.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Коломиец Г.Г. Философия. Основные этапы европейской философии от Античности до Нового времени [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Коломиец Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92195.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Конт-Спонвиль А. Философский словарь [Электронный ресурс]/ Андре Конт-Спонвиль— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 751 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45983.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Светлов В.А. История философии в схемах и комментариях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Светлов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79785.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643>.— ЭБС «IPRbooks».

Современный философский словарь [Электронный ресурс]/ С.А. Азаренко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 824 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36567>.— ЭБС «IPRbooks»

Философия художественной культуры. Традиции и современные тенденции [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Б.Н. Бессонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26651>.— ЭБС «IPRbooks».

Список авторских методических разработок:

Лебедев С. В. Философия народного искусства. Монография – СПб.: ВШНИ, 2019. –172с. eLIBRARY ID: 42367041

Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства / Главный редактор, руководитель проекта О. А. Платонов, научный редактор-составитель С. В. Лебедев. – М.: Институт русской цивилизации, 2018. – Т. 1. А–М. 648 с..428 статей, илл.

Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства / Главный редактор, руководитель проекта О. А. Платонов, научный редактор-составитель С. В. Лебедев. – М.: Институт русской цивилизации, 2018. – Т. 2. Н–Я. 688 с., 77 статей, илл.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сочинения русских религиозных мыслителей, философов и писателей, воспоминаний о них, а также заметок, обзоров и исследований их творчества www.vehi.net
2. Философская библиотека www.Philosophy.ru
3. Информационно-образовательный портал www.auditorium.ru
4. Философия [ttp://lib.ru/FILOSOF](http://lib.ru/FILOSOF)
5. Электронная библиотека философа http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо: перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы.

Студентам необходимо *вести конспект лекций* преподавателя, что является важным условием усвоения излагаемого материала.

Виды лекций: вводная, обзорная, визуальная, проблемная, лекция-беседа, консультация, провокация.

Вводная дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки бакалавров.

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала, кратко излагает важнейшие проблемы дисциплины.

лекция-дискуссия - диалог с аудиторией, такой формат лекции является самой распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью семинара является активное творческое **обсуждение вопросов темы** студентами группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен готовиться к выступлению по всем вопросам семинарского занятия. Очень важно, чтобы в обсуждении вопросов темы принимали участие все студенты. Поэтому каждый студент должен готовиться к участию в работе семинара: прочитать соответствующие параграфы учебника, дополнительную литературу, в т.ч. материалы Интернета, составить краткий план своего выступления по каждому вопросу семинара. Необходимо внимательно слушать выступления других выступающих, чтобы внести свои дополнения или исправления, участвовать в подведении итогов рассмотренного вопроса и пр. Семинарские занятия проводятся в разных формах: коллоквиум, конференция, развернутая беседа, круглый стол. Студенты должны помнить, что активное участие в работе на семинаре – важный способ набора баллов в течение семестра.

На семинаре может быть избрана форма работы в виде докладов (сообщений) (*Сообщение* - это форма представления информации в виде речи, текста по основным вопросам или по тематике рефератов. Студент готовит доклад, используя научную литературу – монографии, журнальные статьи, Интернет-источники. Текст доклада должен быть изложен студентом устно, сопровождаться демонстрацией «презентации» (*Учебная презентация* (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями).

Студентам следует:

-приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

-до очередного практического занятия по рекомендованным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций).

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Виды практических занятий: коллоквиум, конференция, развернутая беседа, дискуссия.

Дискуссия (от лат. discussio – «рассмотрение», «исследование») – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Семинар-дискуссия проходит в форме научного обсуждения конкретных философских вопросов. Упор делается на инициативу студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем. Как метод активного обучения семинар-дискуссия может проводиться в рамках традиционных форм семинарских занятий (развернутая беседа, система докладов и рефератов), а также и новых (анализ конкретных ситуаций, учебная игра, "круглый стол" и др.).

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшийся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа (СРС) - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Согласно учебной рабочей программе, на СРС по философии отводится 40 часов. Формы СРС включают в себя: изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации; подготовку докладов и рефератов, написание дисциплинарных и выпускных квалификационных работ; участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка выступлений и докладов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме, написании реферата.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями студента - создателя презентации.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста.

Для выполнения заданий студенты должны пользоваться как печатными источниками, так и электронными.

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию,

использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, доклада реферата и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя учащийся должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с программой данной дисциплины; планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем; самостоятельную работу

студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя; выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Оценочные средства СРС – активная работа и выступления с места, выступление с докладами (не менее одного в семестр).

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада (выступления)

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов, развитие навыков публичных выступлений. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

- перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
- представить доклад научному руководителю в письменной форме;

- выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

- к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

- к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические указания по выполнению теста.

По окончании каждой темы преподаватель выдает студентам проверочный тест либо для самостоятельного внеаудиторного выполнения, либо для выполнения на семинарском задании. Основными объектами проверки является знание основных понятий, терминов, определений философии.

Примерные вопросы тестирования:

ЗАДАНИЕ N 1 (- выберите один вариант ответа)

Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в мире есть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) философия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) религия

ЗАДАНИЕ N 2 (- выберите один вариант ответа)

Эвристическая функция связана с _____ значением философии.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) методологическим
- 2) гуманистическим
- 3) культурно-воспитательным
- 4) практическим

ЗАДАНИЕ N 3 (- выберите один вариант ответа)

Возникновение античной философии было связано с постановкой проблемы...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) первоначала бытия
- 2) существования Бога

- 3) смысла жизни 4) познания Космоса

ЗАДАНИЕ N 4 (- выберите один вариант ответа)

Представителем антропологического материализма в русской философии является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Н.Г. Чернышевский 2) П.А. Флоренский
3) М.В. Ломоносов 4) В.С. Соловьев

ЗАДАНИЕ N 5 (- выберите один вариант ответа)

Предельно общие характеристики всего существующего выражаются в категории...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) «бытие» 2) «взаимодействие»
3) «сущность» 4) «жизнь»

ЗАДАНИЕ N 6 (- выберите один вариант ответа)

Философия появилась как критическое преодоление...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) мифа 2) магии
3) обыденного сознания 4) анимизма

ЗАДАНИЕ N 7 (- выберите один вариант ответа)

Идея развития утверждается в философии в...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1) конец XVIII – середине .XIX вв. | 2) Средние века |
| 3) Античности | 4) эпоху Возрождения |

ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите один вариант ответа)

Логико-гносеологическая модель диалектики была разработана...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) немецкой классической философией
- 2) философией Просвещения
- 3) философией Возрождения
- 4) аналитической философией

ЗАДАНИЕ N 9 (- выберите один вариант ответа)

Возникновение скептицизма связано с философскими исканиями...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|------------|------------------|
| 1) Пиррона | 2) Ф. Аквинского |
|------------|------------------|

- 3) У. Оккама 4) Р. Декарта

ЗАДАНИЕ N 10 (- выберите один вариант ответа)

Источником содержания сознания для материалистов выступает...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) объективный мир 2) Бог
3) ощущение 4) бессознательное

ЗАДАНИЕ N 11 (- выберите один вариант ответа)

Согласно классической позиции, истина есть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) соответствие знаний объективной реальности
2) теоретическая конструкция, позволяющая добиться успеха в данной ситуации
3) то, что признается таковым большинством
4) правда

ЗАДАНИЕ N 12 (- выберите один вариант ответа)

Необязательность предварительных систем доказательств, опора на здравый смысл отличает _____ знание.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) обыденное 2) научное
- 3) паранаучное 4) квазинаучное

ЗАДАНИЕ N 13 (- выберите один вариант ответа)

Целесообразную деятельность людей, направленную на освоение, преобразование и использование природы и общества в целях удовлетворения исторически сложившихся потребностей, именуют ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) трудом 2) работой
- 3) энергией 4) энтропией

ЗАДАНИЕ N 14 (- выберите один вариант ответа)

Согласно древнегреческой философии, природа есть...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) космос 2) вечный и неизменный мир
- 3) живые существа 4) неживые предметы

ЗАДАНИЕ N 15 (- выберите один вариант ответа)

Культура становится предметом философского изучения в...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) философии Просвещения 2) Античности

- 3) эпоху Возрождения 4) немецкой классической философии

ЗАДАНИЕ N 16 (- выберите один вариант ответа)

Христианское понимание смысла жизни заключается в...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) спасении 2) накоплении знаний
3) материальном обогащении 4) преобразовании мира

ЗАДАНИЕ N 17 (- выберите один вариант ответа)

В структуру современных производительных сил общества не входит(-ят)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) отношения распределения продуктов производства
2) научное знание
3) технология производственных процессов
4) производственно-экономическая инфраструктура

ЗАДАНИЕ N 18 (- выберите один вариант ответа)

Понимание цивилизации как стадии общественного развития, сменившей дикость и варварство, характерно для...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) Ф. Энгельса | 2) Н. Данилевского |
| 3) О. Шпенглера | 4) А. Тойнби |

ЗАДАНИЕ N 19 (- выберите один вариант ответа)

Философское направление, рассматривающее личность как высшую ценность, называется...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) персонализмом | 2) неотомизмом |
| 3) фрейдизмом | 4) марксизмом |

ЗАДАНИЕ N 20 (- выберите один вариант ответа)

В экономической сфере процессы глобализации выражаются в(во)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) выходе экономики за национальные рамки
- 2) росте экономической самостоятельности государств
- 3) формировании социально-ориентированной экономики
- 4) взаимовыгодном экономическом сотрудничестве между государствами

Оценочные средства тестирования:

Тесты - это краткие, стандартизированные или не стандартизированные пробы, испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым студентом целей обучения (целей изучения). Главное условие получения достоверных результатов тестирования – это соответствие цели тестирования адекватному типу тестирования.

Проведение тестирования предусмотрено в конце дисциплины. Максимальное количество (за 100% правильных ответов) – 10 баллов. Кроме того, в порядке поощрения 2 балла добавляется учащемуся, первым завершившим тестирование.

Эссе

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Критерии оценки эссе:

По компетенциям:

- соответствие содержанию теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям.

Оценка «5»

Данное эссе – письменная работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие науки. Эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием основной и дополнительной литературы. На необходимом уровне выполнено оформление работы.

Оценка «4»

Тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература. На необходимом уровне выполнено оформление работы.

Оценка «3»

В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Имеются недостатки по оформлению.

Оценка «2».

Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы. Текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

Примерные темы эссе:

1. Нужна ли философия 21 веку?
2. Проблема истины в философском познании. Сциентистское и антисциентистские направления в философии
3. Принципы системного анализа социокультурной реальности.
4. Художественная деятельность как способ существования общественного человека.

5. Феномен сознания. Сознательное, бессознательное и подсознательное в деятельности людей.
6. Феномен искусства.
7. Потребности действующего субъекта.
8. Стимулы, мотивы, цели и программы деятельности.
9. Средства и результаты деятельности. Проблема интереса
10. Проблема “свободы воли” в философии.
11. Понятие общества.
12. Принципы структурного анализа общества.
13. Субъекты социального действия.
14. Формы социальной предметности.
15. Общественные связи и отношения.
16. Сферы общественной жизни.
17. Типология социальных групп. Понятие социальных классов.
18. Нации и национальные отношения.
19. Проблемы типологии обществ.
20. Гипотеза общественного прогресса.
21. Понятие художественного творчества.
22. Искусство и жизнь.
23. Категории культуры.
24. Культура и цивилизация в философии О. Шпенглера и А. Тойнби.
25. Культура 21 века - упадок или развитие?

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, кабинет гуманитарных дисциплин №208 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Проектор мультимедийный, ПК с подключением к сети Интернет, интерактивная доска, меловая доска, лампа прищепка для доски, тумба, компьютерный стол, стол преподавателя, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows Professional 10. Договор Tr 000445021 от 18/12/2019 Антивирусная защита Kaspersky. Договор №7 от 28.05.2020г.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение в дисциплину. Философия в жизни человека и общества.	Лекция,	Ознакомительная лекция	2
Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития	Лекционные занятия	Проблемная лекция	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Проблема бытия	лекция	Ознакомительная лекция	2
Человек, его происхождение, природа и смысл бытия	лекция	Информационная лекция	2
Общество, история, искусство, социальное развитие	лекция	Информационная лекция	2
Познание, знание, истина	лекция	Лекция-провокация	2
Научное познание	лекция	Информационная лекция	2
Культура, духовность, ценности	лекция	Проблемная лекция	2
	Практическое занятие		
Место и роль философии в культуре.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	4
Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию; Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира; Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада). Веб-квест.	10
Современная картина мира. Бытие как философская проблема.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	6
Человек, общество, культура. Человек и природа.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл истории.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Нация, государство, экономика, культура	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Экологические и демографические факторы общественной жизни, их природная и социальная обусловленность, современные противоречия и проблемы.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Политическая власть, демократические и авторитарные политические режимы; тоталитаризм XX века: опыт его социально-философского осмысления	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Представления о совершенном человеке в различных культурах.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Научные, донаучные и вненаучные типы знания.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада). Тестирование	6
Научно-техническая революция: этапы и перспективы	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада). Веб-квест.	6
Культура и цивилизация. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, С. Хантингтона. «Столкновение цивилизаций»	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	2
Россия в мировой цивилизация. Особенности национального развития России. Русская философская мысль об особенностях русской культуры.	Практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада). Веб-квест.	2
Возможна ли философия в 21 веке.	Практическое занятие	Защита эссе.	2
Итого:			52

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме оценки устного ответа:

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.М.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов на вопросы преподавателя</i></p> <p><i>86-100 баллов</i> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><i>71-85 баллов</i> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><i>41-70 баллов</i> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной</p>
	ИДК.Б.УК-1.2;	результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции;	
	ИДК.Б.УК-1.3.	результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	
	ИДК.Б.УК-1.4.	качества ведения конспектов;	
	ИДК.Б.УК-1.5.	результатов тестирования.	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<p>литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток;</p> <p>Слабо используются термины и понятия, философские концепции;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки планов-конспектов лекций</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины.</p> <p>В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и учения философов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы.</p> <p>Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Присутствуют даты занятий.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены.</p> <p>В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и учения философов.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>
	ИДК.Б.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации.	<p align="center">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> <p>Высказана своя точка зрения;</p> <p>Подведен итог ответа;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Использована не вся терминология, названы не все имена выдающихся философов, сущность концепций ученых представлена неполно;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Подведен итог ответа, но кратко;</p> <p>Высказана своя точка зрения, но кратко;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток;</p> <p>Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;</p> <p>Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p><i>86-100 баллов</i></p> <p>Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><i>71-85 баллов</i></p> <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><i>41-70 баллов</i></p> <p>Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><i>0-40 баллов</i></p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p><i>86-100 баллов</i></p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и философские учения;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Подведен итог выступления;</p>
	ИДК.Б.УК-5.2.		
	ИДК.Б.УК-5.3.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток;</p> <p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>смыслового значения; студенту не известны основополагающие философские концепции.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
УК-11	ИДК.Б.УК-11.1	Оценка в рамках текущего контроля:	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p>
	ИДК.Б.УК-11.2	результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции;	
	ИДК.Б.УК-11.3	результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	
ОПК-1	ИДК.С.ОПК-1.1.	<p>качества ведения конспектов;</p> <p>результатов выполнения</p>	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>искусствоведческого анализа.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.</p>	<p>41-70 баллов</p> <p>Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p> <p>Подведен итог выступления;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток;</p> <p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Введение. Основные понятия философии</p>	<p>ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития человеческой мысли в конкретный исторический период; - основные имена философов и даты, связанные с их жизнью-основной круг научных источников по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - национальные варианты философствования; - принципы научной этики при 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Знает на самом минимальном уровне историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изучении философских текстов.;</p> <p>- основные этапы формирования и развития философии</p> <p>.</p>			<p>различных типов источников;</p> <p>- знает основные этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает в полном объеме</p> <p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью;</p> <p>- методы научно-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>исследовательской работы при изучении различных типов источников; национальные варианты философии;</p> <p>- принципы научной этики при изучении философских;</p> <p>- основные этапы формирования и развития философии</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития философских учений;</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами ;</p>	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории философии, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <p>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным философским вопросам ;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических типов философских учений в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- выявлять существующие мировоззренческие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной.</p>			<p>философских учений;</p> <p>извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами;</p> <p>аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным философским вопросам</p> <p>- интерпретирует своеобразие исторических типов философских учений в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>особенностей;</p> <p>- выявляет существующие мировоззренческие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики.</p> <p>-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации философских текстов; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по философским вопросам; - опытом критического оценивания найденной информации по философским; - навыками формулировки собственных оценочных суждений в области философии и ее изложения с соблюдением норм научной этики. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов философского знания; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия для «Философия и традиционное прикладное искусство»	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств; - навыками формулировки собственных оценочных суждений

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 2. Основные направления и школы философии</p> <p>)</p>	<p>ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>– принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>лекция вводная, информационная, визуальная, итоговая</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Знает на минимальном уровне:</p> <p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает основные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает в полном объеме</p> <p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					– принципы поиска методов изучения произведений ТПИ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично­стно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; 73 – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - – анализировать мировоззренческие, социально и лично­стно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования <p>художественных промыслов;</p>	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия «Философия и традиционное прикладное искусство»	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования художественных промыслов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 3. Проблема бытия</p>	<p>ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-11.1 ИДК.Б.УК-11.2 ИДК.Б.УК-11.3</p>	<p>Знать:</p> <p>- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства;</p> <p>- принципы научной этики при анализе и выявлении национальных особенностей философии;</p> <p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>– основные философские категории;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>лекция вводная,</p> <p>информационная, визуальная, итоговая</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Знает на самом минимальном уровне</p> <p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает основные этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 4. Человек, его происхождение, природа и смысл бытия</p>		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; <p style="text-align: center;">76</p>	<p>Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия</p>	<p>Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 5. Общество, история, искусство, социальное развитие</p>		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации философских текстов. - навыками объективной оценки философских произведений различных исторических эпох 	<p>Индивидуальная работа студента</p>		<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации философских текстов. - навыками объективной оценки философских произведений различных исторических эпох

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 6. Познание, знание, истина</p>	<p>ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей научных текстов; - основные этапы формирования и развития философских учений о познании и истине. 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная, итоговая</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса Тесты по темам 6-7 разделов Вопросы к экзамену (4 семестр)</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Знает на самом минимальном уровне историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает только основные этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; ⁷⁹ – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов,	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 7. Научное познание</p>		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования. 	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Материалы учебного пособия «Философия и традиции прикладное искусство»</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования <p>;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 8. Культура, духовность, ценности	ИДК.М.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2; ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-11.1 ИДК.Б.УК-11.2 ИДК.Б.УК-11.3 ИДК.С.ОПК-1.1.	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования.	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия «Философия и традиции прикладное искусство»	- высокий 86-100 Владеет -технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования ;

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Каковы причины возникновения философии?
2. Почему современная философия постоянно возвращается к вопросам, поставленным древними философами?
3. Человек – главная проблема философии. Возможно ли «окончательное» разрешение этой проблемы? Попробуйте обосновать свой ответ.
4. К. Ясперс сказал, что «человек не делится на разум без остатка». С какой философской позицией спорит немецкий экзистенциалист?
5. «Что значит знать, вот, друг мой, в чем вопрос». Попробуйте ответить на этот вопрос Фауста.
6. Английский философ XX века Б. Рассел назвал философию «ничейной землей между теологией и наукой», открытой для «атак с обеих сторон». Какие представления о природе философского знания лежат в основе этого сравнения?
7. «Философия – наука наук». Справедливо ли это утверждение в прошлом и в наше время?
8. Философы-экзистенциалисты говорят, что «существование человека предшествует его сущности». Означает ли это, что сущность человека может быть выведена из условий его существования?
9. К. Маркс: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». Как соотносятся между собой эти функции философии?

10. Почему математика была образцом рационального знания для философов-рационалистов XVII- XVIII веков?
11. «Гипотез не измышляю», – писал И. Ньютон, будучи в то же время создателем фундаментальных физических гипотез. Не противоречил ли великий физик самому себе?
12. В чем состояла материалистическая интерпретация диалектики Гегеля Марксом и Энгельсом?
13. «Критический рационализм» провозглашает универсальность критицизма в сфере рационального знания. Само это требование также является рациональным. Следовательно, оно может и должно быть подвергнуто критике. Как избежать логического круга в этом рассуждении?
14. Кризис рационализма – тупик или новая перспектива культуры
15. И. Ньютон говорил: «Физика, бойся метафизики!». Почему развитие науки вступает в конфликт с догматической метафизикой?
16. В чем философы-романтики видели «народный дух»?
17. В каком смысле «критическая философия» Канта, разрушившая догматическую метафизику, сама является метафизикой?
18. Метафизика всегда возрождалась после ее очередного разрушения. В чем причина ее «бессмертия»?
19. Сравните понятия «трансцендентальный субъект» и «сущность человека».
20. Категории времени в философии Аристотеля и в философии Канта: сравните их мировоззренческий и методологический смыслы.
21. Философские и общенаучные категории: сравните их по степени общности.

22. Категория «свободы»: характеризует она субъективное состояние человека или имеет онтологический смысл?
23. Одни философы говорят о «развитии» человеческого знания, другие предпочитают говорить о его «росте». В чем различие этих взглядов?
24. Применима ли категория «развитие» к «миру в целом»?
25. Человек своей деятельностью участвует во многих значимых процессах на Земле. Означает ли это, что человеческая деятельность является фактором развития этих процессов?
26. Развитие и прогресс. Сравните эти понятия. Возможно ли «регрессивное развитие»?
27. История и детерминизм. Как связаны эти понятия?
28. Экранная культура – феномен информатизации общества. В чем сущность и содержание экранной культуры?
29. Объясните методологическую роль философии по отношению к искусству.
30. Искусство образованного меньшинства и народа – в чем их различия и единство с мировоззренческой точки зрения.
31. Можно ли видеть в народном искусстве «дух народа»?
32. Рациональность и интуиция художника. Совместимы ли эти понятия?
33. Каковы особенности исторической динамики развития народной художественной культуры?

Вопросы для самоконтроля

1. Предмет философии. Философия как форма сознания и деятельность, их общественное значение.
2. Место философии в структуре общественного сознания, ее соотношение с религией, искусством, моралью.
3. Основные темы философских размышлений и направлений в философии. Течения и школы в философии.
4. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.
5. Диалектика и метафизика, рационализм и эмпиризм.
6. Рождение античной философии. Ионийская школа, пифагорейцы, элеаты, софисты.
7. Античная философия. Сократ, Платон, Аристотель.
8. Западноевропейская философия средних веков: разум и вера, истина и знание, сомнение и откровение.
9. Новое Время и его философия.
10. Философия эпохи Просвещения – «философский век».
11. Философия И.Канта: нравственные императивы действия и свободы.
12. Немецкая классическая философия. Гегель.
13. Философские направления XIX века – Шопенгауэр, Ницше.
14. Марксистская философия в XIX-XX вв.
15. Философия XX века: основные школы и направления.
16. Философия XX века – ницшеанство, фрейдизм, экзистенциализм.
17. Русская философия – национальные особенности философского мышления.
18. Русская философия – западники и славянофилы.
19. Литературоцентризм русской философии.

20. Мировые приоритеты русской философии.
21. Диалектика и ее законы.
22. Культура и цивилизация. Духовные ценности общества.
23. Философия культуры.
24. Народное искусство как воплощение «народного духа»
25. Массовая культура и культурные традиции человечества.
26. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема «конца истории»
27. Проблема субъекта истории. Роль личности в истории
28. Этнические измерения истории. Нации и национальные отношения.
29. Философия XX века: «столкновение цивилизаций».
30. Общение как философская проблема
31. Соотношение понятий «традиционное искусство», «народное искусство», «национальное искусство».
32. Идентичность этноса и индивида в XXI веке.
33. Человек и социум: формы общностей – личностные, этнические и социальные.
34. Традиция и новаторство в искусстве.
35. Судьбы традиционного прикладного искусства в глобализирующемся мире.

Экзаменационные вопросы по философии для студентов

1. Предмет философии. Философия как форма сознания и деятельность, их общественное значение.
2. Место философии в структуре общественного сознания, ее соотношение с религией, искусством, моралью.
3. Основные темы философских размышлений и направлений в философии. Течения и школы в философии.
4. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.
5. Проблема метода и методологии в философии. Диалектика и метафизика, рационализм и эмпиризм.
6. Философия в системе культуры. Функции философии.
7. Человек и мир в философии и культуре Древнего Востока.
8. Философия Древнего Китая. Конфуцианство, легизм, моизм, даосизм.
9. Философия Древней Индии. Упанишады. Артхашастра.
10. Рождение античной философии. Ионийская школа, пифагорейцы, элеаты, софисты.
11. Античная философия. Сократ, Платон, Аристотель.
12. Раннехристианская философия. Патристика. Августин.
13. Западноевропейская философия средних веков: разум и вера, истина и знание, сомнение и откровение.
14. Ренессанс философии в эпоху Ренессанса.
15. Новое Время и его философия. Р. Декарт, Ф. Бэкон, Г. Лейбниц.
философия эпохи Просвещения – «философский век».
16. Философия И.Канта: нравственные императивы действия и свободы.

17. Немецкая классическая философия. Гегель.
18. Философские направления 19 века - Шопенгауэр, Ницше.
19. Марксистская философия в 19-20 вв.
20. Философия XX века: основные школы и направления.
21. Философия XX века – ницшеанство, фрейдизм, экзистенциализм.
22. Русская философия – национальные особенности философского мышления.
23. Русская философия - западники и славянофилы.
24. Русская философия – народничество. Герцен, Чернышевский, Бакунин.
25. Русская философия – поздние славянофилы. И. Аксаков, Л. Тихомиров.
26. Русская философия – Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой.
27. Русская философия – «метафизика всеединства». В. С. Соловьев, Е. Трубецкой, П. А. Флоренский.
28. Онтология – философская наука о бытии.
29. Диалектика и ее законы.
30. Философская антропология – наука о человеке.
31. Что есть истина? Гносеология – наука о познании.
32. Культура и цивилизация. Духовные ценности общества.
33. Философия истории. Цивилизационный и формационный подходы.

34. Философия культуры. Природа творчества.
35. Народное искусство как материальное воплощение «народного духа»
36. «Массовая культура» и культурные традиции человечества.
37. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема “конца истории”
38. Проблема субъекта истории. Роль личности в истории
39. Этнические измерения истории. Нации и национальные отношения.
40. Проблема “свободы воли” и ее интерпретации различными философскими школами.
41. Экономическое основание социальной дифференциации. Классы и страты
42. Монизм и плюрализм как течения социальной философии
43. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема “конца истории”
44. Философия XX века: «столкновение цивилизаций».
45. На рубеже тысячелетий: антиглобализм в философии. Культура в эпоху глобализма.
46. Современный образ мира. Порядок из хаоса, Модели Вселенной. Концептуальные основы синергетики.
47. Творчество в познании: интуиция, воображение. Философия и психология творческого процесса в науке.
48. Научные и мировоззренческие аспекты экологии. Учение о ноосфере.
49. Общение как философская проблема. Информационное общество и экранная культура.
50. Человек и социум: формы общностей - личностные, этнические и социальные.

