


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №7  
от 20.03.2020  
зав. кафедрой:  
 Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:5

Семестры: 9

Форма контроля: зачет

Автор:доцент кафедры истории искусств,  
кандидат культурологии, доцент

И.В. Мишина

Мстёра  
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***общекультурные компетенции:***

- *способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*

#### ***Знать:***

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

#### ***Уметь:***

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

#### ***Владеть:***

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- *способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);*

#### ***Знать:***

основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;

#### ***Уметь:***

осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

сбирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

#### ***Владеть:***

методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.

- *способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)*

**Знать:**

основные принципы самоорганизации и самообразования;  
основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

**Уметь:**

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;  
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.

**Владеть:**

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

***профессиональные компетенции:******художественно-творческая деятельность:***

- *способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);*

***Знать:***

*художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве*

***Уметь:***

*различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве*

***Владеть:***

*навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.*

- *способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);*

**Знать:**

историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства

**Уметь:**

использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

**Владеть:**

вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

научно-исследовательская деятельность

- *способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);*

**Знать:**

научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

**Уметь:**

использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

**Владеть:**

методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии

- *способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);*

**Знать:**

произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

**Уметь:**

профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

**Владеть:**

методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

**профессионально-специализированные компетенции:**

- *способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-4.7)*

**знать**

основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и

шрифта

**уметь**

использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

**владеть**

знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

- *способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-4.21);*

**знать**

методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

**уметь**

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

**владеть**

знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

- *способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.22);*

**знать**

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

**уметь**

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

**владеть**

в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

- *способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-4.23);*

**знать**

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

**уметь**

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить

экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

**владеть**

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

- *способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-4.24);*

**знать**

возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**уметь**

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**владеть**

навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

- *способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.25);*

**знать**

варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

**уметь**

взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

**владеть**

навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

*В результате освоения дисциплины студент должен*

**знать**

основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта

методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в

области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

#### **уметь**

использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

#### **владеть**

знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		9							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>							
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	36							
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач.							
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>							
<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>							

## 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Вводная лекция		2				2
2.	Архитектура древнейших цивилизаций		4			9	13



3.	Архитектура и градостроительство Древней Греции		4			9	13
4.	Архитектура и градостроительство Древнего Рима		4			9	13
5.	Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе		4			9	13
6.	Ренессанс в архитектуре и градостроительстве		4			9	13
6.	Барокко, классицизм, рококо, ампир в архитектуре и градостроительстве		4			9	13
7.	Традиции русской архитектуры		4			9	13
8.	Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.		6			9	15
	Итого		36			72	108

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Вводная лекция</b>	<p>Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе. Единство формообразования в природе и в сознании человека на основе энергетической общности архетипов.</p> <p>Дуализм архитектурной формы. Техницизм и антропологизм архитектуры. Тектоника и масштабность. Антропоморфизм архитектуры. Эстетика ограничений.</p> <p>Очерк трансформаций деятельности архитектурного цеха в исторической ретроспективе. Уникальность архитектурного творчества как синтеза методов ученого, конструктора, технолога-строителя и художника.</p>
2.	<b>Архитектура древнейших цивилизаций</b>	<p>Истоки архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Древнейшие поселения. Мобильное жилище кочевников. Пещеры, землянки, срубы и т.д. Архетипы архитектуры.</p> <p>Сырцовый кирпич – основа строительной техники в Междуречье. Зиккураты Вавилона. Хорсабад. Дворец Саргона.</p> <p>Строительное искусство Египта. Пещерные храмы Фив. Эволюция формы гробниц: курган, мастаба, пирамида, обелиск. Мемфисский некрополь. Синтез искусств.</p> <p>Монументализм и гигантомания в художественном творчестве древнейших культур.</p>
3.	<b>Архитектура и градостроительство Древней Греции.</b>	<p>Формирование единой нации, «в которой уживаются рядом ... дорийский гений и ионийские традиции» [54, с.196]. Конструктивные системы. Переход от деревянных конструкций – к каменным. Декор и профилировка конструкций. Полихромия</p>

		<p>древнегреческой архитектуры.</p> <p>Антропоморфизм античной архитектуры.</p> <p>Космоцентризм и отвлеченность древнегреческих представлений о гармонии. Дорический, ионический и коринфский ордер. Энтазис и курватура. Афинский акрополь Синтез искусств. Творчество Иктина, Калликрата и Фидия при создании храма Парфенон. Жилой дом и аула. Амфитеатры.</p> <p>Греческие города – государства: полисы. Селинунт. Милет. Олимпия. Дельфы. Пирей и Афины. Приена. Александрия. Пергам. Гипподамова система. Агора. Города-колонии.</p>
4.	<b>Архитектура и градостроительство Древнего Рима.</b>	<p>Новые материалы и приемы строительства. Арка и свод. Разновидности сводов. Литая кладка на растворе. Прагматизм и утилитаризм италийцев.</p> <p>Значение трудов М.Витрувия. Римские ордера. Поярусное расположение ордеров и их применение к аркадам (О.Шуази). Соединение арок с архитравной системой. Аттик.</p> <p>Пантеон. Колизей. Термы. Акведуки. Триумфальные арки. Базилики. Дом в Помпеях. Атриум.</p> <p>Римский военный лагерь. Форум Романум. Провинциальные города Римской империи: Остия, Тимгад, Пальмира (Лондиниум. Лютеция Паризиорум. Бонн. Кельн). Благоустройство городов.</p>
5.	<b>Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе.</b>	<p>Романская и византийская архитектура. Базилики и баптистерии в архитектуре христианских храмов. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры. Собор Св.Софии в Константинополе.</p> <p>Архитектура замков, монастырей и средневековых городов. Мон-Сен-Мишель. Париж. Сиена. Фахверковые жилые дома. Ратушные, рыночные и соборные площади. Площадь Синьории во Флоренции. Площадь дель Кампо в Сиене. Типология городов средневековой Европы.</p> <p>Трансформация формы базилики в архитектуре готического храма. Нервюрные своды. Передача распора от сводов через аркбутаны на контрфорсы. Вестверк. Витражи. Синтез искусств. Типология зданий в городах средневековой Европы. Первые европейские университеты.</p>
6.	<b>Ренессанс в архитектуре и градостроительстве.</b>	<p>Гуманизм и антропоцентризм эпохи. Отношение к античному и средневековому наследию.</p> <p>Купол собора Санта-Мария дель Фьоре и Воспитательный дом во Флоренции Ф.Брунеллески.</p> <p>Храм Темпьетто в Риме Д.Браманте. Храм Св.Петра Д.Браманте и Микеланджело. Дворцы Флоренции, Рима и Венеции.</p> <p>Проектирование улиц и площадей во Флоренции, Риме и Венеции. Идеальные города А.Филарете и В.Скамоцци.</p>

		<p>Значение теоретического наследия Л.Альберти, А.Палладио и Дж.да Виньолы. Вилла Ротонда в Виченце А.Палладио.</p> <p>Художественные школы городов-государств в Италии и апологетика абсолютизма в искусстве Возрождения Франции и Англии.</p>
7.	<b>Барокко, классицизм, рококо, ампир в архитектуре и градостроительстве.</b>	<p>Изменение масштабности новых сооружений. Формирование новых градостроительных ансамблей в Риме, Париже и Лондоне. Площадь у храма Св.Петра, площадь Капитолия, Пьяцца дель Пополо в Риме. Лувр-Тюильри. Строительство Версаля, других городов, площадей, парков. Ж.-Э.Осман.</p> <p>Проектирование идеальных городов Е.Булле, К.-Н.Леду. Утопии: коммуны, фаланстеры. Фантазии Дж. Пиранези.</p> <p>Творчество Ф.Борромини, Ж.Мансара, Ж.Суфло, Ж.-А.Габриэля, Ш.Персье, П.Фонтэна, К.Рена, Д.Нэша, Дж.Вуда (старшего) и др.</p>
8.	<b>Традиции русской архитектуры.</b>	<p>Традиционное народное жилище - изба. Сруб. Переход от деревянных конструкций к каменным. Региональные школы. Влияние византийской и романской архитектурных традиций. Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры.</p> <p>«Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Крестово-купольная структура русских церквей. Шатровое покрытие. Софийский собор в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса-Нередицы в Великом Новгороде. Покровский собор в Москве Бармы и Посника.</p> <p>Особенности средневекового градостроительства на Руси. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод. Московский кремль. Новгородский кремль. Ферапонтово. Валаам. Соловки. Архитектура Суздаля, Владимира, Пскова, Ростова Великого, Углича, Переславля-Залесского, Ярославля.</p> <p>Развитие российских столиц. Работа Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Строительство по образцовым проектам. Творчество Д.Трезини, П.Еропкина, Ж.Леблона, В.Растрелли, А.Захарова, К.Росси, О.Монферана, М.Казакова, В.Баженова. О.Бове и др.</p>
9.	<b>Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.</b>	<p>Влияние НТР на развитие архитектурно-строительного комплекса.</p> <p>Процесс урбанизации. Демографическая динамика. Социокультурные процессы и экологическая ситуация. Формирование мегаполисов, агломераций и конурбаций. Рыночная суть новаций в архитектуре и градостроительстве.</p> <p>Эклектизм в архитектуре. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона. Изобретение железобетона. Каркас-</p>

		<p>баллон. Использование стекла, стали, чугуна, керамики в строительстве.</p> <p>Исследования О.Шуази и К.Зитте.</p> <p>Взгляды У.Морриса, Дж.Рескина. Художественная группа «Прерафаэлитов». Творчество Ф.Уэбба.</p> <p>Постройки А.Гауди. Концепция «города-сада» Э.Говарда.</p> <p>Стиль модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд. Творчество А.ван де Вельде, Х.Берлаге, П.Беренса, Т.Гарнье, Л.Салливена. Чикагская школа.</p>
--	--	---

### 4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	2	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения архитектуры древнейших цивилизаций.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b></p> <p><b>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры древнейших цивилизаций» (эссе)</b></p>	4
2.	3	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Древней Греции.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b></p>	4

		<b>Подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию (семинар-дискуссия).</b>	
3.	4	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Древнего Рима.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b></p> <p><b>Выполнение учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры Древнего Рима» (семинар-коллоквиум)</b></p>	4
4.	5	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения архитектуры средневековой Европы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b></p> <p><b>«Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры средневековой Европы» (веб-квест)</b></p>	4
5.	6	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Ренессанса.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> </ul>	4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b>  <b>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры Ренессанса» (эссе)</b></p>	
6.	7	<p><b>Сравнительный искусствоведческий анализ произведения архитектуры барокко и классицизма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b>  <b>«Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры барокко и классицизма» (семинар-презентация)</b></p>	4
7.	8	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения русской традиционной архитектуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b>  <b>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения традиционной русской архитектуры конкретного периода» (семинар-коллоквиум)</b></p>	4
8.	9	<p><b>Искусствоведческий анализ произведения</b></p>	6

		<p><b>современной архитектуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид архитектурного сооружения и его функция;</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);</li> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</li> </ul> <p><b>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</b>  <b>«Художественно-стилистические особенности произведения современной архитектуры» (семинар-АКС)</b></p>	
	<b>Итого:</b>		34

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература

Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.
2. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория ; В.Гусакова. - СПб : Аврора, 2008. – 192 1 экз.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.
4. ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства. Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению 071001- Живопись : степень (квалификация):художник-живописец (04-церковно-историческая живопись) / ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства ; под ред. В.Ф.Максимович и С.Г. Сойникова. - СПб, 2010. - 280. 3 экз.

5. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
6. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
7. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: "живопись", "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы") : Учебно-методическое пособие / Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. ; Лебедко В.К. и др. - М. : "Прометей", 2012. – 167 1 экз.
8. Муратов П. П . Древнерусская живопись. История, открытия и исследования : / Муратов Павел Павлович ; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1экз.
9. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.
10. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / гл.ред. В.М. Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.

## 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Архитектура древнейших цивилизаций	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материалов для профессионального кейса по заданному алгоритму; подготовка эссе.	9	Искусствоведческий анализ произведения архитектуры древнейших цивилизаций. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры древнейших цивилизаций» (эссе)



Архитектура и градостроительство Древней Греции	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к семинару-дискуссии.	9	Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Древней Греции. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию (семинар-дискуссия).
Архитектура и градостроительство Древнего Рима	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-коллоквиуму.	9	Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Древнего Рима. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры Древнего Рима» (семинар-коллоквиум)
Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материалов к веб-квесту.	9	Искусствоведческий анализ произведения архитектуры средневековой Европы. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры средневековой Европы» (веб-квест)
Ренессанс в архитектуре и градостроительстве	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к эссе.	9	Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Ренессанса. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры Ренессанса» (эссе)
Барокко, классицизм, рококо, ампир в архитектуре и градостроительстве	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по	9	Сравнительный искусствоведческий анализ произведения архитектуры барокко и классицизма. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры

	теме; подготовка к семинару-презентации.		барокко и классицизма» (семинар-презентация)
Традиции русской архитектуры	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-коллоквиуму.	9	Искусствоведческий анализ произведения русской традиционной архитектуры. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения традиционной русской архитектуры конкретного периода» (семинар-коллоквиум)
Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-АКС	9	Искусствоведческий анализ произведения современной архитектуры. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведения современной архитектуры» (семинар-АКС)

## **6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.**

### **Тематика докладов**

Архитектура как феномен культуры.

Роль архитектуры в антропогенезе.

Единство формообразования в природе и в сознании человека на основе энергетической общности архетипов.

Техницизм и антропологизм архитектуры.

Уникальность архитектурного творчества как синтез методов ученого, конструктора, технолога-строителя и художника.

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе.
2. Уникальность архитектурного творчества как синтез методов ученого, конструктора, технолога-строителя и художника.
3. Истоки архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Древнейшие поселения. Мобильное жилище кочевников.
4. Сырцовый кирпич – основа строительной техники в Междуречье.
5. Строительное искусство Египта.
6. Антропоморфизм античной архитектуры.
7. Афинский акрополь Синтез искусств.
8. Греческие города – государства: полисы. Селинунт. Милет. Олимпия. Дельфы. Пирей и Афины. Приена. Александрия. Пергам. Гипподамова система. Агора. Города-колонии.

9. Новые материалы и приемы строительства. Арка и свод. Разновидности сводов. Пантеон. Колизей. Термы. Акведуки. Триумфальные арки. Базилики. Дом в Помпеях. Атриум.
10. Значение трудов М. Витрувия.
11. Романская и византийская архитектура. Базилики и баптистерии в архитектуре христианских храмов.
12. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры.
13. Архитектура замков, монастырей и средневековых городов.
14. Фахверковые жилые дома. Ратушные, рыночные и соборные площади.
15. Трансформация формы базилики в архитектуре готического храма. Нервюрные своды. Типология зданий в городах средневековой Европы. Первые европейские университеты.
16. Гуманизм и антропоцентризм эпохи. Отношение к античному и средневековому наследию.
17. Проектирование улиц и площадей во Флоренции, Риме и Венеции. Идеальные города А.Филарете и В.Скамоцци.
18. Значение теоретического наследия Л.Альберти, А.Палладио и Дж.да Виньолы. Вилла Ротонда в Виченце А.Палладио.
19. Художественные школы городов-государств в Италии и апологетика абсолютизма в искусстве Возрождения Франции и Англии.
20. Проектирование идеальных городов Е.Булле, К.-Н.Леду. Утопии: коммуны, фаланстеры. Фантазии Дж. Пиранези.
21. Творчество Ф.Борромини, Ж.Мансара, Ж.Суфло, Ж.-А.Габриэля, Ш.Персье, П.Фонтэна, К.Рена, Д.Нэша, Дж.Вуда (старшего) и др.
22. Традиционное народное жилище - изба.
23. Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры.
24. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский).
25. Крестово-купольная структура русских церквей.
26. Особенности средневекового градостроительства на Руси.
27. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод.
28. Архитектура Суздаля, Владимира, Пскова, Ростова Великого, Углича, Переславля-Залесского, Ярославля.
29. Развитие российских столиц. Работа Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Строительство по образцовым проектам.
30. Творчество Д.Трезини, П.Еропкина, Ж.Леблона, В.Растрелли, А.Захарова, К.Росси, О.Монферана, М.Казакова, В.Баженова. О.Бове и др.
31. Влияние НТР на развитие архитектурно-строительного комплекса.
32. Процесс урбанизации. Демографическая динамика. Социокультурные процессы и экологическая ситуация.
33. Формирование мегаполисов, агломераций и конурбаций. Рыночная суть новаций в архитектуре и градостроительстве.
34. Эклектизм в архитектуре. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона.
35. Исследования О.Шуази и К.Зитте.
36. Взгляды У.Морриса, Дж.Рескина. Художественная группа «Прерафаэлитов». Творчество Ф.Уэбба.
37. Постройки А.Гауди. Концепция «города-сада» Э.Говарда.
38. Стил модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд.
39. Творчество А.ван де Вельде, Х.Берлаге, П.Беренса, Т.Гарнье, Л.Салливена.
40. Чикагская школа.

## 7. Требования к докладу

### Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики – основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

**Основная часть**, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

**Заключение** – это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

**Самостоятельная работа** бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

**Эссе** – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

**Учебная презентация** (лат. «praesento» – передаю, вручаю; англ. «to present» – представлять что-либо) – это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

**Сообщение** – это форма представления информации в виде речи, текста

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ОК-1</b>	<b>Знать:</b> основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект  План-конспект, тезисы,	<b>- пороговый 0-40</b> Знает базовые методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. <b>- стандартный 41-70</b> Знает основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.
	<b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;	Семинар  Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы  Качество выполненного задания, презентация	<b>- стандартный 41-70</b> Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;
	<b>Владеть:</b> культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения Количественные и качественные характеристики	<b>- высокий 86-100</b> Владеет культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности
<b>ОПК-4</b>	<b>знать:</b> основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения,	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект  План-конспект, тезисы,	<b>- пороговый 0-40</b> Знает некоторые принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и

<p>хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>			<p>средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;  <b>- стандартный 41-70</b>  Знает основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>
<p><b>уметь:</b> осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>	<p>Семинар</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p> <p>Качество выполненного задания, презентация</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет самостоятельно осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>
<p><b>владеть:</b> методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой</p>	<p>СРС</p> <p>Учебная задача</p> <p>Веб-квест</p>	<p>Варианты решения</p> <p>Количественные и качественные характеристики</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа,</p>

	сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.			способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации различных источников.
<b>ОПК-5</b>	<b>знать:</b> основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект  План-конспект, тезисы,	<b>- пороговый 0-40</b> Знает некоторые принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. <b>- стандартный 41-70</b> Знает основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
	<b>уметь:</b> организовать свое время, необходимое для учебы и	Семинар	Активное участие в дискуссии, ответы на	<b>- продвинутый 71-85</b> Умеет организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;

	<p>самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.</p>	<p>Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>вопросы Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.</p>
	<p><b>владеть:</b> методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>СРС Учебная задача Веб-квест</p>	<p>Варианты решения Количественные и качественные характеристики</p>	<p><b>- высокий 86-100</b> Владеет методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>
<b>ПК-5</b>	<b>знать:</b>	Лекция	План-	<b>- пороговый 0-40</b>



<p>художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>информационная</p>	<p>конспект, тезисы, термины</p>	<p>Называет художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <p>Применяет некоторые художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве в собственной творческой деятельности.</p>
<p><b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий</p>	<p>Качество выполненного задания, презентация</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Использует разнообразные методики различия и анализа художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>
<p><b>владеть:</b> навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном</p>	<p>Учебная задача</p>	<p>Вариант решения Количество качественно-характеристики</p>	<p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Активно применяет навыки различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников в том числе и в реальной культурной среде</p>

	искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.			
<b>ПК-7</b>	<b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства	Лекция информационная  Лекция визуальная	План-конспект, тезисы, термины  Подготовка ответов на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> знает историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства  <b>- стандартный 41-70</b> По требованию может дать краткую характеристику истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
	<b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики,	Мастер-класс	Анализ произведения  Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	<b>- продвинутый 71-85</b> Самостоятельно использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования

	скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства			и развития основных течений в области искусства
	<b>владеть:</b> вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Учебная задача (искусствоведческий анализ произведения)	Вариант решения Количественно-качественные характеристики	<b>- высокий 86-100</b> Активно владеет вариантам использования знания в обл мировой и отечественной и искусства и материальной культуры, выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры живописи, графики, скульпт процессов формирования и развития основных течений области искусства
<b>ПК-13</b>	<b>знать:</b> научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины  Подготовка ответов на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> Знает основную научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию- <b>стандартный 41-70</b> Изредка использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	<b>уметь:</b> использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Практическое задание.	Варианты решений проблемных ситуаций	<b>- продвинутый 71-85</b> Часто использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	<b>владеть:</b>	СРС		<b>- высокий 86-100</b>

	методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии	Учебная задача	Варианты решения	Активно применяет методы работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий терминологии
<b>ПК-14</b>	<b>Знает</b> произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	<b>- пороговый 0-40</b> Перечисляет основные произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино <b>- стандартный 41-70</b> Излагает в исторической последовательности произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
	<b>Умеет</b> профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Учебная задача	Анализ произведения искусства Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	<b>- продвинутый 71-85</b> Предлагает самостоятельные варианты использования в своей творческой практике анализа произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
	<b>Владеет</b> методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	СРС  Выполнение индивидуальных заданий	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	<b>- высокий 86-100</b> Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике методов профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
<b>ПСК - 4.7</b>	<b>знать:</b> основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и	Лекция визуальная  Лекция-беседа	План-конспект, термины  Тезисы	<b>- пороговый 0-40</b> не знает основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального

<p>национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта</p>			<p>значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта  <b>- стандартный 41-70</b>  знает в базовом объеме основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта</p>
<p><b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p>Семинар</p> <p>Выполнение практических работ</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p> <p>Варианты решений проблемных ситуаций  Качество выполненного задания, презентация</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b>  умеет самостоятельно использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>
<p><b>владеть:</b> навыками использования знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей</p>	<p>СРС</p> <p>Веб-квест</p>	<p>Варианты решения</p> <p>Количественно-качественные характеристики</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  на отличном уровне владеет навыками использования знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной</p>

	древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта			архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
<b>ПСК - 4.21</b>	<b>знать:</b> методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Лекция визуальная  Лекция-информационная	План-конспект, термины  Тезисы	<b>- пороговый 0-40</b> перечисляет способы и методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства <b>- стандартный 41-70</b> знает содержание конкретных методик формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
	<b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Семинар – коллоквиум  Выполнение индивидуальных творческих заданий	Ответы на поставленные вопросы  Качество выполненного задания, презентация	<b>- продвинутый 71-85</b> самостоятельно умеет применять полученные в процессе обучения умения для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
	<b>владеть:</b> знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	СРС	Варианты решения	<b>- высокий 86-100</b> активно владеет и обоснованно использует навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
<b>ПСК - 4.22</b>	<b>знать:</b> методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Лекция вводная;  Лекция визуальная	План-конспект  Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка	<b>- пороговый 0-40</b> имеет отрывочные представления или не знает методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного

			визуального ряда для анализа	искусства (церковно-исторической живописи) - <b>стандартный 41-70</b> на базовом уровне знает основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	<b>уметь:</b> применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Семинар  Выполнение творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы  Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация	- <b>продвинутый 71-85</b> самостоятельно умеет применять основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	<b>владеть:</b> методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	СРС  Веб-квест	Варианты решения  Количественно-качественные характеристики	- <b>высокий 86-100</b> на отличном уровне, в полной мере владеет основными и дополнительными методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
<b>ПСК - 4.23</b>	<b>знать:</b> способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества	Лекция визуальная  Лекция-беседа	План-конспект, термины  Тезисы	- <b>пороговый 0-40</b> имеет отрывочные сведения или не знает способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного

<p>проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>			<p>творчества – не знает, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции  <b>- стандартный 41-70</b>  знает основные способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – имеет общие представления, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
<p><b>уметь:</b>  применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Семинар  дискуссия</p>	<p>Анализ произведения традиционного прикладного искусства  Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b>  умеет самостоятельно, с небольшими затруднениями применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
<p><b>владеть:</b> навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>СРС  Выполнение творческих заданий</p>	<p>Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  на отличном уровне владеет навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>



ПСК - 4.24	<p><b>знать:</b> возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	<p><b>- пороговый 0-40</b> не знает или только перечисляет возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> знает основные возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>
	<p><b>уметь:</b> давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	Семинар – коллоквиум  Выполнение индивидуальных творческих заданий	Выступления с сообщениями и, активная работа  Качество выполненного задания, презентация	<p><b>- продвинутый 71-85</b> умеет самостоятельно давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, без особых затруднений</p>
	<p><b>владеть:</b> навыками</p>	СРС	Количественно-	<p><b>- высокий 86-100</b> на высоком уровне</p>

	предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		качественные характеристики	владеет широким спектром навыков предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
<b>ПСК - 4.25</b>	<b>знать:</b> варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Лекция информационная  Лекция визуальная	План-конспект, тезисы, термины  Подготовка ответов на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> только перечисляет или не знает варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) <b>- стандартный 41-70</b> имеет общие представления об основных вариантах взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	<b>уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным	Семинар-дискуссия	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	<b>- продвинутый 71-85</b> умеет самостоятельно взаимодействовать с многонациональным академическим

сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Творческие задания	Качество выполненного задания, презентация	профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
<b>владеть:</b> навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	СРС	Вариант решения Количественно-качественные характеристики	<b>- высокий 86-100</b> обладает отлично сформированными и реализуемыми в профессиональной деятельности навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

<b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b>	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя

41-70 баллов	<p>Ответ очень краток;          Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;          Итог ответа не подведен;          Своя точка зрения не высказана;          Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;          Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;          Итог ответа не подведен;          Своя точка зрения не высказана;          Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

#### **Критерии оценки ответов в рамках дискуссии**

86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ;          Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;          Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;          Подведен итог выступления;          Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;          Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;          Подведен итог выступления;          Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;          Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток;          Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;          Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;          Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;          Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;          Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.          Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;          Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>

Опрос проводится в течение нескольких минут во время лекции и/или практического занятия с целью проверки знания терминологии, хронологии, имен и концепций ученых, искусствоведов, художественных критиков, изученных в рамках предыдущей темы или нескольких тем.

#### **Критерии оценки ответов в рамках опроса**

86-100 баллов	Студент сразу дает правильный и полный ответ
71-85 баллов	Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя
41-70 баллов	Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

<b>Критерии оценки планов-конспектов лекций</b>	
86-100 баллов	<p>Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины.</p> <p>В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы.</p> <p>Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Присутствуют даты занятий.</p>
71-85 баллов	<p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены.</p> <p>В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p>
41-70 баллов	<p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p>
0-40 баллов	<p>Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>

<b>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</b>	
86-100 баллов	<p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в</p>

	<p>формировании зрительского восприятия.  Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
71-85 баллов	<p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.  Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.  Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.  Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
41-70 баллов	<p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.  Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.  Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
0-40 баллов	<p>Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.  Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература

Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### б) дополнительная литература

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс]: монография/ Ванеян С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 832 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания [Электронный ресурс]/ Еремина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 508 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27876.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.
5. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. ; Бобров Ю.Г. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2008 . – 125 10 экз
6. Борисова В. Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры : Автореф. дис. ... к.п.н. Спец. 13.00.08 - Теория и методика проф. обр. / Борисова Валерия Юрьевна. - М, 2010. – 22с. 1 экз.
7. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
8. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.
9. Киплик Д.И. Техника живописи / Киплик Д\_\_\_\_\_И ; Д.И.Киплик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2008. - 503 с. 30 экз.
10. Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи : Двусторонние таблетки из собора св. Софии в Новгороде / Лазарев Виктор Никитич ; В.Н. Лазарев; Ред. Г.И. Вздорнов. - М : Искусство, 1983. - 168 с. : 1 экз.
11. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII -начало XVI в. Ч. II : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 416 с. 1 экз.
12. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с. 1 экз.
13. Популярная художественная энциклопедия . Кн.2 М - Я : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. / гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 432 1 экз.
14. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.

#### **10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>
7. <http://icon-art.info>
8. <http://dionisy.com>

#### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

#### **Лекции:**

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**информационная** – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### ***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**



**коллоквиум** – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**веб-квест** – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов

анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### **Студентам следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;  
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие

теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

#### ***Рекомендации студенту:***

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

#### ***Требования:***

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История церковной архитектуры»**

**Лекции:** вводная, информационная, визуальная

**Практический материал:** семинар, семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.