

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова —
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой
протокол №7
от 20.03.2020

зав. кафедрой:



Борисова В.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-5

Семестры: 1-10

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: доцент кафедры, к.п.н., член СХ России, М.О. Ломакин

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

а) общекультурные компетенции

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные компетенции

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

Знать: способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.1);

Знать:

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, композиции.

Уметь:

Применять на практике техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка и композиции.

Владеть:

техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи, рисунка и композиции.

способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-4.14):

Знать:

особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

Уметь:

преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

Владеть:

особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-4.17):

Знать:

способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

Уметь:

в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

Владеть:

способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать:

принципы построения процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, способы применения в учебной практике психолого-педагогических и методических основ научной теории и художественной практики, техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца, основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами, основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства, дидактические принципы, методы отбора содержания учебной дисциплины, закономерности организации учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Уметь:

осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве

художника-живописца, демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, применением психолого-педагогических и методических основ научной теории и художественной практики, способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца, способностью демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, креативностью композиционного мышления, способностью преподавать дисциплину «Рисунок» в соответствии с дидактическими принципами подготовки специалистов в области церковно-исторической живописи, способностью организации преподавательской деятельности по дисциплине в структуре вуза в области церковно-исторической живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Блок 1. Базовая часть.

Дисциплина изучается на 1-5 курсах, в 1-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «04 – художник-живописец (церковно-историческая живопись)» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Живопись и методика преподавания живописи», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	1260	144	96	144	96	108	96	180	112	144	140
Практические занятия (ПЗ)	1248	142	94	142	94	106	94	180	112	144	140
Лекции	12	2	2	2	2	2	2				
Самостоятельная работа (всего)	180		12		12		12	72	32	36	4
Общая трудоемкость час	1440	144	108	144	108	108	108	252	144	180	144
зач.ед.	40	4	3	4	3	3	3	7	4	5	4

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цели и задачи курса	<p>Цель дисциплины состоит в овладение навыками рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей свободно компоновать изображение в формате; - создание реалистического графического изображения на основе натуральных постановок; - освоение поэтапного ведения рисунка; - использование приемов лепки формы тоном; - применение законов конструктивного построения и лепки формы в практической работе; - развитие композиционного мышления, творческого воображения; - изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке - развитие навыков техники и технологии работы карандашом, мягкими рисовальными материалами, тушью, темперой; - формирование художественного вкуса.
2.	Требования к лекционному курсу	<p>Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.</p>
3.	Требования к СРС:	<p>Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.</p>
4.	Работа с учебными и методическими материалами:	<p>Программа полностью обеспечена методическими материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	Требования к итоговой аттестации:	<p>По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка.</p> <p>На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.</p> <p>Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием, в присутствии преподавателей кафедры рисунка и живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В</p>

		<p>экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично.</p> <p>Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а также всех критериев проставления оценки.</p>
6.	Введение дисциплину в	<p>-Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины.</p> <p>-Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>-Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники.</p> <p>-Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p>
7.	Натюрморт	<p>Понятие о натюрморте. Гипсовые и геометрические тела, их изображение. Драпировки как часть натюрморта.</p> <p>Элементы натюрморта. Соответствие по смыслу и функции. Тональное решение. Пропорции. Линейно- конструктивное построение и его особенности. Предметная плоскость.</p> <p>Главное и второстепенное в натюрморте. Плановость пространства натюрморта. Особенность освещения натюрморта – характер освещения. Изобразительные особенности элементов натюрморта. Требования к завершению и оформлению работы.</p>
8.	Рисование головы человека	<p>Голова, как одна из главных частей фигуры человека. Изучение головы человека. Рисунки и зарисовки анатомических образцов головы. Рисунок с античных гипсовых слепков. Копирование образцов рисунков старых мастеров. Рисование живой модели. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека. Рисование с натуры головы человека. Эскиз композиции в формате. Основные пропорции и тональное решение. Характер освещения модели. Главное и второстепенное. Рисунок на основном формате бумаги. Определение размера и места изображение в формате по эскизу. Линейно- конструктивное построение формы головы модели. Особенность освещения. Легкая тональная моделировка основных пропорций света и тени. Перспектива и тональные отношения. Проработка основных и второстепенных деталей головы. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение рисунка.</p> <p>Формат А-3, А-4.. Бумага, карандаш, мягкие рисовальные материалы (ретушь, уголь, сангина, сепия, соус, кисть.).</p>

9.	Рисование фигуры человека	<p>Фигура человека как вершина создания природы. Строение и анатомическое содержание фигуры человека. Особенности пропорций. Закономерности пропорций. Характер пластики. Статика и динамика. Изучение строения и анатомического содержания фигуры человека. Рисование с анатомических образцов, гипсовых античных слепков живой модели. Копирование с рисунков старых мастеров. Постановка модели в «Контрпост», Композиция в формате. Определение основных пропорций. Тональное решение. Определение характера освещения. Рисование на основном формате. Размещение изображения в формате. Размер изображения. Основные пропорции. Линейно- конструктивное построение. Тональное определение больших пропорций света и тени. Проработка деталей. Тональное решение. Главное и второстепенное. Обобщение и завершение.</p> <p>Формат А-2, А-3, А-4. Бумага, карандаш, мягкие рисовальные материалы (ретушь, уголь, сангина, сепия, соус.).</p> <p>Руки и ноги как одни из важных частей человеческого тела. Основное значение их в изображении человека (портрет). Примеры из истории мирового искусства.</p> <p>Пропорции и анатомические особенности рук и ног. Изучение рук и ног человека. Рисунки с античных гипсовых слепков. Рисование с натуры рук и ног фигуры человека. Освещение постановки. Композиционное и тональное решение в эскизе. Размещение на основном формате. Определение пропорций. Линейно- конструктивное построение. Моделировка формы и деталей. Тональное решение. Обобщение и завершение.</p> <p>Формат А-1, А-2, А-3, А-4. Бумага, карандаш, мягкие рисовальные материалы (ретушь, уголь, сангина, сепия, соус.).</p>
10.	Интерьер	<p>Понятие об интерьере. Особенности формы интерьера. Пропорции пространства в интерьере. Элементы интерьера. Графическое изображение элементов интерьера. Определение основных пропорций интерьера. Линейно- конструктивное пространство графического построения. Эскизы тонального и композиционного решения интерьера. Главное и второстепенное в интерьере как основы графического и композиционного решения. Линейно- конструктивное построение и тональное решение на основном формате. Освещение пространства интерьера: общее, рассеянное, локальное. Образно- художественная выразительности освещенности интерьера. Масштабность изображения. Тональная и воздушная перспектива. Формат А-1, А-2, А-3, А-4. Бумага, карандаш, мягкие рисовальные материалы (ретушь, уголь, сепия, сангина, соус.).</p>
11.	Человек в интерьере	<p>Особенности и закономерности рисования интерьера с включением фигуры человека. Роль фигуры человека в пространстве интерьера. Изучение пластики, пропорций объектов изображения. Состав интерьера или части интерьера и фигуры человека. Освещение интерьера. Рассеянное, общее, локальное. Эскизы композиционного и тонального решения фигуры человека в интерьере. Определение масштаба пропорций фигуры человека и характера освещения интерьера или его части. Главное и</p>

		второстепенное. Воздушная и тональная перспектива. Размещение и определение пропорций изображения на основном формате. Линейно-конструктивное построение пространства методом перспективного построения интерьера и основные пропорции фигуры человека в этом пространстве. Тональное решение, проработка деталей. Соподчинение главного и второстепенного. Обобщение и завершение. Формат А-1, А-2, А-3, А-4. Бумага, карандаш, мягкие рисовальные материалы (ретушь, уголь, сангина, сепия, соус.).
12.	Двухфигурная постановка	Двухфигурная постановка как итог всего курса Академического рисунка. Виды постановок: постановка двух гипсовых фигур античных слепков, гипсовой фигуры и фигуры натурщика. Мебель, драпировки и т.д. Изучение масштаба характера пропорций и закономерностей пространства между фигурами. Освещение постановки двух фигур. Тональные пропорции объектов постановки. Взаимосвязь двух фигур в пластическом решении и в пространстве. Главное и второстепенное. Касания формы объектов изображения с пространством. Построение предметом плоскости и определение места двух фигур в пространстве этой плоскости. Эскизы композиционного, пластического и тонального решения постановки. Размещение на основном формате бумаги. Определение размера и места изображения в формате. Линейно- конструктивное построение изображения. Тональное решение основных пропорций объемов. Моделировка деталей изображения тоном. Выявление главного и соподчинение второстепенного. Обобщение и завершение. Формат А-1, А-2, А-3, А-4. Бумага, карандаш, мягкие рисовальные материалы (ретушь, уголь, сангина, сепия, соус, кисть.).

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц .	Практ . зан.	Лаб. зан.	Семи н	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину	2					2
2.	Рисование натюрмортов.	4	500			20	524
3.	Рисование головы человека	2	216			20	238
4.	Рисование фигуры человека	2	366			36	404
5.	Рисование интерьера	2	40			24	66
6.	Рисование фигуры человека в интерьере		56			40	96
7.	Рисование двухфигурных постановок		70			40	110
	Всего	12	1248			180	1440

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
	Введение в дисциплину	-Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. -Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности. -Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники. -Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.	2
	Раздел №1:	Рисование натюрмортов.	500
1.		Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел.	20
2.		Рисование сложного гипсового рельефа	20
3.		Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности.	24
4.		Декоративное решение рисунка натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности.	24
5.		Рисование натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур.	24
6.		Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур.	24
7.		Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»	26
8.		Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом	26
9.		Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса	26
10.		Рисование натюрморта с включением букета цветов	26
11.		Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов	24
12.		Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы	24
13.		Рисование натюрморта с включением ионической капители	24
14.		Рисование сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	26
15.		Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	26
16.		Рисование натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	24
17.		Декоративное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	24
18.		Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	32
19.		Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	24

20.		Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник»	32
	Раздел № 2:	Рисование головы человека	216
21.		Рисование черепа в двух поворотах.	24
22.		Рисование анатомической головы Гудона.	24
23.		Рисование частей лица головы Давида.	24
24.		Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана).	24
25.		Рисование головы натурщика или натурщицы	24
26.		Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса (20 часов)	24
27.		Копирование рисунка головы старых мастеров.	24
28.		Зарисовки головы натурщика. 3 зарисовки по 6 часов.	18
29.		Рисование головы натурщика с плечевым поясом	30
	Раздел № 3:	Рисование фигуры человека	366
30.		Рисование кистей рук и стоп человека с анатомическим разбором.	24
31.		Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров.	18
32.		Рисование натурщика, поясной портрет с руками.	24
33.		Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах.	24
34.		Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик).	18
35.		Зарисовки фигуры натурщика в одежде (3 зарисовки по 4 часа).	12
36.		Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров.	24
37.		Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.	36
38.		Рисование драпировок на манекене	28
39.		Рисование гипсовой статуи Психеи	32
40.		Рисование сидящей фигуры натурщицы	32
41.		Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса	24
42.		Рисование женской фигуры в русском национальном костюме	36
43.		Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме	34
	Раздел № 4:	Рисование интерьера	40
44.		Зарисовки простых интерьеров (4 зарисовки по 4 часа)	16
45.		Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи.	24
	Раздел № 5:	Рисование фигуры человека в интерьере	56

46.		Зарисовки фигуры натурщицы в интерьере (3 зарисовки по 8 часов)	24
47.		Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители	32
	Раздел №6:	Рисование двухфигурных постановок	70
48.		Рисование античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства.	36
49.		Миниатюрный рисунок фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи (в технике мокрого соуса)	34

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

1. Ломакин М.О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализация «Церковно-историческая живопись». Учебное пособие, раздел 1. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок» - СПб: ВШНИ, 2019. – 55 с. ISBN 978-5-907193-14-7
2. Ломакин М.О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализация «Церковно-историческая живопись». Учебное пособие, раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий - СПб: ВШНИ, 2019. – 88 с. ISBN 978-5-907193-13-0

б) Дополнительная литература:

1. Академический рисунок: Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М: Просвещение, 1973
 2. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
 3. Баммес, Готтфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
 4. Дагльдиян К.Т. «Декоративная композиция» Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Дагльдиян Калуст Тигранович; К.Т. Дагльдиян. - Ростов-н/Д : Феникс, 2008
 5. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
 6. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997.
 7. Могилевцев В. А. Основы рисунка. – СПб., 2007.
 8. наброски и учебный рисунок: Учебное пособие / Могилевцев Владимир Александрович ; В.А.Могилевцев. - СПб: АРТИНДЕКС, 2009
 9. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. – М., 2005.
 10. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. – М., 1978.
 11. Рисование головы человека : Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. - М: Изобраз. искусство, 1989.
 12. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
- выполнение практических учебных задач «Наброски и зарисовки»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;
- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться, использовать</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования</p>

	творческий потенциал. Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			творческого потенциала. Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал. Высокий – 86 - 100 Владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);	План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение	Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Стандартный – 41 – 70 Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

	<p>Уметь: собрать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собрать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>Повышенный –71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собрать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
ОПК 2	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки,</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС:</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания</p>

	<p>полученные в процессе обучения. Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>- учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>		<p>и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания</p>
--	---	---	--	--

				и навыки, полученные в процессе обучения.
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 19	<p>способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>Уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>Владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект.</p> <p>Промежуточные просмотры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Повышенный -71 – 85</p> <p>Умеет преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

<p>ПК 22</p>	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца Знать: - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца. Уметь: - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40 Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; -Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85 Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в</p>
-------------------------	--	---	--	---

	<p>творческом задании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. 			<p>учебном или творческом задании. Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся. Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК	Содержание ПСК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК 4.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и	<p>Лекция: Провокация; Выполнение практических заданий; Итоговая конференция Практические занятия;</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); Не знает способы сбора, анализа и</p>

<p>технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); - способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами; - основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); - собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью демонстрировать свободное владение 	<p>Выполнение практических заданий СРС</p> <p>Учебная задача</p> <p>Выполнение живописного этюда</p>	<p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами.</p> <p>Не знает основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Знает способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами.</p> <p>Знает основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства.</p> <p>Повышенный –71 – 85</p> <p>Умеет демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Умеет собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами.</p>
--	--	---	--

	<p>техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами; - креативностью композиционного мышления. 			<p>Умеет проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Владеет способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами;</p> <p>Владеет креативностью композиционного мышления.</p>
ПСК 4.14	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать особенности преподавания дисциплин</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает особенности</p>

	<p>(модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, Уметь преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, Владеть особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>			<p>преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Повышенный -71 – 85 Умеет преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих</p>
--	---	--	--	---

				образовательную деятельность.
ПСК 4.17	<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,</p> <p>Уметь: в доступной и доходчивой форме донести до</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40 Не знает способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Повышенный -71 – 85 Умеет в доступной и доходчивой форме</p>

<p>обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,</p> <p>Владеть: способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p>			<p>донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p>
---	--	--	--

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; 	<p>Высокий 86 - 100</p>

	- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексy. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности</p>	Пороговый 0 - 40

<p>(имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Ломакин М.О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализация «Церковно-историческая живопись». Учебное пособие, раздел 1. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок» - СПб: ВШНИ, 2019. – 55 с. ISBN 978-5-907193-14-7
2. Ломакин М.О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализация «Церковно-историческая живопись». Учебное пособие, раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий - СПб: ВШНИ, 2019. – 88 с. ISBN 978-5-907193-13-0

б) Дополнительная литература:

1. Академический рисунок: Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М: Просвещение, 1973
2. Архитектура-С, 2004
3. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
4. Баммес, Готтфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Бесчастнов Николай Петрович. Графика пейзажа. М.: ВЛАДОС, 2005
6. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.
7. Григоревская Е.Б. «Рисунок, живопись, композиция» М.: ИТПИ, 2007
8. Дагдьян К.Т. «Декоративная композиция» Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Дагдьян Калуст Тигранович ; К.Т. Дагдьян. - Ростов-н/Д : Феникс, 2008
9. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Баммес Готтфрид ; Г. Баммес. - М : Свагор и К, 1999.
10. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
11. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
12. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
13. книга, 2008
14. Композиция костюма : Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997.
15. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская
16. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.:

17. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
18. Лушников Б.В. «Рисунок, портрет» Рисунок. Портрет : Учебное пособие для вузов (гриф) / Лушников Борис Васильевич ; Б.В. Лушников. - М : ВЛАДОС, 2004
19. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
20. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1974
21. Могилевцев В. А. Основы рисунка. – СПб., 2007.
22. наброски и учебный рисунок : Учебное пособие / Могилевцев Владимир Александрович ; В.А.Могилевцев. - СПб : АРТИНДЕКС, 2009
23. Основы рисунка : Учебное пособие / Могилевцев Владимир Александрович ; В.А. Могилевцев; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - СПб : АРТИНДЕКС, 2007
24. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2006.
25. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. – М., 2005.
26. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
27. Пособие по рисованию : Учебное пособие. Печатается по изданию Госстройиздата.- М.-Л., 1938 / Д. Кардовский ; Ред. Д.Н.Кардовский. - М : В.Шевчук, 2006.
28. Пособие по рисованию. Под редакцией Кардовского Д. Н., Яковлева В. Н. и др. – М., 1938.
29. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. – М., 1978.
30. Рисование головы человека : Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. - М : Изобраз. искусство, 1989.
31. Рисунок : Progr. курса для подготовки бакалавров по напр. 052300 "Дек.- пр. иск-во и нар. худ. промыслы". / Григорьевская Елена Борисовна ; Е.Б. Григорьевская; МШХР. - М : МШХР, 1998.
32. Рисунок : Программа курса для специальности 0515 "Декоративно -прикладное искусство и народные промыслы". / Григорьевская Елена Борисовна ; Е.Б. Григорьевская; Московская школа худож. ремесел. - М, 1999
33. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М : Легпромиздат, 1987
34. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007
35. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: / Пармон Федор Максимович ; Ф.М.Пармон. - М : Легкомпромбытгиздат, 1994.
36. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
37. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&1r=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

9.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;
- 2) Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- 3) Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- 4) Определяются общие тональные отношения;
- 5) Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- 6) Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;

- контроль поэтапного выполнения студентом, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них студенту;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по стобальной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенные тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы тоном.
- 4) Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное решение рисунка, верное построение, тональный разбор, передача материальности.

Студенты, закончившие изучение программы «Академического рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно нарисовать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; а также свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

9.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов.

Тема 1. Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»

Студентом выбираются предметы быта, украшенные орнаментом: самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Выполняются композиционные и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при линейно-конструктивном построении рисунка. Производится моделировка деталей натюрморта светотенью. Организуются жесткие и мягкие касания в тональной организации натюрморта с учетом условий освещения. Используются тональные акценты при создании целостности изображения.

Задание:

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение искусственное, направленное.

Формат: 50x60, расположение горизонтальное.

Материалы: бумага, карандаш, сангина, сепия, уголь, соус

Этапы выполнения работы:

1. Выполняются 1-2 эскиза размером 10x15. Определяется размер и место изображения в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии светотеневого строя изображения, необходимо уделять особое внимание изображению орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным тоном фона.
4. Моделировка деталей натюрморта тоном ведется при постепенном уточнении общих тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в рисунке, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя тональные акценты.

Тема 2. Зарисовки головы натурщика

Студентом самостоятельно изображаются головы натурщиков в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Определяется масштаб изображаемых зарисовок головы натурщика к заданному формату. Расставляются акценты в тональных зарисовках головы. В рисунке передается характер формы головы натурщика с различных ракурсов.

Задание:

Выполняются три зарисовки головы с разных моделей. Зарисовки выполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Освещение искусственное, боковое.

Формат: 40x30, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш.

Этапы выполнения работы:

1. Зарисовки ведутся графитным карандашом 3В-4В, в зарисовках передаются пропорции, характер и тональные отношения изображаемой головы.
2. Выявляется объем формы головы и черт лица методом лепки формы тоном.
3. Акцентируется характер формы изображаемой модели.

Тема 3. Копирование рисунка головы старых мастеров

Студентом самостоятельно выбирается образец для копирования, работа может вестись с репродукции. Выбирается рисунок головы работы выдающихся мастеров западного и русского изобразительного искусства – П. Рубенса, Г. Гольбейна, И.Е. Репина, В.А. Серова и других. Перенесение рисунка на рабочую поверхность выполняется с помощью масштабной сетки.

Задание:

Выполняется копия с использованием рисовальных материалов, близких оригиналу. Одним из критериев выбора образца для копирования служат определяемые в задании материалы. Верно передаются композиция, пропорции и характер изображаемой головы. Изучается рисовальная техника оригинала.

Формат: 40x30, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш, сепия, сангина, уголь, соус.

Этапы выполнения работы:

1. Изображение наносится на рабочую поверхность с помощью масштабной сетки.
2. В копии передается композиция, определяются пропорции, выявляется характер изображаемой головы в полном соответствии с выбранным образцом.
3. Выявляется объем формы головы и черт лица методом лепки формы тоном.
4. Изучается и передается в копии рисовальная манера автора оригинального рисунка.
5. Акцентируется характер формы изображаемой модели.

Тема 4. наброски фигуры человека.

Студентом самостоятельно изображаются наброски фигуры натурщика в различных позах и движениях. Выполняется быстрый набросок с целью передать пластику движения модели. Передаются пропорций, характер модели, особенности освещения фигуры в набросках, определяется главное и характерное в натуре.

Задание:

Четыре наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.

Формат 30x40, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш, сепия, сангина, уголь.

Этапы выполнения работы:

Наброски выполняются без предварительных эскизов.

1. Работа ведется в свободной рисовальной манере, развиваются глазомер и моторика руки.
2. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, тональные отношения в костюме.
3. При завершении наброска уточняются движения.

9.3. Технологические карты проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.

9.3.1 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»»

№	Критерии оценивания рисунка, выполненного студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Изображение скомпоновано натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</p> <ul style="list-style-type: none">• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.• Организована светотональная среда постановки. Форма предметов вылеплена с использованием рефлекса, блика.• Переданы тональные отношения между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none">• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые	Повышенный 71 - 80

	<p>нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передан общий тональный строй постановки с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы светотеневые отношения. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы светотенью. • Не переданы тональные отношения целого. 	Пороговый 0 - 40

9.3.2 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Зарисовки головы натурщика»

№	Критерии оценивания рисунка, выполненного студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
----------	---	----------------------------

1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки скомпонованы в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображений • Верно переданы пропорции головы натурщика. • Определены тональные акценты, выявлено главное и второстепенное. • Демонстрируется понимание конструкции головы. Верно показано строение черт лица в различных ракурсах. • Переданы тональные отношения. • Достигнуто цельное восприятие работы. 	<p>Высокий 86 - 100</p>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций головы натурщика. • Некоторые нарушения в построении головы натурщика, с ошибками переданы пропорции деталей головы натурщика, в результате теряется характер. • Передан общий тональный строй постановки с небольшими неточностями при передаче света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения в рисунке головы натурщика и окружения, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В зарисовках имеются композиционные ошибки. • Изображение головы натурщика плохо связано масштабом с заданным форматом. 	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Имеются ошибки в построении головы натурщика • Неверно взяты пропорции головы натурщика, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тональные отношения. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В зарисовках отсутствует композиция. • Изображение головы натурщика очень крупно или мало к заданному формату. • Изображение головы натурщика чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. • Изображение головы натурщика не построено, существенно искажены ее пропорции. • Нет моделировки формы светотенью. • В зарисовках не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

9.3.3 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Копирование рисунка головы старых мастеров»

№	Критерии оценивания рисунка, выполненного студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Композиционное решение копии точно соответствует образцу. • Рисунок грамотно нанесен на рабочую поверхность с помощью масштабной сетки. • Верно переданы пропорции головы оригинала. • Определены тональные акценты, выявлено главное и второстепенное. • Демонстрируется понимание конструкции копируемой головы. Верно передано строение черт лица. • Переданы основные особенности рисовальной манеры автора оригинального рисунка. 	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> • Переданы тональные отношения. • Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. • Есть небольшие неточности в перенесении изображения оригинала на рабочую плоскость. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций головы в копии. • Некоторые нарушения конструкции головы, с ошибками переданы пропорции деталей головы, в результате теряется характер. • Передан общий тональный строй оригинала с небольшими неточностями при передаче света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения в тональной трактовке копии головы и окружения, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии имеются композиционные ошибки. • Изображение головы плохо связано масштабом с заданным форматом, пропорции оригинала переданы приблизительно. • Имеются ошибки в конструкции головы. • Неверно переданы пропорции головы оригинала, что значительно искажает их форму и характер. • Неточно передана рисовальная манера автора оригинала. • Не переданы тональные отношения в копии. Наблюдается рыхлость формы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой</p>	Пороговый 0 - 40

	<p>последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии отсутствует композиция выбранного образца. • Изображение головы очень крупно или мало к заданному формату. • Изображение головы чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Не поняты и не переданы конструктивные особенности головы оригинала, существенно искажены пропорции. • Нет моделировки формы светотенью. • В не переданы тональные отношения. 	
--	--	--

9.3.4 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Наброски фигуры человека»

№	Критерии оценивания рисунка, выполненного студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки скомпонованы в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображений • Верно переданы пропорции фигуры натурщика. • Определены тональные акценты, выявлено главное и второстепенное. • Демонстрируется понимание конструкции фигуры. Верно показана постановка лица в различных ракурсах. • Переданы тональные отношения. • Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций фигуры натурщика. 	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> • Некоторые нарушения в построении фигуры натурщика, с ошибками переданы пропорции деталей фигуры, в результате теряется пластика. • Передан общий тональный строй постановки с небольшими неточностями при передаче света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения фигуры натурщика и окружения, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В зарисовках имеются композиционные ошибки. • Изображение фигуры натурщика плохо связано масштабом с заданным форматом. • Имеются ошибки в построении фигуры натурщика • Неверно взяты пропорции фигуры натурщика, что значительно искажает форму и пластику. • Не переданы тональные отношения. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В зарисовках отсутствует композиция. • Изображение фигуры натурщика очень крупно или мало к заданному формату. • Изображение фигуры натурщика чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. • Изображение фигуры натурщика не построено, существенно искажены ее пропорции. • Нет моделировки формы светотенью. • В зарисовках не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную шкалу:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-классы.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория академического рисунка №214 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Мольберты, предметные столики, подставки, подиумы для натуры и постановок, софиты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы рисунков студентов.