

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МАСТЕРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ИМ. Ф.А. МОДОРОВА
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №1 от
28.08.2023
Зав. кафедрой
_____Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____И.И. Юдина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 3, 4

Семестры: 4-7

Форма контроля: экзамен

Автор: профессор кафедры, кандидат педагогических наук, член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстёра
2023

1. Наименование дисциплины: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

профессиональные компетенции квалификации: бакалавр: *способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)*

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (ПСК-4.3)

знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой*

миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

Владеть: навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Вариативная часть блока Б1

Дисциплины по выбору

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах с 5 по 8 семестр.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **35** зачетных единиц, 1260 ак.час.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	1044				
В том числе:					
Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	1004	170	170	422	242
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	216	108	-	72	36
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	216	108	-	72	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость час	1260	288	180	504	288
зач. ед.	35	8	5	14	8

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семинар	СРС	Всего час.
1.	Раздел 1. Копирование сложных образцов мстёрской лаковой живописи						
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	2	-			-	2
3.	Тема I.2. Совершенствование мастерства при выполнении уменьшенной копии с дипломных	8	170			108	286

	работ						
4.	<u>Раздел II. Особенности выполнения в материале сложной многофигурной иконы в стиле Мстёрской иконописи</u>						
5.	Тема 1. II. Совершенствование мастерства при выполнении копии сложной многофигурной иконы «Тайная вечеря»	10	170			-	180
6.	<u>Раздел III. Выполнение копии с образца ведущего художника промысла Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u>						
7.	Тема 1. III. Совершенствование мастерства при выполнении копии с работ мастеров Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	10	422			72	504
8.	<u>Раздел IV. Проектирование изделия (комплекта изделий) с композицией на тему дипломной работы</u>						
9.	Тема 1. IV. Выполнение живописного проекта композиции	10	242			36	288

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Копирование сложных образцов мстёрской лаковой живописи	
2.	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Совершенствование мастерства: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации
3.	Тема 1.2. Совершенствование мастерства при выполнении уменьшенной копии с дипломных работ	монументальные произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные техники лаковой миниатюрной живописи - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца - выполнение копии монументального панно; - подготовка полуфабриката к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.

4.	<u>Раздел II. Особенности выполнения в материале сложной многофигурной иконы в стиле Мстёрской иконописи</u>	
5.	Тема 1. II. Совершенствование мастерства при выполнении копии сложной многофигурной иконы «Тайная вечеря»	<ul style="list-style-type: none"> - Искусство мстёрской иконописи как один из видов традиционного прикладного искусства - Искусство иконописи как основа сохранения древней традиций древнерусской живописи в современное время. - Понятие «исполнительская деятельность», «копирование». Значение и особенности исполнительской деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской иконописи. - особенности многофигурных мстёрских иконографических изводов; - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера.
6.	<u>Раздел III. Выполнение копии с образца ведущего художника промысла Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u>	
7.	Тема 1. III. Совершенствование мастерства при выполнении копии с работ мастеров Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	<ul style="list-style-type: none"> - основные техники лаковой миниатюрной живописи - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.
8.	<u>Раздел IV. Проектирование изделия (комплекта изделий) с композицией на тему дипломной работы</u>	
9.	Тема 1. IV. Выполнение живописного проекта композиции	<ul style="list-style-type: none"> - задачи, сущность и особенности работы над проектом графической композиции на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - изделие или комплект изделий, в современном интерьере, декорированный мстёрской лаковой миниатюрной живописью. - разработка авторской композиции изделия или сложного комплекта для оформления интерьера в мстёрской технике темперной живописи. - Особенности разработки собственных проектов на заданную тему. - разработка техники исполнения проекта на тему дипломной работы

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Копирование сложных образцов мстёрской лаковой живописи		
2.	Тема I.2. Совершенствование мастерства при выполнении уменьшенной копии с дипломных работ	<p>Практические задания: копирование работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Перевод рисунка образца на кальку, отпемзовать поверхность изделия, с кальки перевести рисунок на изделие из папье-маше. Последовательно выполнить художественную роспись: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром). Отполировать орнамент.</p> <p>Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности.</p> <p>Цели задания данной темы: выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p>Задание (изделие из папье-маше (пластина), выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p>Задача: проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.</p> <p>Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	170
3.	Раздел II. Особенности выполнения в материале сложной многофигурной иконы в стиле Мстёрской иконописи		
4.	Тема I.П. Совершенствование мастерства при выполнении копии сложной многофигурной иконы «Тайная вечеря»	<p>-Практические задания: Скопировать образец многофигурной иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательно выполнить художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи.</p> <p>Ключевые понятия (слова): Особенности выполнения многофигурных икон с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи.</p> <p>Цели задания данной темы: выполнить копию иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи</p> <p>Задание (изделие – иконная доска, разм. 28*31):</p>	170

		<p>выполнить икону с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи.</p> <p>Задача: изучить исполнительскую иконописную технику мастеров мстёрской иконописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
5.	<u>Раздел III. Выполнение копии с образца ведущего художника промысла Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u>		
6.	<p>Тема 1.III.</p> <p>Совершенствование мастерства при выполнении копии с работ мастеров Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практические задания: копирование работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Перевод рисунка образца на кальку, отпемзовать поверхность изделия, с кальки перевести рисунок на изделие из папье-маше. Последовательно выполнить художественную роспись: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление изделия из папье-маше творенным металлом (золотом, серебром). Отполировать орнамент.</p> <p>Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности.</p> <p>Цели задания данной темы: выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p>Задание (изделие из папье-маше (пластина): выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p>Задача: проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.</p> <p>Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3 и далее. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	422
7.	<u>Раздел IV. Проектирование изделия (комплекта изделий) с композицией на тему дипломной работы</u>		
8.	<p>Тема 1.IV.</p> <p>Выполнение живописного проекта композиции</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать техническое исполнение проекта дипломной работы.</p> <p>Найти технические приёмы соответствующие композиционному, тоновому и цветовому решению темы, а также пластическому решению.</p> <p>Выполнить технические разделки с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p>	242

		<p>Ключевые понятия (слова): проект технологического и технического выполнения живописной композиции дипломной работы.</p> <p>Цели задания 1 темы:</p> <p>- технически выполнить проект изделия или комплекта изделий с композицией на заданную тему в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Задача:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выработать применить собственные приёмы техники выполнения живописного проекта, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу; 2. добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии. <p>Задание №1 (грунтованный картон, темперные краски, кисти, палитры):</p> <p>разработать проект технологически и технически в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, применяя собственные приёмы исполнения, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу.</p>	
--	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
3. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование	Формы	Трудое	Указание разделов и тем,
--------------	-------	--------	--------------------------

разделов, тем входящих в дисциплину	внеаудиторной самостоятельной работы	мкость в часах	отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<u>Раздел I.</u> <u>Копирование</u> <u>сложных образцов</u> <u>мстёрской лаковой</u> <u>живописи</u>	подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, доработка задания.	108	Тема I.2. Совершенствование мастерства при выполнении уменьшенной копии с дипломных работ
<u>Раздел II. Иконы</u> <u>мстёрского стиля со</u> <u>сложной</u> <u>иконографией</u>	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	30	Тема 2.1. Проект сложной многофигурной иконы
<u>Раздел III.</u> <u>Разработка</u> <u>монументальных</u> <u>композиций в</u> <u>Мстёрской лаковой</u> <u>миниатюрной</u> <u>живописи</u>	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	32	Тема 3.1. Проект монументальной композиции на историко-былинную тематику в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи
<u>Раздел IV.</u> <u>Разработка</u> <u>технического</u> <u>исполнения проекта</u> <u>изделия с</u> <u>композицией на</u> <u>тему дипломной</u> <u>работы.</u>	подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	243	Тема VII.1. Проектирование технологического и технического исполнения художественно-графического проекта на тему выпускной квалификационной работы.

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной

кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Основы проектирования и макетирования» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Совершенствование мастерства» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстерской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветowe эскизы, итоговый рисунок и цветowe решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,

- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,

-вставка красок,

-сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.

вставка металла (имитации сусального золота, алюминия),

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),

-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,

-доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)**

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную копию, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветовые) по заданной теме, теоретический материал по заданной теме.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Тема I.2. Совершенствование мастерства при выполнении уменьшенной копии с дипломных работ

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; тонкость и четкость выполнения; точное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; тонкость и четкость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; грубость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; грубость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; несоблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема I.2. Тема I.П. Совершенствование мастерства при выполнении копии сложной многофигурной иконы «Тайная вечеря»

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; тонкость и четкость выполнения; точное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; тонкость и четкость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; грубость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; грубость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; несоблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема I.П. Совершенствование мастерства при выполнении копии с работ мастеров Мстёрской лаковой миниатюрной живописи

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования,	б-рейтинговая
---	---	---------------

	выполненной студентом на практических занятиях	шкала
1	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; тонкость и четкость выполнения; точное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; тонкость и четкость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; грубость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Наличие выполненной копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; грубость выполнения; неточное соответствие изображению оригинала; несоблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема 1.IV. Выполнение живописного проекта композиции

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК-	Знать особенности	Лекция: вводная,	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о особенности создания на

<p>4.2</p> <p>способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>лекция-беседа, лекция-дискуссия.</p>		<p>высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>слабый уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>знания об особенностях создания на профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>знания об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусств</p>
<p>окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>- выполнение копии;</p> <p>- учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>-выполнение копии;</p> <p>-Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, не активизируется образное мышление и не выражен творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>не оформлен планшет;</p> <p>не выраженная идея композиции и художественный образ;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;</p> <p>отсутствие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>отсутствие зарисовок;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, возникают трудности при активизации образного мышления и выражении своего творческого замысла средствами изобразительного искусства;</p> <p>оформленный планшет с нарушениями;</p> <p>грубый графический рисунок;</p> <p>не гармоничное колористическое решение;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>слабовыраженная идея композиции и художественного образа,</p> <p>не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>уметь создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой</p>

				<p>миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>оформленный планшет;</p> <p>наличие художественно-графического рисунка;</p> <p>выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженная идея композиции и художественный образ;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p>соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению;</p> <p>наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры;</p> <p>выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>Владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>- выполнение копии;</p> <p>-учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>-предоставление выполненной копии;</p> <p>-предоставление художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>не достаточный для оценивания уровень владения навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>оформленный планшет;</p> <p>не достаточный для оценивания уровень владения выражением идеи композиции и художественного образа;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;</p> <p>отсутствие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>отсутствие зарисовок;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>уровень владения чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства позволяют выполнить авторское произведение в области церковно-исторической на элементарном уровне;</p> <p>оформленный планшет с нарушениями;</p> <p>грубый графический рисунок;</p> <p>не гармоничное колористическое решение;</p>	

				<p>грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владеть навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.3</p> <p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция дискуссия</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания.</p>

ые образы для последующего создания				<p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания.</p>
художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи	<p>Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа: - выполнение копии; - учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>-выполнение копии; -разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>

	<p>Владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>- выполнение копии;</p> <p>- учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>-предоставление выполненной копии;</p> <p>-предоставление художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
ПСК-4.4 способн	<p>знать художественные материалы,</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии,</p>

<p>остью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>техники и применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>беседа.</p>		<p>применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
<p>лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа: - выполнение копии; - учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>-выполнение копии; -разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 не достаточно профессиональные умения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; соблюдение технологической последовательности; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок;</p>

			<p>соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>владеть</p> <p>способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>- выполнение копии;</p> <p>- учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>-предоставление выполненной копии;</p> <p>-предоставление художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>уровень владения знаниями о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>владение знаниями художественных материалов; техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания.</p>

				<p>-высокий 86-100</p> <p>уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветом, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
3. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994-235с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artmstera.ru/>
3. http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.