

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МСТЕРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ИМ. Ф.А. МОДОРОВА
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №1
от 28.08.2023
Зав. кафедрой
_____ Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ И.И. Юдина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 3-4

Семестры: 6-7

Форма контроля: экзамен

Автор: профессор кафедры, кандидат педагогических наук, член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстера
2023

1. Наименование дисциплины: МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

уметь собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-7.1)

знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,
способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,
основные методы научных исследований при создании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов,

Уметь:

работать с цветом и цветовыми композициями,
создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,
сбирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,
применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Владеть:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;
методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1.

Дисциплина изучается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

30 зачетные единицы, 1080 часов

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры	
		6	7
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
в том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия	62	32	30
Самостоятельная работа (всего)	36	-	36
в том числе:			
Курсовой проект (работа)	-		
Вид аттестации (экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час	зач.ед. 108	36	72

	3	1	2
--	----------	----------	----------

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	2	-			-	2
2.	Тема 1.2. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	4	32			-	36
3.	Тема 1.3. Макет. Виды макетов.	4	30			36	70

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Основы проектирования и макетирования»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
2.	Тема 1.2. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	-Папье-маше - материал, применяемый при изготовлении изделия лаковой миниатюрной живописи. -Классические и традиционные формы изделий лаковой миниатюрной живописи (шкатулки, коробочки, ларцы, баулы, пудреницы и другие). -Цвет изделия лаковой миниатюрной живописи. -Форма изделия. Соответствие формы и содержания в функциональном плане. -Композиционное построение формы. -Пропорциональное соответствие элементов формы, их взаимосвязь. -Выразительное качество цвета, масштабность, ритм, целостность.
3.	Тема 1.3. Макет. Виды макетов.	-Макетирование. Макет – как заключительный этап макетирования. -Технология изготовления макета и материалы, применяемые при работе над макетом. -Макет. Бумага и картон, как один из видов материалов, используемых в макетировании. -Преимущества и недостатки использования бумаги и картона при создании макета. -Последовательность выполнения макета. -Покрывание макета отделочными материалами. Придание изделию определённого характера при помощи цвета и фактуры. Отделочные материалы (покрытия): масляные краски, поливинилацетатные краски, темперные краски, цветная бумага или цветной картон, лаки. -Применение отделочного материала в макете.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 1.2. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной	Практическое задание: Выполнить зарисовки форм изделий из папье-маше. Выполнить чертеж простого изделия из папье-маше.	32

	живописи.	<p>Выполнить аксонометрическую проекцию простого изделия из папье-маше.</p> <p>Выполнить отмывку простого изделия из папье-маше.</p> <p>Ключевые понятия: чертеж, проекция, параллельная и аксонометрическая проекция, отмывка.</p> <p>Задача: сформировать знания и умения в выполнении зарисовок, чертежей, аксонометрической проекции, отмывки изделий из папье-маше.</p> <p>Изучить и проанализировать формы изделий из папье-маше.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, стакан, палитра, кусок ткани, тушь, акварельные или гуашевые краски, колонковые и беличьи кисти №2, №3, №4 подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и учебные пособия.</p>	
2.	Тема 1.3. Макет. Виды макетов.	<p>Практическое задание: склеить макет изделия из папье-маше.</p> <p>Покрыть макет отделочными материалами (поливинилацетатные, акриловые краски, гуашь, цветная бумага или цветной картон).</p> <p>Ключевые понятия: макетирование, макет, отделочные материалы.</p> <p>Задача: сформировать знания и умения в выполнении макета изделия из папье-маше.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, картон, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, ножницы, резак, клей ПВА/Момент, стакан, палитра, кусок ткани, поливинилацетатные, акриловые краски или гуашь, колонковые и беличьи кисти №3, №4, №5. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	30

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» квалификации (степени) выпускника – бакалавр по профилю: Художественная роспись. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
2. Бешапошникова, Ю.А. Пропедевтика: учебное пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль – Художественная роспись / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
3. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. – 131 с. Е(ВР)
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Л., 1981
3. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
4. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
5. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
7. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008

8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
10. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Беспашошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
11. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
12. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел IV. Основы конструирования и макетирования.	Подготовка к практическим занятиям инструментов и материалов по теме «Макет. Виды макетов», доработка задания.	36	Тема 1.3. Макет. Виды макетов.

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Основы проектирования и макетирования» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Основы проектирования и макетирования» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников холуйской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.

- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в заданном формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветowe эскизы, итоговый рисунок и цветowe решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Требования к конструированию и макетированию:

- выполнение набросков различных форм изделий из папье-маше на формате А-4,
- выполнение чертежа конструктивной формы изделия из папье-маше на формате А-4,
- чертеж оформить рамкой на расстоянии 5 мм от края листа.
- на чертеже указать фамилию и инициалы, курс, группу, наименование изделия, масштаб.
- выполнение аксонометрической проекции по размерам чертежа на формате А-4,
- выполнение отмычки по готовой аксонометрической проекции на формате А-4,
- выполнение картонного макета изделия из папье-маше по размерам чертежа (вырезать и склеить все детали изделия),
- выполнение окрашивания формы внутри красным цветом, а снаружи – черным или другим цветом макета изделия из папье-маше.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,
- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
- вставка красок,
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- вставка металла (имитации сусального золота, алюминия),
- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),

- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
- доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветные) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветные эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Тема IV.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.

Тема IV.2. Макет. Виды макетов.

Технологическая карта проведения экзамена

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	наличие всех заданий, наброски различных форм изделий из папье-маше, выполненные четкой линией; чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, отмывка по готовой аксонометрической проекции, отображающая фактуру, материал и цвет изделия. аккуратно выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	наличие всех заданий, не достаточно аккуратно выполненные, наброски различных форм изделий из папье-маше, чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, с небольшими недочетами. аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, отмывка по готовой аксонометрической проекции, не достаточно выразительно отображена фактура, материал и цвет изделия, с небольшими неточностями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	наличие всех заданий, небрежно выполненные наброски различных форм изделий из папье-маше, небрежно выполнен чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, с	Стандартный 41 - 70

	<p>нарушениями простановки данных необходимых для изготовления изделия, с нарушениями выполненная аксонометрическая проекция, грубо выполнена отмывка, отображающая фактуру, не выражен материал и цвет изделия,</p> <p>с нарушениями выполнен макет, соблюдение сроков выполнения задания.</p>	
4	<p>представлен не полный объем заданий, грубо выполнены наброски различных форм изделий из папье-маше, грубые нарушения простановки данных чертежа, грубые нарушения в аксонометрической проекции, грубо выполнена отмывка, не отображающая фактуру, материал и цвет изделия, с грубыми нарушениями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, не соблюдение сроков выполнения задания.</p>	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1.5 приемам и работы с цветом и цветовыми композициями	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	- пороговый 0-40 низкий уровень знаний о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. - стандартный 41-70 слабый уровень знаний о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. - продвинутый 71-85 знания о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания - высокий 86-100 высокий уровень знаний технологической последовательности выполнения проекта в цвете, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроков выполнения задания
	Уметь работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	- пороговый 0-40 низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. - стандартный 41-70 средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. - продвинутый 71-85 соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. - высокий 86-100 высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.

	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	-пороговый 0-40 низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи -стандартный 41-70 средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи -продвинутый 71-85 владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка -высокий 86-100 высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания
	Уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения;	-пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -стандартный 41-70 слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения. -высокий 86-100 четко выраженная идея (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий,

			соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	Владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	- пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале - стандартный 41-70 средний уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, низкий уровень освоения выполнения тоновых и цветовых эскизов, низкий уровень освоения техника исполнения рисунка и колористического решения. - продвинутый 71-85 владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, владение технологической последовательностью выполнения художественной росписи. - высокий 86-100 высокий уровень владения навыками выражения идеи (актуальность/традиционность/новизна) и художественного образа, владение этапами разработки художественно-графического проекта; владение качеством выполнения художественно-графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении.
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: вводная.	Тезисы теоретического материала	- пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - продвинутый 71-85 знания о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	уметь собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Собирать, проанализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	- пороговый 0-40 низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. - стандартный 41-70 малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при проектировании изделий

				<p>декоративно-прикладного искусства и народных слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.</p> <p>-продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии.</p> <p>-высокий 86-100 качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p>владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление собранного материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>-стандартный 41-70 слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>-продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
<p>ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке идей, основанных на творческом подходе к поставленным</p>	<p>знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке идей, основанных на творческом подходе к поставленным</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p>-стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p>-продвинутый 71-85 знания о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом</p>

задачи или подход к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений			подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа.	-пороговый 0-40 низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -стандартный 41-70 слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -высокий 86-100 высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	-пороговый 0-40 низкий уровень навыков владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -стандартный 41-70 слабый уровень владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 владение навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

	композиционных решений			синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-7.1 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	- пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - стандартный 41-70 слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - продвинутый 71-85 знания о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, изучение и анализ собранного материала.	- пороговый 0-40 низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - стандартный 41-70 слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - продвинутый 71-85 понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - высокий 86-100 высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	- пороговый 0-40 низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - стандартный 41-70 слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - продвинутый 71-85 владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - высокий 86-100 высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» квалификации (степени) выпускника – бакалавр по профилю: Художественная роспись. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

2. Бешапошникова, Ю.А. Пропедевтика: учебное пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль – Художественная роспись / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
3. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. – 131 с. Е(ВР)
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)
5. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
6. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981
3. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
4. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстѣра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
5. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
7. Соловьѣва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстѣра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
8. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
9. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://fedoskino.com/> – федоскинская лаковая миниатюра, фабрика лаковой миниатюры

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях. Аудитории предназначены для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, демонстрационным оборудованием и учебно-наглядным пособием, обеспечивающим тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.