

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МСТЕРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ИМ. Ф.А. МОДОРОВА  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
**Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №1 от  
28.08.2023  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_И.И. Юдина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

## **ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

**Семестры:** 1

**Форма контроля:** экзамен

**Автор:** профессор кафедры, кандидат педагогических наук, член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстёра  
2023

## **1. Наименование дисциплины: ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП**

#### ***общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

#### ***общепрофессиональные компетенции:***

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

#### ***профессиональные компетенции:***

##### ***художественно-творческая деятельность:***

***приемами работы с цветом и цветовыми композициями*** (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

***способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале*** (ПК-2)

знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

***способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*** (ПК-3)

знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

уметь собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### ***проектная деятельность:***

***способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений*** (ПК-4);

знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

***способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*** (ПК-7.1)

знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале, способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

основные методы научных исследований при создании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов,

**Уметь:**

работать с цветом и цветовыми композициями, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

сбирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Вариативная часть блока Б1.

Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)**

2 зачетные единицы, 72 академических часа

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия	26	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Курсовой проект (работа)		

Вид аттестации (экзамен)			
Общая трудоемкость час	зач.ед.	72	72
		2	2

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все-го час.
1.	<b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>						
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	2	-			-	2
3.	Тема I.2. Вводная лекция.	2	-			-	2
4.	Тема I.3. Разработка пейзажной композиции на тему «Моя Мстёра».	6	26			36	68

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>Модуль проектный</b>		
1.	<b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>	
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Общая композиция»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Тема I.2. Вводная лекция	-Мстёрская лаковая миниатюра как вид русской лаковой миниатюрной живописи, ее особенности и отличия. -Особенности разработки собственного художественно-творческого эскиза композиции (этапы и последовательность работы, идея). -Изделия с лаковой миниатюрной живописью -Требования, предъявляемые к разработке и эскиза композиции в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению эскиза на планшете.
4.	Тема I.3. Разработка пейзажной композиции к проекту панно-пластины на тему «Моя Мстёра».	-Понятие «пейзаж в стиле мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи». -Изучение и анализ пейзажных композиций в стиле мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Особенности изображения пейзажа в стиле мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Условно-декоративная переработка и стилизация натуральных форм пейзажа и архитектуры в

	<p>графическом и цветовом решении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественно-графический рисунок.</li> <li>-Схемы построения архитектурного пейзажа.</li> <li>-Композиционное решение заданной темы.</li> <li>-Цветовые эскизы небольшого формата.</li> <li>-Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения заданий</li> <li>- Основные требования, предъявляемые к выполняемым заданиям.</li> <li>- композиция как художественная форма создания художественного образа;</li> <li>- художественный образ – цель творческой работы и композиционного построения;</li> <li>- тема и сюжет как отправная точка творческого процесса разработки композиции;</li> <li>- понятие идеи и сущность и идейного замысла;</li> <li>- особенности композиционного построения в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи</li> </ul>
--	---

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1.	<b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>		
2.	Тема I.1. Разработка пейзажной композиции на тему «Моя Мстёра».	<p><b>Практическое задание:</b>          Разработать композицию пейзажа в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на предъявленную тему.          Собрать теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.          Выполнить зарисовки композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, животных с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников.          Разработать композиционные схемы.          Детально проработать в рисунке композиционную схему в заданном формате.          Выполнить четкий графический рисунок. Разработать тоновые и цветовые эскизы маленького формата.          Выполнить колористическое решение в натуральную величину.          Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.  <b>Ключевые понятия (слова):</b> художественная форма, художественный образ, тема композиции, сюжет композиции, идея и идейный замысел, композиционная схема, изобразительная плоскость  <b>Задание 1. Композиционная схема</b>          - подходы и способы отображения идейного замысла на бумаге – построение композиционной схемы;          - изобразительная плоскость как основа художественной формы и художественного образа.  <b>Практическое задание:</b> разработать на плоскости листа композиционную схему предъявленной темы, соблюдая законы композиционного построения.  <b>Задачи:</b>          - достичь соответствия композиционной схемы с идейным содержанием выбранного сюжета по заданной теме.  <b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.  <b>Задание 2. Рисунок композиции</b>          - способы и методы работы по разработке рисунка композиционной схемы;          - поиск оптимального соотношения элементов и персонажей композиции в построении художественной формы и художественного образа.  <b>Ключевые понятия (слова):</b> рисунок композиции  <b>Практическое задание:</b> отработать в рисунке композиционную схему.</p>	38

		<p>соблюдая главный закон композиции – соответствие художественной формы и содержания.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать рисунок композиционной схемы в основных чертах: равновесии, движении, массах и объёмах;</li> <li>- разработать детальный рисунок композиции в соответствии с требованиями профессионального (технического) рисунка;</li> <li>- достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции.</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p><b>Задание 3. Тональное решение композиции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы работы по разработке композиции в тоне;</li> <li>- поиск светлотных отношений элементов композиции; их ритмической взаимосвязи в построении художественной формы и образа.</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> светлотные отношения элементов композиции; ритмическая взаимосвязь.</p> <p><b>Практическое задание:</b> разработать в тоне композицию, соблюдая композиционные законы ритма и выделения главного.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать тональное решение композиции;</li> <li>- достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции в тоне.</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, темпера краски, беличьи и колонковые кисти №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p><b>Задание 4. Цветовое решение композиции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы работы по разработке композиции в цвете;</li> <li>- поиск цветовых отношений элементов композиции; их ритмической взаимосвязи в построении художественной формы и образа.</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> цветовые отношения элементов композиции; ритмическая взаимосвязь.</p> <p><b>Практическое задание:</b> разработать в цвете композицию, соблюдая композиционные законы ритма и выделения главного.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать цветовое решение композиции;</li> <li>- достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции в цвете.</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, темпера краски, беличьи и колонковые кисти №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
16.	Экзамен		

#### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

###### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

###### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.

9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление планшетов.	36	Тема I.1. Разработка пейзажной композиции на тему «Моя Мстёра».

### 6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, уровень высшего образования: бакалавриат, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «общая композиция» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**лекция-дискуссия** - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Общая композиция» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к эскизам необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- вторичные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

*Веб-квестом* называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

#### **Требования к разработке художественно-творческого проекта:**

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстерской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Выполнение итогового графического рисунка с выявлением композиционных доминант и главных акцентов.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветовых эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение итогового эскиза в натуральную величину.
- Оформление планшета.

#### **Требования к оформлению планшета:**

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветовые эскизы, итоговый рисунок и цветовое решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).



Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт, соответствующий теме проекта.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,
- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
- вставка красок,
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность,
- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
- доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также, основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)**

*На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветовые) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветовые эскизы (либо оформлены на планшете), теоретический материал по заданной теме.*

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Тема 1.1. Разработка композиции на тему «Моя Мстёра» в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

**Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.**

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения эскиза композиции; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения эскиза композиции; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

**Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ПСК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<p>ПСК-4.2</p> <p>способностью на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабый уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>знания об особенностях создания на профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>знания об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>
<p>восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача или задание разработать эскиз композиции</p>	<p>Разработка эскиза композиции: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, не активизируется образное мышление и не выражен творческий замысел средствами изобразительного искусства; не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых форэскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, возникают трудности при активизации образного мышления и выражении своего творческого замысла средствами изобразительного искусства; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые форэскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>уметь создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное</p>

				<p>восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых форэскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых форэскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p><b>Владеть</b> навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:  учебная задача или задание разработать эскиз композиции</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>не достаточный для оценивания уровень владения навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; не достаточный для оценивания уровень владения выражением идеи композиции и художественного образа; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых форэскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>уровень владения чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства позволяют выполнить авторское произведение в области церковно-исторической на элементарном уровне; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые форэскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>владеть навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка;</p>	

				<p>выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых форэскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.3</p> <p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция дискуссия</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания.</p>
<p>художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать эскиз композиции и</p>	<p>Разработка эскиза композиции: идея (актуальность/традиционность/новизна); раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; и цветового</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых форэскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>при создании произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений</p>

	лаковой миниатюрной живописи		решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p>окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые форэскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p><b>Владеть</b> способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать эскиз композиции и</p>	Представление готового эскиза композиции	<p><b>-пороговый 0-40</b> не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых форэскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые форэскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; наличие художественно-графического рисунка; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых форэскизов;</p>

				<p>наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых форэскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p><b>знать</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, знания о технологической последовательности.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p><b>уметь</b> профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать эскиз композиции и</p>	<p>Разработка эскиза художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых форэскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> не достаточно профессиональные умения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; соблюдение технологической последовательности; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; слабовыраженная идея композиции и художественного образа,</p>

				<p>не гармоничные тоновые и цветовые форэскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых форэскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых форэскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p><b>владеть</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать эскиз композиции и</p>	<p>Представление готового эскиза композиции</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. <b>-стандартный 41-70</b> уровень владения знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне эскизы композиции, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне эскизы композиции, уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном уровне эскизы композиции слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне эскизы композиции уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне эскизы композиции; уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне эскизы композиции; не соблюдение сроков выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> владение знаниями художественных материалов; техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания.</p>	

				<p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить эскизы композиции высокого качества;</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить эскизы композиции высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить эскизы композиции высокого качества;</p> <p>четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветом, позволяющий выполнить эскизы композиции высокого качества;</p> <p>тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	--	--	--	---

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. М., 1994-235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

## 9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [www.museum.ru/M1555](http://www.museum.ru/M1555) – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. [http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij\\_khudozhestvennyj\\_muzej/0-56](http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56)

## 10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.