

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МСТЕРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ИМ. Ф.А. МОДОРОВА
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №1 от
28.08.2023
Зав. кафедрой
_____Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____И.И. Юдина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 1-4

Семестры: 2-8

Форма контроля: экзамен

Автор: профессор кафедры, кандидат педагогических наук, член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстёра
2023

1. Наименование дисциплины: ПРОЕКТИРОВАНИЕ

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)

знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

уметь собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на

творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-7.1)

знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

Уметь:

работать с цветом и цветовыми композициями,

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

сбирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Владеть:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

1.	1 КУРС, 2 СЕМЕСТР						
	Раздел I. Особенности композиционного построения миниатюр на религиозную тематику в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи						
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	2					
3.	Тема I.2. Вводная лекция.	2					
4.	Тема 1.3. Проектирование миниатюрной композиции на тему православных праздников в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи		68				
5.							72
6.	Раздел II. Традиционные приёмы и способы решения иконографической композиции (Мстёра)						
7.	Тема II.1. Проектирование однофигурной иконы с пейзажным фоном «Святой Николай Чудотворец»	6	102				
8.							108
9.	Раздел III. Орнаментальное направление Мстёрской лаковой миниатюрной живописи						
10.	Тема 1.3. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основателя мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»)	6	102				
11.							108
12.	Раздел IV. Иконы со сложной иконографией						
13.	Тема 1.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы («Святые апостолы Пётр и Павел»)	6	102			36	
14.							144
15.	Раздел V. Особенности построения монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи						
16.	Тема 1.5. Проектирование пластины-панно монументальной композиции на песенную тематику А.И. Фатьянова в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	6	102			72	

17.							180
18.	Раздел VI. Проектирование изделия (комплекта изделий) с композицией на тему дипломной работы						
19.	Тема 1.6. Проектирование графической композиции(-ий) на тему дипломной работы	6	72			36	
20.							108
21.	Раздел VII. Разработка живописного проекта дипломной работы						
22.	Тема 1.7. Разработка проекта живописной композиции дипломной работы	6	126			18	
23.							144

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Особенности композиционного построения миниатюр на религиозную тематику в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Проектирование»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Тема I.2. Вводная лекция	-Мстёрская лаковая миниатюра как вид русской лаковой миниатюрной живописи, ее особенности и отличия. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта (этапы и последовательность работы, идея). -Изделия с лаковой миниатюрной живописью для оформления интерьера (пластина, панной, шкатулка, письменный набор). -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
4.	Тема I.3. Проектирование миниатюрной композиции на тему православных праздников в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	- Творчество как основа искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - композиция как средство выражения авторской идеи и создания собственного авторского стиля в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - Искусство лаковой миниатюрной живописи как

		<p>основа сохранения традиций древнерусской живописи в светской миниатюре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности трактовки религиозного сюжета в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. - Понятия: «творческая деятельность», «проектная деятельность», «проектирование». Значение и особенности творческой деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи. - Особенности композиционного решения миниатюр с религиозным сюжетом в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные стилевые направления и художественная манера изучаемых мастеров лаковой миниатюрной живописи Мстёры разрабатывавших данную тематику. - Характерные и отличительные особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца
Раздел II. Традиционные приёмы и способы решения иконографической композиции (Мстёра)		
6.	Тема 1. II. Проектирование однофигурной иконы с пейзажным фоном «Святой Николай Чудотворец»	<ul style="list-style-type: none"> - Понятия: «художественный образ» в иконе, «художественная форма» в иконе, «композиция как целостное явление, с помощью художественной формы, создающее художественный образ» в иконе. - особенности создания образа в иконе, где композиция состоит из одной ростовой фигуры на пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное его соблюдение, проработка личного и доличного письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы в иконописи Мстёры. -Изучение произведений мстёрской иконописи. -Особенности портретного изображения в стиле классической иконографии. -Художественно-графический карандашный и кистевой (инокопъ) рисунок. -Цветовые эскизы малого формата. -Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение
7.	Раздел III. Орнаментальное направление Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	
8.	Тема 1. III. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В.	<ul style="list-style-type: none"> - творчество основоположника орнаментального направления в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры; - мстёрский («юринский») орнамент; цветочная и натюрмортная композиция - многообразие подходов и композиционных решений данной темы в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры.

	Юрина на тему русских былин («Садко»).	- объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.
9.	Раздел IV. Иконы со сложной иконографией	
10.	Тема 1. IV. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы («Святитые апостолы Пётр и Павел»).	- творческая работа по выполнению проекта сложной двухфигурной пейзажной иконописной композиции; - проектирование иконографического извода данной темы как условие приобретения глубоких знаний в традициях канона, языка стиля, приемов создания двухфигурных иконографических композиций. - многообразие подходов и композиционных решений сложной двухфигурной иконописной композиции в мстёрской иконографии.
11.	Раздел V. Особенности построения монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	
12.	Тема 1.V. Проектирование монументальной композиции на тематику песен А.И. Фатьянова.	- монументальная композиция в мстёрской лаковой миниатюрной живописи - Особенности разработки собственных проектов монументальных композиций на песенную тематику; - объём и задания учебной работы. - последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - многообразие подходов и композиционных решений монументальных композиций в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры; - композиционные и стилевые особенности монументальных композиций.
13.	Раздел VI. Проектирование изделия с композицией на тему дипломной работы	
14.	Тема 1. VI. Проектирование графической композиции на тему дипломной работы	- задачи, сущность и особенности работы над проектом графической композиции на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - изделие или комплект изделий, в современном интерьере, декорированный мстёрской лаковой миниатюрной живописью. - разработка авторской композиции изделия или сложного комплекта для оформления интерьера в мстёрской технике темперной живописи. - Особенности разработки собственных проектов на заданную тему.
15.	Тема 2. VI. Проектирование живописной композиции на тему дипломной работы	- задачи, сущность и особенности работы по выполнению живописного проекта на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - Особенности технического выполнения разработанных собственных проектов на заданную

		тему
--	--	------

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1.	Тема 1.1. Проектирование миниатюрной композиции на тему православных праздников в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать миниатюрную композицию на тему православных праздников. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок.</p> <p>Разработать цветовые эскизы маленького формата.</p> <p>Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>- Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, творческая и проектная деятельность, религиозная тематика.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- разработать проект панно-пластины с миниатюрной композицией на религиозную тему в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Задача: проанализировать особенности стилевого направления, художественной манеры и исполнительской техники мастера, взятого за основу собственного творческого проекта</p> <p>Задание №1 (размер – 21*30, 24*24 бумага, карандаши, temperные краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта панно-пластины • Разработать решение композиции в тоне проекта панно-пластины • Разработать решение композиции в цвете 	68

		<p>проекта панно-пластины</p> <p>Задание №2 (картон, карандаши, temperные краски, кисти, палитры):</p> <p>разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта.</p>	
2.	<p>Тема 1.2. Проект однофигурной иконы с пейзажным фоном («Святой Николай Чудотворец»)</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать композицию однофигурной иконы с пейзажным фоном («Святой Николай Чудотворец»).</p> <p>Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с икон с классической мстёрской иконографией).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок.</p> <p>Разработать цветные эскизы маленького формата.</p> <p>Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>- Ключевые понятия (слова): «художественный образ» в иконе, «художественная форма» иконы, «композиция как целостное явление, с помощью художественной формы создающее художественный образ» в иконе, ростовые иконы на пейзажном фоне.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- разработать проект иконы с изображением одной фигурой святого в полный рост на пейзажном фоне.</p> <p>Задача: изучение способов создания иконографической композиции в написании образа святого на пейзажном фоне.</p> <p>Задание №1 (размер – 28*31, бумага, карандаши, temperные краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать иконографическую схему и рисунок; • Разработать решение иконы в тоне • Разработать решение иконы в цвете 	102

		<p>Задание №2 (картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастеров иконописи Мстёры.</p>	
3.	<p>Тема 1.3. Проект изделия интерьерного назначения (панно настольное), оформленного орнаментальной композицией в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина</p>	<p>Практическое задание: Разработать композицию проекта изделия интерьерного назначения (панно настольное), оформленного орнаментальной композицией в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение. Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина). Разработать собственную композиционную схему маленького формата. По выбранной композиционной схеме детально проработать композиционную схему в заданном формате. Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину. Разработать орнамент для оформления композиции. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям. Ключевые понятия (слова): архитектурная композиция, орнаментальная композиция, «юринский» орнамент. Цели задания темы (Мстёра): - разработать проект изделия с орнаментальной композицией в классическом стиле мстёрского или «юринского» орнамента. Задача: проанализировать особенности художественной манеры, композиционных приёмов, решений и исполнительской техники мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина; Задание №1 (бумага, карандаши, темперные краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта изделия с 	102

		<p>композицией на тему: орнаментальное оформление комплекта лаковых изделий в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать решение композиции в тоне проекта изделия • Разработать решение композиции в цвете проекта изделия <p>Задание №2 (картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и стиля мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина.</p>	
4.	<p>Тема 1.4. Проект двухфигурной пейзажной иконы («Святые апостолы Пётр и Павел»).</p>	<p>Практическое задание: Разработать композицию двухфигурной иконы с пейзажным фоном («Святые апостолы Пётр и Павел»).</p> <p>Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с икон с классической мстёрской иконографией).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок.</p> <p>Разработать цветовые эскизы маленького формата.</p> <p>Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>- Ключевые понятия (слова): сложная многофигурная иконографическая композиция.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- разработать проект двухфигурной иконы со сложной иконографической композицией с проработкой личного и доличного письма.</p> <p>Задача: проанализировать особенности стилевого направления, художественной манеры и исполнительской техники мастеров классической иконописи Мстёры.</p> <p>Задание №1 (размер – 30*40, бумага, карандаши, темперные краски, кисти, палитры):</p>	102

		<ul style="list-style-type: none"> • Разработать иконографическую схему и рисунок; • Разработать решение иконы в тоне • Разработать решение иконы в цвете <p>Задание №2 (картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастеров иконописи Мстёры.</p>	
5.	Тема 1.5. Проект монументальной композиции на тематику песен А.И. Фатьянова.	<p>Практическое задание: Разработать сложную многофигурную композицию к проекту монументальной композиции на тематику песен А.И. Фатьянова. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение. Собрать теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников). Разработать собственную композиционную схему маленького формата. Детально проработать композиционную схему в заданном формате. Разработать орнамент для оформления композиции. Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям. - Ключевые понятия (слова): монументальная композиция в изобразительном искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры. Цели задания данной темы: - разработать проект изделия с монументальной композицией на тематику песен А.И. Фатьянова в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, ориентируясь на творчество конкретного художника промысла. Задача: проанализировать особенности построения монументальной композиции в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Задание №1 (размер- 32*24, бумага, карандаши,</p>	

		<p>темперные краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать композиционную схему и рисунок монументальной композиции в линейной карандашной графике проекта изделия на историко-былинную тему в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи • Разработать решение композиции в тоне проекта изделия • Разработать решение композиции в цвете проекта изделия <p>Задание №2 (картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта.</p>	
6.	<p>Тема 1.6. Проект графической композиции на тему дипломной работы</p>	<p>Практическое задание: Разработать сложную многоклеймовую композицию на тему дипломной работы. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение. Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников). Разработать собственную композиционную схему небольшого формата. Детально проработать композиционную схему в заданном формате. Разработать орнамент для оформления композиции. Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветовые эскизы небольшого формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Ключевые понятия (слова): проект дипломной работы.</p> <p>Цели задания 1 темы: - разработать проект изделия с композицией на заданную тему в классическом стиле мстёрской (мстёрской) лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Задача: 1. применить собственные приёмы исполнения, ориентированные на творчество</p>	

		<p>мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу; Добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии. Задание №1 (размер – 40*60, бумага, карандаши, temperные краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта изделия на заданную тему в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи • Разработать решение композиции в тоне проекта изделия • Разработать решение композиции в цвете проекта изделия 	
7.	<p>Тема 2.6. Проект живописной композиции на тему дипломной работы</p>	<p>Практическое задание: Разработать техническое исполнение проекта дипломной работы. Найти технические приёмы соответствующие композиционному, тоновому и цветовому решению темы, а также пластическому решению. Выполнить технические разделки с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Разработать орнамент для оформления композиции. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям. Ключевые понятия (слова): проект живописной композиции дипломной работы. Цели задания 1 темы: - технически выполнить проект изделия или комплекта изделий с композицией на заданную тему в классическом стиле мстёрской (мстёрской) лаковой миниатюрной живописи Задача: 1. применить собственные приёмы выполнения графического проекта, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу; 2. добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии. Задание №1 (грунтованный картон, temperные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически и технически в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, применяя собственные</p>	

		приёмы исполнения, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу	
--	--	---	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

- а. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс.– С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Особенности композиционного построения миниатюр на религиозную тематику в мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.		Тема 2.1. Проект миниатюрной композиции на тему церковных (православных) праздников в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи

Раздел II. Традиционные приёмы и способы решения мстёрской иконографической композиции	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.		Тема 3.1. Проект однофигурной иконы с пейзажным фоном
Раздел III. Орнаментальное направление в мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.		Тема 4.1. Проект композиции с орнаментальным оформлением в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина
Раздел IV. Иконы со сложной многофигурной иконографией	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	36	Тема 5.1. Проект сложной многофигурной иконы
Раздел V. Особенности построения монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	72	Тема 6.1. Проект монументальной композиции на историко-былинную тематику в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи
Раздел VI. Проектирование изделия (комплекта изделий) с композицией на тему дипломной работы	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов	36	Тема VI.1. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы.

Раздел Проектирование изделия (комплекта изделий) с композицией на тему дипломной работы	VI.	подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление проектов.	18	Тема VI.2. Проектирование и выполнение в материале композиции на тему выпускной квалификационной работы.
---	-----	---	----	--

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

На итоговый просмотр студент представляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветные) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на

планшете), тоновые и цветные эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.

При завершении проектного модуля и переходе к исполнительскому модулю по дисциплине «Проектирование» проводится промежуточная аттестация. На промежуточную аттестацию необходимо представить проекты сюжетных композиций, выполненные по темам в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветные эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал
- Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстерской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветowe эскизы, итоговый рисунок и цветowe решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),

- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,
- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
- втворка красок,
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
- доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1.5 приемам и работы с цветом и цветовыми композициями	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	- пороговый 0-40 низкий уровень знаний о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. - стандартный 41-70 слабый уровень знаний о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. - продвинутый 71-85 знания о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания - высокий 86-100 высокий уровень знаний технологической последовательности выполнения проекта в цвете, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроков выполнения задания

	<p>Уметь работать с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. -стандартный 41-70 средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. -продвинутый 71-85 соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p>Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта/копии</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи -стандартный 41-70 средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи -продвинутый 71-85 владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка -высокий 86-100 высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.</p>
<p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуально и</p>	<p>Знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической</p>

интерьерного значения и воплотить их в материале	<p>Уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>последовательности и сроках выполнения задания</p> <p>-пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.</p> <p>-стандартный 41-70 слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.</p> <p>-продвинутый 71-85 выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 четко выраженная идея (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения</p>
	<p>Владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта/копии</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, низкий уровень освоения выполнения тоновых и цветовых эскизов, низкий уровень освоения техника исполнения рисунка и колористического решения.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, владение технологической последовательностью выполнения художественной росписи.</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень владения навыками выражения идеи (актуальность/традиционность/новизна) и художественного образа, владение этапами разработки художественно-графического проекта; владение качеством выполнения художественно-графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении.</p>
ПК-3 способностью собирать, анализировать и	<p>знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий</p>	<p>Лекция: вводная.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>-стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании</p>

система тизирова ть подгото вленны й матери ал при проекти ровании изделий декорат ивно- приклад ного искусст ва и народн ых промыш лов	декоративно- прикладного искусства и народных промыслов			изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 знания о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	уметь собирать, анализировать, систематизирова ть подготовленный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных	Практическ ая работа: Учебная задача или задание разработать художестве нно- графически й проект	Собирать, проанализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных	-пороговый 0-40 низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -стандартный 41-70 малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии. -высокий 86-100 качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно- графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов	Практическ ая работа: Учебная задача или задание разработать художестве нно- графически й проект	Представление сбранного материала	-пороговый 0-40 низкий уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -стандартный 41-70 слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

				-высокий 86-100 высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтеза решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -продвинутый 71-85 знания о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа.	-пороговый 0-40 низкий уровень понимания и определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -стандартный 41-70 слабое понимание и определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 Понимание и определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -высокий 86-100 высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.

	владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	-пороговый 0-40 низкий уровень навыков владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -стандартный 41-70 слабый уровень владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 владение навыками определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-7.1 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 знания о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, изучение и анализ собранного материала.	-пороговый 0-40 низкий уровень понимания применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -стандартный 41-70 слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -продвинутый 71-85 понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -высокий 86-100 высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть методами научных исследований при создании	Практическая работа: Учебная задача или	Представление готового художественно-графического проекта/копии	-пороговый 0-40 низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -стандартный 41-70

	изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	задание разработать художественно-графический проект		слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -продвинутый 71-85 владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
--	--	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
3. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи изделия, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению стиля федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, **свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу.** дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами

лекция с разбором конкретных ситуаций.

лекция с разбором конкретных ситуаций - по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию, которая обычно представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме; изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить акварельные, гуашевые краски;
- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку. Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- перевести рисунок кальку, а затем на ватман точной и четкой линией.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

- при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Описание /расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях. Аудитории предназначены для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, демонстрационным оборудованием и учебно-наглядным пособием, обеспечивающим тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.