

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №9

от 15.04.2022

зав. кафедрой:

 В.Ю. Борисова


УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МИИМЖ ВШНИ
И.И. Юдина
15.04.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
(исполнение ВКР)**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 4

Семестры: 8

Форма контроля: Зачет с оценкой

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстёра
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: *производственная*

1.2. Способ проведения практики: *стационарная*

1.3. Форма проведения практики: *дискретная*

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части программы Б2.В.01(П), Блок 2. Практика, проводится на 6 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.21 «Научно-исследовательская деятельность», Б2.О.01(У) «Творческая практика», Б1.О.25. «Основы проектирования и макетирования», Б2.О.06(П) «Научно-производственная практика».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.О.25. «Основы проектирования и макетирования», Б3.01 «Государственная итоговая аттестация».

Преддипломная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции:		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский проект в материале
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-1.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-2.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы.	ИДК.С.ПК-6.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи
Проектная деятельность по созданию художественных произведений в области церковно-исторической живописи	ПК-12. Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: преддипломной практики: обобщить навыки и умения, полученные при изучении специальных дисциплин; проверить профессиональную готовность будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи: выработать навыки самостоятельной исследовательской работы. Разработать высокохудожественный графический проект в натуральную величину на картоне.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	компетенции (ИДК)			
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	– основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	– особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – методы креативного композиционного мышления	– собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-	- способы работы над авторскими произведениями в области мстёрской лаковой	-разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	- навыками проектирования авторских произведений в области церковно-

<p>профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>исторической живописи</p>	<p>миниатюрной живописи, реализации проектной идеи изобразительными средствами</p>	<p>решению художественной задачи; -анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>исторической живописи;</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи</p>	<p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p>	<p>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p>	<p>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности</p>
<p>ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.</p>	<p>ИДК.С.ПК-1.1.</p>	<p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>	<p>– - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>	<p>– - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>
<p>ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.</p>	<p>ИДК.С.ПК-2.1.</p>	<p>- техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>	<p>- применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>	<p>- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>
<p>ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания</p>	<p>ИДК.С.ПК-6.1.</p>	<p>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы</p>	<p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы,</p>	<p>- способностью применения в своей творческой работе</p>

в области перспективы.		перспективных построений на картинной плоскости.	использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи	полученных знаний в области перспективы
ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1.	- особенности гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета	- применять навыки и средства гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; - свойства и символику цвета	- владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета
ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи -	- стилистическими приемами мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи
ПК-12 Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций	- методику создания художественно-графических проектов композиций в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - основные приемы работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи;	- создавать художественно-графические проекты композиций в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - работать с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи;	- методикой создания художественно-графических проектов композиций в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - приемами работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи;

		- способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности	- применять способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности	- методами воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности
--	--	--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	всего		в семестре (ах), часов	
	зач. ед.	часов		16 недель
Объем образовательной программы практики, всего:	22	782		782
в том числе:				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		576		576
в том числе:				
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		-		-
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		576		576
Самостоятельная работа (СР), всего:		504		504
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр з/е	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Тема 1. Выполнение ВКР	7	756	576	-	576	324	Тема 1. Выполнение ВКР
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Итого часов	30	756	576		576	324	Зачет с оценкой

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Выполнение ВКР	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.С.ОПК-1.1 ОПК-2. ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-1; ИДК.С.ПК-1.1. ПК-2; ИДК.С.ПК-2.1. ПК-6; ИДК.С.ПК-6.1. ПК-10; ИДК.С.ПК-10.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ПК-12./ ИДК.С.ПК-12.1
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	576	8	
	Особенности выполнения дипломного художественно-творческого проекта в материале. Последовательность работы. Основные требования. Практическое задание: выполнить дипломный проект на изделии (живопись, орнамент). Задачи: применить профессиональный подход и методы работы к выполнению дипломного проекта в материале (на изделии из папье-маше). Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	324	8	
	подбор необходимой литературы, написание и оформление отчета практики, подготовка изделия для росписи (пемзовка), перевод рисунка на кальку, вставка темперных красок на яичной эмульсии, вставка металла (сусального золота, алюминия), полировка металлического орнамента, лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, написание творческой части дипломной записки, заполнение ежедневных записей о практике.			
Зачет с оценкой	Зарисовки, тоновые и цветные эскизы, художественно-графический рисунок, цветное решение дипломного проекта, дипломная работа на изделии из папье-маше, выполненная по собственному художественно творческому дипломному проекту, дневник практики.		8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 131 с. Е(ВР)
3. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова. – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств, 2017. – 76 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Коромыслов, Б.И. Шкатулки Клыкова. О мастерах и мастерстве / ред. Н.И. Тищенко. -Л.: ГОСМЕСТПРОМИЗДАТ научно-исследовательский институт художественной промышленности. 1962 – С.20, ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Ларин С.В. Мстёра. – ВЛАДИМИР: Владимирское книжное издательство, 1963. – 64 с.
8. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
9. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
10. Пирогова, Л.Л. Фокеев Валентин Павлович. Каталог. – М.: Интербук-бизнес.- 2010ю – стр. 40, ил.
11. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР , 1982 – 117 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Стёра. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
13. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
14. Художники владимирской земли. Альбом. / автор вступ. статьи А. Скворцов. – Владимир: ЭВОЛЮТА. Владимирская организация Союза художников России. – 1995. – с. 130, ил.
15. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – Санкт-Петербург.: Любавич, 2010 – 80 с.
1. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

Авторские методические разработки:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
3. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественного музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует до очередного практического занятия:

подготовить необходимые инструменты и материалы;

подготовить temperные краски на яичной эмульсии и твореный металл;

приносить с собой необходимый иллюстративный материал;

изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;

все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстёрской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.

- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность
вставка красок,
вставка металла (сусального золота, алюминия),
подготовка необходимых инструментов и материалов,
подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон/изделие,
доработка заданий,
заполнении ежедневных записей о практике,
оформлении отчета практики.

При разработке композиции по теме дипломной работы студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературы, подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник

прохождения практики.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Аналитическая справка о копируемом образце.
5. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
6. Список использованных источников.

Методические указания по оформлению дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МИЛМЖ ВШНИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО): _____

Вид практики : _____

Место проведения практики: _____

Срок проведения практики: _____

Руководитель практики: _____

Тема:

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание

студенту _____

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				

Подписи руководитель практики:
от ВШНИ _____

ОТЧЕТ
 кафедры Лаковая миниатюрная живопись
 о прохождении практики с _____ по _____
 студентами группы _____
 специальности _____
 специализация _____

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						

Оценка студентов за _____ «отлично» _____ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре _____ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой _____ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета _____ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

_____ (подпись)

титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МИЛМЖ ВШНИ

ОТЧЕТ

о практике _____,

студента _____

группа _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Мстера
Год

титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МИЛМЖ ВШНИ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность _____
(шифр, наименование)

Профиль _____
Специализация
(шифр, наименование)

Мстера
Год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководи теля

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Мастерская (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) №223 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: Учебные столы и стулья на 14 мест, тумбы, настольные лампы, стеллаж Учебно-наглядные пособия: - образцы для копирования, таблицы учебных заданий, таблицы орнаментальных композиций, лучшие работы обучающихся.	

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма проведения аттестации по практике: демонстрационный просмотр, на который студент предоставляет копию работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40
2	грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения в технике темперной живописи; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не достаточное количество зарисовок, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
3	наличие художественно-графического рисунка; колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы композиции; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
4	качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции, выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы; качественные зарисовки; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет зарисовки, тоновые и цветные эскизы, художественно-графический рисунок, дипломный проект, выполненный в цвете, дипломная работа на изделии из папье-маше, выполненная по собственному художественно-творческому дипломному проекту, дневник практики.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Дневник практики. Готовый художественно-графический проект</p>	<p>Не удовлетворительно не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; не гармоничные тоновые и цветные эскизы; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Удовлетворительно грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения в технике темперной живописи; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветные эскизы; не достаточное количество зарисовок, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Хорошо наличие художественно-графического рисунка; колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы композиции; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ;</p>
<p>ОПК-1. способен собирать, анализировать,</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские</p>		<p>наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	произведения по собственному проекту		соблюдение сроков выполнения. Отлично качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции, выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы; качественные зарисовки; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи		
ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-	ИДК.С.ПК-1.1.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
исторической живописи.			
ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-2.1.		
ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы.	ИДК.С.ПК-6.1.		
ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1.		
ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи		
ПК-12 Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций		

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 1. Разработка графического рисунка и цветового решения дипломного проекта</p> <p>Тема 2. Выполнение дипломного художественно-творческого проекта в материале</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.</p> <p>ОПК-1 / ИДК.С.ОПК-1.1 ОПК-2. ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-1; ИДК.С.ПК-1.1. ПК-2; ИДК.С.ПК-2.1. ПК-6; ИДК.С.ПК-6.1. ПК-10; ИДК.С.ПК-10.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ПК-12./ ИДК.С.ПК-12.1</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - способы работы над авторскими произведениями в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, реализации проектной идеи изобразительными средствами; -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости; - особенности гармонизации произведений церковно-исторической живописи; 	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработка художественно-творческого проекта, написание дневника практики</p>	<p>Дневник практики. Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения. Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>Не удовлетворительно не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Удовлетворительно грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения в технике темперной живописи; слабовыраженная идея композиции и художественного образа,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - методику создания художественно-графических проектов композиций в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - основные приемы работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности.</p> <p>Уметь – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу</p>			<p>не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не достаточное количество зарисовок, не соблюдение сроков выполнения задания. Хорошо наличие художественно-графического рисунка; колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы композиции; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проделанную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления; -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; -анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в 			<p>соблюдение сроков выполнения. Отлично качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции, выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение технологической последовательности художественной росписи;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>композиционных построениях в церковно-исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки и средства гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; - свойства и символику цвета; - сохранять стилистику конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - создавать художественно-графические проекты композиций в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - работать с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - применять способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; -способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и 			<p>разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы;</p> <p>качественные зарисовки;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления;</p> <p>методами креативного композиционного мышления;</p> <p>- навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи;</p> <p>приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</p> <p>- техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи;</p> <p>- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи;</p> <p>- способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы;</p> <p>- владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи;</p> <p>- различные виды контрастов;</p> <p>- различные виды гармонии;</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>средства выражения художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и символику цвета; - стилистическими приемами конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения конкретных видов русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - методикой создания художественно-графических проектов композиций в традициях мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - приемами работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - методами воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности. 			

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Тема 1. Выполнение дипломного художественно-творческого проекта в материале



Проект выполненный в материале (на пластине из папье-маше)