МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова — филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой протокол №9 от 15.04.2022 зав. кафедрой:

В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ и.о. директора МИЛМЖ ВШНИ —————— И.И. Юдина 15:04-2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (проектирование ВКР)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 4

Семестры: 8

Форма контроля: Зачет с оценкой

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России В.Ю. Борисова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: производственная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: дискретная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части программы $62.8.01(\Pi)$, Блок $62.8.01(\Pi)$

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: 51.B.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи»,. 51.O.21 «Научно-исследовательская деятельность», 52.O.01(y) «Творческая практика», 51.O.25. «Основы проектирования и макетирования», $52.O.06(\Pi)$ «Научно-производственная практика».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.О.25. «Основы проектирования и макетирования», Б3.01 «Государственная итоговая аттестация».

Преддипломная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора
(группы) компетенций		достижения компетенции (ИДК)
	Универсальные компетенции:	
Самоорганизация и	УК-6. Способен определять и	ИДК.Б.УК-6.1. Использует
саморазвитие	реализовывать приоритеты	инструменты и методы управления
(в т.ч. здоровьесбережение)	собственной деятельности и способы ее	временем при выполнении конкретных
	совершенствования на основе	задач, проектов, при достижении
	самооценки и образования в течение	поставленных целей
	всей жизни	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты
		собственной деятельности,
		личностного развития и
		профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования
		рынка труда и предложения
		образовательных услуг для
		выстраивания траектории собственного
		профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.4. Строит
		профессиональную карьеру и
		определяет стратегию
		профессионального развития
Общепроф	ессиональные компетенции и индикатор	ры их достижения
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать,	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные
	анализировать, интерпретировать и	авторские произведения по
	фиксировать явления и образы	собственному проекту
	окружающей действительности	
	выразительными средствами	
	изобразительного искусства и свободно	
	владеть ими; проявлять креативность	
	композиционного мышления	
Авторские произведения	ОПК-2. Способен создавать авторские	ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский
искусства (их создание и	произведения во всех видах	проект в материале

(группы) компетенций		достижения компетенции (ИДК)
последующее бытование в	профессиональной деятельности,	
социальной среде)	используя теоретические, практические	
	знания и навыки, полученные в	
	процессе обучения	
Основы художественного	ОПК-3. Способен использовать в	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет
производства	профессиональной деятельности	художественные материалы, техники и
	свойства и возможности	технологии при создании произведений
	художественных материалов, техник и	церковно-исторической живописи
	технологий, применяемых в	
	изобразительных и визуальных	
	искусствах	
Профессиональные компетен	ции, установленные организацией, и инд	икаторы их достижения (при наличии)
Художественно-творческая	ПК-1. Способен к свободному	ИДК.С.ПК-1.1.
деятельность.	владению техниками и технологиями	
	академического и декоративного	
	рисунка во взаимосвязи с техникой и	
	технологией церковно-исторической	
	живописи.	
Художественно-творческая	ПК-2. Способен к свободному	ИДК.С.ПК-2.1.
деятельность.	владению техниками и технологиями	
	академической и декоративной	
	живописи во взаимосвязи с техникой и	
	технологией церковно-исторической	
	живописи.	
Художественно-творческая	ПК-6. Способен применять в своей	ИДК.С.ПК-6.1.
деятельность.	творческой работе полученные знания	
	в области перспективы.	
Художественно-творческая	ПК-10. Способен владеть навыками и	ИДК.С.ПК-10.1.
деятельность.	средствами	
	гармонизации произведений церковно-	
	исторической живописи	
Художественно-творческая	ПК-11. Способен выполнять	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет
деятельность.	художественные произведения в	художественные произведения в
	технике лаковой миниатюрной	стилистике конкретного вида лаковой
	живописи и иконописи	миниатюрной живописи и иконописи
Проектная деятельность по	ПК-12. Способен создавать авторские	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские
созданию художественных	художественно-графические проекты	художественно-графические проекты
произведений в области	композиций	композиций
церковно-исторической		
живописи		

Код и наименование компетенции

Наименование категории

Код и наименование индикатора

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: преддипломной практики: обобщить навыки и умения, полученные при изучении специальных дисциплин; проверить профессиональную готовность будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи: выработать навыки самостоятельной исследовательской работы. Разработать высокохудожественный графический проект в натуральную величину на картоне.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине					
	индикатора достижения	знать	владеть				
	компетенции (ИДК)						
УК-6. Способен	ИДК.Б.УК-6.1.	– основы	– расставлять	– навыками			
определять и	Использует	планирования и	приоритеты	выявления стимулов			
реализовывать	инструменты и	самоорганизации	профессиональной	для саморазвития;			
приоритеты	методы управления	профессиональной	деятельности и				

~ ~	T		I _ ~	
собственной	временем при	траектории с учетом	способы ее	— навыками оправоння
деятельности и	выполнении	особенностей как	совершенствования	определения
способы ее	конкретных задач,	профессиональной, так и других видов	на основе	реалистических целей
на основе	проектов, при достижении	деятельности и	самооценки; – планировать	профессионального
самооценки и	поставленных целей	требований рынка	самостоятельную	роста
образования в	ИДК.Б.УК-6.2.	труда	деятельность в	poeta
течение всей	Определяет	177~	решении	
жизни	приоритеты		профессиональных	
	собственной		задач;	
	деятельности,		– подвергать	
	личностного		критическому	
	развития и		анализу проделанную	
	профессионального		работу;	
	роста		– находить и	
	ИДК.Б.УК-6.3.		творчески	
	Оценивает		использовать	
	требования рынка		имеющийся опыт в	
	труда и		соответствии с	
	предложения образовательных		задачами	
	услуг для		саморазвития	
	выстраивания			
	траектории			
	собственного			
	профессионального			
	роста			
	ИДК.Б.УК-6.4.			
	Строит			
	профессиональную			
	карьеру и			
	определяет			
	стратегию			
	профессионального			
ОПК-1. способен	развития ИДК.С.ОПК-1.1.	 особенности сбора, 	– собирать,	способностью
собирать,	Создает креативные	анализа,	анализировать,	собирать,
анализировать,	авторские	интерпретации и	интерпретировать и	анализировать,
интерпретировать	произведения по	фиксации явлений и	фиксировать явления	интерпретировать и
и фиксировать	собственному	образов окружающей	и образы	фиксировать явления
явления и образы	проекту	действительности	окружающей	и образы
окружающей		выразительными	действительности	окружающей
действительности		средствами	выразительными	действительности
выразительными		изобразительного	средствами	выразительными
средствами		искусства;	изобразительного	средствами
изобразительного		- методы креативного	искусства;	изобразительного
искусства и свободно владеть		композиционного мышления	 применять методы креативного 	искусства и креативностью
ими; проявлять		КИПЭЦШИ	креативного композиционного	креативностью композиционного
креативность			мышления	мышления;
композиционного				методами
мышления				креативного
				композиционного
				мышления
ОПК-2. Способен	ИДК.С.ОПК-2.1.	- способы работы над	-разрабатывать	- навыками
создавать	Проектирует	авторскими	проектную идею,	проектирования
авторские	авторские	произведениями в	основанную на	авторских
произведения во	произведения в	области мстёрской	концептуальном,	произведений в
всех видах	области церковно-	лаковой	творческом подходе к	области церковно-
	<u> </u>		_	i u
профессиональной	исторической	миниатюрной	решению	исторической
профессиональной деятельности,	исторической живописи	живописи,	художественной	исторической живописи;
профессиональной деятельности, используя	-	живописи, реализации	художественной задачи;	_
профессиональной деятельности, используя теоретические,	-	живописи, реализации проектной идеи	художественной задачи; -анализировать	_
профессиональной деятельности, используя	-	живописи, реализации	художественной задачи;	_

полученные в			синтезировать набор	
процессе обучения			возможных решений	
процессе обучения			и научно	
			обосновывать свои	
ОПК-3	ИДК.С.ОПК-3.1.	-свойства и	предложения	паномоми ополиво
Способен	Применяет		 определять цели и методы отбора 	 приемами анализа и обобщения
		возможности	-	l '
использовать в	художественные	художественных	художественных	информации о свойствах
профессиональной деятельности	материалы, техники	материалов, техник и технологий,	материалов, техник и технологий,	
свойства и	и технологии при создании		•	художественных
	произведений	применяемых в мстёрской лаковой	применяемых в мстёрской лаковой	материалов, о техниках и
возможности	церковно-	миниатюрной	миниатюрной	
художественных материалов, техник	исторической	живописи;	-	технологиях мстёрской лаковой
и технологий,	живописи	- принципы отбора	живописи;	миниатюрной
применяемых в	живописи	художественных	- применять технологии и	живописи;
изобразительных и		материалов и		живописи, - навыками отбора
визуальных		технологий,	художественные	-
-		основанных на	материалы,	художественных
искусствах			определяемые	материалов; - навыками
		творческом подходе к поставленным	творческим подходом	
		задачам	к поставленным	применения
		эадачам	задачам	художественных
				материалов, техник и технологий,
				раскрывая их
				раскрывая их свойства и
				возможности
ПК-1. Способен к	ИДК.С.ПК-1.1.	TAVILLICII II	Harry Chiami 110	
свободному	идк.с.нк-1.1.	- технологии	применять на	техниками и
		технологии	практике техники и	технологиями
владению		академического и	технологии	академического и
техниками и технологиями		декоративного рисунка во	академического и	декоративного рисунка во
		взаимосвязи с	декоративного	взаимосвязи с
академического и		техникой и	рисунка во взаимосвязи с	техникой и
декоративного рисунка во		технологией	техникой и	технологией
взаимосвязи с		церковно-	технологией	церковно-
техникой и		исторической	церковно-	исторической
технологией		живописи	исторической	живописи
церковно-		живописи	живописи	живописи
исторической			живописи	
живописи.				
ПК-2. Способен к	ИДК.С.ПК-2.1.	- техники и	- применять на	- техниками и
свободному	идк.с.ик 2.1.	технологии	практике техники и	технологиями
владению		академической и	технологии	академической и
техниками и		декоративной	академической и	декоративной
технологиями		живописи во	декоративной	живописи во
академической и		взаимосвязи с	живописи во	взаимосвязи с
декоративной		техникой и	взаимосвязи с	техникой и
живописи во		технологией	техникой и	технологией
взаимосвязи с		церковно-	технологией	церковно-
техникой и		исторической	церковно-	исторической
технологией		живописи	исторической	живописи
церковно-			живописи	
исторической				
живописи.				
ПК-6. Способен	ИДК.С.ПК-6.1.	- основные понятия и	- применять в своей	- способностью
применять в своей	, ,	термины	творческой работе	применения в своей
творческой работе		перспективы, виды	полученные знания в	творческой работе
полученные знания		перспектив, способы	области перспективы,	полученных знаний в
в области		перспективных	использовать	области перспективы
перспективы.		построений на	различные виды	r
1		картинной плоскости.	перспектив в	
		1	композиционных	
			построениях в	
			церковно-	
	ı	1	1 · 1	1

			исторической	
			живописи	
ПК-10. Способен	ИДК.С.ПК-10.1.	- особенности	- применять навыки и	- владеть навыками и
владеть навыками		гармонизации	средства	средствами
и средствами		произведений	гармонизации	гармонизации
гармонизации		церковно-	произведений	произведений
произведений		исторической	церковно-	церковно-
церковно-		живописи;	исторической живописи;	исторической
исторической живописи		 различные виды контрастов; 	- различные виды	живописи; - различные виды
живописи		- различные виды	контрастов;	контрастов;
		гармонии;	- различные виды	- различные виды
		средства выражения	гармонии;	гармонии;
		художественного	- свойства и	средства выражения
		образа;	символику цвета	художественного
		- свойства и		образа;
		символику цвета		- свойства и
TIC 11 G	H H G H G A A A			символику цвета
ПК-11. Способен	ИДК.С.ПК-11.1.	- отличительные	- сохранять	- стилистическими
ВЫПОЛНЯТЬ	Выполняет	особенности стилей	стилистику	приемами мстёрской лаковой
художественные произведения в	художественные произведения в	русской лаковой миниатюрной	мстёрской лаковой миниатюрной	миниатюрной
технике лаковой	произведения в стилистике	живописи и	живописи и	живописи и
миниатюрной	конкретного вида	иконописи;	иконописи;	иконописи;
живописи и	лаковой	- технологические	- применять	- техникой
иконописи	миниатюрной	особенности	технологические	выполнения
	живописи и	выполнения	приемы выполнения	мстёрской лаковой
	иконописи	произведений в	произведений	миниатюрной
		технике мстёрской	мстёрской лаковой	живописи и
		лаковой	миниатюрной	иконописи;
		миниатюрной	живописи;	применять
		живописи и	- последовательность	технологические
		иконописи;	выполнения произведений	приемы и
		- последовательность выполнения	мстёрской лаковой	последовательность выполнения
		произведений в	миниатюрной	произведений
		технике мстёрской	живописи и	мстёрской лаковой
		лаковой	иконописи	миниатюрной
		миниатюрной	-	живописи и
		живописи и		иконописи
		иконописи		
ПК-12	ИДК.С.ПК-12.1.	- методику создания	- создавать	- методикой создания
Способен	Создает авторские	художественно-	художественно-	художественно-
создавать	художественно-	графических	графические проекты	графических
авторские	графические	проектов композиций	композиций в	проектов композиций
художественно-	проекты композиций	в традициях мстёрской лаковой	традициях мстёрской лаковой	в традициях мстёрской лаковой
графические проекты	композиции	миниатюрной	миниатюрной	миниатюрной
композиций		живописи;	живописи;	живописи;
no.mro sinqimi		- основные приемы	- работать с	- приемами работы с
		работы с	теоретическим,	теоретическим,
		теоретическим,	иллюстративным и	иллюстративным и
		иллюстративным и	другими материалами	другими
		другими материалами	при создании	материалами при
		при создании	произведений	создании
		произведений	церковно-	произведений
		церковно-	исторической	церковно-
		исторической	живописи; - применять способы	исторической
		живописи; - способы	воплощения	живописи; - методами
		воплощения	творческого замысла	воплощения
		творческого замысла	с помощью средств	творческого замысла
		с помощью средств	художественной	с помощью средств
		художественной	выразительности	художественной
		выразительности		выразительности
				-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

	Трудоемкость				
Вид учебной работы		его	в семестре (ах), часов		
вид учеонои раооты	2011 011				
	зач. ед.	часов	9 зе/ бнедель		
Объем образовательной программы практики, всего:	30	1080	324		
в том числе:					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		782	216		
в том числе:					
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		-	-		
практические занятия (ПЗ),		782	216		
семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн					
Самостоятельная работа (СР), всего:		504	180		
Форма промежуточной аттестации	Зачет с	оценкой			
(зачет, зачет с оценкой, экзамен):					

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Всего часов по плану	36	36	36	9e u		e yac	е часон	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную обучающихся и трудоемкость (в часах) Контактная работа преподавателя с обучающимися		по видам учебной работы, включая самостоятель обучающихся и трудоемкость (в часах Контактная работа преподавателя с обучающимися		остоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации
									Ö		Всего	1	из них	Самс
				лекции	практические занятия									
Тема 1. Разработка живописного решения (техники письма) дипломного проекта	7	324	216	-	216	180	Учебное задание, разработка художественно- творческого проекта							
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой							
Итого часов	6 недель	324	216	-	216	180	Зачет с оценкой							

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Разработка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		7	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1,
живописного решения				ИДК.Б.УК-1.2.,
(техники письма) дипломного		215	_	ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-
проекта	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	216	7	1.4. ИДК.Б.УК-1.5 ОПК-4./ ИДК.С.ОПК-4.1., ИДК.С.ОПК-4.2.
	Цели и задачи практики, виды занятий; основные требования, организация проведения практики; ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности; ознакомление с дипломными проектами из методического фонда кафедры; требования к составлению отчета о прохождении преддипломной практики; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Разработка живописного решения (техники письма) дипломного проекта Особенности разработки живописного решения (техники письма) дипломного проекта композиции на тему дипломного проекта. Единство формы и содержания произведения искусства. Принципы художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в композиции, выбору главного и второстепенного. Последовательность работы. Практическое задание: Разработать живописное решение (техники письма) дипломного проекта ориентируясь на произведения классического искусства мстёрской ЛМЖ. Ключевые понятия: живописное решение, техники письма. Задачи: закрепить художественные навыки и умения, применить профессиональный подход к разработке художественно-графического рисунка. Инструменты и материалы: бумага или картон, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подстановка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	216	7	ПК-15. / ИДК.С.ПК-15.1
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	180	7	
	подбор необходимой литературы, иллюстративного материала,			

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	доработка заданий, исправление недочетов, заполнение ежедневных записей о практике			

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

- 1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». СПб.: ВШНИ, 2014. 136 с.
- 2. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 131 с. Е(ВР)
- 3. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова. Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств, 2016. 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)
- 4. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств, 2017. 76 с., ил.

Дополнительная литература:

- 1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. 304 с.
- 2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. Ленинград, 1981.
- 3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Л.: Художник РСФСР, 1986. 440 с.
- 4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. Владимир: Покрова, 1996. 232 с.
- 5. Коромыслов, Б.И. Шкатулки Клыкова. О мастерах и мастерстве / ред. Н.И. Тищенко. -Л.: ГОСМЕСТПРОМИЗДАТ научно-исселедовательский институт художественной промышленности. 1962 С.20, ил.
- 6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. Л.: Художник РСФСР, 1972. 167 с., ил.
- 7. Ларин С.В. Мстёра. ВЛАДИМИР: Владимирское книжное издательство, 1963. 64 с.
- 8. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. М., 1994 235 с.
- 9. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Москва: Интербук-бизнес, 2006. 191 с.
- 10. Пирогова, Л.Л. Фокеев Валентин Павлович. Каталог. М.: Интербук-бизнес.- 2010ю стр. 40, ил.
- 11. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. Л.: Художник РСФСР, 1982 117 с., ил.
- 12. Соловьёва Л.Н. Стёра. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. Москва: Интербук, 1991. 239 с.
- 13. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. 250 с.
- 14. Художники владимирской земли. Альбом. / автор вступ. статьи А. Скворцов. Владимир: ЭВОЛЮТА. Владимирская организация Союза художников России. 1995. с. 130, ил.
- 15. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. Санкт-Петербург.: Любавич, 2010 80 с.
- 1. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. Формула цвета, 2003. 32 с.

Авторские методические разработки:

- 1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
- 2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. 49 с., ил.
- 3. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. 250 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1. www.museum.ru/M1555 официальный сайт Мстёрского художественного музея
- 2. http://artrusmstera.ru/
- 3. http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует до очередного практического занятия:

подготовить необходимые инструменты и материалы;

подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;

приносить с собой необходимый иллюстративный материал;

изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;

все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале; подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия; створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий); наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы. Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстёрской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.

- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветовых эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,

изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,

сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность встворка красок,

встворка металла (сусального золота, алюминия),

подготовка необходимых инструментов и материалов,

подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),

перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон/изделие,

доработка заданий,

заполнении ежедневных записей о практике,

оформлении отчета практики.

При разработке композиции по теме дипломной работы студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературы, подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник

прохождения практики.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

Структура отчета по практике:

- 1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
- 2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
- 3. Объем и характер выполненной работы.
- 4. Аналитическая справка о копируемом образце.
- 5. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
- 6. Список использованных источников.

Методические указания по оформлению дневника практики

МИНИСТ					
				ЕРЖДАЮ» афедрой	
	ЗАДАНИЕ Н	А ПРАКТИКУ		»;	20Γ.
Место проведения п Срок проведения пр	рактики: актики:				
Руководитель практ Тема:	ики:				
1. Содержани	не практики				
2. План практики	ī				
№ п\п	Вид работы	Срок выпол	нения	Отметка с	выполнении
Руководитель практ	ики:				
Студент:					

Индивидуальное	задание			
студенту				
Подпись руководі	ителя, который выдал задание			
·· ·· ··	r.			
n		~		
Закл	ночение руководителя практи	іки о работе сту	дента	
Подпись	руководителя практики			
Зачетная	20 г.			
Календарный гр	афик прохождения практики			
№ п\п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
		110 1001	o non iumio	110111111111111111111111111111111111111
1.				
2.				
Полимен	руководитель практики:			
	руководитель практики. [

ОТЧЕТ кафедры Лаковая миниатюрная живопись о прохождении практики с по студентами группы_____ специальности _____ специализация_____ Перечень учебно-организационных Организация Кол ΦИО Кол-во часов работ, выполненных ППС в период – база Π/Π -во руководителя на руководство практики, Состояние баз практики. Востребованность практики практикой сту ден специалистов. план. факт. TOB Оценка студентов за _____ «отлично» _____ практику «отлично»: «хорошо»: «удовлетворительно»: «неудовлетворительно»: Ответственный за организацию практики по кафедре (подпись) Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры: Зав. кафедрой (подпись) Заключение декана факультета: Задачи практики выполнены полностью Декан факультета (подпись) Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов: Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили: (подпись) титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

милмж вшни

о практике	ОТЧЕТ
студента	
	группа
Место практики	
Руководитель практи	ики от ВШНИ
	(должность, ФИО)
	Мстера Год

титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

милмж вшни

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента		
	(фамилия, имя, отчество)	
факультет		
курс	, группа	
специальность _	(шифъ. паименование)	
	(шифр, наименование)	
Профиль	Специализация	
трофии _	(шифр, наименование)	

Мстера год

Ежедн	евные записи студентов о практике	
Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка
		Руководи
		теля

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Мастерская (Научная конструкторско-	Перечень основного оборудования:	
технологическая лаборатория) №223 для проведения	Учебные столы и стулья на 14 мест, тумбы,	
занятий лекционного и семинарского типов,	настольные лампы, стеллаж	
практических занятий, в т.ч. выполнения учебных,	Учебно-наглядные пособия: - образцы для	
курсовых и дипломных работ, групповых и	копирования, таблицы учебных заданий,	
индивидуальных консультаций, текущего контроля и	таблицы орнаментальных композиций,	
промежуточной аттестации, самостоятельной работы	лучшие работы обучающихся.	
обучающихся.		

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма проведения аттестации по практике: демонстрационный просмотр, на который студент предоставляет копию работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов — неудовлетворительно от 41 до 70 баллов — удовлетворительно от 71 до 85 — хорошо от 86 до 100 баллов — отлично

Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	не выраженная идея композиции и художественный образ;	Пороговый
	грубая техника исполнения;	0 - 40
	грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;	
	не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;	
	отсутствие зарисовок;	
	не соблюдение сроков выполнения задания.	
2	грубый графический рисунок;	Стандартный
	не гармоничное колористическое решение;	41 - 70
	грубая техника исполнения в технике темперной живописи;	
	слабовыраженная идея композиции и художественного образа,	
	не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;	
	не достаточное количество зарисовок,	
	не соблюдение сроков выполнения задания.	
3	наличие художественно-графического рисунка;	Повышенный
	колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы	71 - 85
	композиции;	
	соблюдение технологической последовательности художественной росписи;	
	не достаточно выражены идея композиции и художественный образ;	
	наличие тоновых и цветовых эскизов;	
	наличие зарисовок;	
	соблюдение сроков выполнения.	
4	качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-	Высокий
	стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры;	86 - 100
	проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции,	
	выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;	
	соблюдение технологической последовательности художественной росписи;	
	разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы;	
	качественные зарисовки;	
	тонкость и четкость линий;	
	соблюдение сроков выполнения задания.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет зарисовки, тоновые и цветовые эскизы, художественно-графический рисунок, дипломный проект, выполненный в цвете, дипломная работа на изделии из папьемаше, выполненная по собственному художественно-творческому дипломному проекту, дневник практики.

Для обучающихся инвалидов и лиц с OB3 (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет,
	, ,	-	незачет)
УК-6. Способен определять	ИДК.Б.УК-6.1. Использует	Оценка в рамках	Не удовлетворительно
и реализовывать	инструменты и методы	текущего контроля:	не выраженная идея композиции и художественный образ;
приоритеты собственной	управления временем при	Дневник практики.	грубая техника исполнения;
деятельности и способы ее	выполнении конкретных задач,	Готовый художественно-	грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;
совершенствования на	проектов, при достижении	графический проект	не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;
основе самооценки и	поставленных целей		отсутствие зарисовок;
образования в течение всей	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет		не соблюдение сроков выполнения задания.
жизни	приоритеты собственной		Удовлетворительно
	деятельности, личностного		грубый графический рисунок;
	развития и профессионального		не гармоничное колористическое решение;
	роста		грубая техника исполнения в технике темперной живописи;
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает		слабовыраженная идея композиции и художественного образа,
	требования рынка труда и		не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;
	предложения образовательных		не достаточное количество зарисовок,
	услуг для выстраивания		не соблюдение сроков выполнения задания.
	траектории собственного		Хорошо
	профессионального роста		наличие художественно-графического рисунка;
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит		колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно
	профессиональную карьеру и		образное, не достаточно передает состояние темы композиции;
	определяет стратегию		соблюдение технологической последовательности художественной росписи;
	профессионального развития		не достаточно выражены идея композиции и художественный образ;
ОПК-1. способен собирать,	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает		наличие тоновых и цветовых эскизов;
анализировать,	креативные авторские		наличие зарисовок;
интерпретировать и	произведения по собственному		соблюдение сроков выполнения.

Код компетенции	Код индикатора достижения	Формы и методы	Критерии оценки
	компетенции (ИДК)	контроля и оценки	(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет,
		•	незачет)
фиксировать явления и	проекту		Отлично
образы окружающей			качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и
действительности			тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций
выразительными			мстёрской лаковой миниатюры;
средствами			проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано
изобразительного искусства			образное колористическое решение темы композиции,
и свободно владеть ими;			выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических
проявлять креативность			новаций;
композиционного			соблюдение технологической последовательности художественной росписи;
мышления			разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы;
ОПК-2. Способен создавать	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует		качественные зарисовки;
авторские произведения во	авторские произведения в		тонкость и четкость линий;
всех видах	области церковно-исторической		соблюдение сроков выполнения задания.
профессиональной	живописи		
деятельности, используя			
теоретические,			
практические знания и			
навыки, полученные в			
процессе обучения			
ОПК-3	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет		
Способен использовать в	художественные материалы,		
профессиональной	техники и технологии при		
деятельности свойства и	создании произведений		
возможности	церковно-исторической		
художественных	живописи		
материалов, техник и			
технологий, применяемых в			
изобразительных и			
визуальных искусствах			
ПК-1. Способен к	ИДК.С.ПК-1.1.		
свободному владению			
техниками и технологиями			
академического и			
декоративного рисунка во			
взаимосвязи с техникой и			
технологией церковно-			
исторической живописи.			

Код компетенции	Код индикатора достижения	Формы и методы	Критерии оценки
	компетенции (ИДК)	контроля и оценки	(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет,
			незачет)
ПК-2. Способен к	ИДК.С.ПК-2.1.		
свободному владению			
техниками и технологиями			
академической и			
декоративной живописи во			
взаимосвязи с техникой и			
технологией церковно-			
исторической живописи.			
ПК-6. Способен применять в	ИДК.С.ПК-6.1.		
своей творческой работе			
полученные знания в			
области перспективы.			
ПК-10. Способен владеть	ИДК.С.ПК-10.1.		
навыками и средствами			
гармонизации произведений			
церковно-исторической			
живописи			
ПК-11. Способен выполнять	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет		
художественные	художественные произведения в		
произведения в технике	стилистике конкретного вида		
лаковой миниатюрной	лаковой миниатюрной живописи		
живописи и иконописи	и иконописи		
ПК-12	ИДК.С.ПК-12.1. Создает		
Способен создавать	авторские художественно-		
авторские художественно-	графические проекты		
графические проекты	композиций		
композиций			

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств

Наименование	Коды компетенций и	Результаты обучения	Технология	Оценочное средство	б-рейтинговая
разделов и тем	индикаторов	(знать, уметь, владеть)	формирования		шкала
дисциплины	достижения,		(вид занятия)		
	формированию				
	которых способствует				
	элемент программы				
Тема 1. Разработка	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.;	Знать	Практическая работа:	Дневник практики.	
графического рисунка	ИДК.Б.УК-6.2.;	– основы планирования и самоорганизации		Разработка	Не
и цветового решения	ИДК.Б.УК-6.3.;	профессиональной траектории с учетом	Учебная задача или	художественно-	удовлетворительно
дипломного проекта	ИДК.Б.УК-6.4.	особенностей как профессиональной, так и	задание разработка	графического	не выраженная идея
Тема 2. Выполнение	ОПК-1 / ИДК.С.ОПК-1.1	других видов деятельности и требований рынка	художественно-	проекта:	композиции и
дипломного	ОПК-2. ИДК.С.ОПК-2.2.	труда;	творческого проекта,	идея	художественный
художественно-	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.	– особенности сбора, анализа, интерпретации и	написание дневника	(актуальность/традиц	образ;
творческого проекта в	ПК-1; ИДК.С.ПК-1.1.	фиксации явлений и образов окружающей	практики	ионность/новизна);	грубая техника
материале	ПК-2; ИДК.С.ПК-2.1.	действительности выразительными средствами		соблюдение/не	исполнения;
	ПК-6; ИДК.С.ПК-6.1.	изобразительного искусства;		соблюдение этапов	грубый рисунок и не
	ПК-10; ИДК.С.ПК-10.1.	- методы креативного композиционного		разработки проекта,	гармоничное
	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.	мышления;		раскрытие/ не	колористическое
	ПК-12./ ИДК.С.ПК-12.1	- способы работы над авторскими		раскрытие	решение;
		произведениями в области мстёрской лаковой		художественного	не гармоничные
		миниатюрной живописи, реализации		образа;	тоновые и цветовые
		проектной идеи изобразительными		выразительность/не	эскизы;
		средствами;		выразительность	отсутствие зарисовок;
		-свойства и возможности художественных		композиции;	не соблюдение сроков
		материалов, техник и технологий,		тонкость и четкость	выполнения задания.
		применяемых в мстёрской лаковой		линий графического	Удовлетворительно
		миниатюрной живописи;		рисунка;	грубый графический
		- техники и технологии академического и		соблюдение/не	рисунок;
		декоративного рисунка во взаимосвязи с		соблюдение	не гармоничное
		техникой и технологией церковно-		технологической	колористическое
		исторической живописи;		последовательности	решение;
		- техники и технологии академической и		росписи;	грубая техника
	1	декоративной живописи во взаимосвязи с		и цветового решения;	исполнения в технике
	1	техникой и технологией церковно-		соблюдение/не	темперной живописи;
	1	исторической живописи;		соблюдение сроков	слабовыраженная
	1	- основные понятия и термины перспективы,		выполнения.	идея композиции и
	1	виды перспектив, способы перспективных		Представление	художественного
	1	построений на картинной плоскости;		ГОТОВОГО	образа,
	1	- особенности гармонизации произведений		художественно-	
		церковно-исторической живописи;		графического проекта	

Наименование	Коды компетенций и	Результаты обучения	Технология	Оценочное средство	б-рейтинговая
разделов и тем	индикаторов	(знать, уметь, владеть)	формирования		шкала
дисциплины	достижения,		(вид занятия)		
	формированию				
	которых способствует				
	элемент программы				
		- различные виды контрастов;			не гармоничные
		- различные виды гармонии;			тоновые и цветовые
		средства выражения художественного образа;			эскизы;
		- свойства и символику цвета;			не достаточное
		- отличительные особенности стилей русской			количество зарисовок,
		лаковой миниатюрной живописи и иконописи;			не соблюдение сроков
		- технологические особенности выполнения			выполнения задания.
		произведений в технике лаковой миниатюрной			Хорошо
		живописи и иконописи;			наличие
		- последовательность выполнения			художественно-
		произведений в технике лаковой миниатюрной			графического
		живописи и иконописи			рисунка;
		- принципы отбора художественных			колористическое
		материалов и технологий, основанных на			решение проекта в
		творческом подходе к поставленным задачам;			натуральную
		- методику создания художественно-			величину
		графических проектов композиций в			недостаточно
		традициях мстёрской лаковой миниатюрной			образное, не
		живописи;			достаточно передает
		- основные приемы работы с теоретическим,			состояние темы
		иллюстративным и другими материалами при			композиции;
		создании произведений церковно-			соблюдение
		исторической живописи;			технологической
		- способы воплощения творческого замысла с			последовательности
		помощью средств художественной			художественной
		выразительности.			росписи;
					не достаточно
		Уметь			выражены идея
		– расставлять приоритеты профессиональной			композиции и
		деятельности и способы ее совершенствования			художественный
		на основе самооценки;			образ;
		– планировать самостоятельную деятельность в			наличие тоновых и
		решении профессиональных задач;			цветовых эскизов;
		– подвергать критическому анализу			наличие зарисовок;

Наименование разделов и тем	Коды компетенций и индикаторов	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
дисциплины	достижения,		(вид занятия)		
	формированию				
	которых способствует				
	элемент программы				
		проделанную работу;			соблюдение сроков
		– находить и творчески использовать			выполнения.
		имеющийся опыт в соответствии с задачами			Отлично
		саморазвития;			качественный
		– собирать, анализировать, интерпретировать и			художественно-
		фиксировать явления и образы окружающей			графический
		действительности выразительными средствами			рисунок,
		изобразительного искусства;			исполненный
		– применять методы креативного			четкими и тонкими
		композиционного мышления;			линиями на основе
		-разрабатывать проектную идею, основанную			художественно-
		на концептуальном, творческом подходе к			стилистических
		решению художественной задачи;			традиций мстёрской
		-анализировать варианты применения и			лаковой миниатюры;
		синтезировать набор возможных решений и			проект в цвете в
		научно обосновывать свои предложения;			натуральную
		определять цели и методы отбора			величину
		художественных материалов, техник и			гармоничный, четко
		технологий, применяемых в мстёрской лаковой			передано образное
		миниатюрной живописи;			колористическое
		- применять технологии и художественные			решение темы
		материалы, определяемые творческим			композиции,
		подходом к поставленным задачам;			выражен
		- применять на практике техники и технологии			художественный
		академического и декоративного рисунка во			замысел,
		взаимосвязи с техникой и технологией			включающий
		церковно-исторической живописи;			элементы
		- применять на практике техники и технологии			эстетических
		академической и декоративной живописи во			новаций;
		взаимосвязи с техникой и технологией			соблюдение
		церковно-исторической живописи;			технологической
		- применять в своей творческой работе			последовательности
		полученные знания в области перспективы,			художественной
		использовать различные виды перспектив в			росписи;

Наименование	Коды компетенций и	Результаты обучения	Технология	Оценочное средство	б-рейтинговая
разделов и тем	индикаторов	(знать, уметь, владеть)	формирования		шкала
дисциплины	достижения,		(вид занятия)		
	формированию				
	которых способствует				
	элемент программы				
		композиционных построениях в церковно-			разнообразны в тоне
		исторической живописи;			и цвете поисковые
		- применять навыки и средства гармонизации			эскизы;
		произведений церковно-исторической			качественные
		живописи;			зарисовки;
		- различные виды контрастов;			тонкость и четкость
		- различные виды гармонии;			линий;
		- свойства и символику цвета;			соблюдение сроков
		- сохранять стилистику конкретного вида			выполнения задания.
		русской лаковой миниатюрной живописи и			
		иконописи;			
		- применять технологические приемы			
		выполнения произведений лаковой			
		миниатюрной живописи и иконописи;			
		- последовательность выполнения			
		произведений лаковой миниатюрной живописи			
		и иконописи;			
		- создавать художественно-графические			
		проекты композиций в традициях мстёрской			
		лаковой миниатюрной живописи;			
		- работать с теоретическим, иллюстративным и			
		другими материалами при создании			
		произведений церковно-исторической			
		живописи;			
		- применять способы воплощения творческого			
		замысла с помощью средств художественной			
		выразительности.			
		Владеть			
		– навыками выявления стимулов для			
		саморазвития;			
		– навыками определения реалистических целей			
		профессионального роста;			
		-способностью собирать, анализировать,			
		интерпретировать и фиксировать явления и			

Наименование	Коды компетенций и	Результаты обучения	Технология	Оценочное средство	б-рейтинговая
разделов и тем	индикаторов	(знать, уметь, владеть)	формирования		шкала
дисциплины	достижения,		(вид занятия)		
	формированию				
	которых способствует				
	элемент программы				
		образы окружающей действительности			
		выразительными средствами изобразительного			
		искусства и креативностью композиционного			
		мышления;			
		методами креативного композиционного			
		мышления;			
		- навыками проектирования авторских			
		произведений в области церковно-			
		исторической живописи;			
		приемами анализа и обобщения информации о			
		свойствах художественных материалов, о			
		техниках и технологиях мстёрской лаковой			
		миниатюрной живописи;			
		навыками отбора художественных			
		материалов; - навыками применения художественных			
		- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их			
		свойства и возможности;			
		- техниками и технологиями академического и			
		декоративного рисунка во взаимосвязи с			
		техникой и технологией церковно-			
		исторической живописи;			
		- техниками и технологиями академической и			
		декоративной живописи во взаимосвязи с			
		техникой и технологией церковно-			
		исторической живописи;			
		- способностью применения в своей творческой			
		работе полученных знаний в области			
		перспективы;			
		- владеть навыками и средствами гармонизации			
		произведений церковно-исторической			
		живописи;			
		- различные виды контрастов;			
		- различные виды гармонии;			

Наименование	Коды компетенций и	Результаты обучения	Технология	Оценочное средство	б-рейтинговая
разделов и тем	индикаторов	(знать, уметь, владеть)	формирования		шкала
дисциплины	достижения,		(вид занятия)		
	формированию				
	которых способствует				
	элемент программы				
		средства выражения художественного образа;			
		- свойства и символику цвета;			
		- стилистическими приемами конкретного вида			
		русской лаковой миниатюрной живописи и			
		иконописи;			
		- техникой выполнения конкретных видов			
		русской лаковой миниатюрной живописи и			
		иконописи;			
		- применять технологические приемы и			
		последовательность выполнения произведений			
		лаковой миниатюрной живописи и иконописи;			
		- методикой создания художественно-			
		графических проектов композиций в			
		традициях мстёрской лаковой миниатюрной			
		живописи;			
		- приемами работы с теоретическим,			
		иллюстративным и другими материалами при			
		создании произведений церковно-			
		исторической живописи;			
		- методами воплощения творческого замысла с			
		помощью средств художественной			
		выразительности.			

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Tема 1. Разработка живописного решения (техники письма) дипломного проекта

