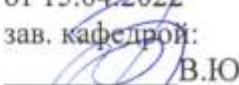


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №9  
от 15.04.2022  
зав. кафедрой:  
  
В.Ю. Борисова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи

**Направление подготовки:** 50.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1-2

**Семестры:** 4

**Форма контроля:** экзаменационный просмотр

**Автор:** профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России

В.Ю. Борисова

Мстёра  
2022

1. **Наименование дисциплины: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ПО ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ (ЛМЖ МСТЁРА)**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

***общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть рисунком (ОПК-1.1);  
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

***профессиональные компетенции:***

***художественная деятельность:***

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);  
знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,  
уметь работать с цветом и цветовыми композициями,  
владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;  
постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)  
знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,  
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,  
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;  
способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5.5);  
знать основные требования к качеству продукции,  
уметь нести ответственность за качество продукции,  
владеть способностью нести ответственность за качество продукции;

***исполнительская:***

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)  
знать основные приемы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, уметь копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства,  
владеть приемами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.  
В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,  
основные профессиональные задачи и меры по их решению,  
знать основные требования к качеству продукции,  
знать основные приемы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства,

***Уметь:***

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,  
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,  
уметь нести ответственность за качество продукции,  
уметь копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства,

***Владеть:***

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,  
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,  
владеть способностью нести ответственность за качество продукции,  
владеть приемами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, вариативная часть

Дисциплина изучается с 1 по и 2 курсы с 1 по 4 семестр.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

28 зачетных единиц, 1008 академических часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>792</b>						
Лекции	<b>60</b>	22	14	14	10		
Практические занятия (ПЗ)	<b>792</b>	194	130	166	242		
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>216</b>	72	-	72	72		
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Расчетно-графические работы							
Реферат							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		72	-	36	-		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Экз.</b>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.		
Общая трудоемкость час	<b>1008</b>	266	130				
зач. ед.	<b>28</b>	8	4	7	9		

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Семинары	СРС	Всего час.
1. 1 сем	<b><u>Раздел I. Особенности исполнительской техники мстёрской лаковой миниатюрной живописи в монументальных произведениях</u></b>						
2.	<b>Вводная беседа</b> Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания.	22					22
3.	<b>Тема I.2. Копирование сложного образца с работ ведущих мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальные панно)</b>		194			72	266
4. 2 сем	<b><u>Раздел II. Особенности исполнительской техники лучших мастеров Мстёрской классической иконописи</u></b>						

5.	Тема 1.2. Вводная лекция.	14					14
6.	Тема 2.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным фоном (Св. преп. Серафим Саровский; Свт. Николай Чудотворец и т.п. )		130				130
7.	<b><u>Раздел III. Особенности исполнительской техники мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u></b>						
8. 3 сем	Тема 1.3. Вводная лекция.	14					14
9.	Тема.2.3. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).		166			72	238
10.	<b><u>Раздел IV. Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи</u></b>						
11.	Тема 1.4. Вводная лекция.	10					
12.	Тема 2.4. Копирование сложной мстёрской иконы.		242			72	314

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p><b><u>Раздел I. Особенности исполнительской техники Мстёрской лаковой миниатюрной живописи в монументальных произведениях.</u></b></p> <p>Вводная беседа. Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Цели, требования и задачи учебной дисциплины; объём и требования.</li> <li>- Искусство мстёрской лаковой миниатюрной живописи как один из видов традиционного прикладного искусства</li> <li>- Искусство лаковой миниатюрной живописи как основа сохранения традиций древнерусской живописи в светской миниатюре.</li> <li>- Понятие «исполнительская деятельность», «копирование». Значение и особенности исполнительской деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>- монументальные произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные техники лаковой миниатюрной живописи</li> <li>- Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера.</li> <li>- Особенности исполнительской</li> </ul>

		техники мастера, копируемого образца
2.	Тема I.2. Копирование сложного образца с работ ведущих мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальные панно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение копии монументального панно;</li> <li>- подготовка полуфабриката к росписи;</li> <li>- соблюдение технологических и технических условий выполнения задания;</li> <li>- оформление работы.</li> </ul>
3.	<p><b><u>Раздел II. Особенности исполнительской техники лучших мастеров Мстёрской классической иконописи</u></b></p> <p>Тема II.1. Вводная лекция. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство мстёрской иконописи как один из видов традиционного прикладного искусства</li> <li>- Искусство иконописи как основа сохранения древней традиций древнерусской живописи в современное время.</li> <li>- Понятие «исполнительская деятельность», «копирование». Значение и особенности исполнительской деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской иконописи.</li> <li>- особенности однофигурных мстёрских иконографических изводов;</li> <li>- Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера.</li> </ul>
4.	Тема II.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным фоном	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иконографические изводы с пейзажным (или архитектурным) фоном в мстёрской иконописи;</li> <li>- Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.</li> <li>- объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</li> <li>- выполнение копии иконы;</li> <li>- подготовка иконной доски к росписи;</li> <li>- соблюдение технологических и технических условий выполнения задания;</li> <li>- оформление работы.</li> </ul>

5.	<b><u>Раздел III. Особенности исполнительской техники мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</u></b> Тема III.1. Вводная лекция. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания.	- основные техники лаковой миниатюрной живописи - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.
6.	Тема III.2. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).	- выполнение копии панно; - подготовка полуфабриката к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.
7.	<b><u>Раздел IV. Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи</u></b> Тема IV.1. Вводная лекция. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания.	- иконы Мстёрской классической иконописи; - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.
8.	Тема IV.2. Копирование сложной мстёрской иконы (Образ Прсв. Богородицы «Владимирская»).	- иконографические изводы с цветным фоном в мстёрской иконописи. - объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - выполнение копии иконы; - подготовка иконной доски к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	<b><u>Раздел I. Особенности исполнительской техники Мстёрской лаковой миниатюрной живописи в монументальных произведениях</u></b>		
2.	Тема 2.1. Копирование сложного образца с работ ведущих	<b>Практические задания:</b> копирование работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Перевод рисунка образца на кальку, отпемзовать поверхность изделия, с кальки перевести рисунок на	266

	<p>мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальные панно)</p>	<p>изделие из папье-маше. Последовательно выполнить художественную роспись: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром). Отполировать орнамент.  <b>Ключевые понятия (слова):</b> искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности.  <b>Цель задания данной темы:</b> выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»  <b>Задание</b> (изделие из папье-маше (пластина), разм. 65*122): выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»  <b>Задача:</b> проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.  <b>Инструменты и материалы:</b> изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
3.	<p><b><u>Раздел II. Особенности исполнительской техники лучших мастеров Мстёрской классической иконописи</u></b></p>		
4.	<p>Тема: П.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным фоном.</p>	<p><b>-Практические задания:</b> Скопировать образец однофигурной иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательно выполнить художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи.  <b>Ключевые понятия (слова):</b> Особенности выполнения однофигурных икон с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи.  <b>Цель задания данной темы:</b> выполнить копию иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи  <b>Задание</b> (изделие – иконная доска, разм. 28*31): выполнить икону с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи.  <b>Задача:</b> изучить исполнительскую иконописную технику мастеров мстёрской иконописи.  <b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	130

5.	<b><u>Раздел III. Особенности исполнительской техники мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u></b>		
6.	Тема 2.3. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).	<p><b>Практические задания:</b> копирование сложного образца с работы основоположника мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>- Перевод рисунка образца на кальку, отпемзовать поверхность изделия, с кальки перевести рисунок на изделие из папье-маше. Последовательно выполнить художественную роспись: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление изделия из папье-маше творенным металлом (золотом, серебром). Отполировать орнамент.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности.</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b> выполнить копию работы мастера-основоположника мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p><b>Задание</b> (изделие из папье-маше (пластина), разм. 45*80): выполнить копию работы мастера-основоположника мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p><b>Задача:</b> проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	238
7.	<b><u>Раздел IV. Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи</u></b>		
8.	Тема 2.4. Копирование сложной мстёрской иконы..	<p><b>Практические задания:</b> Скопировать сложную мстёрскую икону темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательно выполнить художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление иконы.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> сложная многоклеимовой мстёрская икона, Копирование сложной мстёрской иконы Образ Пр. Богородицы «Владимирская»;</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b> скопировать сложную мстёрскую икону.</p> <p><b>Задание</b> (изделие – иконная доска, разм. 30*40): технологически выполнить сложную икону</p> <p><b>Задача:</b> изучить исполнительскую технику исполнительской иконописной техники мастера</p>	314



	мстёрской иконописи <b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	
--	--	--

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

#### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися

<p><b>Раздел I.</b> <b>Особенности исполнительской техники Мстёрской лаковой миниатюрной живописи в монументальных произведениях</b> Тема I.2. Копирование сложного образца с работ ведущих мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальные панно)</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов, подготовка полуфабриката для росписи (пемзовка, грунтовка,), втворка красок и металла, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше, доработка заданий.</p>	72	I.2. копирование работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
<p><b>Раздел III.</b> <b>Особенности исполнительской техники мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b> Тема III.2. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов, подготовка полуфабриката для росписи (пемзовка, грунтовка,), втворка красок и металла, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше, доработка заданий.</p>	72	Тема III.2. копирование сложного образца с работы основоположника мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.
<p><b>Раздел IV.</b> <b>Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи</b> Тема IV.2. Копирование сложной мстёрской иконы.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям: втворка красок и металла, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на изделие из папье-маше, доработка заданий.</p>	72	Тема IV.2. копирование сложной мстёрской иконы.

### 6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и вторенный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- вторенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий).

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

#### **Требования к выполнению копии с образца:**

- Точное калькирование рисунка образца и калькирования на грунт полуфабриката;
- Точное следование цвето-тоновому решению образца;
- Точное следование авторской исполнительской техники образца;
- Точное следование рисунку орнамента образца.

#### **Требования к подписи:**

В клейме подписи необходимо указать:

- название копируемого произведения;
- имя автора произведения;
- имя копииста с указанием «вып. имярек»
- год выполнения копии,
- место (центр художественного промысла) выполнения;
- учебное учреждение.

#### **Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

-творка красок,

-творка металла (имитации сусального золота, алюминия),

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на иконную доску,

-доработка заданий.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы – копирование образца.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)**

*На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную работу.*

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Тема I.2. Копирование сложного образца с работ ведущих мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальное панно)

**Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.**

<b>№</b>	<b>критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема: II.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным фоном.

**Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.**

<b>№</b>	<b>критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема III.2. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).

**Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.**

№	критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема IV.2. Копирование сложной мстёрской иконы.

**Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.**

№	критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не соответствующая копируемому образцу; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

**Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ПСК	Содержание	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК-4.2	Знать особенности создания на высоком	Лекция: вводная, лекция-беседа,	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской

<p>способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя</p>	<p>профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>			<p>лаковой миниатюрной живописи и иконописи.  <b>-стандартный 41-70</b>  достаточный уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.  <b>-продвинутый 71-85</b>  хороший уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.  <b>-высокий 86-100</b>  уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи соответствующий высокому профессиональному уровню.</p>
<p>чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление</p>	<p><b>Уметь</b> создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, используя чувственно-художествен</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание выполнить копию с образца</p>	<p>выполнение копии с образца и четкость точность выполнения копии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  низкий уровень умений создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. Не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  достаточный уровень умений создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-продвинутый 71-85</b>  хороший уровень умений создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p>

ение и умен ие выра жать свой творч еский замыс ел средс твами изобр азите льног о	ное восприятие окружающе й действитель ности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразител ьного искусства			соблюдение сроков выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> уровень умений создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи соответствующий высокому профессиональному уровню. соблюдение сроков выполнения задания.
искус ства	<b>Владеть</b> навыками создания на высоком профессиона льном уровне авторских произведени й в области мстёрской лаковой миниатюрно й живописи и иконописи, используя чувственно- художествен ное восприятие окружающе й действитель ности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами	Практич еская работа:  учебная задача или задание выполни ть копию с образца	выполнение копии с образца четкость и точность выполнения копии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. Не соблюдение сроков выполнения задания. <b>-стандартный 41-70</b> достаточный уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. соблюдение сроков выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> хороший уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. соблюдение сроков выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи соответствующий высокому профессиональному уровню. соблюдение сроков выполнения задания.



	изобразительного искусства			
<p>ПСК-4.3</p> <p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через зрительные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой живописи и иконописи.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа,</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>о сроках выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>о сроках выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>знания о сроках выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>знания о сроках выполнения задания.</p>
<p>произведения в области мстёрской лаковой</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание</p>	<p>выполнение копии с образца четкость и точность выполнения копии; соблюдение/не соблюдение</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной</p>

<p>ой миниатюрной живописи</p>	<p>действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>выполнить копию с образца</p>	<p>сроков выполнения.</p>	<p>живописи и иконописи; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-продвинутый 71-85</b>  уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; соблюдение сроков выполнения.  <b>-высокий 86-100</b>  уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи элементами инновации; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p><b>Владеть</b> способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художествен</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание выполнить копию с образца</p>	<p>выполнение копии с образца четкость и точность выполнения копии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и</p>

	ного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи			<p>иконописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b>          владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; выполнение копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b>          владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи элементами инновации; выполнение копии с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
ПСК-4.4 способностью профессионоально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	<b>знать</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b>          недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b>          уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p>

<p>логии , применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>				<p>уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии.  <b>-продвинутый 71-85</b>  знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, знания о технологической последовательности.  <b>-высокий 86-100</b>  уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p><b>уметь</b> профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание выполнить копию с образца</p>	<p>выполнение копии с образца четкость и точность выполнения копии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; грубая техника исполнения; не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  не достаточно профессиональные умения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; соблюдение технологической последовательности; грубая техника исполнения; соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-продвинутый 71-85</b>  уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p>

			<p>соблюдение технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>соблюдение технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p><b>владеть</b></p> <p>способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача или задание</p> <p>выполнить копию с образца</p>	<p>выполнение копии с образца</p> <p>четкость и точность выполнения копии;</p> <p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>недостаточный для оценки уровня владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи,</p> <p>недостаточный для оценки уровня владения технологической последовательностью,</p> <p>недостаточный для оценки уровня владения техникой исполнения,</p> <p>недостаточный для оценки уровня владения рисунком,</p> <p>недостаточный для оценки уровня владения колоритом,</p> <p>недостаточный для оценки уровня исполнения линий орнамента,</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>уровень владения знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты,</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты,</p> <p>уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном</p>

			<p>уровне художественно-графический проект;  слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект;  уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект;  уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект;  не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b>  владение знаниями художественных материалов; техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;  владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b>  уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;  уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;  уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; четкость и тонкость линий,  уровень владения цветом, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;</p>
--	--	--	---

				тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта, соблюдение сроков выполнения задания.
--	--	--	--	---

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
3. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

### **Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

## **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.museum.ru/M1555](http://www.museum.ru/M1555) – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. [http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij\\_khudozhestvennyj\\_muzej/0-56](http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56)

**10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе**

Лекции: вводная, лекция-беседа.

Практический материал: практическая работа.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мастерская (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) №223 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Учебные столы и стулья на 14 мест, тумбы, настольные лампы, стеллаж

Учебно-наглядные пособия: - образцы для копирования, таблицы учебных заданий, таблицы орнаментальных композиций, лучшие работы обучающихся.