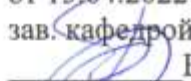


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №9  
от 15.04.2022  
зав. кафедрой:  
  
В.Ю. Борисова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-4

**Семестры:** 2-7

**Форма контроля:** экзаменационный просмотр

**Автор:** профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России

В.Ю. Борисова

Мстёра

2022

## **1. Наименование дисциплины: ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший дисциплину «Проектирование» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**-знать** основные методы анализа, синтеза;

**-уметь** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

**-владеть** способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3):

**-знать** основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**-уметь** применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**-владеть** навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7):

**-знать** способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

**-владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию.

Выпускник, освоивший дисциплину «Проектирование» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):

**-знать** особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**-уметь** применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**-владеть** рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):

**-знать** приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-уметь** применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Выпускник, освоивший дисциплину «Проектирование» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**художественная деятельность:**

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать** основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-уметь** работать с цветом и цветовыми композициями;

**-владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями:

**-знать** основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-уметь** работать с цветом и цветовыми композициями;

**-владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать** особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

**-уметь** создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

**-владеть** навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать** методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**-уметь** работать с отобранным подготовительным материалом;

**-владеть** знаниями по использованию подготовительного материала;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать** основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**-уметь** определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**-владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать** содержание профессиональных задач;

**-уметь** ставить профессиональные задачи, принимать меры по их решению и решать их;

**-владеть** способами решения профессиональных задач;

способен нести ответственность за качество продукции:

**-знать** основные требования к качеству продукции;

**-уметь** нести ответственность за качество продукции;

**-владеть** знаниями о качестве продукции;

**- знать** основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

**- иметь представление** об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условиях работы в коллективе;

-- параметрах качества продукции с лаковой миниатюрной живописи;

**- уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописью;

**владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;

- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.;

-навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного и народного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать:**

- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**-уметь:**

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**-владеть:**

-владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать:**

- методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**-уметь:**

- применять методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**-владеть:**

-владеть методами и способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б1, вариативная часть

Дисциплина изучается с 1 по и 4 курсы с 2 по 8 семестр.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)**

24 зачетные единицы, 864 академических часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>846</b>							
В том числе:								
Лекции	70	10	10	6	18	14	6	10
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<b>774</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>66</b>	<b>126</b>	<b>130</b>	<b>138</b>	<b>116</b>
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
В том числе:								
Курсовой проект (работа)								
Расчетно-графические работы								
Реферат								
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	162	-	-	-	36	72	36	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>972</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
час								
зач. ед.	25	3	4	2	5	5	4	4

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц.	Пра кт. зан.	Лаб. зан.	Сем ин	СРС	Все- го ч.
1. 1 курс, 2 сем.	<b>Раздел I. Проект изделия с композицией на тему православных праздников в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>						
	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования Вводная лекция.	10					
2.	Тема 2.1. Проектирование композиции на тему: «Традиционные обряды праздника Святой Троицы» в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи		98			-	108
3. 2 курс, 3 сем.	<b>Раздел II. Проект однофигурной иконы в стиле мстёрской школы иконописи</b>						
4.	Тема 1.2. Вводная лекция.	10					
5.	Тема 2.2. Проектирование однофигурной ростовой иконы «Святой Николай Чудотворец»		98			36	144
6. 2 курс, 4 сем.	<b>Раздел III. Проект изделия интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле Е.В. Юрина</b>						
7.	Тема 1.3. Вводная лекция.	6					
8.	Тема 2.3. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русской былины «Садко»		66			-	72
9. 3 курс, 5 сем.	<b>Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи</b>						
10.	Тема 1.4. Вводная лекция.	18					
11.	Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: «Святые апостолы Пётр и Павел».		126			36	180
12. 3 курс, 6 сем.	<b>Раздел V. Проект изделия с монументальной композицией в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>						
13.	Тема 1.5. Вводная лекция.	14					
14.	Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, посвящённую <b>ВОВ</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной		130			36	180

	живописи						
15. 4 курс, 7 сем.	<b>Раздел VI. Проект изделия дипломной работы</b>						
16.	Тема 1.6. Вводная лекция.	6					
17.	<b>Тема 2.6. Проектирование композиционно-графического решения дипломной работы (разработка композиционной схемы и рисунка композиции проекта)</b>		138			-	144
18.	Тема 3.6. Вводная лекция.	10					
19.	<b>Тема 4.6. Проектирование художественно-живописного решения дипломной работы (разработка колористического решения дипломного проекта, включая тоновое решение (выполнение фор-эскизов))</b>		116			18	144

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2	3
1.	<b>Раздел I. Проект изделия с композицией на религиозную тематику в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>	
2.	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования  Вводная лекция	Цели и задачи дисциплины «Проектирование»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.  -Мстёрская лаковая миниатюра как вид русской лаковой миниатюрной живописи, ее особенности и отличия. -Творчество как основа искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - композиция как средство выражения авторской идеи и создания собственного авторского стиля в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Понятия: «творческая деятельность», «проектная деятельность», «проектирование». -Значение и особенности творческой деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта (этапы и последовательность работы, идея). -Изделия с лаковой миниатюрной живописью для оформления интерьера (пластина, панной, шкатулка,

		<p>письменный набор).</p> <p>-Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете.</p> <p>-Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.</p>
3.	<p>Тема 2.1. Проектирование композиции <b>на тему: «Традиционные обряды праздника Святой Троицы»</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>- Искусство лаковой миниатюрной живописи как основа сохранения традиций древнерусской живописи в светской миниатюре;</p> <p>-особенности композиционного решения миниатюр с религиозным сюжетом в мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>-основные стилевые направления и художественная манера изучаемых мастеров лаковой миниатюрной живописи Мстёры разрабатывавших данную тематику;</p> <p>-характерные и отличительные особенности исполнительской техники мастера, взятого за основу при разработке собственного проекта.</p> <p>-Художественно-графический карандашный рисунок.</p> <p>-Цветовые и тоновые эскизы малого формата.</p> <p>-Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.</p>
4.	<b>Раздел II. Проект однофигурной пейзажной иконы в стиле мстёрской школы иконописи</b>	
5.	<p>Тема 1.2. Вводная лекция</p>	<p>- Понятия: «художественный образ» в иконе, «художественная форма» в иконе, «композиция как целостное явление, с помощью художественной формы, создающее художественный образ» в иконе.</p> <p>- Особенности создания образа в иконе, где композиция состоит из одной ростовой фигуры на пейзажном фоне;</p> <p>- задача изучения канона, безукоризненное его соблюдение, проработка личного и доличного письма, в стилистике иконописи Мстёры;</p> <p>- типы композиционных решений данной темы в иконописи Мстёры.</p> <p>-Изучение произведений мстёрской иконописи.</p> <p>-Особенности портретного изображения в классической иконографии.</p>
6.	<p>Тема 2.2. Проектирование однофигурной пейзажной ростовой иконы <b>«Святой Николай Чудотворец»</b></p>	<p>-Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконы.</p> <p>-Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете.</p> <p>-Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.</p> <p>-Художественно-графический карандашный и кистевой (инокоп) рисунок.</p> <p>-Цветовые эскизы малого формата.</p>



		-Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.
7.	<b>Раздел III. Проект изделия интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле Е.В. Юрина</b>	
8.	Тема 1.3. Вводная лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество основоположника орнаментального направления в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры;</li> <li>- мстёрский («юринский») орнамент; цветочная и натюрмортная композиция</li> <li>- многообразие подходов и композиционных решений данной темы в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры.</li> <li>- Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</li> </ul>
9.	Тема 2.3. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественно-графический карандашный рисунок.</li> <li>-Цветовые и тоновые эскизы малого формата.</li> <li>-Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.</li> </ul>
10.	<b>Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи</b>	
11.	Тема 1.4. Вводная лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности создания образа в иконе, где композиция состоит из двух ростовых фигур на пейзажном фоне;</li> <li>- задача изучения канона, безукоризненное его соблюдение, проработка личного и доличного письма, в стилистике иконописи Мстёры;</li> <li>- типы композиционных решений данной темы в иконописи Мстёры.</li> <li>-Изучение произведений мстёрской иконописи.</li> <li>-Особенности портретного изображения в классической иконографии.</li> <li>-Проектирование иконографического извода данной темы как условие приобретения глубоких знаний в традициях канона, языка стиля, приемов создания двухфигурных иконографических композиций.</li> <li>- Многообразие подходов и композиционных решений сложной двухфигурной иконописной композиции в мстёрской иконографии.</li> </ul>
12.	Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: «Святые апостолы Пётр и Павел».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа по выполнению проекта сложной двухфигурной пейзажной иконописной композиции в стиле мстёрской иконописи;</li> <li>-Художественно-графический карандашный и кистевой (инокоп) рисунок.</li> <li>-Цветовые эскизы малого формата.</li> </ul>

		-Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.
13.	<b>Раздел V. Проект изделия с монументальной композицией в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>	
14.	Тема 1.5. Вводная лекция	-Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта монументальной композиции (этапы и последовательность работы, идея) на тему песенной тематики, посвящённой ВОВ. - объём и задания учебной работы. - последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - многообразии подходов и композиционных решений монументальных композиций в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры. -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
15.	Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, посвящённую <b>ВОВ</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	-Разработка и выполнение собственных проектов монументальных композиций на песенную тематику, посвящённую ВОВ; - композиционные и стилевые особенности монументальных композиций. -Художественно-графический карандашный рисунок. -Цветовые и тоновые эскизы малого формата. -Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.
16.	<b>Раздел VI. Проект изделия дипломной работы</b>	
17.	Тема 1.6. Вводная лекция	-Особенности <b>композиционного проектирования</b> собственного художественно-творческого проекта монументальной композиции (этапы и последовательность работы, идея) на тему дипломной работы; - задачи, сущность и особенности работы над проектом графической композиции на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - изделие или комплект изделий, в современном интерьере, декорированный мстёрской лаковой миниатюрной живописью. - многообразии подходов и композиционных решений монументальных композиций в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры. -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта

		на планшете.
18.	Тема 2.6. Проектирование композиционно-графического решения дипломной работы (разработка композиционной схемы и рисунка композиции проекта)	-Проектирование дипломной авторской композиции изделия или сложного комплекта интерьерного назначения в мстёрской. - Особенности разработки собственных проектов на заданную тему. - Задачи, сущность и особенности работы по выполнению композиционно-графического проекта на тему дипломной работы; -Графический карандашный рисунок. -Графический проект в натуральную величину
19.	Тема 3.6. Вводная лекция	-Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта монументальной композиции (этапы и последовательность работы, идея) на тему дипломной работы; - задачи, сущность и особенности работы по технологическому выполнению проекта; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. -Требования, предъявляемые к выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
20.	Тема 4.6. Проектирование художественно-живописного решения дипломной работы (разработка колористического решения дипломного проекта, включая тоновое решение (выполнение фор-эскизов))	- Поиск и разработка колористического решения дипломного проекта, включая тоновое решение (выполнение фор-эскизов). - Задачи, сущность и особенности работы по выполнению живописного проекта на тему дипломной работы; - Тоновые и цветовые фор-эскизы малого формата

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	2	3	4
1.	Тема 2.1. Проектирование композиции на тему: «Традиционные обряды праздника Святой Троицы» в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	<b>Практическое задание:</b> -разработать миниатюрную композицию на тему «Традиционные обряды праздника Святой Троицы». Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение. -Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме. -Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, с работ выдающихся мастеров	98

		<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</li> <li>-Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</li> <li>-Выполнить четкий графический рисунок.</li> <li>-Разработать цветовые эскизы маленького формата.</li> <li>-Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</li> <li>-Разработать орнамент для оформления композиции.</li> <li>-Оформить живопись орнаментом.</li> <li>-Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p><b>-Ключевые понятия (слова):</b> искусство лаковой миниатюрной живописи, творческая и проектная деятельность, религиозная тематика.</p> <p><b>-Цель задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект панно-пластины с миниатюрной композицией на религиозную тему в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проанализировать особенности стилового направления, художественной манеры и исполнительской техники мастера, взятого за основу для разработки собственного творческого проекта;</li> <li>-разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта панно-пластины;</li> <li>-разработать тоновое решение композиции;</li> <li>- разработать цветовое решение композиции;</li> <li>-разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу для разработки собственного проекта собственного творческого проекта.</li> </ul> <p><b>Материалы:</b> (размер – 21*30, 24*24), бумага, картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
2.	Тема 2.2. Проектирование однофигурной пейзажной ростовой иконы	<p><b>Практическое задание:</b></p> <p>разработать композицию однофигурной ростовой иконы с пейзажным фоном «Святой Николай Чудотворец».</p> <p>Найти образное решение темы, определить ее</p>	98

	<p><b>«Святой Николай Чудотворец»</b></p>	<p>содержание и пластическое решение.  Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.  Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с икон с классической мстёрской иконографией).  Разработать собственную композиционную схему маленького формата.  Детально проработать композиционную схему в заданном формате.  Выполнить четкий графический рисунок и кистевой рисунок (инокоп).  Разработать цветные эскизы маленького формата.  Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.  Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.  - <b>Ключевые понятия (слова):</b> «художественный образ» в иконе, «художественная форма» иконы, «композиция как целостное явление, с помощью художественной формы создающее художественный образ» в иконе, ростовые иконы на пейзажном фоне.  <b>Цель задания данной темы:</b>  разработать проект пейзажной иконы с изображением одной фигурой святого в полный рост.  <b>Задачи:</b>  -изучить способы создания иконографической композиции в написании образа святого на пейзажном фоне;  - разработать иконографическую схему, рисунок и кистевой рисунок в технике (инокоп);  - разработать решение иконы в цвете;  -разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастеров иконописи Мстёры.  <b>Материалы:</b> ( размер – 28*31), бумага, карандаши, темперные краски, кисти, палитры.  Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
3.	<p>Тема 2.3.  Проектирование изделия (панно настольное)</p>	<p><b>Практическое задание:</b>  -разработать композицию проекта изделия интерьерного назначения (панно настольное), оформленного орнаментальной композицией в</p>	66

	<p>интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина <b>на тему русской былины «Садко»</b></p>	<p>стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</li> <li>- Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.</li> </ul> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разработать собственную композиционную схему малого формата.</li> <li>-По выбранной композиционной схеме детально проработать композиционную схему в заданном формате.</li> <li>-Выполнить четкий графический рисунок.</li> <li>-Разработать цветовые эскизы малого формата.</li> <li>-Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</li> <li>-Разработать орнамент для оформления композиции.</li> <li>-Оформить живопись орнаментом.</li> <li>-Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> архитектурная композиция, орнаментальная композиция, «юринский» орнамент.</p> <p><b>Цель задания темы:</b> разработать проект изделия с композицией, оформленной орнаментом в «юринском» стиле.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проанализировать особенности художественной манеры, композиционных приёмов, решений и исполнительской техники мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта изделия с композицией на тему;</li> <li>-разработать и выполнить орнаментальное оформление комплекта лаковых изделий в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина;</li> <li>-разработать тональное решение композиции;</li> <li>-разработать цветовое решение композиции;</li> <li>-разработать проект технологически,</li> </ul>	
--	---	--	--

		<p>придерживаясь, художественной манеры и стиля мастера-основоположника мстерского орнамента Е.В. Юрина.</p> <p><b>Материалы:</b> (бумага, картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры). Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
4.	<p>Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: «<b>Святые апостолы Пётр и Павел</b>».</p>	<p><b>Практическое задание:</b> разработать композицию двухфигурной иконы с пейзажным фоном на тему:«<b>Святые апостолы Пётр и Павел</b>».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</li> <li>-Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.</li> <li>-Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с икон с классической мстерской иконографией).</li> <li>-Разработать собственную композиционную схему малого формата.</li> <li>-Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</li> <li>-Выполнить четкий графический рисунок и кистевой рисунок в технике «инокопь».</li> <li>-Разработать цветовые эскизы маленького формата.</li> <li>-Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</li> <li>-Разработать и выполнить орнамент для оформления композиции.</li> <li>-Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> сложная пейзажная многофигурная иконографическая композиция.</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b> - разработать проект двухфигурной пейзажной иконы со сложной иконографической композицией с проработкой личного и доличного письма, оформленный орнаментом.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучить способы создания иконографической композиции в написании образа святого на пейзажном фоне;</li> <li>- разработать иконографическую схему, рисунок и кистевой рисунок в технике (инокопь);</li> <li>- разработать решение иконы в цвете;</li> <li>-разработать проект технологически,</li> </ul>	126

		<p>придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастеров иконописи Мстёры.</p> <p><b>Материалы:</b> (размер – 30*40), бумага, карандаши, temperные краски, кисти, палитры.</p> <p>Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
5.	<p>Тема 2.5.</p> <p>Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, посвящённую <b>ВОВ</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p><b>Практическое задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разработать сложную многофигурную композицию к проекту монументальной композиции на песенную тематику, посвящённую ВОВ.</li> <li>-Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</li> <li>-Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.</li> <li>-Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</li> <li>-Разработать собственную композиционную схему малого формата.</li> <li>-Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</li> <li>-Разработать орнамент для оформления композиции.</li> <li>-Выполнить четкий графический рисунок.</li> <li>-Разработать цветовые эскизы маленького формата.</li> <li>-Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</li> </ul> <p>Оформить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> монументальная композиция в изобразительном искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры.</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b> разработать проект изделия с монументальной композицией на песенную тематику, посвящённую ВОВ в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, ориентируясь на творчество художника промысла, взятого за основу для разработки собственного проекта.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проанализировать особенности построения монументальной композиции в стиле мстёрской</li> </ul>	130



		<p>лаковой миниатюрной живописи;  -разработать композиционную схему и рисунок монументальной композиции в линейной карандашной графике проекта изделия;  -разработать тоновое решение композиции;  -разработать цветное решение композиции;  -разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта.  <b>Материалы:</b> (размер- 32*24), бумага, картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры.  Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
6.	<p><b>Тема 2.6. Проектирование композиционно-графического решения дипломного проекта (разработка композиционной схемы и рисунка композиции проекта)</b></p>	<p><b>Практическое задание:</b>  -Разработать сложную многофигурную композицию к проекту монументальной композиции на тему дипломного проекта.  -Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.  -Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.  -Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).  -Разработать собственную композиционную схему малого формата.  -Детально проработать композиционную схему в заданном формате.  -Разработать орнамент для оформления композиции.  -Выполнить четкий графический рисунок.  <b>Ключевые понятия (слова):</b> проект дипломной работы.  <b>Цель задания:</b>  разработать графический проект дипломной работы.  <b>Задачи:</b>  -проанализировать особенности построения монументальной композиции в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи;  -разработать композиционную схему и рисунок монументальной композиции в линейной карандашной графике проекта изделия.  <b>Материалы:</b> (размер: 66*40, 67*40), бумага,</p>	138

		картон, карандаши. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	
	<p><b>Тема 4.6. Проектирование художественно-живописного решения дипломного проекта (разработка колористического решения дипломного проекта, включая тоновое решение (выполнение форм-эскизов))</b></p>	<p><b>Практическое задание:</b>          -Разработать тоновое решение композиции;          -Разработать цветное решение композиции;  <b>Ключевые понятия (слова):</b> художественно-живописный проект дипломной работы.  <b>Цель задания:</b>          разработать проект дипломной работы технологически и технически в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, применяя собственные приёмы исполнения, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу  <b>Задачи:</b>          -применить технические приёмы соответствующие композиционному, тоновому и цветовому решению темы, а также пластическому решению, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта;          -добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии;          -разработать проект изделия с композицией на тему дипломной работы в классическом стиле мстёрской (мстёрской) лаковой миниатюрной живописи технологически;          -добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии  <b>Материалы:</b> (размер: 66*40, 67*40), бумага, картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	116

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись –

- мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Иулиания, монахиня. Труд иконописца. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. – 221 с., 4 цв. табл., ил.
  3. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
  4. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

**Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

**6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел II. Проект однофигурной пейзажной иконы в стиле мстёрской школы иконописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление проектов.	36	Тема 2.2. Проектирование однофигурной пейзажной ростовой иконы « <b>Святой Николай Чудотворец</b> »

Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	36	Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: « <b>Святые апостолы Пётр и Павел</b> ».
Раздел V. Проект изделия с монументальной композицией в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	36	Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, <b>посвящённую ВОВ</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи
<b>Раздел VI. Проект изделия дипломной работы</b>	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	18	Тема 4.6. Проектирование изделия <b>на тему дипломной работы (художественно-технологическое решение проекта )</b>

### 6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

*На итоговый просмотр студент представляет разработанный художественно-живописный проект, выполненный в натуральный размер.*

**Требования, предъявляемые к выполнению художественно-живописного проекта:**

- выраженная идея, отображающая тему сюжета;
- эмоциональный строй декоративного образа;
- грамотно найденный ритм, пропорции, масштаб композиции;
- поиск новаторства в рамках традиционности;
- актуальность композиционного построения;
- наличие зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме);
- детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции;
- выполненные центр и главные акценты композиции;

- грамотный рисунок стилизованных фигур с передачей образных характеристик;
- грамотное тоновое решение и композиционный ритм;
- колористическая гармония и цветовая палитра свойственная искусству мстёрской лаковой миниатюрной живописи / иконописи;
- соблюдение технологии выполнения декоративной живописи на папье-маше / на иконной доске и левкасе;
- чётко прослеживаемый тип и способ исполнительской техники;
- выразительность и пластичность живописных приёмов;
- тонкость исполнения живописи.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- -подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном/ письменном/ наглядном варианте;
- - изучение, анализ собранного теоретического и иллюстративного материала;
- -формирование идеи будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественное отображение, новаторство, традиционность, актуальность;
- -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон;
- -доработка заданий;
- -подготовка необходимых инструментов и материалов.
- При разработке композиционной схемы и рисунка по решаемой теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.
- Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы:
- -выполнение зарисовок;
- -веб-квест.
- Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ПК	Содержание компетенций	Технология формирования компетенций	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза - <b>стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза - <b>продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза - <b>высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и

				синтеза
	<b>уметь</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>владеть</b> методами абстрактного мышления, анализа и синтеза	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
<b>ОК-3</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать</b> основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к проектной деятельности. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к проектной деятельности. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей
	<b>уметь</b> применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идей. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей. <b>-продвинутый 71-85</b> готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идей. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности разработки проектных идей.
	<b>владеть</b> навыками саморазвития,	Практическая работа:	Представление художественно-	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения навыками

	самореализации, использования творческого потенциала.	учебная задача	графического проекта – рисунка композиции	саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей.
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	знать способы к самоорганизации и самообразованию	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> Отсутствие знаний о самоорганизации и самообразовании <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-продвинутый 71-85</b> знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о самоорганизации и самообразовании.
	уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: Сбор, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	<b>-пороговый 0-40</b> отсутствие способностей к самоорганизации и самообразованию, низкий уровень, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень способностей к саморазвитию, самореализации, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> способность к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
	владеть способностью к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками самоорганизации и самообразования, сбора, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения самоорганизации и самообразования, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и	знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-

переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	конкретных ситуаций.		конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-продвинутый 71-85</b> знания об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея; соблюдение/не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка, наличие/отсутствии зарисовок.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, низкое художественное качество работы: грубый рисунок и графическая техника исполнения, не гармоничное композиционное решение, отсутствие зарисовок. <b>-стандартный 41-70</b> слабовыраженная идея композиции и художественный образ, слабое художественное качество работ: неточности в технике исполнения, в рисунке, композиционном решении, низкое качество зарисовок. <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, соблюдение технологии рисунка, гармоничное композиционное решение, наличие тонкости и четкости линий, наличие зарисовок. <b>-высокий 86-100</b> четко выраженная идея и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке, высокий уровень решения композиционного построения, зарисовки высокого качества.
	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунок композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения выражения идеи и художественного образа, этапами разработки графического рисунка проекта, отсутствие владения навыками выполнения тонких, четких линий в графическом рисунке и зарисовках. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, композиционного решения, разработки



	конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка			графического рисунка проекта, средний уровень владения навыками техники исполнения рисунка и выполнения зарисовок. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, владение художественно-графическим рисунком: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке владение технологической последовательностью выполнения графического рисунка. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками выражения идеи и художественного образа, владение этапами разработки художественно-графического проекта; владение качеством выполнения художественно-графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке.
ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий /не соблюдение технологической последовательности и росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение. <b>-стандартный 41-70</b> слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение. <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> четко выраженная идея (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности и росписи;	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета, соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.

			тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	
	<b>владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
<b>ПК-1</b> способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>знать</b> приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; <b>-стандартный 41-70</b> слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; <b>-высокий 86-100</b> Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	<b>уметь</b> применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.
	<b>владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:	Представление художественно-	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения

	композициями	учебная задача	графического проекта – рисунка композиции	работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	знать основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; <b>-стандартный 41-70</b> слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; <b>-высокий 86-100</b> Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	уметь работать с информационным и подготовительным материалом	Практическая работа: учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; <b>-стандартный 41-70</b> недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; <b>-продвинутый 71-85</b> наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; <b>-высокий 86-100</b> наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	владеть приемами работы по созданию авторских произведений искусства	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; <b>-стандартный 41-70</b> невысокий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; <b>-продвинутый 71-85</b> достаточный уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа;

				<b>-высокий 86-100</b> высокий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа.
<b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>Знать</b> методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	<b>Уметь</b> работать с отобранным подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>Уметь</b> работать с отобранным подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
<b>ПК-4</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<b>знать</b> основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы; методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	<b>уметь</b> работать с отобранным информационным и подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и

				художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>владеть</b> знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70;</b> недостаточный уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> достаточный уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> хороший уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
<b>ПК-5</b> Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	<b>Знать</b> основные профессиональные задачи и меры по их решению основные требования к качеству продукции	Практическая работа:  учебная задача	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о технологической последовательности, о различных способах обработки материалов, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о технологической последовательности, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания <b>-продвинутый 71-85</b> знания технологической последовательности, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний технологической последовательности, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания
	<b>Уметь</b> решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению нести ответственность за качество	Практическая работа:  учебная задача	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка;	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение технологической последовательности, искажение рисунка и цвета. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, отклонения от рисунка и колорита образца/собственного

	продукции		соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	проекта. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение технологии; соблюдение рисунка; соблюдение цвета. <b>-высокий 86-100</b> качество: тонкость и четкость линий, точность рисунка и колорита, соблюдение сроков выполнения.
	<b>Владеть</b> профессиональным и задачами и принятием мер по их решению способностью нести ответственность за качество продукции	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень освоения приемов работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворных техник художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> владение технологическими приемами исполнения художественной росписи. <b>-высокий 86-100</b> владение различными способами обработки материалов, грамотным рисунком, безупречной техникой письма, приемами анализа и синтеза в процессе копирования.
<b>ПК-7</b> способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<b>Знать:</b> методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Практическая работа: учебная задача	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	<b>Владеть:</b> методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-продвинутый 71-85</b>

				<p>владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
<p><b>ПК-10</b></p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень знаний о технологической последовательности выполнения копии, о различных способах обработки материалов, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабый уровень знаний о технологической последовательности выполнения копии, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>знания технологической последовательности выполнения копии, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокий уровень знаний технологической последовательности выполнения копии, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства-</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности;</p> <p>соблюдение/не соблюдение рисунка;</p> <p>соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение технологической последовательности, искажение рисунка и цвета.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, отклонения от рисунка и колорита образца/собственного проекта.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>соблюдение технологии;</p> <p>соблюдение рисунка;</p> <p>соблюдение цвета.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>качество: тонкость и четкость линий, точность рисунка и колорита, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>методами и способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписи.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>слабый уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписи.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>владение технологическими приемами исполнения художественной росписи.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>владение различными способами обработки материалов, грамотным рисунком, безупречной техникой письма, приемами анализа и синтеза в процессе копирования.</p>

**Требования (критерии оценивания) зачета/экзамена в формате демонстрационного просмотра:**

**Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)**

**На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную работу.**

**Технологическая карта проведения экзаменационных просмотров.**

№	№ просмотра	Критерии оценивания работы по дисциплине «Проектирование», выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	2	3	4
1	Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
2	Экзаменационный просмотр №1	<p>Тема 2.1. Проектирование композиции <b>на тему: «Традиционные обряды праздника Святой Троицы»</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-цветовая палитра свойственная мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие новизны в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении</li> </ul>	Повышенный 71 - 85



		<p>композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Недостаточно детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-недостаточное количество зарисовок;</li> <li>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически и технически приемлемо выполненный проект;</li> <li>-не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;</li> <li>-плохо выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-не достигнута колористическая гармония;</li> <li>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	<p>Стандартный 41 - 70</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Не разработанный детально рабочий рисунок;</li> <li>-малое / отсутствие количество зарисовок;</li> <li>-не выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>- отсутствие или наличие малого количества тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-отсутствие или наличие малого количества цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически и технически грубо выполненный проект;</li> <li>-не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;</li> <li>-не выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-отсутствие колористической гармонии;</li> <li>-не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля</li> </ul>	<p>Пороговый 0 - 40</p>

		мстёрской лаковой миниатюрной живописи / нарушение стилового соответствия; -отсутствие разработанного орнамента; -не соблюдение сроков выполнения задания.	
3	Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
4	Экзаменационный просмотр №2	Тема 2.2. Проектирование однофигурной пейзажной ростовой иконы « <b>Святой Николай Чудотворец</b> » -Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа; -наличие тоновых эскизов малого формата; -наличие цветowych эскизов малого формата. -технологически грамотно и технически чисто выполненный проект; -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции; -композиционная и художественно-выразительная целостность композиции; -эмоциональность художественного образа; -колористическая гармония; -цветовая палитра свойственная мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -наличие новизны в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи; -наличие разработанного орнамента; -соблюдение сроков выполнения задания	Высокий 86 - 100
		-Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -слабо выраженная идея композиции и художественного образа; -наличие тоновых эскизов малого формата; -наличие цветowych эскизов малого формата. -технологически грамотно и технически чисто выполненный проект; -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции; -относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции; -недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа; -колористическая гармония; -не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля	Повышенный 71 - 85

		<p>мстёрской лаковой миниатюрной живописи;          -наличие разработанного орнамента;          -соблюдение сроков выполнения задания.</p>	
		<p>-Недостаточно детально разработанный рабочий рисунок;          -недостаточное количество зарисовок;          -слабо выраженная идея композиции и художественного образа;          -наличие тоновых эскизов малого формата;          -наличие цветowych эскизов малого формата.          -технологически и технически приемлемо выполненный проект;          -не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;          -невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;          -плохо выраженная эмоциональность художественного образа;          -не достигнута колористическая гармония;          -не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;          -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;          -наличие разработанного орнамента;          -соблюдение сроков выполнения задания.</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>
		<p>-Не разработанный детально рабочий рисунок;          -малое / отсутствие количество зарисовок;          -не выраженная идея композиции и художественного образа;          -отсутствие или наличие малого количества тоновых эскизов малого формата;          -отсутствие или наличие малого количества цветowych эскизов малого формата.          -технологически и технически грубо выполненный проект;          -не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;          -невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;          -не выраженная эмоциональность художественного образа;          -отсутствие колористической гармонии;          -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;          -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи /</p>	<p>Пороговый 0 - 40</p>

		<p>нарушение стилового соответствия;  -отсутствие разработанного орнамента;  -не соблюдение сроков выполнения задания.</p>	
Допуск к экзамену - просмотру		Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр №3		<p>Тема 2.3. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина <b>на тему русской былины «Садко»</b>  -Детально разработанный рабочий рисунок;  -наличие зарисовок;  -ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа;  -наличие тоновых эскизов малого формата;  -наличие цветowych эскизов малого формата.  -технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;  -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;  -композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;  -эмоциональность художественного образа;  -колористическая гармония;  -цветовая палитра свойственная мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;  -наличие новизны в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;  -наличие разработанного орнамента;  -соблюдение сроков выполнения задания</p>	Высокий 86 - 100
		<p>-Детально разработанный рабочий рисунок;  -наличие зарисовок;  -слабо выраженная идея композиции и художественного образа;  -наличие тоновых эскизов малого формата;  -наличие цветowych эскизов малого формата.  -технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;  -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;  -относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;  -недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;  -колористическая гармония;  -не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;  -отсутствие оригинальности в решении</p>	Повышенный 71 - 85

		<p>композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Не разработанный детально рабочий рисунок;</li> <li>-малое / отсутствие количество зарисовок;</li> <li>-не выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>- отсутствие или наличие малого количества тоновых эскизов малого формата;</li> <li>- наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически и технически грубо выполненный проект;</li> <li>-не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;</li> <li>-не выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-отсутствие колористической гармонии;</li> <li>-не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / нарушение стилового соответствия;</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

		-отсутствие разработанного орнамента; -не соблюдение сроков выполнения задания.	
Допуск к экзамену - просмотру	к -	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр №4		Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: « <b>Святые апостолы Пётр и Павел</b> ». -Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа; -наличие тоновых эскизов малого формата; -наличие цветowych эскизов малого формата. -технологически грамотно и технически чисто выполненный проект; -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции; -композиционная и художественно-выразительная целостность композиции; -эмоциональность художественного образа; -колористическая гармония; -цветовая палитра свойственная мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -наличие новизны в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи; -наличие разработанного орнамента; -соблюдение сроков выполнения задания	Высокий 86 - 100
		-Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -слабо выраженная идея композиции и художественного образа; -наличие тоновых эскизов малого формата; -наличие цветowych эскизов малого формата. -технологически грамотно и технически чисто выполненный проект; -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции; -относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции; -недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа; -колористическая гармония; -не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи; -наличие разработанного орнамента;	Повышенный 71 - 85

		<p>-соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-Детально разработанный рабочий рисунок;</p> <p>-наличие зарисовок;</p> <p>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</p> <p>-наличие тоновых эскизов малого формата;</p> <p>-наличие цветowych эскизов малого формата.</p> <p>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</p> <p>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</p> <p>-относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</p> <p>-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</p> <p>-колористическая гармония;</p> <p>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>-наличие разработанного орнамента;</p> <p>-соблюдение сроков выполнения задания.</p>	Стандартный 41 - 70
		<p>-Не разработанный детально рабочий рисунок;</p> <p>-малое / отсутствие количество зарисовок;</p> <p>-не выраженная идея композиции и художественного образа;</p> <p>-отсутствие или наличие малого количества тоновых эскизов малого формата;</p> <p>-отсутствие или наличие малого количества цветowych эскизов малого формата.</p> <p>-технологически и технически грубо выполненный проект;</p> <p>-не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;</p> <p>-невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;</p> <p>-не выраженная эмоциональность художественного образа;</p> <p>-отсутствие колористической гармонии;</p> <p>-не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / нарушение стиливого соответствия;</p> <p>-отсутствие разработанного орнамента;</p> <p>-не соблюдение сроков выполнения задания.</p>	Пороговый 0 - 40

	Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
	Экзаменационный просмотр №5	<p>Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, <b>посвящённую ВОВ</b> в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-цветовая палитра свойственная мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие новизны в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Повышенный 71 - 85



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>- наличие зарисовок;</li> <li>- слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>- наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>- наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>- технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>- выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>- относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>- недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>- колористическая гармония;</li> <li>- не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- наличие разработанного орнамента;</li> <li>- соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не разработанный детально рабочий рисунок;</li> <li>- малое / отсутствие количество зарисовок;</li> <li>- не выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>- отсутствие или наличие малого количества тоновых эскизов малого формата;</li> <li>- отсутствие или наличие малого количества цветowych эскизов малого формата.</li> <li>- технологически и технически грубо выполненный проект;</li> <li>- не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>- невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;</li> <li>- не выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>- отсутствие колористической гармонии;</li> <li>- не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / нарушение стиливого соответствия;</li> <li>- отсутствие разработанного орнамента;</li> <li>- не соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40
	Допуск к	Отсутствие академической задолженности по	

экзамену - просмотру	дисциплине «Проектирование»	
Экзаменационный просмотр №6	<p>Тема 2.6. Проектирование изделия <b>на тему дипломной работы (композиционно-графическое решение проекта).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-цветовая палитра свойственная мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие новизны в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания</li> </ul>	Высокий 86 - 100
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> <li>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Повышенный 71 - 85
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Детально разработанный рабочий рисунок;</li> <li>-наличие зарисовок;</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-наличие тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-наличие цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически грамотно и технически чисто выполненный проект;</li> <li>-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-относительная композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;</li> <li>-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-колористическая гармония;</li> <li>-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-наличие разработанного орнамента;</li> <li>-соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Не разработанный детально рабочий рисунок;</li> <li>-малое / отсутствие количество зарисовок;</li> <li>-не выраженная идея композиции и художественного образа;</li> <li>-отсутствие или наличие малого количества тоновых эскизов малого формата;</li> <li>-отсутствие или наличие малого количества цветowych эскизов малого формата.</li> <li>-технологически и технически грубо выполненный проект;</li> <li>-не выразительное пластическое решение форм и линий композиции;</li> <li>-невыразительная композиция и не достигнутая целостность композиции;</li> <li>-не выраженная эмоциональность художественного образа;</li> <li>-отсутствие колористической гармонии;</li> <li>-не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>-отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / нарушение стилового соответствия;</li> <li>-отсутствие разработанного орнамента;</li> <li>-не соблюдение сроков выполнения задания.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную

организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**лекция-дискуссия** - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

*На итоговый просмотр студент представляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветные) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветные эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.*

При завершении проектного модуля и переходе к исполнительскому модулю по дисциплине «Проектирование» проводится промежуточная аттестация. На промежуточную аттестацию необходимо представить проекты сюжетных композиций, выполненные по темам в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитав аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал. Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

*Веб-квестом* называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

### **Требования к разработке художественно-творческого проекта:**

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстерской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

### **Требования к оформлению планшета:**

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета. На планшете закомпоновать тоновые и цветowe эскизы, итоговый рисунок и цветowe решение композиции. На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,
- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
- вставка красок,
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- вставка металла (имитации сусального золота, алюминия),
- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
- доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1.5 приемам и работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать</b> основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о технологической последовательности выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний технологической последовательности выполнения проекта в цвете, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроков выполнения задания
	<b>Уметь</b> работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача или задание разработать художестве	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи.

		нно-графический проект	разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.
	<b>Владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
<b>ПК-2</b> способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуально и интерьерного значения и воплощать их в	<b>Знать</b> особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале <b>-продвинутый 71-85</b> знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания
	<b>Уметь</b> создавать художественно-графические проекты изделий	Практическая работа:  Учебная	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традицию)	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ:



материале	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	задача или задание разработать художественно-графический проект	ность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. <b>-стандартный 41-70</b> слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> четко выраженная идея (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	<b>Владеть</b> навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, низкий уровень освоения выполнения тоновых и цветовых эскизов, низкий уровень освоения техника исполнения рисунка и колористического решения. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, владение технологической последовательностью выполнения художественной росписи. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение этапами разработки художественно-графического проекта; владение качеством выполнения художественно-графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении.
<b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленные	<b>знать</b> способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: вводная.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-продвинутый 71-85</b> знания о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании

й материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов				изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>уметь</b> собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Собирать, проанализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. <b>-продвинутый 71-85</b> собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии. <b>-высокий 86-100</b> качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	<b>владеть</b> способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление собранного материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками собора материала по заданной теме, частичное владение анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при

				проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
	уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа.	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>

				функциональных и композиционных решений.
	<b>владеть</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень навыков владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
<b>ПК-7.1</b> способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>Знать</b> основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
прикладного искусства и народных промыслов	<b>Уметь</b> применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, изучение и анализ собранного материала.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-стандартный 41-70</b> слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-продвинутый 71-85</b> понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

				исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Владеть</b> методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа:  Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта/копии	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
3. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. – СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.

12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

#### **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.museum.ru/M1555](http://www.museum.ru/M1555) – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. [http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij\\_khudozhestvennyj\\_muzej/0-56](http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56)

#### **10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе**

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи изделия, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / иконописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс):**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта

лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу.** дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами

лекция с разбором конкретных ситуаций.

**лекция с разбором конкретных ситуаций** - по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию; обычно такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме; изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить акварельные, гуашевые краски;
- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку. Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- перевести рисунок кальку, а затем на ватман точной и четкой линией.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

- при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

### **Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе:**

лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций;

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.



### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин №208 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.