

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

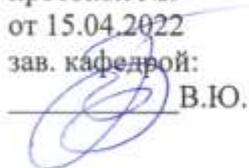
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №9

от 15.04.2022

зав. кафедрой:

 В.Ю. Борисова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** для всех профилей подготовки

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

**Семестр:** 1

**Форма контроля:** зачет

**Автор:** Васильева Е.И., к.п.н., профессор кафедры рисунка и живописи

Мстёра

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	19
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	24

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 Цветоведение и колористика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модули) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами Б1.О.09 Академическая живопись и Б1.О.10 Декоративная живопись.

Дисциплина Б1.В.01 Цветоведение и колористика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является: научиться самостоятельно применять теоретические знания «Цветоведения и колористики» в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и выработать способность выражать в проектах творческий замысел с помощью условного языка цвета.

### Задачи:

- овладение терминологией учебного предмета;
- изучение вопросов восприятия цвета и психологического действия цвета на организм человека;
- овладение навыками передачи пространства цветом;
- особенности построения ахроматических и хроматических гармоний;
- изучение явлений контрастов;
- накопление знаний о гармоничных сочетаниях (создание динамики, глубины, статики, радости и печали и мн. др.);
- изучение символики цвета;
- развитие у студентов цветового мышления;
- формирование навыков применения цвета в различных областях человеческой деятельности.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			1
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зачёт		Зачёт

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>Раздел I. Передача пространства цветом.</b>	1								
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.	1	2	2	2					
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	1	4	4		2		2	Практическое задание	
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	1	4	4		2		2	Практическое задание	
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	1	4	4		2		2	Практическое задание	
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	1	4	4		2		2	Практическое задание	
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	1	4	4	2			2		
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.	1	4	4		2		2	Практическое задание	
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	1	4	4		2		2	Практическое задание	
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	1	6	6		4		2	Практическое задание	
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	1	4	4	2			4		
Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	1	8	8	2	2		4	Практическое задание	
<b>Раздел II. Символика цвета.</b>	1								

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
				из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	1	6	6		2		4	Практическое задание
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	1	6	6		2		4	Практическое задание
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	1	10	10	2	4		4	Практическое задание
Промежуточная аттестация	1	2	2					Зачёт
<b>Итого часов</b>	1	72	72	10	26		36	



### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел I. Передача пространства цветом.</b>				
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<b>Практическое задание:</b> не предусмотрено.			
	<b>-Инструменты и материалы:</b> тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Не предусмотрено.			
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон. <b>-Практическое задание:</b> выполнить эскизы разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый);	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому);  - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый).  Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.  <b>-Инструменты и материалы:</b>  акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> Подготовка необходимых инструментов и материалов к практическим занятиям. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	2	1	
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>-</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Контраст светлого и темного.  Передача соотношений света и тени.  <b>-Практическое задание:</b>  Построить трехтоновые композиции по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. Формат: А-4.  <b>-Инструменты и материалы:</b>  акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>-</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном.	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветowych пятен. <b>-Практическое задание:</b> изобразить ахроматические контрасты по форме и светлоте. Формат: А-4. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Завершение практического задания по изображению ахроматических контрастов по форме и светлоте.	2	1	
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия. <b>Практические задания:</b> выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4, размер эскиза - 10х10см. или 15х15см. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромии и полихромии. Завершение практического задания.	2	1	
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<b>-Практическое задание:</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено. <b>-Инструменты и материалы:</b> тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	2		
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплову. <b>-Практическое задание:</b> выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому.	2	1	
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному. <b>-Практическое задание:</b> выполнить эскиз с одной из работ В. Кандинского. <b>-Инструменты и материалы:</b>	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов.	2	1	
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого. <b>-Практическое задание:</b> выполнить четыре цветковые композиции в соответствии с каждым временем года. _Формат: А-4; размер эскиза - 10х10см. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	4	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.	2	1	
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>-Практическое задание:</b> Не предусмотрено.</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках</p>	4	1	
Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	
	<p>Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	<p><b>-Практическое задание:</b> выполнить два эскиза на статику и динамику. Формат А-4, размер эскиза - 10x10см.</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал в печатных или электронных источниках.</p>	4	1	
<b>Раздел II. Символика цвета.</b>				
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории. <b>-Практические задания:</b> выполнение в двух квадратах символических цветовых композиций (день и ночь, добро и зло). Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь». Завершение практического задания.	4	1	
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	-		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь. <b>-Практические задания:</b> выполнить эскиз на сочетание формы и цвета. Формат: А-4. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов.	4	1	
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Колорит. Типы колоритов и их характеристики.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	<b>-Практические задания:</b> выполнить пять эскизов в разных типах колорита. Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. <b>-Инструменты и материалы:</b> акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	4	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся.</b>	4	1	
	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита.	4	1	
Дифференцированный зачёт (Зачет)	<b><u>Перечень практических заданий:</u></b> 1. Эскизы разного светлотно-тонального состояния; 2. Трехтоновые композиции по белому, черному и серому фоне; 3. Ахроматические контрасты по форме и светлоте; 4. Два эскиза: в монохромии и полихромии; 5. Эскиз с одной из работ В. Кандонского; 6. Четыре цветовые композиции в соответствии с каждым временем года; 7. Два эскиза на статику и динамику 8. Символика цвета в композиции (день и ночь, добро и зло); 9. Эскиз на сочетание формы и цвета; 10. Пять типов колорита. <b><u>Примерные вопросы к зачету</u></b> 1. Цветоведение как наука. 2. Ахроматические и хроматические цвета. 3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость). 4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество). 5. Цветовая гармония. 6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	7. Цвет с позиции четырех времен года. 8. Ахроматические гармонии (диапазоны). 9. Контраст ахроматических цветов. 10. Контраст формы и цвета. 11. Хроматические гармонии. 12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. 13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому. 14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. 15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. 16. Гармония родственно-контрастных цветов. 17. Монохромия и полихромия. 18. Символическая роль цвета. 19. Цвет и форма в живописи. 20. Типы колорита и их характеристики. 21. Феномен контраста И.В. Гёте. 22. Основные и дополнительные цвета. 23. Понятия гармонии и диссонанса. 24. Пространственное воздействие цвета. 25. Дальтонизм. Его особенности.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Селицкий А.Л. Цветоведение: учебное пособие/ Селицкий А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### ***Дополнительная литература:***

1. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
3. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
5. ИттенИоханнес. Искусство цвета./ ИттенИоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
9. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
10. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся специальности – 54.03.02 бакалавриат (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы) (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить гуашевые/акварельные краски;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные гуашевые/акварельные краски;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, мультимедия-лекция, лекция-итоговая.  
Практический материал: веб-квест, практическая работа.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Передача пространства цветом.</b>			
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.	Вводная лекция.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	2
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	Лекция, практическое занятие,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	самостоятельная работа.		
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	8
<b>Раздел II. Символика цвета.</b>			
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	Итоговая лекция, практическое	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, итоговая лекция.	10

<b>Наименование разделов и тем дисциплины</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Формы и методы интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
	занятие, самостоятельная работа.		

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

### **Вопросы по дисциплине:**

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия.
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности.

### Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания, с соблюдением законов композиции и в соответствии с гармоническим сочетанием цветов. В работах должен прослеживаться творческий подход и четкость и аккуратность технического исполнения заданий.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий.	<p><b>Раздел I. Передача пространства цветом.</b></p> <p><b>Раздел II. Символика цвета.</b></p> <p><b>Не удовлетворительно 0-40</b></p> <p>Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл</p> <p>Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</p> <p>Студент не может практически применять теоретические знания.</p> <p>Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p><b>Удовлетворительно 41-70</b></p> <p>Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству).</p> <p>Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Хорошо 71-85</b></p> <p>Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Отлично 86-100</b></p> <p>Студент ответил на все вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</p> <p>Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно.</p> <p>Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел I. Передача пространства цветом.</b></p> <p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.</p> <p>Тема 1.2. Ахроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.</p> <p>Тема 1.4. Контраст формы и цвета.</p> <p>Тема 1.5. Хроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.</p> <p>Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.</p> <p>Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.</p> <p>Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.</p> <p>Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.</p>	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p> <p>Практическое занятие: Учебное задание.</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы, практические задания.</p>	<p><b>Пороговый 0-40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл</li> <li>- Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы.</li> <li>- Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</li> <li>- Студент не может практически применять теоретические знания.</li> <li>- Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям.</li> <li>- Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотнотонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</li> </ul> <p><b>Стандартный 41-70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но</li> </ul>

<p>Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. <b>Раздел II. Символика цвета.</b> Тема 2.1. Символическая роль цвета. Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.</p>					<p>излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</li> <li>- Практические задания выполнены в полном объёме.</li> <li>- Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству).</li> <li>- Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</li> <li>- Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul> <p><b>Продвинутый 71-85</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</li> <li>- Практические задания выполнены в полном объёме.</li> <li>- Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</li> <li>- Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</li> <li>- Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul> <p><b>Высокий 86-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент ответил на все вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</li> <li>- Ответил на все дополнительные вопросы.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"><li>- Практические задания выполнены в полном объёме.</li><li>- Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно.</li><li>- Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</li><li>- Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов зачету: Цветоведение как наука.**

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
3. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
4. Цветовая гармония.
5. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
6. Цвет с позиции четырех времен года.
7. Ахроматические гармонии (диапазоны).
8. Контраст ахроматических цветов.
9. Контраст формы и цвета.
10. Хроматические гармонии.
11. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
12. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.
13. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
14. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
15. Гармония родственно-контрастных цветов.
16. Монохромия и полихромия.
17. Символическая роль цвета.
18. Цвет и форма в живописи.
19. Типы колорита и их характеристики.
20. Феномен контраста И.В. Гёте.
21. Основные и дополнительные цвета.
22. Понятия гармонии и диссонанса.
23. Пространственное воздействие цвета.
24. Дальтонизм. Его особенности.