

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Высшая школа народных искусств (академия)  
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО  
предметной комиссией  
Протокол №1 от 29.08.2019  
Председатель ПК:  
*Лал* - Л.Н. Савенкова



Ю.И. Уколова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Курс: 2

Семестры: 3

Автор: к.ф.н., доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ А.А. Теплицкая

Мстёра  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.</p>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста;</p>

		<p>систематизировать материалы для сообщений по различным литературоведческим проблемам; проявить самостоятельность в освоении новых литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематического чтения художественных произведений.</p>
--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл, базовая часть. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
в том числе:					
Лекции	18	18			
Семинары (С)	18	18			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
в том числе:					
Чтение литературных произведений	20	20			
Подготовка к зачету	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость час	<b>72</b>	<b>72</b>			
зач.ед.	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем.	СРС	Все-го час.
1.	Часть 1 - Отечественная литература. Древнерусская литература	4			2	6	12
2.	Русская литература XVIII в.	2			0	6	8
3.	Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой пол. XIX в.	4			8	8	20
4.	Русская литература начала XX в.	4			4	8	16
5.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	4			4	8	16
	<b>Итого: 72 ч.</b>	18			18	36	72

#### 4.2.Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Древнерусская литература</b>	Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация. «Повесть временных лет. Жанр жития. «Слово о полку Игореве». «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Переписка Иоанна Грозного с кн. Андреем Курбским». «Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в. «Житие протопопа Аввакума».
2.	<b>Русская литература XVIII в.</b>	Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина. Сентиментализм. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев.
3.	<b>Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой половины XIX в.</b>	Литература 1-ой пол. XIX в. Проза и драматургия А.С. Пушкина. Поэзия 2-ой пол. XIX в. А. Фет, Ф. Тютчев. Особенности поэтики. Темы и идеи. И.С. Тургенев. Художественные особенности, темы и проблемы. Роман «Дворянское гнездо». Н.С. Лесков Праведнический цикл. Нравственная проблематика в «Очарованном страннике», «Инженерах-бессребрениках», «Однодуме», «Томлении духа». Л.Н. Толстой «Крейцера соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпиграфа к «Анне Карениной». Ф.М. Достоевский. «Идиот». «Братья Карамазовы». «Великопятакнижие» Достоевского. А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия.
4.	<b>Русская литература начала XX в.</b>	Серебряный век. М. Цветаева. Б. Пастернак, А. Белый, А. Ахматова, О. Мандельштам, А. Блок, К. Бальмонт. Литературные направления серебряного века. Особенности поэтики.

5.	<b>Русская литература конца XX – начала XXI в.</b>	Литература 2-ой пол. XX века. «Военная», «деревенская», «лагерная» проза. А. И. Солженицын. «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг». С. Д. Довлатов, И. А. Бродский. Современная литература
----	--	---

#### 4.3. Лекции и практические занятия

№ п/п	№ раздел а дисц.	Тематика лекций и практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1.	1.	<p>Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.</p> <p><b>Раздел 1. Тема 1.</b> Духовные истоки русской культуры. Язычество и христианство. Становление древнерусской литературы X века. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое, религиозное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Русское летописание. «Повесть временных лет». Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Элементы обрядовой поэзии, легенд, преданий, дружинной поэзии. «Слово о полку Игореве». Параллелизм природных образов и изображение психологии. Идея единства русской земли.</p>	2
2.	1.	<p><b>Раздел 1. Тема 2.</b> Житийная литература. «Житие св. Сергия Радонежского», «Житие Бориса и Глеба», “Житие” Аввакума как пример трансформации традиционных жанров древнерусской литературы. Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха». Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в. Повести “смутного” времени. Переходный характер литературы XVII в. Бытовая повесть второй половины XVII в. Демократическая сатира второй половины XVII в. Приемы и средства сатирического изображения действительности. Русские воинские повести XIII века. «Повесть о битве при Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и другие.</p>	2
3.	2	<p><b>Раздел 2. Тема 1.</b> Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина. Сентиментализм. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Темы и идеи, художественный язык авторов. <b>Практическое занятие.</b> Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение басни» или «Сочинение оды».</p>	2
4.	3	<p><b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 1.</b> Литература 1-ой пол. XIX в. Проза и драматургия А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как</p>	2

		единый цикл.	
5.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 2. Литература XIX в. Тема 2.</b> Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести. «Портрет». Позднее творчество и «Мертвые души».	2
6.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 3.</b> И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2
7.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 4.</b> Творчество И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо». Образы Лаврецкого, Лизы Калитиной. Тип тургеневской девушки. Мастерство изображения жизни души героев.	2
8.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 5.</b> Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой. Анализ тем и мотивов лирики. Поэтическая индивидуальность авторов.	2
9.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 6.</b> Л.Н. Толстой «Крейцерова соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпиграфа к «Анне Карениной». Взгляд автора на предназначение женщины.	2
10.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 7.</b> Ф. М. Достоевский. «Идиот». «Великое пятикнижие» Достоевского. Духовный, нравственный поиск героев. Христианская проблематика романов. Образ «абсолютно прекрасного человека» и трагедия судеб героев. «Братья Карамазовы». Художественное завещание писателя. Образы Карамазовых как типы русского человека.	2
11.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 8.</b> А.П. Чехов. Рассказы и пьесы. Поэтика чеховских рассказов. Новаторство чеховской драматургии. «Чайка».	2
12.	4	<b>Раздел 4. Литература XX в. Тема 1.</b> Серебряный век. Модернизм в литературе. Философские и религиозные искания. Направления: символизм, акмеизм и футуризм. Поэтика произведений. М. Цветаева. Лирика. Основы художественного мира М. Цветаевой. Б. Пастернак. Лирика.	2
13.	4	<b>Раздел 4. Тема 2.</b> Литература 2-ой пол. XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Основные имена и направления. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. «Деревенская», «городская», «военная», «лагерная» проза.	2
14.	4	<b>Раздел 4. Тема 3.</b> М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2

		Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Сатирический пафос московских глав. Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Разнообразие типов романа в советской литературе. Русская литература в изгнании. Творчество В. В. Набокова. Набоков — писатель нового типа. Отступничество от русской литературной традиции. «Защита Лужина», «Лолита»	
15.	4	<b>Раздел 4. Тема 3.</b> А. Солженицын. «Раковый корпус». Лирика и философия романа. Проблема свободы. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной.	2
16.	4	<b>Раздел 4. Тема 4.</b> Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. Интерпретация свободы в понимании С. Д. Довлатова. Образы утрат и поиска свободы в поэзии И. А. Бродского. Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. С. Высоцкого в ее становлении, художественный мир лирики, лирический герой поэзии В. С. Высоцкого.	2
17	4	<b>Раздел 4. Тема 5</b> Современная литература: проза и поэзия. Многообразие течений и направлений в конце XX в. – начале XXI в. Анализ поэтики произведений: сюжет, композиция, герои, язык, идея. Семинар.	2
		Итоговое занятие. Зачет.	2

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>

4. Малоюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Малоюкова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 612 с. — 978-5-9275-0899-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47118.html>
5. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

**Дополнительная:**

1. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>
2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
3. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
5. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
6. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>
7. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
8. Ерилова Н.К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных



технологий, 2014. — 164 с. — 978-5-00032-062-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>

9. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
10. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

### Интернет-источники:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
 Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
 Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

### 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Древнерусская литература	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	6	Древнерусская литература: «Житие святых Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Задонщина», «Переписка царя Ивана Грозного с князем А. Курбским».
Русская литература XVIII в.	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	6	Роль и значение произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.
Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой половины XIX в.	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	8	Драматургия А.С. Пушкина, Н.В. Гоголь «Портрет», новеллы И.С. Тургенева, романное творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, драматургия А.П. Чехова.
Русская литература начала XX в.	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	8	Три течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (особенности, имена).
Русская литература конца XX – начала	Подготовка к	8	Подбор и изучение материалов по биографии изучаемых

XXI в.	практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы		писателей. Составление таблицы исторических событий XX в.
--------	---	--	---

## 6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

На занятиях мы используем следующие виды аудиторной работы:

- **лекция вводная** (ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины, видами занятий, требованиями к лекционному курсу, требованиями к практическим занятиям, требованиями к СРС, работой с учебными и методическими материалами, требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины);
- **лекция информационная** (студент ведет конспект, анализируя сведения, излагаемые преподавателем);
- **лекция-пресс-конференция** (этот жанр предполагает после монолога преподавателя активную работу студента – его вопросы, изложение своей точки зрения на вопрос);
- **семинар-дискуссия** (форма аудиторной работы, при которой происходит углубленной изучение некоторой темы программы курса в режиме диалога с преподавателем; в рамках семинара-коллоквиума может проводиться и контроль знаний);
- **семинар-беседа** (обсуждение организуется путем диалога руководителя со слушателями. Вопросы ставятся в простой, доступной форме и охватывают значительно меньший объем информации, чем на семинаре. После обсуждения каждого вопроса руководитель сам дополняет и разъясняет отдельные положения).
- **семинар визуальный** (каждому студенту в индивидуальном порядке демонстрируются 5 изображений отечественных и/или зарубежных писателей. Для сдачи визуального теста студент должен назвать имя, фамилию, отчество писателя, место жительства, годы рождения/смерти, 2–4 знаковых произведения авторов и характерные особенности)
- **проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

- обладать способностью к восприятию словесного искусства как системы в его связях с культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии, выявлять архитектуру литературного произведения (главные признаки его замысла, стилистики, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ОПК-6).

ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования ОПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p><b>Знать:</b> основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразия русской литературы.</p>	<p><b>Лекция:</b>            – вводная            – информационная            – дискуссия            – конференция</p>	<p>План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов, тезисы, термины.</p>	<p>- Пороговый (0-40 баллов)            Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса.            - Стандартный (41-70 баллов)            Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными направлениями отечественной литературы. Единичные нарушения графика учебного процесса.            - Продвинутый (71-85 баллов)            Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет.            - Высокий (86-100 баллов)            Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>
	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.</p>	<p><b>Семинар:</b>            - проблемный.            дискуссионный,            коллоквиум.</p>	<p>План-конспект, подбор учебной, научной литературы; информационный, аналитический обзор, написание доклада на предложенную тему.</p>	<p>-Пороговый (0-40 баллов)            Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса.            -Стандартный (41-70 баллов)            Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа литературного произведения, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса.            -Продвинутый (71-85 баллов)            Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет.            -Высокий (86-100 баллов)            Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>

	<p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.</p>	<p><b>СРС:</b> подготовка письменного ответа на вопрос, анализ художественного текста.</p>	<p>конспект критических статей – включает в себя 4–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение.</p>	<p>-Пороговый (0-40 баллов) Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. -Стандартный (41-70 баллов) Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа и сравнительной характеристике произведений, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса. -Продвинутый (71-85 баллов) Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. -Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>
ОК-7	Выполнение творческого задания «Календарь эпохи»	Подготовка проекта творческого задания		<p>«Высокая» – великолепное графическое оформление работы, отсутствие фактических ошибок.</p> <p>«Стандартная» – графическое оформление присутствует, небольшая фактическая погрешность.</p> <p>«Неудовлетворительно» – нет графического оформления либо серьезные фактические ошибки.</p>
	Визуальный семинар	Просмотр изображений авторов изучаемой литературной эпохи.	Сдача визуального теста на оценку не ниже «стандартная»	<p>Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.</p> <p>Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2–3 знаковых произведений.</p> <p>Стандартная</p>

			<p>(«удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.</p> <p>Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.</p>
--	--	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

#### **Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Русская литература»**

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Своеобразие поэтики древнерусской литературы.
2. Житийная литература Древней Руси. «Житие Бориса и Глеба».
3. Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
4. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ автора. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сходство и различие.
5. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Своеобразие поэтики.
6. Русские воинские повести XIII века. «Повесть о битве при Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и другие.
7. Общая характеристика литературы петровской эпохи. Поэтика русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина (на выбор студента)
8. Понятие о сентиментализме. Творчество Н.М. Карамзина. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
9. Историко-литературная ситуация в России I четверти XIX века. Своеобразие русского романтизма. В.А. Жуковского. А.С. Пушкина.
10. Проблематика и художественное своеобразие «южных» поэм А.С. Пушкина (анализ одного произведения на выбор).
11. Особенности пушкинской прозы («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).
12. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.

13. Поэмы М.Ю. Лермонтова: философская проблематика, своеобразие поэтики. «Герой нашего времени». Начало психологизма в русской литературе.
14. Эстетическое своеобразие творчества Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). Философско-эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Начало «критического направления» в русской литературе.
15. И.С. Тургенев и русский реалистический роман. Анализ одного романа.
16. Творчество Ф.М. Достоевского и его значение для русской культуры. Анализ одного произведения.
17. Русская литература XX века. Духовная атмосфера порубежной эпохи. Серебряный век.
18. Русская литература в изгнании. В. В. Набоков
19. Русская литература 2-ой половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Основные имена и направления.
20. Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. С. Д. Довлатов. И. А. Бродский.

#### **8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
<http://www.knigafund.ru/books/> – электронная библиотечная система  
Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

##### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

1. с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
2. с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
3. методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
4. с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
5. формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

##### ***Подготовка к визуальному семинару:***

студент должен знать, как выглядят отечественные и зарубежные писатели, их биографические характеристики, ориентироваться в литературных произведениях.

Каждому студенту даются три попытки для сдачи визуального тестирования. ***Критерии оценки:***

- Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.
- Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2–3 знаковых произведений.

- Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.
- Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.

***Методические рекомендации по подготовке к творческому заданию «Календарь эпохи»:***

Студент должен выбрать литературную эпоху для выполнения задания (например, «Литература XIX века»). Творческая работа представляет собой графическое изображение знаковых литературных произведений (с указанием их наименований и автора) в хронологическом порядке. Изображения могут передавать отрывок произведения, его основную суть, чувственный опыт читателя, образ автора и прочее. Общая оценка учитывает содержание проекта, его презентацию, а также ответы на вопросы. ***Требования к оформлению «Календаря эпохи»:***

- название календаря, ФИО студента;
- формат не менее А3.

***Методические рекомендации по составлению конспекта критических статей:***

Тетрадь с конспектами критических статей включает в себя 4–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение прочитанных статей.

1. Конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

2. Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора.

3. Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

4. Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

5. Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

6. Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

7. Если в конспектируемой статье содержатся какие-либо отсылки к другим авторам или научным работам, зафиксируйте их также. Это может быть важно для теоретических построений автора статьи.

### **Требования курса:**

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

### **Список литературы:**

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

«Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника», «Задонщина», «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Тверском Отроче монастыре», «Житие протопопа Аввакума».

#### **КЛАССИЦИЗМ:**

1. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Государыни Императрицы Елизаветы Петровны», «Теория трех штилей»,
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир»,
3. И.А. Крылов (3 басни на выбор учащегося)

#### **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ:**

1. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»,
2. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

#### **РОМАНТИЗМ:**

1. В.А. Жуковский «Ундина», «Спящая царевна»
2. М.Ю. Лермонтов «Кавказ», «Мцыри»
3. А.С. Пушкин «Пиковая дама»
4. А. А. Фет, лирика
5. Ф.И. Тютчев, лирика

#### **РЕАЛИЗМ**

1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Повести Белкина»
2. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»



3. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (фантастический реализм)
4. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»
5. Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Крейцерова соната»
6. Ф.М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»
7. А.П. «Чехов» «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия»

#### ДРАМАТУРГИЯ

1. И.А. Гончаров «Обломов»
2. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1. А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича»
2. М.А. Шолохов «Тихий Дон»
3. В.В. Набоков «Защита Лужина», «Лолита»
4. М.А. Булгаков «Машенька», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»

#### **Требования для допуска к экзамену и условия для получения «автомата»**

Для автомата необходимо: 90% посещения лекций, конспекты статей в количестве 8 шт., оценка за визуальный тест «отлично», 2 проекта «Календаря эпохи», рецензия либо сочинение на выбор.

Для допуска к экзамену требуется: 50% посещения лекция, конспект статей не менее 5 штук, оценка за визуальный тест не ниже «удовлетворительно», 1 проект «Календарь эпохи», рецензия либо сочинение на выбор.

#### КОНСПЕКТЫ СТАТЕЙ (общий объем 12 страниц А4)

1. Статья В. Г. Белинского «Общее значение слова литература»
2. Письмо А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822) (одно из писем на выбор учащегося)
3. Письмо В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.
4. Статья Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев»
5. Статья «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.».
6. Статьи И. Анненского «Достоевский», 1987
7. Статья Паустовского К. Г «Золотая роза. Чехов»
8. Статья А. И. Куприна «О Чехове»
9. Статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»
10. Отрывок из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе» «Хорошие читатели и хорошие писатели».

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

##### **Студентам следует:**

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

***Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:***

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

**План.** Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление.

Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

**Тезисы** представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе. При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на

части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, излучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Рогачева Е.Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рогачева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79831.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Рогачева Е.Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рогачева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79832.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Дополнительная:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
3. Ковалевская Т.В. Мифологический трансгуманизм в русской литературе: Достоевский и Серебряный век [Электронный ресурс]/ Ковалевская Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2019.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Русская литература»**

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-пресс-конференция, дискуссия.

**Практические занятия:** семинар-дискуссия, семинар-беседа, семинар визуальный, семинар проблемный

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория, №209 кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.