

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Высшая школа народных искусств (академия)  
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО  
предметной комиссией  
Протокол №1 от 29.08.2019  
Председатель ПК:  
*Н.И. Струнина*



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

## ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Профиль «Лаковая миниатюрная живопись (мстёрская)»

Направление подготовки: 50.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России

В.Ю. Борисова

## **1. Наименование дисциплины: ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.**

Выпускник, освоивший дисциплину «Общая композиция» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

**-знать** основные методы анализа, синтеза;

**-уметь** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

**-владеть** способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3):

**-знать** основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**-уметь** применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**-владеть** навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7):

**-знать** способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

**-владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию.

Выпускник, освоивший дисциплину «Общая композиция» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):

**-знать** особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**-уметь** применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**-владеть** рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):

**-знать** приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-уметь** применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Выпускник, освоивший дисциплину «Общая композиция» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**художественная деятельность:**

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании,

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать** основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- уметь** работать с цветом и цветовыми композициями;
- владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями:

- знать** основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- уметь** работать с цветом и цветовыми композициями;
- владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3). В результате изучения дисциплины студент должен:

-**знать** методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- уметь** работать с отобранным подготовительным материалом;
- владеть** знаниями по использованию подготовительного материала;

Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4). В результате изучения дисциплины студент должен:

-**знать** основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы; методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-**уметь** работать с отобранным информационным и подготовительным материалом;

-**владеть** знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Вариативная часть блока Б1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

2 зачетных единиц, 72 академических часа

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>							
в том числе:									
Лекции	<b>10</b>	<b>10</b>							
Практические занятия	<b>26</b>	<b>26</b>							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>							
в том числе:									
Курсовой проект (работа)									

Вид аттестации (экзамен)		Экз.							
Общая трудоемкость час зач.ед.	72	72							
	2	2							

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем ин	СРС	Всего час.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>						
2.	Тема 1.1. Вводная лекция. Структура дисциплины, основные требования	10					
3.	Тема 2.I. Разработка эскиза пейзажной композиции на тему «Моя Мстёра».		26			36	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2	3
1.	<p><b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b></p> <p>Вводная беседа Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания.</p>	<p>- Творчество как основа искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- композиция как средство выражения авторской идеи и создания собственного авторского стиля в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- искусство лаковой миниатюрной живописи как основа сохранения традиций древнерусской живописи в светской миниатюре;</p> <p>- особенности трактовки религиозного сюжета в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>- Понятия: «творческая деятельность», «проектная деятельность», «проектирование». Значение и особенности творческой деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>- Особенности композиционного решения пейзажных миниатюр мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные стилевые направления и художественная манера изучаемых мастеров лаковой миниатюрной живописи Мстёры разрабатывавших данную тематику.</p>

		- Характерные и отличительные особенности стилевой манеры ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
	Тема 2.1. Разработка эскиза пейзажной композиции <b>на тему «Моя Мстёра».</b>	- поиск и подбор необходимого материала по теме; - зарисовки композиционных схем ведущих мастеров мстёрского искусства лаковой миниатюрной живописи; - зарисовки по теме; - сочинение и разработка композиционной схемы на заданную тему; - поиск тонового и цветового решений композиции; - выполнение итоговых чистовых тоновых и цветовых эскизов в натуральную величину

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	<b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>		
2.	Тема I.3. Разработка эскиза пейзажной композиции <b>на тему «Моя Мстёра».</b>	<p><b>Практическое задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработать композиционную схему проекта на заданную тему. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</li> <li>-Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</li> <li>-Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</li> <li>-Разработать собственную композиционную схему небольшого формата.</li> <li>-Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</li> <li>- Найти тоновое и цветовое решение композиции.</li> <li>- Выполнить итоговые чистовые тоновые и цветовые эскизы в натуральную величину</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> композиционная схема, искусство лаковой миниатюрной живописи, творческая и проектная деятельность, пейзажная живопись в мстёрской ЛМЖ.</p> <p><b>Цель задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать эскиз композиции на заданную тему в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p>	26

		<p>-проанализировать особенности стилового направления, художественной манеры мастера, взятого за основу собственного творческого проекта;</p> <p>-разработать композиционную схему композиции в линейной карандашной графике проекта панно-пластины;</p> <p>- разработать тоновые и цветовые решения композиции;</p> <p>- выполнить тоновые и цветовые эскизы композиции в натуральную величину.</p> <p><b>Материалы:</b> (размер – 21*30, 24*24) бумага, карандаши</p>	
--	--	--	--

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

#### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№	Наименование разделов, тем входящих в	Формы внеаудиторной самостоятельной	Трудоемкое мк.в	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение
---	---------------------------------------	-------------------------------------	-----------------	--

	дисциплину	работы	час	обучающимися
1	2	3	4	5
1	<b>Раздел I. Пейзажная живопись мастеров-основоположников в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b>	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов; Завершение задания.	36	Тема I.3. Разработка эскиза пейзажной композиции <b>на тему «Моя Мстёра».</b>

### 6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

*На итоговый просмотр студент представляет разработанную композиционную схему и рабочий рисунок проекта, выполненный в натуральный размер.*

**Требования, предъявляемые к выполнению рисунка композиции собственного художественно-творческого проекта:**

- выраженная идея, отображающая тему сюжета;
- эмоциональный строй декоративного образа;
- грамотно найденный ритм, пропорции, масштаб композиции;
- поиск новаторства в рамках традиционности;
- актуальность композиционного построения;
- наличие зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме);
- детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции;
- выполненные центр и главные акценты композиции;
- грамотный рисунок стилизованных фигур с передачей образных характеристик.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном/ письменном/ наглядном варианте;
- изучение, анализ собранного теоретического и иллюстративного материала;
- формирование идеи будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественное отображение, новаторство, традиционность, актуальность;
- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон;
- доработка заданий;
- подготовка необходимых инструментов и материалов.

При разработке композиционной схемы и рисунка по решаемой теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы:

- выполнение зарисовок;
- веб-квест.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты

осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание компетенций	Технология формирования компетенций	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза - <b>стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза - <b>продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза - <b>высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. - <b>стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. - <b>продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. - <b>высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	владеть методами абстрактного мышления, анализа и синтеза	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. - <b>стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. - <b>продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. - <b>высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к проектной деятельности, - <b>стандартный 41-70</b> средний уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к проектной деятельности, - <b>продвинутый 71-85</b> знания о способах саморазвития,



				самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей
	<b>уметь</b> применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей. <b>-продвинутый 71-85</b> готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идей. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности разработки проектных идей.
	<b>владеть</b> навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей.
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b> способы к самоорганизации и самообразованию	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> Отсутствие знаний о самоорганизации и самообразовании <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-продвинутый 71-85</b> знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о самоорганизации и самообразовании.
	<b>уметь</b> применять способности к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: Сбор, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	<b>-пороговый 0-40</b> отсутствие способностей к самоорганизации и самообразованию, низкий уровень, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень способностей к саморазвитию, самореализации, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> способность к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b>

				высокий уровень к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
	<b>владеть</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками самоорганизации и самообразования, сбора, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения самоорганизации и самообразования, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>знать</b> особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-продвинутый 71-85</b> знания об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	<b>уметь</b> применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея; соблюдение/не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, низкое художественное качество работы: грубый рисунок и графическая техника исполнения, не гармоничное композиционное решение, отсутствие зарисовок. <b>-стандартный 41-70</b> слабовыраженная идея композиции и художественный образ, слабое художественное качество работ: неточности в технике исполнения, в рисунке, композиционном решении,

	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка, наличие/отсутствии зарисовок.	низкое качество зарисовок. <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, соблюдение технологии рисунка, гармоничное композиционное решение, наличие тонкости и четкости линий, наличие зарисовок. <b>-высокий 86-100</b> четко выраженная идея и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке, высокий уровень решения композиционного построения, зарисовки высокого качества.
	<b>владеть</b> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения выражения идеи и художественного образа, этапами разработки графического рисунка проекта, отсутствие владения навыками выполнения тонких, четких линий в графическом рисунке и зарисовках. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, композиционного решения, разработки графического рисунка проекта, средний уровень владения навыками техники исполнения рисунка и выполнения зарисовок. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, владение художественно-графическим рисунком: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке владение технологической последовательностью выполнения графического рисунка. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками выражения идеи и художественного образа, владение этапами разработки художественно-графического проекта; владение качеством выполнения художественно-графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке.
<b>ОПК-2</b> способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий /не	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение. <b>-стандартный 41-70</b> слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение. <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения.

			соблюдение технологической последовательности и росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-высокий 86-100</b> четко выраженная идея (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	<b>уметь</b> применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности и росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.
	<b>владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
<b>ПК-1</b> способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании,	<b>знать</b> приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; <b>-стандартный 41-70</b> слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ,

приемами работы с цветом и цветовыми композициями			образа; выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; <b>-высокий 86-100</b> Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.
	владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь работать с отобранным подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала,

				отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>Уметь</b> работать с отобранным подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
<b>ПК-4</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<b>знать</b> основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы; методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	<b>уметь</b> работать с отобранным информационным и подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>владеть</b> знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70;</b> недостаточный уровень владения знаниями по

			использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> достаточный уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> хороший уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
--	--	--	---

**Требования (критерии оценивания) зачета/экзамена в формате демонстрационного просмотра:**

**Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)**

**На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную работу.**

**Технологическая карта проведения экзаменационных просмотров.**

№	№ просмотра	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	2	3	4
1	Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Общая композиция»	
2	Экзаменационный просмотр №1	Тема 2.1. Тема 1.3. Разработка эскиза пейзажной композиции <b>на тему «Моя Мстёра».</b> Детально разработанный рабочий рисунок; наличие зарисовок; ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа; грамотное тоновое решение; сгармонизированный колорит в стиле мстёрской ЛМЖ; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
		Детально разработанный рабочий рисунок; наличие зарисовок; внятно выраженная идея композиции и художественного образа, приемлемое тоновое решение; колорит в стиле мстёрской ЛМЖ; соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
		Недостаточно детально разработанный рабочий	Стандартный

	<p>рисунок; недостаточное количество зарисовок; невнятно выраженная идея композиции и художественного образа, тоновое решение недостаточно внятное; колорит в стиле мстёрской ЛМЖ не сгармонированный; соблюдение сроков выполнения задания.</p>	41 - 70
	<p>Детально плохо разработанный рабочий рисунок; недостаточное количество зарисовок; плохо выраженная идея композиции и художественного образа, тоновое решение не внятное; колорит не сгармонированный или не соответствующий стилю мстёрской ЛМЖ; не соблюдение сроков выполнения задания.</p>	Пороговый 0 - 40

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР , 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на



Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

## **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.museum.ru/M1555](http://www.museum.ru/M1555) – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. [http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij\\_khudozhestvennyj\\_muzej/0-56](http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Цель методических рекомендаций** – обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Специальная композиция» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций.

Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки (высшая – 100 баллов). Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).**

**Вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**лекция-дискуссия - дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Практические занятия по дисциплине «Общая композиция»

Специальная композиция» выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- приносить зарисовки по теме.

### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;

- наличие необходимого иллюстративного материала;
- наличие достаточного количества зарисовок по теме.

### **Методические рекомендации по работе с литературой.**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

### **Рекомендации студенту:**

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

- *конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Его целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью;

- *цитата* - точное воспроизведение текста. Она заключается в кавычки. Точно указывается страница источника;

- *тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала;

- *резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Требования к выполнению эскиза композиции:**

- ясно выраженное содержание решаемой темы;

- соответствие художественному стилю мстерской лаковой миниатюрной живописи;

- соответствие законам и принципам декоративно-стилистического изобразительного искусства;

- грамотное и эстетически приемлемое пластическое, тоновое, цветовое решение композиции.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Лекции: вводная, обзорная, лекция-беседа, консультация, семинар.

Практический материал: практическая работа.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования ДПИ №212

Перечень основного оборудования: доска меловая, парты, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.