Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал

ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

Данилова Юлия Николаевна

Подписан: Данилова Юлия Николаевна
DN: C=RU, S=Владимирская область, L=п.Мстера, T=и.о.директора филиала, OU="МСТЁРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ИМЕНИ Ф.А. МОДОРОВА - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ""", O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ""", СНИЛС=16501642339, ИНН=330509848513, E=mvshni@mail.ru, G=Юлия Николаевна, SN=Данилова, CN=Данилова Юлия Николаевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-10-15 19:08:48
Foxit Reader Версия: 9.7.2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Специальность: ***54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)***

Вид: ***Лаковая миниатюрная живопись***

Форма обучения***: очная***

Статус дисциплины: ***ОП.06***

Курс(ы): ***2-4***

Семестр(ы): ***4,5,6,7***

Учебный план набора: ***2025 года***

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)					КОНТРОЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11
4 ОЧНАЯ	80	36	60	-	16	-	2	2	ЗАЧЕТ
5 ОЧНАЯ	66	62	48	-	14	-	2	2	ЗАЧЕТ
6 ОЧНАЯ	42	40	30	-	10	-	2	-	ЗАЧЕТ
7 ОЧНАЯ	30	22	20	-	2	-	6	2	ЭКЗАМЕН
ИТОГО	218	160	158	-	42	-	12	6	ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), на базе основного общего образования, базовой подготовки, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Разработчики: преподаватель Андрющина Т.Р.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры: художественно-исполнительской и проектной деятельности

«20» мая 2025 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой Борисова В.Ю.

Рабочая программа рассмотрена на Ученом совете МИЛМЖ РУТХП

«21» мая 2025 г. протокол № 3

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС СПО по специальности *54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО: блок ОПЦ «Общепрофессиональный цикл».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: сформировать представление о художественном своеобразии основных видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов как необходимого условия собственного профессионального становления и развития.

Задачи:

сформировать представление о сущности и специфики декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов (научно-понятийное поле);

сформировать представление об эволюции основных видов отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства;

сформировать представление об основных центрах традиционных художественных промыслов России, их истории и современном состоянии;

научить различать художественно-стилистические и технологические особенности произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов;

способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов.

Выпускник по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификация «художник-мастер, преподаватель» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
Общие компетенции	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Знания:** • актуального профессионального и социального контекста, в котором приходится работать и жить; • основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмов выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методов работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
	Умения: • распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; • определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;

	• составлять план действий; • определять необходимые ресурсы; • применить актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Знания:** • номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации
	Умения: • определять задачи поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
Профессиональные компетенции	
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	**Знания:** • методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; • истории и основных направлений развития изобразительного искусства; • художественно-эстетических требований, предъявляемых к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; • графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; • специфики профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
	Умения: • применение основных законов, понятий и композиций при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; • разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; • разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале
	Навыки: • создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	**Знания:** • литературы по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; • профессиональной терминологии; • методов, приемов, способов сбора, анализа и систематизации полученной информации
	Умения: • применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; • осуществлять сбор аналогов графическими средствами; • систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач
	Навыки:

	• использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Знания**: • изобразительно-выразительных возможностей лексики и фразеологии; • профессиональной лексики и научных терминов.
	Умения: • использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; • пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; • составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов.
	Навыки: • представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	4	5	6	7		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:		**218**	**80**	**66**	**42**	**30**		
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**200**	**76**	**62**	**40**	**22**		
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		158	60	48	30	20		
практические занятия (ПЗ)		42	16	14	10	2		
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**6**	**2**	**2**	**-**	**2**		
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету		6	2	2	-	2		
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		12	2	2	2	6		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет	Зачет	Зачет	Экз.		

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Теория декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов	**4**	**12**	**12**	**12**	-	-	-
Тема 1.1. Введение в дисциплину	**4**	**2**	**2**	2	-	-	-
Тема 1.2. Теория традиционных художественных промыслов	**4**	**2**	**2**	2	-	-	-
Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов	**4**	**2**	**2**	2	-	-	-
Тема 1.4. Изучение народного искусства и профессиональное обучение в народных художественных промыслах	**4**	**2**	**2**	2	-	-	-
Тема 1.5. Основные этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства	**4**	**4**	**4**	4	-	-	-
Раздел 2. История и художественное своеобразие видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов	**4**	**176**	**172**	**126**	**40**	**6**	**4**
Тема 2.1. Народная резьба и роспись по дереву	**4**	**10**	**10**	8	2	-	-
Тема 2.2. Художественный текстиль (ткачество, ковроткачество, художественная роспись ткани)	**4**	**10**	**10**	8	2	-	-
Тема 2.3. Художественная вышивка	**4**	**14**	**14**	10	4	-	-
Тема 2.4. Художественное кружевоплетение	**4**	**16**	**16**	12	4	-	-

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Тема 2.5. Народная игрушка	**4**	**10**	**10**	6	4	-	-
Зачет	**4**	**4**	**2**	-	-	2	2
Тема 2.6. Художественные лаки (введение)	**5**	**4**	**4**	4	-	-	-
Тема 2.6.1. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	**5**	**8**	**8**	6	2	-	-
Тема 2.6.2. Декоративная роспись по металлу	**5**	**8**	**8**	6	2	-	-
Тема 2.6.3. Палехская лаковая миниатюрная живопись	**5**	**8**	**8**	6	2	-	-
Тема 2.6.4. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись	**5**	**8**	**8**	6	2	-	-
Тема 2.6.5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	**5**	**8**	**8**	6	2	-	-
Тема 2.7.1. Художественная обработка металла	**5**	**10**	**10**	8	2	-	-
Тема 2.7.2. Ювелирное искусство	**5**	**8**	**8**	6	2	-	-
Зачет	**5**	**4**	**2**	-	-	2	2
Тема 2.8. Художественная резьба по кости	**6**	**14**	**14**	10	4	-	-
Тема 2.9. Художественная обработка камня	**6**	**4**	**4**	4	-	-	-
Тема 2.10. Художественная керамика	**6**	**8**	**8**	6	2	-	-

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Тема 2.11. Художественное стеклоделие	**6**	**8**	**8**	6	2	-	-
Тема 2.12. Художественная мебель	**6**	**6**	**6**	4	2	-	-
Зачет	**6**	**2**	**2**	-	-	2	-
Раздел 3. Современное состояние декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов	**7**	**30**	**22**	**20**	**2**	**6**	**2**
Тема 3.1. Специфика развития декоративно-прикладного искусства в XXI в.	**7**	**6**	**6**	6	-	-	-
Тема 3.2. Традиционные народные художественные промыслы в современном мире	**7**	**16**	**16**	14	2	-	-
Промежуточная аттестация (Экзамен)	**7**	**8**	**6**	-	-	**6**	2
Итого часов		**218**	**212**	**158**	**42**	**12**	**6**

2.3 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Введение в дисциплину	Содержание 1. Введение в дисциплину. Знакомство с содержанием программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». 2. Содержание и специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народные художественные промыслы». 3. Основные варианты классификаций видов декоративно-прикладного искусства (по материалу / по способу обработки). 4. Особенности декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России.	*2*
Тема 1.2 Теория традиционных художественных промыслов	Содержание 1. Народное искусство как часть культуры. 2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». 3. Виды традиционных народных художественных промыслов (классификация по конкретному направлению / по региональному признаку).	*2*
Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов	Содержание 1. Истоки многообразия видов традиционных народных художественных промыслов. 2. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов. 3. Традиционные народные художественные промыслы по регионам.	*2*
Тема 1.4. Изучение народного искусства и профессиональное обучение в народных художественных промыслах	Содержание 1. Народное искусство как предмет собирания и изучения в XIX в.: Абрамцево и Талашкино. 2. Роль и значение Кустарного музея в собирании и изучении произведений народного искусства. 3. Деятельность НИИХП в XX в. 4. Профессиональное обучение в народных художественных промыслах.	*2*
Тема 1.5. Основные этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства	Содержание 1. Декоративно-прикладное и народное искусство домонгольской Руси. 2. Декоративно-прикладное и народное искусство Московской Руси XIV-начала XVII в. 3. Декоративно-прикладное и народное искусство России в XVII веке 4. Декоративно-прикладное и народное искусство XVIII- XXI веков.	*4*

Тема 2.1. Народная резьба и роспись по дереву	Содержание 1. Деревянное зодчество и особенности его декоративного оформления (поволжская домовая резьба). 2. Художественные предметы быта (утварь, посуда, орудия труда) 3. Традиционные народные художественные промыслы резьбы по дереву (шемогодская прорезная береста, вятская резьба по капу, абрамцево-кудринская резьба). 4. Традиционные народные художественные промыслы декоративной росписи по дереву (свободные кистевые и графические росписи). 5. Декоративные росписи по дереву Архангельской области (мезенская; пижемская; северодвинские – пермогорская, борецкая, уфтюжская и др.) 6. Декоративные росписи по дереву Поволжья (хохломская и городецкая росписи).	*8*
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов различных видов декоративной росписи по дереву (свободная кистевая/графическая). ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями росписи (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных видов декоративной росписи. ***Задачи***: - передать художественное своеобразие традиционных элементов росписи; - выявить региональные особенности вида декоративной росписи; - сохранить особенности технических приемов выполнения росписи.	*2*
Тема 2.2. Художественный текстиль (ткачество, ковроткачество, художественная роспись ткани)	Содержание *Художественное качество* 1. Виды текстиля (по технике обработки и материалам). 2. Шелкоткачество и льноводство. Ситценабивная промышленность. 3. Шпалерное производство в Европе и в России. 4. Народное художественное ткачество. Техники ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане); виды ткачества на ткацком стане (браное, выборное, ажурное, закладное, ремизное). 5. Северорусское и южнорусское ткачество. *Художественное ковроткачество* 6. Ковроткачество. Виды ковров (безворсовые, ворсовые, махровые). 7. Особенности сибирского, дагестанского, курского ковроделия. *Художественная роспись ткани*	*8*

	8. Виды художественной росписи ткани. 9. Верховая и кубовая набойка в России. 10. Павловопосадский набивной платочный промысел.	
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественного ткачества (разные техники). ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями ткачества (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник художественного ткачества. ***Задачи***: - передать художественное своеобразие традиционных приемов художественного ткачества; - выявить региональные особенности видов художественного ткачества.	*2*
Тема 2.3. Художественная вышивка	Содержание 1. Основные виды художественной вышивки (свободные/счетные; ажурные/глухие). 2. Художественная вышивка стран Древнего мира и Византии (золотное шитье). 3. Художественная вышивка средневековой Европы. 4. Европейская вышивка XVII – XIX вв. 5. Золотное и жемчужное шитье XVIII-XIX в. (торжокское, нижегородское, каргопольское). 6. История и художественные особенности произведений художественной вышивки различных регионов (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка, мстёрская художественная вышивка – белая гладь, владимирские верхошы, калужская цветная перевить, кадомский вениз и др.). 7. Художественная вышивка в оформлении костюма.	*10*
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественной вышивки (разные техники и виды – ажурные/глухие, счетные/свободные). ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями техники вышивки (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник и региональных видов художественной вышивки. ***Задачи***: - передать художественное своеобразие традиционных технических приемов художественной вышивки;	*4*

	- выявить региональные особенности видов художественной вышивки; - передать особенности фактуры и колорита произведений художественной вышивки.	
Тема 2.4. Художественное кружевоплетение	Содержание 1. Классификация техник художественного кружевоплетения (численное/парное/сцепное). 2. Основные регионы кружевоплетения в Западной Европе. 3. Художественное кружевоплетение Италии, провинций Бельгии, Франции, Англии. 4. История формирования и развития художественного кружевоплетения в России. 5. Художественные особенности кружева разных региональных центров (вологодское, елецкое, вятское, захожское, балахнинское, Рязанского региона и др.). 6. Элементы художественного кружевоплетения в оформлении костюма.	*12*
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественного кружевоплетения (разные техники – численное/парное/сцепное; виды – вологодское, киришское, елецкое и т.д.). ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями вида кружевоплетения (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник и региональных видов художественного кружевоплетения. ***Задачи***: - передать художественное своеобразие традиционных технических приемов художественного кружевоплетения; - выявить региональные особенности видов художественного кружевоплетения; - передать особенности орнаментально-декоративных мотивов произведений.	*4*
Тема 2.5. Народная игрушка	Содержание 1. Художественные центры создания народной деревянной игрушки. 2. Богородская игрушка. Игрушка Сергиева Посада. 3. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушка.	*6*
Практическое занятие (по итогам семестра)	Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).	***4***
Подготовка к зачету	СРС 1. Работа с дополнительной литературой по изученным темам. 2. Работа с иллюстративными материалами по изученным темам.	***2***
Зачет		***2***
Тема 2.6.	Содержание	*4*

Художественные лаки (введение)	1. Понятие «художественные лаки». Технология и специфика лакового производства. Способы художественной обработки сока лакового дерева. 2. Художественное своеобразие лаковых произведений стран Востока – Китая, Японии, Кореи. 3. Лаковые производства стран Западной Европы XVIII в. – Бельгии, Франции, Англии, Германии. 4. Лаковые производства XVIII в. в России.	
Тема 2.6.1 Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	Содержание 1. Истоки формирования традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи. 2. Эволюция традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи в XIX в. 3. Федоскинская лаковой миниатюрной живописи в XX в. 4. Профессиональная подготовка художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи.	*6*
Тема 2.6.2 Декоративная роспись по металлу	Содержание 1. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу. 2. Жостовская декоративная роспись по металлу. 3. Декоративная роспись по металлу в технике «московское письмо».	*6*
	Практические занятия Выполнение 3 зарисовок фрагментов различных видов декоративной росписи по металлу (нижнетагильская/жостовская/«московское письмо»)). ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями росписи (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных видов декоративной росписи. ***Задачи***: - передать художественное своеобразие традиционных элементов росписи; - выявить региональные особенности вида декоративной росписи; - сохранить особенности технических приемов выполнения росписи.	*2*
Тема 2.6.3 Палехская лаковая миниатюрная живопись	Содержание 1. Палехская иконопись: история и основные художественные особенности. Палехская монументальная живопись. 2. Истоки формирования традиций палехской лаковой миниатюрной живописи. 3. Эволюция традиций палехской лаковой миниатюрной живописи в перв. трети XX в. 4. Палехская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в. 5. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.	*6*
Тема 2.6.4	Содержание	*6*

Мстёрская лаковая миниатюрная живопись	1. Мстёрская иконопись: история и основные художественные особенности. 2. Истоки формирования традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи. 3. Эволюция традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи в перв. трети XX в. 4. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в. 5. Мстёрская иконопись и лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.	
Тема 2.6.5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	Содержание 1. Холуйская иконопись: история и основные художественные особенности. 2. Истоки формирования традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи. 3. Эволюция традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи в перв. пол. XX в. 4. Холуйская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в. 5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.	*6*
	Практические занятия (к темам 2.6.1, 2.6.3-2.6.5) Выполнение описания одного из произведений федоскинской / палехской / мстёрской / холуйской лаковой миниатюрной живописи Примерный план: 1. Название работы, автор, год исполнения и место хранения. 2. Назначение предмета, особенности формообразования. 3. Вид лаковой миниатюрной живописи, техника исполнения (особенности живописных приемов) 4. Сюжет произведения, возможные источники сюжета 5. Композиционная система, основные элементы композиции 6. Особенности орнаментального оформления произведения 7. Колористический анализ произведения 8. Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений	*8*
Тема 2.7.1 Художественная обработка металла	Содержание 1. Виды металлов (драгоценные и др. металлы) 2. Основные техники и художественные приемы обработки металлов (литье, ковка, чеканка, гравировка, чернение и др. художественные приемы). 3. Развитие художественной обработки металлов в странах Древнего мира и средневековой Европе. 4. Народные традиции художественной обработки металла (медное литье, просечное железо, «мороз по жести», техника золотой наводки и др.). 5. Художественная обработка металлов Древней Руси. 6. Чернение по серебру: великоустюжское и кубачинское. 7. Виды эмалей. Сольвычегодская эмаль, ростовская финифть.	*8*

	8. Художественная скань: мстёрская, красносельская, казаковская. 9. Каслинское чугунное литье. 10. Златоустовская гравюра на металле.	
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной обработки металла. ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие техник художественной обработки металла и художественно-стилистические особенности произведений. ***Задачи***: - достоверно передать художественное своеобразие техник обработки металла; - выявить региональные особенности вида художественной обработки металла.	*2*
Тема 2.7.2 Ювелирное искусство	Содержание 1. Понятие «ювелирное искусство». 2. Ювелирное искусство стран Древнего мира, Византии и Средневековой Европы. 3. Древнерусское ювелирное искусство. 4. Ювелирное искусство XVIII-XXI века Европы и России. 5. Выдающиеся ювелиры России.	*6*
Практическое занятие (по итогам семестра)	Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).	***2***
Подготовка к зачету	СРС 1. Работа с дополнительной литературой по изученным темам. 2. Работа с иллюстративными материалами по изученным темам.	***2***
Зачет		***2***
Тема 2.8. Художественная резьба по кости	Содержание 1. Виды кости, виды художественной резьбы по кости. 2. Художественная резьба по кости стран Древнего мира. 3. Художественная резьба по кости Китая и Японии. 4. Средневековая художественная резьба по кости (Византия и страны Европы). 5. Художественная резьба по кости стран Европы XVII – XIX вв. 6. Холмогорская художественная резьба по кости XVIII – XXI вв. 7. Якутская художественная резьба по кости XVIII – XXI вв. 8. Тобольская художественная резьба по кости XIX – XXI вв. 9. Чукотская художественная резьба по кости XIX– XXI вв.	*10*

	10. Художественная резьба по кости современных центров: Хотьково (Московская обл.), Варнавино (Нижегородская обл.).	
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной обработки кости различных региональных видов. ***Инструменты и материалы:*** альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие техник художественной обработки кости и художественно-стилистические особенности произведений. ***Задачи***: - достоверно передать художественное своеобразие техник обработки кости; - выявить региональные особенности вида художественной обработки кости; - передать пластическое своеобразие форм произведений художественной обработки кости.	*4*
Тема 2.9. Художественная обработка камня	Содержание 1. Камнерезное искусство, виды минералов и органических веществ. 2. Камнерезное искусство стран Востока и Европы. 3. Камнерезное искусство России (художественные предприятия – гранильные мануфактуры XVIII – XIX вв.).	*4*
Тема 2.10. Художественная керамика	Содержание 1. Керамика и ее основные виды (глазурованная / неглазурованная). Художественные приемы обработки глины. 2. Художественная керамика Древнего мира, средневековой Европы. 3. Художественная керамика XVII – XX вв. 4. Производство художественного фарфора в странах Востока. 5. Мейсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры. 6. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов, М.В. Ломоносов. 7. Завод Ф. Гарднера и другие частные заводы XIX в. 8. Товарищество фарфоро-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова. 9. Заводы XX – XXI веков. 10. Изразцовое искусство XV – XIX вв. 11. Гжельская удожественная керамика (цветная майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). 12. Художественная керамика Скопина.	*6*
	Практические занятия Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной керамики различных региональных видов (или фрагментов росписи художественного фарфора разных стран).	*2*

	Инструменты и материалы: альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо). ***Цель*** – зафиксировать своеобразие техник художественной росписи по фарфору, художественно-стилистические особенности произведений художественной керамики различных региональных видов. ***Задачи***: - достоверно передать художественное своеобразие техник росписи по фарфору / художественной керамики; - выявить региональные особенности вида художественной керамики; - передать пластическое своеобразие форм произведений художественной керамики.	
Тема 2.11. Художественное стеклоделие	Содержание 1. Виды художественной обработки стекла. 2. Художественное стеклоделие стран Древнего мира, Византии и Средневековой Европы. 3. Художественное стеклоделие Древней Руси – мозаика, бусы. 4. Художественное стеклоделие стран Европы XVIII-XIX вв. 5. Художественное стеклоделие России XVIII-XIX вв. 6. Художественное стеклоделие XX в. в России (В.И. Мухина, ЛЗХС).	*6*
Тема 2.12. Художественная мебель	Содержание 1. Типы и формы художественной мебели. 2. Художественные приемы обработки дерева. 3. Расписная и лаковая мебель. 4. Наборное дерево. 5. Мебель из стекла, металла, кости и др. материалов.	*4*
Практическое занятие (по итогам семестра)	Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).	*4*
Зачет		*2*
Тема 3.1. Специфика развития декоративно-прикладного искусства в XXI в.	Содержание 1. Художественные стили в декоративно-прикладном искусстве. 2. Художественная промышленность. 3. Декоративно-прикладное искусство в XXI в.	*4*
Тема 3.2. Традиционные народные художественные промыслы в современном мире	Содержание 1. Особенности современного этапа развития традиционных народных художественных промыслов. 2. Проблемы современного состояния традиционных народных художественных промыслов.	*6*

	3. Профессиональное образование в области традиционных народных художественных промыслов в XXI в. 4. Художественно-творческая, образовательная и научно-исследовательская деятельность Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.	
Практическое занятие (по итогам семестра)	Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).	*2*
Подготовка к экзамену	СРС 1. Работа с дополнительной литературой по изученным темам. 2. Работа с иллюстративными материалами по изученным темам.	*2*
Промежуточная аттестация (Экзамен)		***6***
Всего		***218***

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

а*) основная литература*

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник : [16+] / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (дата обращения: 10.04.2025). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 10.04.2025). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература

1. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 68 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574923 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3841-1. – Текст : электронный.
2. Научная концепция народного искусства М. А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии) / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499607 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр.: с. 157-161. – ISBN 978-5-906697-65-3. – Текст : электронный.
3. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития : материалы XIX международной научно-практической конференции. История развития и современное состояние конкретных видов традиционного прикладного искусства / науч. ред. С. А. Тихомиров ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499683 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр.: с. 70. – ISBN 2226-8855. – Текст : электронный.
4. Развитие творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499622 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-87-5. – Текст : электронный.
5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / отв. ред. Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова ; под общ. ред. А. В. Шунковой ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – Выпуск 5. – 285 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696827 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0573-8 (Вып. 5). – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.
6. Медведевских, В. С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность : учебное пособие / В. С. Медведевских, И. А. Гордиевских, И. А. Спирина. — Курган : КГУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-4217-0588-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300293 (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314300 (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Чуракова, М. В. Технология изготовления ювелирных изделий : учебное пособие / М. В. Чуракова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 55 с. — ISBN 978-5-907193-45-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465449 (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лапина, Ю. Е. Проектирование (киришское кружево) : учебное пособие / Ю. Е. Лапина. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-907542-29-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465425 (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

Лаковая миниатюрная живопись:

1. http://kholuy.ru/ (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatyura/ История лаковой живописи
3. http://fedoskino.org/ Фабрика Федоскино
4. http://artrusmstera.ru/ Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. http://muzei-paleh.ru/ (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti (Холмогорская резьба по кости)
4. http://banallex.livejournal.com/946743.html (Холмогорская резьба по кости)
5. http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/ (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. http://eletskruzheva.ru/ (елецкое кружево)
8. http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/ (киришское кружево)
9. http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
11. http://www.zolotoshveya.com/ (Торжок, золотное шитье)
12. http://www.kresttsy.ru/strochka (крестецкая строчка)
13. http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka (нижегородская вышивка)
14. http://www.veniz.ru/ (кадомскийвениз)

Роспись по дереву:

15. http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis (городецкая роспись)
16. http://goldenhohloma.com/ (хохломская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломская роспись)

Художественная керамика

18. http://www.gzheli.net/ (Гжель)

Ювелирное искусство

19. http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141 (северная чернь)
20. http://www.sevchern.ru/ (северная чернь)

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2010.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование/назначение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
601408, Владимирская обл., Вязниковский район, пос. Мстёра, ул. Советская д.84 Помещение № 208 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 24 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 лампа прищепка для доски - 1 ПК с подключением к сети Интернет – 1 мультимедийный проектор EPSON EMP-400W – 1 интерактивная доска Inter Winte Board 10778 в комплекте программное русифицированное обеспечение – 1
601408, Владимирская обл., Вязниковский район, пос. Мстёра, ул. Советская д.84 Помещение № 1 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест – 12 ПК с подключением к сети Интернет – 4 МФУ Kyocera – 1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля).

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено

изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.