Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал

ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Данилова Юлия Николаевна

Подписан: Данилова Юлия Николаевна
DN: C=RU, S=Владимирская область, L=п.Мстера, T=и.о.директора филиала, OU="МСТЁРСКИЙ ИНСТИТУТ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ИМЕНИ Ф.А. МОДОРОВА - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ""", O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ""", CНИЛС=16501642339, ИНН=330909848513, E=mvshni@mail.ru, G=Юлия Николаевна, SN=Данилова, CN=Данилова Юлия Николаевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-10-15 19:09:11
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Специальность: ***54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)***

Вид: ***Лаковая миниатюрная живопись***

Форма обучения***: очная***

Статус дисциплины: ***ОП.05***

Курс(ы): ***3***

Семестр(ы): ***5,6***

Учебный план набора: ***2025 года***

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)					КОНТРОЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5, ОЧНАЯ	34	32	28	-	2	-	2	2	ЗАЧЕТ
6, ОЧНАЯ	46	42	34	-	6	-	2	4	ЭКЗАМЕН

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), на базе основного общего образования, базовой подготовки, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Разработчики: преподаватель Андрющина Т.Р.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры: художественно-исполнительской и проектной деятельности

«20» мая 2025 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой Борисова В.Ю.

Рабочая программа рассмотрена на Ученом совете МИЛМЖ РУТХП

«21» мая 2025 г. протокол № 3

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС СПО по специальности *54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО: блок ОПЦ «Общепрофессиональный цикл».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: сформировать опыт визуальной коммуникации с произведениями искусства как необходимое условие его профессионального становления и развития.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития отечественного и европейского искусства;
- дать представление об основных произведениях отечественного и европейского искусства;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области истории искусства

Выпускник по специальности *54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* квалификация *«художник-мастер, преподаватель»* в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
Общие компетенции	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Знания:** • актуального профессионального и социального контекста, в котором приходится работать и жить; • основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмов выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методов работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
	Умения: • распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; • определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составлять план действий; • определять необходимые ресурсы; • применить актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК-2.	**Знания:**

Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	• номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации
	Умения: • определять задачи поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
Профессиональные компетенции	
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	**Знания:** • литературы по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; • профессиональной терминологии; • методов, приемов, способов сбора, анализа и систематизации полученной информации
	Умения: • применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; • осуществлять сбор аналогов графическими средствами; • систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач
	Навыки: • использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Знания**: • изобразительно-выразительных возможностей лексики и фразеологии; • профессиональной лексики и научных терминов.
	Умения: • использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; • пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; • составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов.
	Навыки: • представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:		**80**					**34**	**46**
в том числе:							-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**70**					**30**	**40**
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		62					28	34
практические занятия (ПЗ)		8					2	6
семинарские занятия (С)							-	-
лабораторные работы (ЛР)							-	-
Практикумы (П)							-	-
Коллоквиумы (К)							-	-
Самостоятельная работа (СР), всего:		**4**					**2**	**2**
В том числе							-	-
Курсовой проект (работа) (КП, КР)							-	-
Расчетно-графические работы (РГР)							-	-
Реферат (Р)							-	-
Контрольная работа							-	-
Другие виды самостоятельной работы:							-	-
Подготовка к практическим занятиям							-	-
Подготовка к зачету							2	2
Подготовка презентаций и методических разработок занятий							-	-
Контроль		**6**					2	4
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):							Зачет	Экз.

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Искусство в системе культуры. Введение историю искусства	**5**	**2**	**2**	**2**	-	-	-
Тема 1.1. Искусство и художественная культура	5	2	2	2	-	-	-
Раздел 2. Искусство Древнейшего и Древнего мира	**5**	**8**	**8**	**8**	-	-	-
Тема 2.1. Первобытность	5	2	2	2	-	-	-
Тема 2.2. Древний Египет и Месопотамия	5	2	2	2	-	-	-
Тема 2.3. Древняя Греция	5	2	2	2	-	-	-
Тема 2.4. Древний Рим. Раннехристианское искусство	5	2	2	2	-	-	-
Раздел 3. Искусство Византии и Древней Руси	**5**	**6**	**6**	**6**	-	-	-
Тема 3.1. Византия	5	2	2	2	-	-	-
Тема 3.2. Древняя Русь: от появления славян до Московской Руси	5	2	2	2	-	-	-
Тема 3.3. Московская Русь XVI – XVII	5	2	2	2	-	-	-
Раздел 4. Искусство Средних веков и Возрождения	**5**	**8**	**8**	**6**	**2**	-	-
Тема 4.1. Средневековье: дороманское, романское, готика	5	2	2	2	-	-	-

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Тема 4.2. Итальянское Возрождение	5	2	2	2	-	-	-
Тема 4.3. Северное Возрождение	5	4	4	2	2	-	-
Раздел 5. Искусство Нового времени	**5**	**8**	**8**	**8**	-	-	-
Тема 5.1. Искусство XVII века: барокко, классицизма, реализм	5	2	2	2	-	-	-
Тема 5.2. Искусство эпохи Просвещения	5	2	2	2	-	-	-
Тема 5.3. Изобразительное искусство XVIII века. Россия	5	2	2	2	-	-	-
Тема 5.4. Архитектура XVIII века. Россия	5	2	2	2	-	-	-
Зачет	**5**	**4**	**2**	-	-	**2**	**2**
Раздел 6. Искусство XIX века	**6**	**12**	**12**	-	-	-	-
Тема 6.1. Искусство первой пол. XIX века: романтизм	6	2	2	2	-	-	-
Тема 6.2. Искусство России пер. пол. XIX в.	6	2	2	2	-	-	-
Тема 6.3. Искусство России вт. пол. XIX века: передвижники	6	2	2	2	-	-	-
Тема 6.4. Искусство России вт. пол. XIX века: открытие национального пейзажа и истории	6	2	2	2	-	-	-
Тема 6.5. Импрессионизм и постимпрессионизм	6	2	2	2	-		-

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Тема 6.6. Символизм и модерн	6	2	2	2	-	-	-
Раздел 7. Искусство XX – XXI веков	**6**	**26**	**28**	**22**	**6**	**-**	-
Тема 7.1. Авангард в зарубежном искусстве	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.2. Русский авангард	6	6	6	2	4	-	-
Тема 7.3. Конструирование новой жизни: конструктивизм	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.4. Соцреализм: между утопией и реальностью	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.5. Неофициальное советское искусство	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.6. Отечественная архитектура XX века	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.7. Современное искусство России	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.8. Западное искусство XX – XXI века	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.9. Кинематограф – вехи развития	6	2	2	2	-	-	-
Тема 7.10. Художественное проектирование промышленных вещей XIX – XXI вв.	6	6	6	4	2	-	-
Промежуточная аттестация (Экзамен)	6	6	4	-	-	**4**	2
Итого часов		**80**	**70**	**62**	**8**	**6**	4

2.3 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем в часах
Раздел 1.	**Искусство в системе культуры. Введение историю искусства**	*2*
Тема 1.1. Искусство и художественная культура	**Ключевая проблема**: какое место искусство занимает в жизни человека? **Константы искусства**: статус произведения искусства, статус художника, статус заказчика произведения искусства, искусство как самосознание культуры, искусство как выражение эпохи, жест художника как произведение искусства. **Произведения, воплощающие константы**: статус произведения искусства («Дельфийский возничий», К.И. Брюллов «Последний день Помпеи», М. Дюшан «Вешалка для шляп»); статус художника (Эксекий «Дионис в ладье», С. Боттичелли «Поклонение волхвов», Ван Гог «Звездная ночь»), статус заказчика произведения искусства (Л. Гиберти «Райские врата Флорентийского баптистерия»), искусство как самосознание эпохи (В.И. Суриков «Боярыня Морозова»), искусство как выражение эпохи (Ф. Решетников «Великая клятва», О.Д. Яновская (Ряжская) «Мастера тортов», Я.К. Вагнер «Кубок "Спортивный"», жест художника как произведение искусства (М. Дюшан «Велосипедное колесо)». **Средства художественной выразительности в искусстве:** цвет, линия, ритм, пятно, цветовой и световой контраст, композиция, масштаб, тектоника, пропорции, объем, симметрия, силуэт, фактура, ракурс, монтаж.	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 2.	**Искусство Древнейшего и Древнего мира**	***8***
Тема 2.1. Первобытность	**Ключевая проблема**: для чего первобытному человеку понадобилось создавать искусство? **Константы искусства**: синкретизм, мифологическое мышление, ритуал как «реализация» мифа, анимизм, тотемизм, образ мирового древа как трехчастной модели мироздания, фиксация и передача опыта в условиях отсутствия письменности, создание общности между членами общины, искусство как способ познания мира. **Произведения, воплощающие константы**: синкретизм (палеолитические Венеры, музыкальные кости мамонта с Мезенской стоянки), миф и ритуал (росписи пещеры Шове, Каповой Пещеры), тотемизм (фигурки животных со стоянки Фогельхерд), анимизм (петроглифы Онежского озера и Беломорья), образ мирового древа («Большой шигирский идол»), фиксация и передача опыта в условиях отсутствия письменности (пещера Альтамира, Ляско, Капова пещера), создание общности между членами общины (петроглифы Канозера). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма.* Палеолитические Венеры, рельефы пещеры Лоссель, Кап-Блан, Ла-Шер-а-Кальвин.	*2*

	- *цвет, линия, контур*: «Стадо бизонов» в пещере Альтамира, «Зал быков» в пещере Ласко, росписи Каповой пещеры (Урал). - *композиция.* «Схватка носорогов» в пещере Шове, «Конфронтация мамонтов» в пещере Руфиньяк. - у*словность изображения* (меандры, Капова пещера на Урале).	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.2. Древний Египет и Месопотамия	**Древний Египет** **Ключевая проблема**: как достичь бессмертия? **Константы искусства**: земледельческая цивилизация; письменность; утверждение религиозных и мифологических убеждений египтян: представления о божественном порядке, власти фараонов как посредников между мирами, вера в бессмертие и вечную жизнь; канон; «амарнское искусство». **Произведения, воплощающие константы**: письменность (Розеттский камень); утверждение религиозных и мифологических убеждений египтян: представления о божественном порядке, власти фараонов как посредников между мирами, вера в бессмертие и вечную жизнь (ансамбль пирамид в Гизе, Карнакский и Луксорский храмы); процедура психостасии – взвешивание души, канон («Палетка Нармера»); «амарнское искусство» («Бюст царицы Нефертити», росписи с изображением Эхнатона семьей). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма*. Ансамбль ступенчатой пирамиды Джосера, ансамбль пирамид в Гизе (пирамиды Хафра, Менкаура, Хуфу). - *художественный образ.* «Большой Сфинкс»; фараоны, египетский скульптурный портрет. - *ритм.* Виды древнеегипетского орнамента: ковровый, чешуйчатый, шахматный, сетчатый, линейный, стилизованный. Росписи гробниц. - *фактура и текстура***.** Стекло, керамика, мебель, художественный металл. - *символика.* Анкх, уреус, скарабей, изображение богов и богинь, барка, животные, цвета, геометрические узоры – от стел и рельефов до украшений и предметов быта. **Древняя Месопотамия** **Ключевая проблема**: в чем заключается ценность и смысл жизни в ситуации предначертанной судьбы индивида? **Константы искусства**: сверхчеловеческий характер искусства, связь художественного и культового начал, монументальность, бессмертие как прерогатива богов. **Произведения, воплощающие константы**: сверхчеловеческий характер искусства («Победная стела» Нарамсина из Суз), связь художественного и культового начал (фриз храма из Эль-Обейда, Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине), монументальность (Зиккурат в Уре, Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине), бессмертие как прерогатива богов («Эпос о Гильгамеше, или О все видавшем»).	*2*

	Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - *форма.* Зиккураты. - *композиция.* «Стела Нарамсина» и «Стела коршунов», росписи и рельефы ассирийских дворцов. - *художественный образ.* Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине, цилиндрические печати. - *цвет, декоративность.* Ворота Иштар.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.3. Древняя Греция	**Ключевая проблема**: как хаос упорядочить гармонией? **Константы искусства**: стремление к гармонии, красоте и совершенству; космоцентризм; соразмерность, определенность, порядок в пространстве, искусство как воспроизведение действительности через подражание («мимесис»); гармония; соревновательность во всем («агональность»), человек как мера всех вещей. **Произведения, воплощающие константы**: стремление к гармонии, красоте и совершенству (ансамбль Парфенона), соразмерность, определенность, порядок в пространстве (Храм Геры I в Посейдонии), космоцентризм (Карта мира по Гесиоду, святилище Аполлона в Дельфах), человек как мера всех вещей (Мастер Ахилла «Амфора из Вульчи»), «мимесис» (творчество Апеллеса), агональность (Эксекий «Ахилл и Аякс играют в шашки»), гармония («Ника Самофракийская», Поликлет мл., театр в Эпидавре), человек как мера всех вещей (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Скопас «Битва греков с амазонками», Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма, орнамент, ритм*. Древнегреческая керамика. Вазы геометрического стиля, дипилонские вазы, ковровый стиль, чернофигурная и краснофигурная вазопись. Клитий, Эксекий, Эфроний. - *композиция, форма, пропорции.* Типы древнегреческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, древнегреческая ордерная система: дорийский и ионический ордер, Афинский акрополь. - *художественный образ.* Скульптура: от куросов и кор – к идеальным образам богов и людей классического периода и скульптурному портрету эллинизма. Мирон, Поликлет, Дорифор, Фидий, Пракситель, Лисипп, Леохар.	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.4. Древний Рим. Раннехристианское искусство.	**Древний Рим** **Ключевая проблема**: как искусство может выразить власть, величие и вечность государства? **Константы искусства**: практицизм, архитектурная революция, инженерное мастерство, римский скульптурный портрет – открытие внутреннего мира человека, искусство как выражение политических идей, универсальность культуры.	*2*

	Произведения, воплощающие константы: практицизм (Аппиева дорога, Мульвиев мост, Мост Фабриция, акведуки) архитектурная революция (Золотой дом Нерона), инженерное мастерство (Колизей), римский скульптурный портрет – открытие внутреннего мира человека («Портрет императора Веспасиана», «Портрет императора Тита», «Сириянка», «Портрет Марка Аврелия»), искусство как выражение политических идей (театр в Оранже, форум Августа, мавзолей Августа, Алтарь мира, Колизей (амфитеатр Флавиев), арка Тита в Риме, колонна Траяна в Риме. Универсальность культуры (Пантеон). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *способы воплощения идеи***.** Конструктивные принципы римской архитектуры; новые типы зданий (базилики, амфитеатры, термы, триумфальные арки); Форум Романум; Аппиева дорога, оборонительные сооружения, акведуки, мосты, клоака Максима, термы, архитектура жилых домов периода римской республики (Помпеи). Триумфальные сооружения: арки, колонны, ростры. Золотой дом императора Нерона. Амфитеатр Флавиев (Колизей) и Пантеон – вершины древнеримской архитектуры. - *декоративность, композиция, орнамент***.** Четыре стиля стенной живописи. Архитектурный декор. Мозаики. - *художественный образ.* Римский портрет в период империи, фаюмский портрет в Египте. **Раннехристианское искусство** **Ключевая проблема:** каким образом происходит согласование «античной» формы и нового содержания, определяемого христианством? **Константы искусства:** насыщение искусства символами, представление всякого художественного образа как знака, указывающего на горний, отличный от обманчивой реальности, мир высших смыслов. **Произведения, воплощающие константы:** насыщение искусства символами, представление всякого художественного образа как знака, указывающего на горний, отличный от обманчивой реальности, мир высших смыслов (росписи катакомб и мозаики, мотив «Добрый пастырь», саркофаг Юния Басса, надгробие женщины из Пальмиры). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *символика.* Катакомбные росписи, знаковые и античные образы. - *форма.* Типы ранних христианских храмов. - *мотив.* «Сбор винограда»; мозаики в мавзолее Санта Констанца в Риме; в доме святых Иоанна и Павла; рельеф саркофага церкви Сан Лоренцо Фуори ле Мура.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 3.	**Искусство Византии и Древней Руси**	*6*
Тема 3.1. Византия	**Ключевая проблема**: каким образом происходит воплощение в видимых формах невидимой, запредельной истины?	*2*

	Константы искусства: теоцентризм; цезарепапизм, иерархичность устройства мира, иконоборчество и иконопочитание; иконопись и ее каноны; крестово-купольный тип храма и программа его оформления как воплощение идей христианства. **Произведения, воплощающие константы**: теоцентризм (Баптистерий православных в Равенне); цезарепапизм (мозаики церкви Сан Витале с изображением императора Юстинина и императрицы Феодоры со свитой), иерархичность устройства мира (Мозаики базилики Сант Аполлинарио Нуово в Равенне), иконоборчество и иконопочитание (Хлудовская Псалтирь); иконопись и ее каноны («Апостол Пётр». Энкаустическая икона из монастыря св. Елены на Синае, иконы «Христос Вседержитель» из монастыря св. Екатерины на Синае, «Владимирская Богоматерь», «Архангел Михаил»; Константинополь; XIV в.; Икона «Христос Пантократор», Константинополь, 1363); крестово-купольный тип храма и программа его оформления как воплощение идей христианства (фрески церкви Пресвятой Богородицы Перивлептос). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма.* Храм св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм. - *символика.* Система внутреннего оформления крестово-купольного храма. - *цвет, условность изображения.* Мозаики мавзолея Галлы Плацидии в Равенне. - *статика монументально-декоративного искусства* мозаики церкви Сан Витале в Равенне. - *художественный образ.* Иконография Христа. - *техническое мастерство, фактура и текстура, мотив.* Декоративно-прикладное искусство Византии: резьба по кости, художественные ткани, книжная миниатюра, искусство эмали. Орнамент.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3.2. Древняя Русь: от появления славян до Московской Руси	**Искусство Киевской Руси** **Ключевая проблема**: каким образом выражается единство веры, культурного наследия и политической мощи великого князя? **Константы искусства**: соборность и собирание земель (Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка), иерархия (мозаики и фрески храма св. Софии Киевской). **Произведения, воплощающие константы**: **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ*. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка. - *композиция*. Мозаики и фрески храма св. Софии Киевской. - *ритм*. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря (на примере Евхаристии). - *способы воплощения идеи произведения*. «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный», «Успение», «Голова Архангела», «Св. Георгий», Остромирово Евангелие. - *декоративность*.	*2*

	Искусство Новгорода **Ключевая проблема**: утверждение идеалов вечевой республики и их воплощение в искусстве. **Константы искусства**: независимость, коллективность, самоуправление (церковь Спаса на Нередице). **Произведения, воплощающие константы**: **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ*. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице. - *композиция*. Благовещенская церковь (1103), Никольский собор на Дворище (1113), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119), собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, (1117), Церковь Спаса на Нередице (1198). - *цвет, символика, идея произведения.* Новгородская монументальная живопись и иконопись. «Спас на престоле», «Апостолы Петр и Павел», «Ангел Златые власы», «Спас Нерукотворный», «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми на полях» и др. **Искусство Владимиро-Суздальской Руси** **Ключевая проблема**: как зафиксировать в искусстве богоданность сильной княжеской власти **Константы искусства**: иерархичность, ансамблевость, высокая духовность (Золотые ворота, Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). **Произведения, воплощающие константы**: Церковь Бориса и Глеба в Кидекше. **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ, композиция.* Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152), Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152). Золотые ворота, Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. - *декоративность, стилизация, символика.* Скульптурный декор фасадов. Тема Давида-псалмопевца и Рая, триумфальные сюжеты (А. Македонский), прославление княжеской власти. - *техническое мастерство художника*. Росписи Успенского собора и Дмитриевского собора. Владимиро-Суздальская иконопись. - *фактура и текстура, орнамент.* Декоративно-прикладное искусство XI – XII вв.: мелкая пластика, шитье, оклады икон, царские врата, литургическая утварь.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3.3. Московская Русь XVI – XVII	**Русское искусство в XIV – XVI вв.** **Ключевая проблема**: какими средствами реализуется идея силы и значительности русского централизованного государства? **Константы искусства**: «Москва – третий Рим», синтез средневековых и ренессансных традиций в зодчестве, канонизация искусства, централизация искусства и культуры,	*2*

	Произведения, воплощающие константы: «Москва – третий Рим», синтез средневековых и ренессансных традиций в зодчестве (Ансамбль Московского Кремля), канонизация искусства, централизация искусства и культуры (Собор Василия Блаженного), идея нравственного очищения (творчество Дионисия и художников его круга). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *пластический строй.* Спасский собор Андроникова монастыря (до 1427), Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок. 1400), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422). способы воплощения идеи произведения, цвет. Иконописные школы на Руси. Росписи Успенского собора во Владимире. Икона «Троица». Фрески Собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Феофан Грек. Андрей Рублев и его школа. Дионисий. - *символика.* Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор в Московском кремле. Аристотель Фьораванти. - *композиция.* Благовещенский и Архангельский соборы. Грановитая палата. Покровский собор (собор Василия Блаженного). - *декоративность, цвет.* Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. - *форма.* Искусство книжной миниатюры. - *стилизация, декоративность, орнамент.* Сольвычегодские эмали. **Искусство России XVII в. и его переходный характер.** **Ключевая проблема**: каким образом обмирщение культуры проявилось в искусстве? **Константы искусства**: отход от средневековой простоты и строгости, интерес к светским сюжетам. **Произведения, воплощающие константы**: отход от средневековой простоты и строгости (Новодевичий монастырь, церковь Покрова в Филях, иконопись Строгановской школы), интерес к светским сюжетам (парсуны). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма*. Памятники шатровой архитектуры. Церковь в Медведкове (усадьба кн. Д. Пожарского), «Дивная» церковь в Угличе, Спасская башня Кремля. - *декоративность и стилизация*. Теремной дворец в Кремле. Церковь Покрова в Филях; церкви в Троице-Лыкове и в Уборах, палаты В.В. Голицына в Москве в Охотном ряду, дом боярина Троекурова, Печатный и Монетный дворы, Сретенские ворота Земляного города (Сухарева башня). - *техническое мастерство художника, композиция, цвет.* Годуновская и строгановская школа иконописания. - *художественный образ.* Парсуна. - *фактура и текстура.* Оружейная палата – произведения разных видов декоративно-прикладного искусства.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 4.	**Искусство Средних веков и Возрождения**	*8*

Тема 4.1. Средневековье: дороманское, романское, готика	**Дороманское и романское искусство** **Ключевая проблема**: как искусство воплощает идею Бога? **Константы искусства**: всплеск местных художественных традиций, символизм искусства, реализация рациональной божественной истины в этом мире; искусство как «Библия для неграмотных»; просветительская роль собора; искусство как посредник между миром земным и небесным, между Богом и человеком. **Произведения, воплощающие константы**: всплеск местных художественных традиций (Подвеска-медальон из Герете, фибула из Сеттон-Ху, Голова льва – деталь оснастки осебергского корабля), символизм искусства (Вотивная корона короля Реккесвинта, Ларец Фрэнкса, миниатюра Гелазианского Сакраметария, миниатюры Евангелия из Эхтернаха), формирование иконографии (Саркофаг Ажильбера, крест из монастыря в Мууне в Восточной Ирландии), реализация рациональной божественной истины в этом мире; искусство как «Библия для неграмотных»; просветительская роль собора («Страшный суд». Тимпан собора в Отене, Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье); искусство как посредник между миром земным и небесным, между Богом и человеком (Церковь св. Кириака в Гернроде), новое понимание истории (бронзовые врата с изображением Ветхозаветных и Новозаветных сюжетов собора в Гильдесгейме, Церковь Сен Пьер в Муассаке. Главный портал). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма и пропорции.* Особенности романской архитектуры (Донжон замка Лош). - *композиция.* Скульптура романского периода. Основные места для размещения монументальной скульптуры: портал, алтарная преграда, престол, кафедра, капители, надгробия. - *мотив.* Зооморфный и растительный орнамент, элементы плетёнки и кельтского орнамента, шевроны, розетки, гильотировка в оформлении архитектуры, в изделиях декоративно-прикладного искусства (вышивка, резьба по кости, книжная миниатюра, ювелирное искусство) - *цвет* (миниатюра Гелазианского Сакраметария, миниатюры Евангелия из Эхтернаха). - *символика.* Квадрифолий. **Готическое искусство** **Ключевая проблема**: в каких художественных формах средневековый европеец мог наиболее полно воплотить устремление своей души к Богу? **Константы искусства**: готический собор как модель религиозно преображенного мира; **Произведения, воплощающие константы**: готический собор как модель религиозно преображенного мира (Собор Парижской Богоматери, Нотр-дам в Амьене, Кельнский собор); **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ, символика.* Готический собор как синтез искусств: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, словесность и музыка. - *композиция, декоративность.* Особенности оформления фасадов. Скульптурная декорация готического собора. - *цвет, свет, техническое мастерство.* Искусство витража (витражи Шартрского собора). - *мотив.* Орнамент на примере ювелирного искусства, художественного металла, книжной миниатюры.	*2*
	Лабораторные работы	-

	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4.2. Итальянское Возрождение	**Ключевая проблема**: как произошло открытие мира и человека? **Константы искусства**: антропоцентризм, гуманизм, индивидуализм, возрождение Античности, интеллектуально насыщенный досуг, меценатство, искусство как самостоятельная сфера деятельности, созерцание предмета христианской веры воочию, овладение пространством – надмирный взгляд Бога сменяется индивидуальным взглядом художника, рассматривающего земной мир. **Произведения, воплощающие константы**: антропоцентризм (скульптуры Донателло, Пьеро делла Франческо «Портрет герцога Урбинского и его жены»), гуманизм (Рафаэль «Афинская школа»), индивидуализм (Л. Гиберти Северные ворота Флорентийского баптистерия, скульптуры Донателло), возрождение Античности (С. Мартини «Кондотьер Гвидориччо да Фольяно», Л. Гиберти «Жертвоприношение Авраама»), интеллектуально насыщенный досуг (Джорджоне «Сельский концерт»), меценатство (Дж. Вазари «Портрет Лоренцо Медичи»), искусство как самостоятельная сфера деятельности (С. Боттичелли «Рождение Венеры»), созерцание предмета христианской веры воочию (Дуччо «Вход Господень в Иерусалим», Фра Беато Анджелико «Благовещение»), овладение пространством (Пьеро делла Франческа «Идеальный город», Фра Карневале «Идеальный город»). **Проторенессанс** **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *фактура и текстура, декоративность*. Текстильный принцип оформления фасадов: Дворец дожей, Ка де Оро, церковь Санта Кроче во Флоренции, Сиенский собор. - *форма*. Кафедра пизанского баптистерия, кафедра пизанского собора, композиция «Поклонение волхвов» в церкви Санта Мария Марджори в Риме. Сравнение алтарных композиций «Мадонна на троне» Н. Пизано, Дж. Пизано и А. ди Камбио. - *художественный образ*. Капелла дель Арена в Падуе. Дуччо, С. Мартини, Чимабуэ, Джотто. - *линейная перспектива* (Мазаччо «Троица», фреска церкви Санта Мария Новелла). - *пространство*. Флорентийские дворцы, Санта Мария дель Фьоре. Микелоццо, Брунеллески, Альберти. **Ранний Ренессанс** **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма*. Скульптура, рельефы: «Пир Ирода», «Благовещение», падуанский алтарь Сан Антонио, Л. Гиберти «Райские врата» баптистерия Сан Джованни во Флоренции. Донателло. - *техническое мастерство, пластический строй*. Капелла Бранкаччи. - *пространство.* «Поклонение волхвов», «Благовещение», «Святой Иоанн в пустыне», «Мадонна с младенцем». Мазолино, Мазаччо. - *цвет.* «Поклонение волхвов», «Примавера», «Рождение Венеры». Д. Венециано. - *декоративность.* Сюжет о Святом Себастьяне в живописи кватроченто. Гоццолли, Боттичелли, Мессина, Мантенья, Боттичелли, Поллайоло, Кастаньо и др.	*2*

	Высокий Ренессанс. **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ*. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Дама с горностаем», «Мона Лиза». - *техническое мастерство художника, пластический строй.* Микеланджело: скульптурные образы гробницы папы Юлия, гробница Медичи (флорентийская церковь Сан Лоренцо). Росписи плафона Сикстинской капеллы, фреска «Страшный суд». Рафаэль. Образ Мадонны.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4.3. Северное Возрождение	**Ключевая проблема**: как осуществлялся переход от традиционной культуры к современной там, где невозможно было возрождать Античность? **Константы искусства**: потребность созерцать предметы веры воочию, внимание к деталям в произведениях искусства, символизм – символы «зашифрованы» в повседневных предметах, теория художественной деятельности А. Дюрера, открытие новых художественных технологий – масляной живописи и гравюры на дереве и металле **Произведения, воплощающие константы**: потребность созерцать предметы веры воочию (Р. Кампен триптих «Алтарь Мероде», Д. Баутс полиптих «Таинство Святого причастия»), внимание к деталям в произведениях искусства (Р. Кампен «Рождество Христово»), символизм – символы «зашифрованы» в повседневных предметах (Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»), теория художественной деятельности А. Дюрера, открытие новых художественных технологий – масляной живописи (Ян ван Эйк «Мадонна в церкви») и гравюры на дереве и металле (Мартин Шонгауэр «Искушение св. Антония», «Большое Несение креста», А. Дюрер «Св. Иероним в келье»), открытие портрета (Р. Кампен «Портрет Робера де Масмина», Ян ван Эйк «Портрет человека в тюрбане», Ян ван Скорел «Иерусалимские паломники»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *техническое мастерство художника, фактура и текстура.* «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет четы Арнольфини». Губерт ван Эйк, Ян ван Эйк. - *пространство.* И. Босх «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений». - *символика.* Пейзажная и жанровая живопись П. Брейгеля. Автопортреты. П. Брейгель. А. Дюрер.	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия. Художественные открытия Северного Возрождения. Вводная беседа: общая характеристика «симптомов» Возрождения в Нидерландах. Студентам предлагается рассмотреть изображения произведений Яна ван Эйка «Мадонна в церкви» (ок. 1425), Мазаччо «Исцеление тенью», фреска в капелле Бранкаччи (1427-1428), Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»	*2*

	(1495-1498), Д. Баутса «Тайная вечеря». Фрагмент полиптиха «Таинство Святого причастия» (1464-1467) и зафиксировать художественные открытия Северного Возрождения в сводной таблице (раздаточный материал). Сравнительный анализ портретов Яна ван Эйка «Портрет человека в тюрбане» и Робера Кампен «Портрет Робера де Масмина». Студентам предлагается прочитать фрагменты поэмы С. Брандта «Корабль дураков» и рассмотреть репродукцию картины И. Босха «Корабль дураков» (раздаточный материал). Фиксация художественных открытий Северного Возрождения в сводной таблице (раздаточный материал).	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 5.	**Искусство Нового времени**	*8*
Тема 5.1. Искусство XVII века: барокко, классицизма, реализм	**Ключевая проблема**: какое начало лежит в основе мира – иррациональное или рациональное? **Константы искусства**: иррационализм и мистицизм, Контрреформация, скептицизм взглядов на человека, идея порядка, механистическая картина мира, рационализм. **Произведения, воплощающие константы**: динамичность и изменчивость мира (Рубенс «Охота на гиппопотама», Я. Иорданс «Праздник бобового короля») иррационализм и мистицизм (Л. Бернини «Экстаз Святой Терезы»). Контрреформация (Часовня костей в Эворе), скептицизм взглядов на человека (А. Броувер «Драка крестьян при игре в карты», «Горькое лекарство», Ф. Халс «Портрет юноши с черепом»), идея порядка (Н. Пуссен. «Суд Соломона», «Великодушие Сципиона»), механистическая картина мира (ансамбль Версаля), рационализм, развитие парадного портрета (Рубенс «Портрет маркизы Бригитты Спинолы Дории», Д. Веласкес. «Конный портрет Филиппа IV»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма.* Палаццо Барберини, Собор Святого Петра в Ватикане, Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Ораторио деи Филиппини в Риме. Франческо Борромини. - *пластический строй.* Фонтан Треви, Фонтан Четырех Рек. Скульптура Л. Бернини: «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», «Экстаз Святой Терезы». - *композиция.* Рембрандт «Снятие с креста», «Жертвоприношение Авраама», «Ослепление Самсона», «Урок анатомии доктора Николаеса Тулпа». - *цвет.* Рубенс «Воскрешение Лазаря», «Похищение сабинянок», «Паломничество в Кальварию», «Крестопоклонение младенца». - *свет.* Караваджо «Положение во гроб», «Обращение Савла», «Призвание апостола Матфея». - *стилизация.* Эль Греко «Кающаяся Мария Магдалина», «Распятый Христос с двумя донаторам», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Пётр и Павел». Веласкес: «Христос в доме Марфы и Марии», «Портрет инфанты Маргариты», «Менины». - *способы воплощения идеи произведения*. Фактура и текстура. Декоративность. Символика. Натюрморты. Ф. Снейдерс, П. Класс, В. Хеда.	*2*

	- *композиция, ритм*. Никола Пуссен «Танец под музыку времени», «Пастухи Аркадии», «Смерть Германика», «Похищение сабинянок». - *пространство, колорит*. К. Лоррен «Утро в гавани», «Прибытие Улисса ко двору царя Ликомеда», «Морская гавань», «Пейзаж с Аполлоном и Марсием». - *композиция.* Архитектурные ансамбли: Версальский дворец и парк, Лувр, Площадь Вогезов. - *техническое мастерство.* Техника повторного травления в офорте. Ж. Калло. - *художественный образ.* Парадный портрет. Ф. де Шампень, П. Миньяр, Г. Риго.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5.2. Искусство эпохи Просвещения	**Ключевая проблема**: можно на рациональных началах построить совершенный мир и воспитать совершенного человека? **Константы искусства**: энциклопедизм, идея порядка; рационализм, критическое отношение к действительности, идеи переустройства мира, ирония, воспитание человека средствами искусства, свобода и терпимость, прогресс, всевластие науки, порядочный человек, просвещённый человек, сентиментализм. **Произведения, воплощающие константы**: энциклопедизм (Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел), идея порядка; рационализм и приоритет общественных идеалов (Ж.Л. Давид. «Скорбь Андромахи», «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей»), критическое отношение к действительности (Ж.-А. Гудон «Портрет П. Гольбаха», «Портрет Вольтера»), идеи переустройства мира, ирония, воспитание человека средствами искусства (Ж.-Б. Грёз «Паралитик»), свобода и терпимость, прогресс (Д. Дефо «Робинзон Крузо»), порядочный человек (Т. Гейнсборо «Портрет Филипа Честерфилда»), просвещённый человек (У. Хогарт «Автопортрет», Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова») сентиментализм (В.Л. Боровиковский «Портрет сестер Анны Гаврииловны и Варвары Гаврииловны Гагариных»), игра как ключевое начало придворной живописи (Ж.-О. Фрагонар «Задвижка», «Свидание»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *цвет.* Ж.-А. Ватто «Парк развлечений», «Гиллиардер». «Пасторальная идиллия», «Диана у водоема». Ф. Буше. - *стилизация.* Э.Л. Булле. «Архитектурный пейзаж с гробницей». Ж.-Э. Лиотар «Дама в турецком костюме». - композиция (Ж.-А. Ватто «Паломничество на остров Кифера», «Лавка Жерсена»). - *форма, декоративность.* Интерьеры рококо. Мебель. Фарфор. Ткачество. Художественный металл.	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5.3.	**Ключевая проблема**: как осуществить модернизацию культуры и искусства за одно столетие?	*2*

Изобразительное искусство XVIII века. Россия	**Константы искусства**: модернизация, ориентация на западные художественные образцы и технологии, просвещенный монарх, «спресованность» развития стилей **Произведения, воплощающие константы**: модернизация, ориентация на западные художественные образцы и технологии (Б.К. Растрелли. Бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, памятник Петру I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», А.М. Матвеев «Автопортрет с женой»), просвещенный монарх (Д.Г. Левицкий «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия»), «спресованность» развития стилей (Г. Гроот «Конный портрет Елизаветы Петровны с арапчонком»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *пластический строй*. Б.К. Растрелли. Бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, памятник Петру I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Ф.Г. Гордеев. «Амур со стрелой», «Гименей». М.И. Козловский «Бдение Александра Македонского». И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» на Красной площади (Москва). - *фактура и текстура*. И.Н. Никитин «Портреты цесаревны Анны Петровны и царевны Прасковьи Иоанновны», «Портрет графа Г.И. Головкина», «Портрет напольного гетмана», «Портрет барона С.Г. Строганова». А.М. Матвеев «Портреты Петра I», «Портрет княгини А. П. Голицыной», «Автопортрет с женой». А.П. Лосенко «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой», «Портрет Ф.Г. Волкова». - *цвет*. И.Я. Вишняков «Портреты супругов Н.И. и К.И. Тишининых», «Портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве». С.Ф. Щедрин «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова», «Каменный мост в Гатчине у площади Конетабля», «Вид в усадьбе П.Г. Демидова Сиворицы под Петербургом», «Пейзаж в окрестностях Петербурга». В.Л. Боровиковский «Портрет Лопухиной», «Двойной портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных». - *художественный образ*. А.П. Антропов «Портрет А.М. Измайловой», «Портрет Ф.И. Краснощекова», «Портрет Т.А. Трубецкой», «Портрет М.А. Румянцевой», «Портрет Петра III». Ф.И. Шубин Бюсты А.М. Голицына, М.Р. Паниной, П.В. Завадовского, А.А., М.В. Ломоносова. Д.Г. Левицкий Портреты смолянок. - *техническое мастерство.* Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова - *композиция.* Ф.С. Рокотов Портреты: Н.Е. и А.П. Струйских, «Неизвестной в розовом платье». «Портрет В.Е. Новосильцевой», «Портрет Е.Н. Орловой», «Портрет В.Н. Суровцевой». Ф.Я. Алексеев «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». Виды южных российских городов Николаева и Херсона. «Красная площадь в Москве», «Соборная площадь в Московском Кремле», «Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве». - *символика*. Д.Г. Левицкий «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия»	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5.4.	**Ключевая проблема**: каким образом за одно столетие возможно освоить новые технологии, новые принципы градостроительства и новые типы сооружений, адекватных эпохе?	*2*

Архитектура XVIII века. Россия	**Константы искусства**: иностранные архитекторы, творчество которых стало ассоциироваться с Россией. **Произведения, воплощающие константы**: иностранные архитекторы, творчество которых стало ассоциироваться с Россией (К.-Б. Растрелли Зимний дворец, Строгановский дворец, дворцы в Петергофе и Царском селе.), «спресованность» развития стилей (Д. Трезини, Ж-Б Валлен-Деламот. Базилика Св. Екатерины Александрийской, Гостиный двор). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *композиция*. Д. Трезини Петропавловский собор, здание Двенадцати Коллегий, Летний дворец Петра. Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Ф.Б. Растрелли Большой дворец в Петергофе, Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский Ансамбль Красных ворот, колокольня Троице-Сергиевой Лавры. - *форма*. Академия художеств, Гостиный двор, Новая Голландия, Малый Эрмитаж. А.Ф. Кокоринов. Ж.-Б. Валлен-Деламот. - стилизация. Китайский дворец и Катальная горка в Ораниенбауме. Чесменский дворец и церковь. Царицыно. А. Ринальди. - *ритм*. Ю.М. Фельтен. Набережные и мосты Петербурга, ограда Летнего сада. - *мотив*. В.И. Баженов ансамбль Царицыно. Дж. Кваренги Академия наук, Ассигнационный банк. Эрмитажный театр. - *фактура и текстура*. Ч. Камерон. Камеронова галерея и Агатовые комнаты в Царском Селе. Дворец в Павловске. Интерьеры. М.В. Казаков. Сенат в Московском Кремле, зал Благородного собрания, Голицынская больница.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету, повторение материалов тем разделов 1-5, работа с основной и дополнительной литературой.	*2*
Зачет		*2*
Раздел 6.	**Искусство XIX века**	*12*
Тема 6.1. Искусство первой пол. XIX века: романтизм	**Ключевая проблема**: возможно ли достичь идеала и воплотить мечту о свободе? **Константы искусства**: историзм, разочарование в идеалах Просвещения, индивидуализм, свобода, фантазия и эмоциональное выражение, образы востока, возвышенное, контраст, романтическая ирония. **Произведения, воплощающие константы**: историзм (Ф. Гойя «Восстание на Пуэрто-дель-Сол 2 мая 1808 г.», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.), разочарование в идеалах Просвещения (Т. Жерико «Раненый кирасир, покидающий поле боя», «Плот Медузы»), индивидуализм («Художник в мастерской», «Портрет Делакруа». Т. Жерико), свобода (Т. Жерико «Бег свободных лошадей»), фантазия и эмоциональное выражение (Ф.О. Рунге «Большое и Малое утро»), образы Востока (Э. Делакруа «Резня на Хиосе», «Смерть Сарданапала»,	*2*

	«Алжирские женщины!»), возвышенное (К.Д. Фридрих «Утро в горах», «Меловые скалы на Рюгене»), контраст и романтическая ирония (С. Кольридж «Сказание о старом мореходе».). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** **Франция.** - *способы воплощения идеи произведения.* Ж.Л. Давид «Клятва Горациев» «Смерть Марата». Т. Жерико «Плот Медузы». А.Ж. Гро «Образ Наполеона», «Портрет Ж.Л. Давида». - *художественный образ.* Т. Жерико серия портретов сумасшедших. - *цвет.* Ж.О. Энгр «Одалиска и рабыня», «Мадонна перед чашей с причастием», «Венера Анадиомена», «Турецкая баня». Т. Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку». Э. Делакруа «Ладья Данте», «Хиосская резня». «Смерть Сарданапала», «Гяур», «Крушение Дон Жуана». - *композиция.* Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». - *мотив.* Э. Делакруа «Алжирские женщины в своих покоях», «Еврейская свадьба в Марокко». **Испания, Германия, Англия**. - *фактура и текстура*. Ф. Гойя «Маха одетая» и «Маха обнаженная». - *способы воплощения идеи произведения*. Ф. Гойя. Графическая серия «Капричос». «Сон разума рождает чудовищ». Ф.О. Рунге «Мы трое», «Петр на море», «Дети Хюльзенбека», «Петр на море», «Утро». - *цвет.* Д.М.У. Тернер «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Невольничье судно». - *композиция, символика.* К.Д. Фридрих «Крест и собор в горах», «Этапы жизни», «Море льда или Крушение „Надежды“ во льдах», «Странник над морем тумана» и др. - *пространство.* Д. Констебл «Мельница в Флэтфоре», «Дедхемская долина», «Белая лошадь», «Телега для сена».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6.2. Искусство России пер. пол. XIX в.	**Ключевая проблема**: какие идеи привнес романтизм в русскую живопись? **Константы искусства**: индивидуальность, неповторимость каждого человека и интерес к народу, мятежная страстность, героическая приподнятость, декоративный романтизм, синтез академизма и романтизма **Произведения, воплощающие константы**: индивидуальность (О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова», «Автопортрет с кистями за ухом» и др.), неповторимость каждого человека и интерес к народу (В.А. Тропинин «Кружевница», «Золотошвейка»), мятежная страстность, героическая приподнятость (А.О. Орловский «Бивуак казаков»), декоративной романтизм (И.К. Айвазовский «Волна» и «Девятый вал».), синтез академизма и романтизма (К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»).	*2*

	Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - *художественный образ*. Романтические портреты. А.О. Орловский «Автопортрет в красном плаще». О.А. Кипренский «Автопортрет с кистями за ухом», «Портрет Пушкина», «Портрет Е.В. Давыдова». В.А. Тропинин «Портрет сына», «Автопортрет». - *пространство*. М.Н. Воробьев «Набережная Невы со сфинксами у Академии художеств», «Закат в окрестностях Петербурга», «Дуб Торквато Тассо». С.Ф. Щедрин «Вид на Петровский остров в Петербурге», «Озеро Альбано», «Терраса». - *фактура и текстура*. М.И. Лебедев «Вид местечка Аричча близ Рима», «Вид Кастель-Гандольфо близ Рима». - *композиция*. И.К. Айвазовский «Волна» и «Девятый вал». К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6.3. Искусство России вт. пол. XIX века: передвижники	**Ключевая проблема**: как искусство помогает обсудить больные вопросы современности? **Константы искусства**: мир маленького человека, крушение мечты о свободе, реализм как критика и сатира, «литературность» живописи, синтез академизма и реализма, новые герои нового искусства. **Произведения, воплощающие константы**: мир маленького человека (П.А. Федотов «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора». Л.А. Соломаткин «Славильщицы»), крушение мечты о свободе (П.А. Федотов «Анкор, еще анкор»), реализм как критика и сатира (В. Перов «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», В. Пукирев «Неравный брак»), «литературность» живописи (Н. Неврев «Воспитанница»), синтез академизма и реализма (В. Якоби «Привал арестантов»), новые герои нового искусства (И.Н. Крамской «Портрет А.С. Суворина», «Портрет И.И. Шишкина»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ.* И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.И. Поленов Портреты современников. Н.А. Ярошенко «Кочегар», «Заключённый». - *карикатурность персонажей* (В. Перов «Дилетант», «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»). - *колорит* (В. Перов «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду», «Последний кабак у заставы», И.Н. Крамской «Портрет А.С. Суворина», «Портрет И.И. Шишкина»)	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6.4. Искусство России вт.	**Ключевая проблема**: как изобразить настоящее русское в пейзаже и в исторической картине? **Константы искусства**: осмысление специфики русской истории, пленэр, заповедная глушь, внимание к деталям, художник как ученый, интерес к этнографии и фольклору	*2*

пол. XIX века: открытие национальног о пейзажа и истории	**Произведения, воплощающие константы**: осмысление специфики русской истории (В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»), пленэр (И.И. Шишкин «Рожь», «На севере диком…», «Берёзовая роща». И.И. Левитан «Осенний день. Сокольники», «Тихая обитель»), заповедная глушь (И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Дубовая роща», «Сторожка в лесу», «Опушка леса»), внимание к деталям (И.И. Шишкин «Лопухи», «Лесная поляна»), художник как ученый (И.И. Шишкин «Зима»), интерес к этнографии (И.М. Прянишников «Крестный ход», «Спасов день на севере») и фольклору (В.М. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Спящая царевна». «Боярский свадебный пир в XVII веке», «Три царевны подземного царства»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *способы воплощения идеи произведения*. И.И. Шишкин «Рожь», «На севере диком…». И.Е. Репин «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».. В.И. Поленов «Заросший пруд». - *пространство*. И.И. Шишкин «Туманное утро», «Опушка леса», «Ручей в берёзовом лесу». К.Е. Маковский «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем». И.М. Прянишников «Крестный ход», «Спасов день на севере». В.И. Поленов «Московский дворик», «Теремной дворец. Выход из покоев на Золотое крыльцо». А.К. Саврасов «Вид на Кремль с Крымского моста в ненастную погоду». - *композиция.* И.И. Левитан «Золотая осень. Слободка». К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы». И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова». В.М. Васнецов «Крещение Руси», «Витязь на распутье». - *фактура и текстура*. И.И. Левитан «Берёзовая роща», «Осенний день. Сокольники». И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». В.И. Поленов «Городские стены». - *декоративность.* В.М. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Спящая царевна». «Боярский свадебный пир в XVII веке», «Три царевны подземного царства». - *техническое мастерство*. И.И. Шишкин «Дубовая роща», «Сторожка в лесу», «Опушка леса». А.И. Куинджи «Море. Крым», «Север», «Берёзовая роща», «После дождя». А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Перед грозой», «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода». - *колорит.* А.И. Куинджи. «Ночь на Днепре», «Берёзовая роща», «После дождя».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6.5.	**Ключевая проблема**: как произошла революция способа видеть окружающий мир?	*2*

Импрессионизм и постимпрессионизм	**Константы искусства**: пленэр, разрыв с визуальными стереотипами, самоценность искусства вне зависимости от изображенного мотива (О. Ренуар «Завтрак гребцов».), синтез искусства и науки (К. Моне. Серия «Руанский собор»). **Произведения, воплощающие константы**: пленэр (А. Сислей «Вид на Канал Сен-Мартен».), разрыв с визуальными стереотипами, самоценность искусства вне зависимости от изображенного мотива, синтез искусства и науки. **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *цвет*. К. Моне «Впечатление», Серия «Руанский собор». «Голубые танцовщицы», «Мытьё». - *пространство.* К. Моне «Мост Ватерлоо», «Большой канал», «Рио делла Салюте». - *техническое мастерство художника.* А. Сислей «Завтрак гребцов». О. Ренуар. «Вид на Канал Сен-Мартен». - *фактура и текстура*. К. Моне «Дома на реке Заан в Заандаме». «Желтые ирисы», «Красные водяные лилии». - *композиция*. Э. Дега «Танцевальный класс». «Завтрак на траве», Э. Мане «Олимпия», «Христос с ангелами», «На пляже». - *художественный образ*. Б. Моризо «Колыбель». О. Ренуар «Бал в Мулен-де-ла-Галетт», «Новый Мост». - *ритм*. К. Писсарро «Бульвар Монмартр Ночью». К. Моне «Деревянный мост». **Постимпрессионизм** **Ключевая проблема:** как художнику найти собственный путь после импрессионизма? **Константы искусства**: воссоздание целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преображения натуры, активизация и символизация художественных средств. **Произведения, воплощающие константы**: воссоздание целостной картины мира (Ж. Сера «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт, П. Гоген «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?». «Видение после проповеди», «Дух мёртвых не дремлет», П. Сезанн «Гора Сент-Виктуар с большой сосной», «Вид на Мон-Сент-Виктуар из карьера Бибемус»), поиск экспрессивных форм творческого преображения натуры, активизация и символизация художественных средств П. Сезанн («Жёлтый Христос»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *цвет.* П. Сезанн «Натюрморт с корзиной яблок», «Жёлтый Христос». П. Гоген «Женщина, держащая плод», «Сбор плодов». Ван Гог «Сеятель», «Красные виноградники в Арле». А. Тулуз-Лотрек «Танец в Мулен-Руж». - *форма.* Ван Гог. «Стул Винсента с трубкой». П. Сезанн «Персики и груши», «Игроки в карты», «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Мужчина с трубкой», «Натюрморт с гипсовым купидоном». П. Гоген «Таитянские пасторали». - *фактура и текстура.* Эйфелева башня (Париж), Ж. Сера «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт». «Звездная ночь», Ван Гог «Пшеничное поле с воронами». П. Сезанн «Гора св. Виктории», «Большие купальщицы», «Марсельская бухта». - *композиция.* П. Гоген «А, ты ревнуешь?». Ван Гог «Ночная терраса кафе».	

	- *декоративность.* П. Гоген «Женщина с цветком», «Её звали Вайраумати», «Таитянские пасторали» и др. Ван Гог «Ирисы», «Подсолнухи» - условность. П. Сезанн «Гора Сент-Виктуар с большой сосной», «Вид на Мон-Сент-Виктуар из карьера Бибемус», «Большие купальщицы». П. Гоген «Когда свадьба?». А. Тулуз-Лотрек «Мулен Руж, Ла Гулю» - *символика.* П. Гоген «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?». «Видение после проповеди», «Дух мёртвых не дремлет».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6.6. Символизм и модерн	**Ключевая проблема**: как преобразить действительность, сделав ее эстетически привлекательной? **Константы искусства**: историзм, попытка создания «большого стиля», рациональность архитектуры, синтез искусств, стремление к иносказательности, взаимовлияние изобразительных искусств, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов **Произведения, воплощающие константы**: историзм и ретроспективизм (К.А. Сомов («Арлекин и дама», Б.М. Кустодиев «Красавица», А.П. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)». «Московская улица XVII века в праздничный день»), попытка создания «большого стиля» (Витебский вокзал), рациональность архитектуры (особняк М. Кшесинской, доходный дом Лидвалей, дом Бенуа. Санкт-Петербург), синтез искусств (оформление журнала «Мир искусства, керамика и скульптура М.А. Врубеля), стремление к иносказательности (Л.Н. Бакст «Древний ужас», К.А. Сомов «Эхо прошедшего времени»), взаимовлияние изобразительных искусств, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов (мастерские в Абрамцево и Талашкино, работы У. Морриса). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ.* В.А. Серов «Портрет княгини З.Н. Юсуповой», «Князь Ф.Ф. Юсупов граф Сумароков-Эльстон», «Мика Морозов», «Портрет М.Н. Ермоловой». М.А. Врубель Образ демона, «Царевна-Лебедь». Б.М. Кустодиев «Портрет Ф.И. Шаляпина». - *способы воплощения идеи произведения*. В.А. Серов «Девочка с персиками». М.А. Врубель Роспись в Кирилловской церкви г. Киев. К.А. Сомов «Арлекин и дама». Б.М. Кустодиев «Красавица». - *цвет.* С.В. Иванов «Торг в стане восточных славян», «Поход Войска Московской Руси». А.С. Степанов «Утренний привет», «Бульвар», «Катание на Масленицу», «Хоровод». А.П. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)». «Московская улица XVII века в праздничный день». В.А. Серов «Ида Рубинштейн», «Похищение Европы». Ф.А. Малявин «Бабы», «Вихрь», «Две русские красавицы».	*2*

	- *форма*. Ф.А. Малявин «Девушка на качелях», «В санях». М.А. Врубель «Сошествие Св. Духа на апостолов», «Принцесса Грёза». В.Э. Борисов-Мусатов «Водоём». Л.Н. Бакст «Ужин», ««Жар-птица» (балет Игоря Стравинского)», «Нарцисс» (балет Николая Черепнина), «Послеполуденный отдых фавна» (балет Клода Дебюсси). - *символика.* Л.Н. Бакст «Древний ужас». К.А. Сомов «Эхо прошедшего времени». - *композиция.* М.А. Врубель «Суд Париса». Б.М. Кустодиев «Ярмарка», «Чтение манифеста (Освобождение крестьян)». К.Ф. Юон «В провинции. Город Торжок. Тверская губерния», «Лавра зимой». - *декоративность*. А.П. Рябушкин «Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате». В.А. Серов «С.М. Боткина», «Портрет княгини З.Н. Юсуповой». Ф.А. Малявин «Надежда Плевицкая». М.А. Врубель «Девочка на фоне персидского ковра». - *фактура и текстура*. К.К. Коровин «Розы в голубых кувшинах», «Крым. Гурзуф». И.Э. Грабарь «Мартовский снег». М.А. Врубель «Роберт и монахини», «Царевна-Лебедь». В.Э. Борисов-Мусатов «Автопортрет с сестрой».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 7.	**Искусство XX – XXI веков**	*28*
Тема 7.1. Авангард в зарубежном искусстве	**Ключевая проблема**: как формировались новые художественные коды в искусстве? **Константы искусства**: новые визуальные системы, искусство как предмет конвенции, искусство как жест художника, радикальность художественных высказываний, отказ от повествовательности, изобретение абстракции, абстракция и вчувствование как два полюса искусства. **Произведения, воплощающие константы**: новые визуальные системы (Э. Мунк «Крик», Э. Нольде «Пророк», «Невольник», «Цветник», А. Матисс «Танец», «Балерина», «Музыка», Ж. Брак «Три лодки», «Виолончель и подсвечник», «Жёлтая салфетка», П. Пикассо «Девочка на шаре», «Бюст мужчины», «Три фигуры под деревом», С. Дали «Вечерний паук… надежда», «Память», «Автопортрет с рафаэлевской шеей») искусство как предмет конвенции (М. Дюшан «Вешалка для шляп», «Сушилка для бутылок»), искусство как жест художника (М. Дюшан «Велосипедное колесо»), радикальность художественных высказываний (Л. Руссоло «Восстание»), отказ от повествовательности (Дж. Балла «Динамизм собаки на поводке») изобретение абстракции (Дж. Балла. «Линия скорости + форма + шум»), абстракция и вчувствование как два полюса искусства (П. Пикассо «Гитара», Л. Кирхнер «Две женщины на улице»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ*. Э. Мунк «Крик». - *цвет*. А. Матисс «Танец», «Балерина», «Музыка». Э. Нольде «Пророк», «Невольник», «Цветник». Ж. Брак «Три лодки», «Виолончель и подсвечник», «Жёлтая салфетка».	*2*

	П. Пикассо «Девочка на шаре», «Бюст мужчины», «Три фигуры под деревом». - *форма*. С. Дали «Вечерний паук…. надежда», «Память», «Автопортрет с рафаэлевской шеей».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.2. Русский авангард	**Ключевая проблема**: каким должно быть искусство, преображающее мир? **Константы искусства**: использование визуальности массовой культуры, знаковость в живописи, новые художественно-пластические формулы, поиск универсального художественного языка, художественные конфликты **Произведения, воплощающие константы**: использование визуальности массовой культуры (П.П. Кончаловский «Портрет художника Г.Б. Якулова», «Хлебы на зеленом», «Натюрморт с овощами»), знаковость в живописи (Школьник И. «Турецкий дворик», Розанова О. «Городской пейзаж»), новые художественно-пластические формулы (К.С. Малевич Черный квадрат», В.В. Кандинский «Беспредметная композиция», «Композиция № 8», «Импровизация № 6 (Африканское)», П.Н. Филонов «Формула весны», «Формула октября»), поиск универсального художественного языка (П.Н. Филонов «Мастера аналитического искусства»), художественные конфликты (М. Ларионов «Весна», «Зима». К.С. Малевич «Купальщик»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *художественный образ*. К.С. Малевич «Черный квадрат». - *цвет*. В.В. Кандинский «Беспредметная композиция», «Композиция № 8», «Импровизация № 6 (Африканское)». К.С. Малевич «Яблоня в цвету», «Две женщины в саду», «Женщина в желтой шляпке». - *форма*. К.С. Малевич «Косарь», «Корова и скрипка», «Портрет И.В. Клюна». - *композиция*. К.С. Малевич «Дама на остановке трамвая», «Авиатор», «Композиция с Моной Лизой», «Англичанин в Москве».	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Расцвет русского авангарда. Супрематизм К.С. Малевича и его учеников. Просмотр и анализ фрагментов фильма «Шагал – Малевич» (реж. А. Митта, 2014). Работа с первоисточниками: текстами статей К. Малевича («От кубизма и футуризма к супрематизму», «Родоначало супрематизма», «Ось цвета и объема»). Работа с репродукциями произведений: «Точильщик», «Косарь» «Корова и скрипка», «Черный квадрат», «Супрематизм (Supremus № 56)». Выполнение творческого задания: студентам предлагается выполнить на листе формата А3 или А4 композицию, которая бы выражала ощущение, понятие, настроение и проч., используя средства художественной выразительности супрематизма.	*4*

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.3. Конструирование новой жизни: конструктивизм	**Ключевая проблема**: как создать полезное искусство, формирующее «правильную» предметно-пространственную среду? **Константы искусства**: социалистическое расселение, архитектурный и социальный авангард, дом-коммуна как показательное строительство, перепланировка старых и строительство новых городов, поисково-проектная архитектура. **Произведения, воплощающие константы**: социалистическое расселение (Н. Кузьмин Автономный рабочий поселок-жилкомбинат), архитектурный и социальный авангард (К.С. Мельников Мельниковский дом, Мельниковские бани. И.А. Голосов Дом культуры имени С.М. Зуева), дом-коммуна как показательное строительство (М. Гинзбург и др. Дом-коммуна на Гоголевском бульваре, Дом наркомфина), перепланировка старых и строительство новых городов, поисково-проектная архитектура (В.Е. Татлин «Башня Татлина», А. Лавинский «Город на рессорах», Л. Лисицкий проекты горизонтальных небоскребов для Москвы, К.С. Мельников проект автогаража над Сеной). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма.* Ле Корбюзье Здание Центросоюза. К.С. Мельников «Мельниковский дом», «Мельниковские бани». И.А. Голосов Дом культуры имени С.М. Зуева. - *фактура и текстура*. В.Е. Татлин «Башня Татлина». А.С. Никольский Здание Клуба завода «Красный путиловец» им. Ильича. - *композиция.* И.П. Антонов Лестница бывшего Клуба НКВД имени Ф. Дзержинского, В.Д. Соколов, А.М. Тумбасов. «Линейно-циркулярная композиция», А.М. Родченко «Пространственная конструкция № 12». - *техническое мастерство.* И.П. Антонов, В.Д. Соколов, А.М. Тумбасов Гостиница «Исеть» в городке Чекистов. Братья Веснины Универмаг «Мосторг» на Красной Пресне. М.Я. Гинзбург Дом Наркомфина в Москве.	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.4. Соцреализм: между утопией и реальностью	**Ключевая проблема**: может ли искусство показать жизнь «завтрашнего дня», вдохновляя зрителя на новые свершения? **Константы искусства**: социализм как последний проект авангарда. **Произведения, воплощающие константы**: социализм как последний проект авангарда (Ю.И. Пименов «Новая Москва»), соцреализм как единый художественный метод (В. Ефанов «Незабываемая встреча»), требование «верного» изображения реальности в «ее революционном развитии» (А. Дейнека «Стахановцы», «Будущие летчики», А. Герасимов «Сталин и Ворошилов в Кремле. После дождя»), искусство как коллективный труд (бригада под руководством В. Ефанова «Знатные люди Страны Советов).	*2*

	Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - *художественный образ*. Ф.С. Шурпин «Утро нашей Родины». И.И. Бродский «Ленин». Е.В. Вучетич «Родина-Мать зовет». - *цвет*. А.А. Дейнека «Оборона Севастополя». Б.В. Иогансон «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов». - *композиция*. А.А. Дейнека «Покорители космоса». С.В. Герасимов «Колхозный праздник». М.В. Нестеров «Портрет скульптора Веры Мухиной», Ю.И. Пименов «Новая Москва». Ф.П. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы». - *фактура и текстура*. А.А. Пластов «Фашист пролетел». А.И. Лактионов «Письмо с фронта». Б.В. Иогансон «Портрет заслуженной артистки РСФСР Дарьи Зеркаловой». М.В. Нестеров «Портрет хирурга Сергея Юдина». П.П. Кончаловский «Алексей Николаевич Толстой в гостях у художника».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.5. Неофициальное советское искусство	**Ключевая проблема**: какие смыслы искали советские художники, создававшие неофициальное искусство? **Константы искусства**: абстракция как главное средство художественного выражения, «двойная жизнь» художников, пародирование языка официальной живописи, концептуализм, неофициальные выставки. **Произведения, воплощающие константы**: абстракция как главное средство художественного выражения (Л. Кропивницкий «Преобразователь жизни», Л. Мастеркова «Композиция с шитьем», М. Рогинский «Красная дверь»), «двойная жизнь» художников (И. Кабаков «Дом, который построил Джек», «Чья это муха?»), пародирование языка официальной живописи (В. Комар и А. Меламид «Рождение социалистического реализма»), концептуализм (А.В. Монастырский «Объект "Кепка"».), неофициальные выставки (Бульдозерная выставка). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *форма.* Ю.И. Соостер «Глаз-яйцо». Э.И. Неизвестный «Маска скорби»; «Орфей». - *цвет.* Л.И. Сафохин «Летний вечер». А.Т. Зверев «Анатолий Зверев». - *композиция.* Л.Е. Кропивницкий «Непрерывность творения». М. Шварцман «Девочка и корова». М.М. Шемякин «Вино изумления», «Балаганчик». Комар и Меламид. «Рождение социалистического реализма». Скульптура. Т. Тер-Гевондян. - *символика*. М.М. Шварцман «Ссора за столом», М.А. Рогинский «Неправда», О.Я. Рабин «Улица пресвятой Богородицы», Ф. Инфанте «Иература надежд»., И.С. Чуйков «Красная дверь», «Жизнь треугольника», «Окна», А.В. Монастрский «Объект "Кепка"».	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.6. Отечественная архитектура XX века	**Ключевая проблема**: в каких домах должны жить пролетарии и как сделать типовую застройку эстетических выразительной? **Константы искусства**: конструктивизм и неоклассицизм как два художественных направления, строительство метрополитена в Москве как грандиозная инженерно-художественная задача, стандартизация и типизация в решении архитектурно-художественных проблем, бетонный брутализм в позднесоветской архитектуре, формирование ансамблевости в позднесоветском модернизме. **Произведения, воплощающие константы**: конструктивизм и неоклассицизм как два художественных направления (И.А. Фомин «Дом князя С. Абамелек-Лазарева», «Дом общества "Динамо"» (Москва)., И. Жолтовский, Павильон машиностроения на выставке 1923 г., «Дом на Моховой». Москва), строительство метрополитена в Москве как грандиозная инженерно-художественная задача (ст. метро «Красные ворота», «Площадь революции», «Комсомольская»), стандартизация и типизация в решении архитектурно-художественных проблем (В.П. Лагутенко «Хрущевки».), бетонный брутализм в позднесоветской архитектуре, формирование ансамблевости в позднесоветском модернизме (Ансамбль реки Смоленки как часть морского фасада города). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *фактура и текстура*. В.Г. Шухов «Шуховская башня» (Москва). Братья Веснины «Дворец культуры ЗИЛа» (Москва). М. Посохин «Кремлёвский Дворец Съездов» (Москва). В.П. Лагутенко «Хрущевки». - *форма*. Ф.О. Шехтель «Особняк С.П. Рябушинского на Малой Никитской» (Москва), «Ярославский вокзал» (Москва). П.Ю. Сюзор «Дом компании "Зингер"» (Санкт-Петербург). К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев «Театр Красной Армии» (Москва). А.В. Щусев «Мавзолей В.И. Ленина» (Москва). Н.В. Никитин «Останкинская башня» (Москва). - *ритм.* Ф.И. Лидваль Гостиница «Астория» (Санкт-Петербург). С.А. Бржозовский Витебский вокзал (Санкт-Петербург). «Сталинские высотки». «Лужники» (Москва). - *стилизация.* И.В. Жолтовский «Дом на Моховой» (Москва). Б.Н. Журавлёв Павильон РСФСР на ВСХВ. И.И. Фомин «Дом № 68 на Невском пр.» (Санкт-Петербург). Н.А. Троцкий, М.А. Шепилевский и др. «Дом Советов» (Санкт-Петербург). М. Усейнов. Здание Национальной библиотеки им. М.Ф. Ахундова (Баку). Д.Н. Чечулин «Реконструированное здание Моссовета на Тверской улице» (Москва).	*2*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.7.	**Ключевая проблема**: современный художник – какова его миссия и предназначение?	*2*

Современное искусство России	**Константы искусства**: интервенции в публичное пространство (1990-е гг.), превращение неофициальных художников в классиков, переосмысление классики, китч как источник вдохновения, акционизм, создание художественного рынка, нонспектакулярное искусство, лэнд-арт. **Произведения, воплощающие константы**: интервенции в публичное пространство (А. Осмоловский «После постмодернизма остается только орать»), превращение неофициальных художников в классиков, переосмысление классики (В. Кошляков «Украшение красивого», «Парфенон»), китч как источник вдохновения (В. Дубосарский), акционизм (галерея в Трехпрудном переулке), создание художественного рынка (ярмарки Арт-миф и АртМосква), фотография и видеоарт (группа AES+F), нонспектакулярное искусство (А. Осмоловский «Вставай, проклятьем заклеймённый», Группа Escape «Нью-Йорк отражается в Гудзоне»), лэнд-арт (фестиваль Архстояние в Николо-Ленивце). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - форма. видео-арт, инсталляции, перформансы, стрит-арт. - техническое мастерство. Д. Иконников «Несущий». Серия «Город. Вход со двора». 2003. Д. Иконников «В час раннего весеннего заката...». Из серии Петербургских работ. 2006 О. Кошляков «Античный мальчик». 1995. И. Лубенников «Завтрак на траве». 2013 Н. Нестерова «Сашкин букет». 2009; «Париж». 2005. - символика. К. Худяков «Иоанн». 2008. О. Булгаков «IX». Серия «Матриархат». 2007. О. Булгаков «Возвращение блудного сына». Из цикла «Библейские эскизы». 2007. Д. Иконников «Несущий». Серия «Город. Вход со двора». 2003. «Всяк». А. Мосийчук. 2000. «Мать и дитя». 2015. Л. Наумова «Титаник». Серия «Кукольный театр». А. Ситников. 2010. - цвет. О. Ланг «Падение Икара». 2012. Дуэт Дубосарский-Виноградов «Триумф Титанов эпохи Возрождения». 2009. А. Сперанский «Genesis» из серии «Сплетения». А. Петров «Голубой день». Л. Раков «Грамофон».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.8. Западное искусство XX – XXI века	**Ключевая проблема**: что такое искусство и что такое произведение искусства? **Константы искусства**: второе рождение абстракции (М. Ротко «Оранжевый, красный, желтый», «№ 5», преобладание субъективного над объективным (П. Клее «Золотая рыба», «Приключение юной леди», «Космическая композиция». Д. Хокни «Приход весны в Волдгейт»), тесная связь с наукой, политикой, социумом (Э. Уорхол «Цветы». Э. Хоппер «Полуночники»), свободные игры с элементами искусства и смыслами в постмодернизме (А. Джакометти «Указующий человек», «Невидимый объект. Руки, удерживающие пустоту»,	*2*

	«Кот», «Венецианская женщина IV». Г. Мур «Король и королева», «Овал с точками», «Ядерная энергия», «Центр скульптуры Нашера», «Семья», «Кресло-качалка», «Стрелец». П. Клее «Голова мужчины»). **Произведения, воплощающие константы**: рождение абстракции, новая вещественность 1930-х, преобладание субъективного над объективным, тесная связь с наукой, политикой, социумом, свободные игры с элементами искусства и смыслами в постмодернизме. **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *цвет.* М. Ротко «Оранжевый, красный, желтый», «№5», Капелла Ротко в Хьюстоне. П. Клее «Золотая рыба», «Приключение юной леди», «Космическая композиция». Э. Уорхол «Приход весны в Волдгейт» Д. Хокни «Цветы». Э.Л. Кирхнер «Автопортрет в образе солдата». - *ритм.* Д. Поллок «№ 5», «Синие столбы», «Собор», «Сближение». - *композиция.* М. Эрнст «Император Юбю». Ж. Миро «Карнавал Арлекина». Р. Магритт «Влюбленные (Любовники)». Бэнкси «Голубь мира». Э. Хоппер «Полуночники». - *форма.* А. Джакометти «Указующий человек», «Невидимый объект. Руки, удерживающие пустоту», «Кот», «Венецианская женщина IV». Г. Мур «Король и королева», «Овал с точками», «Ядерная энергия», «Центр скульптуры Нашера», «Семья», «Кресло-качалка», «Стрелец». П. Клее «Голова мужчины».	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.9. Кинематограф – вехи развития	**Ключевая проблема**: что делает кинематограф одним из важнейших искусств? **Константы искусства**: от балаганного развлечения – к искусству, рождение собственных средств выразительности: монтаж, крупный план, съемка с движения и др., «правда» Люмьер – «вымысел» Мельеса, звук в кино, цвет в кино, жанры кинематографа, кино: авторское и массовое. **Произведения, воплощающие константы**: от балаганного развлечения – к искусству, рождение собственных средств выразительности: монтаж, крупный план, съемка с движения и др. (С. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин»), «правда» Люмьер – «вымысел» Мельеса (Д. Мельес «Путешествие на Луну», фильмы братьев Люмьер), звук в кино (С. Донен и Дж. Келли «Поющие под дождем»), цвет в кино, жанры кинематографа (А. Хичкок «Окно во двор», Б. Китон «Паровоз Генерал»), кино: авторское и массовое (А. Тарковский: «Зеркало», «Солярис»). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *цвет.* Вим Вендерс: «Париж, Техас» (1984), «Земля обетованная» (1991), «Под небом Берлина» (1987); Каролин Чарли: «Фильм без названия» (2021), «Разбивая всё» (2020); Ф. Феллини: «Амаркорд» (1973 г.), «Восьмая жизнь Каталонии» (1987), «Сладкая жизнь» (1960); Л. Бунюэль: «Великий собачий побег» (1982), «Дни гнева» (1953); П. Альмодовар: «Все о моей матери» (1999), «В плену страсти» (1987); У. Андерсон: «Великий Будапештский отель» (2014), «Остров собак» (2018), «Медиум» (2022);	*2*

	- *композиция.* Дж. Мельес: «Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие в центр Земли» (1902), «Волшебное зеркало» (1903); Д. Гриффит: «Рождение нации» (1915), «Нетерпимость» (1916), «Храбрая душа» (1920); С. Эйзенштейн: «Броненосец Потемкин» (1925), «Стрекоза» (1928), «Октябрь» (1927); Ф. Ланг: «Метрополис» (1927), «Потомки катастрофы» (1921), «М» (1931); Л. Бунюель: «Возмутитель спокойствия» (1930), «Золотой век» (1930), «Собачье сердце» (1937); Ст. Кубрик: «2001: Космическая одиссея» (1968 г.), «Сияние» (1980), «Заводной апельсин» (1971); А. Тарковский: «Зеркало» (1975), «Солярис» (1972), «Штурмовик» (1979); Вим Вендерс: «Париж, Техас» (1984), «Небеса над Берлином» (1987), «Умри, но не сегодня» (1987); И. Бергман: «Седьмая печать» (1957), «Франсиско» (1961), «Крик» (1972); К. Нолан: «Начало» (2010), «Темный рыцарь» (2008), «Интерстеллар» (2014); А. Хичкок: «Окно во двор» (1954)	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7.10. Художественное проектирование промышленных вещей XIX – XXI вв.	**Ключевая проблема**: каковы критерии создания «хороших» вещей? **Константы искусства**: бидермайер , художественно-промышленные выставки, создание вещей вручную и промышленным способом в XIX веке, немецкий веркбунд и создание фирменного стиля, образование и создание вещей в Баухаузе. **Произведения, воплощающие константы**: бидермайер (мебель Дж.У. Данхаузера) художественно-промышленные выставки, создание вещей вручную и промышленным способом в XIX веке (движение Искусства и ремесла, вещи К. Дрессера), немецкий веркбунд и создание фирменного стиля (работы П. Беренса для концерна AEG), образование и создание вещей в Баухаузе (В. Гроппиус Кабинет директора Баухауза, Й. Иттен, Л. Мохой-Надь, мебель М. Брейера), ар-деко и возрождение традиций (мебель Ж.Э. Рульманна), экологичность и функциональность (мебель А. Аалто). **Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:** - *фактура и текстура, декоративность*. Л.К. Тиффани Настольная лампа. Е.Д. Поленова Полка. Поворотные стенды с проектами рисунков для текстиля. - *ритм.* К.С. Малевич «Первая ткань супрематической орнаментировки». Т. ван Дусбург Проект росписи потолка в кафе «L'Audette» в Страсбурге. - *форма.* А.М. Родченко Газетный киоск, модель абажура для лампы. Э. Сааринен Кресло «Womb» и оттоманка. Л. Колани Кушетка T V-Relax. О. Мург Комплект «Djinn».	*4*
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	*2*

	Работа с текстами У. Морриса и А. Лооса как двух точек зрения на способы создания вещей: ручной художественный труд и промышленный автоматизированный, работа в малых группах, групповая дискуссия, сопровождаемая показом произведений У. Морриса и А. Лооса и их искусствоведческим анализом.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену, повторение материалов тем разделов 6-7, работа с основной и дополнительной литературой.	*2*
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-
Экзамен		4
Всего:		80

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

Основная литература:

1. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 (дата обращения: 11.04.2025). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный. Креленко, Н. С.

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 10.04.2025). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

3. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. История искусства: [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 (дата обращения: 10.04.2025). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.

2. История искусства: [12+] / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2013. – Том 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776 (дата обращения: 10.04.2025). – ISBN 978-5-7793-1497-8. – Текст : электронный.

3. Федотова, Е. Д. Италия. История искусства : [12+] / Е. Д. Федотова ; ред. Е. Н. Галкина. – Москва : Белый город, 2006. – 609 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721 (дата обращения: 10.04.2025). – ISBN 5-7793-0921-3. – Текст : электронный.

4. Виды искусств в мировой культуре: история и современность : монография / А. Л. Казин, Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-584-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415988 (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Художественный процесс как диалог мировоззрений : монография / А. Л. Казин, Г. Г. Осипова, Р. Г. Круглов [и др.] ; под редакцией А. Л. Казина. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 286 с. — ISBN 978-5-94760-464-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415946 (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

7. Санькова, С. М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [12+] / С. М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570 (дата обращения: 10.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1317-3. – DOI 10.23681/595570. – Текст : электронный.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.louvre.fr/ – официальный сайт музея Лувр, Париж
http://www.artic.edu/ – официальный сайт Института искусств, Чикаго
http://www.metmuseum.org/ – официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/ – официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
http://www.nationalgallery.org.uk/ – официальный сайт Национальной галереи, Лондон
http://www.hermitagemuseum.org/ – официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
http://rusmuseum.ru/ – официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
http://www.tretyakovgallery.ru/ – официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
http://www.arts-museum.ru/ – официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
http://www.arts-museum.ru/ – официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
http://icon-art.info – сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики…»
http://dionisy.com – сайт «Музей фресок Дионисия»

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2007.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование/назначение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
601408, Владимирская обл., Вязниковский район, пос. Мстёра, ул. Советская д.84 Помещение № 208 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 24 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 лампа прищепка для доски - 1 ПК с подключением к сети Интернет – 1 мультимедийный проектор EPSON EMP-400W – 1 интерактивная доска Inter Winte Board 10778 в комплекте программное русифицированное обеспечение – 1
601408, Владимирская обл., Вязниковский район, пос. Мстёра, ул. Советская д.84	посадочных мест – 12 ПК с подключением к сети Интернет – 4

Помещение № 1 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	МФУ Kyocera – 1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля).

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.