

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова  
– филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №6  
от 19.01.2024  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
19.01.2024

Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИЯ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Мстёра  
2024 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова- филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»  
кафедра профессиональных дисциплин

Разработчики: Борисова В.Ю., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин, член СХР  
Кулышова Е.А. – преподаватель высшей категории, член СХР;  
Демидова Н.А. – преподаватель высшей категории, член СХР

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4 стр.</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6 стр.</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7 стр.</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>40 стр.</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>43 стр.</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**  
**МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-**  
**ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональным компетенциям (ПК):

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 2.1.** Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

**ПК 2.2.** Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

**ПК 2.3.** Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**ПК 2.4.** Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

**ПК 2.5.** Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

**ПК 2.6.** Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

**ПК 2.7.** Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства – художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении

современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись));

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись));

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись));

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись));

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись)).

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 производственно-технологическая деятельность

(художественная роспись (мстерская лаковая миниатюрная живопись))

Всего - 850 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 834 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 468 часов;  
внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося) – 14 часов;  
учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» – 72 часа, производственная практика (по профилю специальности) – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося), часов	Учебная практика ч, Практика для получения первичных профессиональных навыков	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – ПК 2.7.	<b>Раздел 1. Технология лаковой миниатюрной живописи</b>	72	36	18		8 (1; 3 сем)	6 (бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	<b>Раздел 2. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи</b>	52	18	18	<b>14</b>	10 (1; 3 сем)	10(бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	<b>Раздел 3. Исполнительское мастерство</b>	540	432	432		54 (1; 3сем)	92(бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания по ПМ.02</b>	170	170		170		
	<b>Всего:</b>	<b>834</b>	<b>656</b>	<b>468</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
<b>Организационное собрание</b>	Знакомство студентов с программой профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность	1	1
<b>Раздел 1. Технология лаковой миниатюрной живописи</b>		<b>36</b>	1,2
<b>Вводная беседа.</b>	<p>Понятие «технологический процесс». Особенности технологического процесса в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Понятие «традиционные технологии». Значение традиций в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</p> <p>понятие «технология подготовки». Особенности подготовки папье-маше к росписи в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Технические приёмы выполнения Мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше.</p>	2	
<b>Тема 1. Технологический процесс выполнения Мстерской ЛМЖ на папье-маше.</b>		<i>1</i>	
<b>1.1.Традиционные технологии Мстерской ЛМЖ.</b>		2	
<b>Тема 2.Технология подготовки к росписи изделия из папье-маше.</b>		<i>1</i>	



<b>2.1.Пемзовка.</b>	Понятие пемзовка, необходимость пемзовки. Технологический процесс и материалы. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.	<i>1</i>	
<b>2.2.Грунтование.</b>	Понятие грунтование, какие материалы необходимы, для чего необходим а данная процедура. Особенности технологического процесса выполнения белильного грунта во Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.	<i>1</i>	
<b>2.3.Калькирование.</b>	Понятие калькирования, необходимые материалы. Особенности технологического процесса калькирования во Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.	<i>1</i>	
<b>2.4. Кистевая «прорись»</b>	Понятие «прорись», какими материалами выполняется, для чего необходима данная процедура. Особенности технологического процесса выполнения «прориси»во Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.	<i>2</i>	
<b>Тема 3. Выполнение работы в технике яичной темперы.</b>		<i>1</i>	

<p><b>3.1. Технологические приемы.</b></p> <p><b>3.2. Элементы росписи.</b></p>	<p>Способы и методы работы желтковой темперой. Значение соблюдения правильной технологии работы темперой. Образец. Пропорции. Детали. Точность и аккуратность соблюдения пропорций и деталей образца при их переносе на собственный формат.</p> <p>Особенности выполнения фона – «неба», заливкой. Материалы и инструменты. Особенности технологических приёмов выполнения роскрыши во Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Способы и приёмы выполнения роскрыши методом вливания цвета в цвет и тона в тон. Приёмы работы по стущёвке малежей.</p> <p>Особенности выполнения облаков в технике яичной темперной живописи. Роскрышь. Способы и приёмы выполнения теневой росписи, околоконтурных притенений, плавей и выплавок, оживок и отметок, сплавов и лессировок. Моделировка формы облаков, завершение работы. Последовательность работы по выполнению заданий.</p>	<p>7</p> <p>7</p>	
<p><b>Тема 4. Оформление работы.</b></p>		<p>2</p>	
<p><b>4.1. Филёнки.</b></p>	<p>Особенности выполнения филёнок. Графическая точность и аккуратность. Способы и приёмы выполнения филёнок.</p>	<p>2</p>	
<p><b>4.2. Подписи.</b></p>	<p>Особенности выполнения подписей. Размер и толщина шрифта. Способы и приёмы выполнения подписей.</p>	<p>2</p>	
<p><b>4.3. Орнамент.</b></p>	<p>Особенности выполнения орнамента во Мстёрской лаковой миниатюре. Графическая точность и аккуратность выполнения всех элементов Мстёрского орнамента. Правильная последовательность выполнения. Особенности письма творёным золотом. Способы и приёмы выполнения орнамента на крышке и на корпусе папье-маше.</p>	<p>2</p>	

<b>4.4. Зубкование</b>	Особенности зубкования (полировки) орнамента. Материалы для зубкования творёного золота. Способы и приёмы зубкования орнамента.	<b>1</b>	
	Теоретические занятия	<b>18</b>	<b>1-2</b>
	Практические занятия	<b>18</b>	<b>1-2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 2. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Материалы и инструменты необходимые для работы художника-миниатюриста и художника-иконописца</b>	<b>18</b>	
<b>Введение. Тема 1.1 Подготовка рабочего места художника миниатюриста и иконописца.</b>	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи » Значение правильной подготовки рабочего места художника лаковой миниатюры. Необходимость наличия всех художественных материалов нужных для выполнения Мстерской лаковой миниатюры		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.2. Виды и сорта бумаги.</b>	Типы, виды и сорта бумаги. Качество бумаги и правила ее подготовки для выполнения различных учебных задач. Необходимые требования, предъявляемые к бумаге для выполнения профессионального линейного рисунка.		
<b>Тема 1.3. Графические материалы.</b>	Понятие графические материалы. Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Графическое копирование, как способ изучения особенностей мстерской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка.		
	Теоретические занятия.		

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.</b>	<b>Кисти.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.1. Виды кистей.</b>	понятие о различных видах, типах и формах кистей. Соответствие различных видов кистей различным художественным материалам и приемам работы.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.2. Изготовление и подготовка кистей для работы.</b>	Дать сведения о необходимости наличия кистей высокого качества для выполнения Мстерской лаковой миниатюрной живописи.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Понятие грунт во Мстерской лаковой миниатюре и иконописи. Материалы, применяемые для грунтования. Виды и типы грунтов. Особенности нанесения грунта и последовательность работы		
<b>Тема 3.1 Виды грунтов.</b>	<b>Грунты.</b>	<b>2</b>	
	Понятие грунт во Мстерской лаковой миниатюре и иконописи. Материалы, применяемые для грунтования. Виды и типы грунтов. Особенности нанесения грунта и последовательность работы		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>Папье-маше.</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 4.1. Материалы для производства папье-маше.</b>	Особенности технологического процесса изготовления папье-маше. Материалы и компоненты, необходимые в производстве. Происхождение		

	папье-маше и его значение для Мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи. Последовательность работы при изготовлении папье-маше. Объем и задания данной темы.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<b>Тема.4.2. Пемзовка.</b>	Понятие пемзовка. Процесс подготовки изделия папье-маше к росписи. Свойства пемзы. Объем и задания данной темы.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>Сусальное золото.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.1. Творение сусального золота.</b>	Понятие сусальное золото. Виды и типы сусального золота. Свойства золота и особенности работы с ним. Процесс втваривания сусального золота. Материалы необходимые в процессе втворки. Материалы для полировки сусального золота.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 6.</b>	<b>Материалы традиционные для Мстерской лаковой миниатюрной живописи.</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 6.1. Виды эмульсии</b>	Понятия, традиционные для искусства лаковой миниатюры: яичная эмульсия, желтковая темпера, красочные пигменты. Технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстерской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приемы мастеров-основоположников мстерской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Последовательность работы по выполнению заданий. Виды		

	эмульсии. Эмульсия, применяемая в традиционной Мстерской лаковой миниатюрной живописи. Технологический процесс приготовления желтковой эмульсии. Материалы для приготовления.		
<b>Тема 6.2. Темпера́ные краски.</b>	Понятие сухой пигмент темперных красок. Виды и свойства темперных красок. Техника темперной живописи. Отличительные особенности работы различными темперными красками. Живописные приемы.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 6.3. Свойства желтковой темперы.</b>	Особенности техники живописи желтковой темперой. Последовательность исполнения Мстерской миниатюры желтковой темперой. Понятия: «Роскрышь», «Вливание», «Стушевка», «Малежь», «Моделировка формы», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Оживка (Отметка)», «Сплавка», «Лессировка».		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Всего		<b>18</b>	
Итоговая аттестация. Экзамен			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		<b>14</b>	
<b>Раздел III. Исполнительское мастерство</b>			
<b>Вводная беседа</b> <b>Раздел I</b> <b>(1 семестр)</b>	<b>Цели, требования и задачи учебной дисциплины</b> Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстерской лаковой миниатюрной живописи. Мстерская лаковая миниатюрная живопись. Особенности мстерской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к		

	выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.		
	<b>Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».</b>		
<b>Тема 1.1. Простейшие линейные геометрические орнаменты</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «Копирование». Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Образец. Пропорции. Детали. Точность и аккуратность соблюдения пропорций и деталей образца при их переносе на собственный формат. Графическое копирование как способ изучения особенностей мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка. Понятие «Орнамент». Значение орнамента в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Простейший геометрический линейный орнамент. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> копирование, графическое копирование, мстёрская лаковая миниатюрная живопись, геометрический линейный орнамент, образец, пропорции, детали, технический (профессиональный) рисунок.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца;</li> <li>- начать практическое освоение начального этапа формирования базовых профессиональных компетенций.</li> </ul>	<i>I</i>	
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <p>Выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца в графической технике карандашного рисунка.</p>		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся изучение образцов в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения		
<b>Тема 1.2. Несложные линейные растительные (иконописные) орнаменты</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень сложности изучаемого образца линейного растительного орнамента. Линейный растительный орнамент. Особенности растительного орнамента. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цировки. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> технический рисунок, профессиональный рисунок, линейный кистевой рисунок, «прорись» – техника чёрно-красного кистевого рисунка, калькирование, цировка.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Линейные иконописные орнаменты средней сложности.</b></p> <p>Степень сложности изучаемого образца линейного иконописного орнамента. Линейный иконописный орнамент. Особенности иконописного орнамента. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> иконописный орнамент .</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию линейного иконописного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul>	<i>I</i>	
	Теоретические занятия		



	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного иконописного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного иконописного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 1.3. <b>Линейные иконописные орнаменты средней сложности.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Компоновка, нанесение основных линий и элементов орнамента. Более тщательная прорисовка с использованием различной толщины линии и нажима на карандаш.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> иконописный орнамент .</p>	<p><i>1</i></p>	

	<p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию линейного иконописного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию иконописного орнамента в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Мстёрский («юринский») сложный линейный орнамент	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства. Мстёрский («юринский») орнамент. Особенности мстёрского («юринского») орнамента. Плафонная композиция. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства, мстёрский («юринский») орнамент, плафонная композиция.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию линейного иконописного орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>	<i>I</i>	
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul>		

	<p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<p><b>Элементы неживой природы в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка «прорись»</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.1. Горки и дерево в иконописном стиле</b></p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконописи. Понятие «Христианская иконография». Особенности христианской иконографии.</p> <p>Особенности иконописного рисунка горок и дерева. Значение изучения иконописного рисунка горок и дерева для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация», «Христианская иконография».</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>	<i>I</i>	

	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <b>Задание №4:</b> оформить работы рамками и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Палаты в иконописном</b> <b>стиле</b>	Содержание учебного материала Особенности иконописного рисунка палат. Значение изучения иконописного рисунка палат для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> «Палаты». <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».	<i>I</i>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.3. Волна в иконописи</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Компоновка основной формы волны на листе бумаги, черновая прорисовка деталей</p> <p>Более тщательная прорисовка всех деталей волны с использованием различной толщины линии и нажима на карандаш.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Волна».</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию рисунка волны с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>	2	
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка палат с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul>		

	<p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел III</u></b>	<b>Элементы фигуры человека и рисунок коня в стиле иконописи в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка «прорись».</b>		
<b>Тема 3.1. Образ коня в иконографии</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> Особенности изображения и выполнения элементов фигуры человека и рисунка коня в стиле иконописи. Значение изучения иконописного рисунка коня и фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства по мстерской миниатюрной живописи. Особенности иконописного рисунка коня. Значение изучения иконописного рисунка коня для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка коня с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>	2	
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка коня с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка коня с иконописного образца в технике</li> </ul>		

	<p>кистевому линейному рисунку «прорись».</p> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 3.2.</b></p> <p><b>Рисунок мужской головы с бородой и усами в иконописи</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень сложности изучаемого образца рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности иконописи рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности анатомии головы в соотнесённости с иконописной трактовкой. Значение изучения иконописного рисунка элементов фигуры человека – мужской головы с бородой и усами для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>	2	
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul>		

	<p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Фигура человека в простом ракурсе или в движении в иконописи</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «Ракурс» и степень сложности ракурса фигуры человека. Особенности иконописного рисунка фигуры человека в простом ракурсе. Особенности анатомии фигуры человека в соотнесённости с иконописной трактовкой. Значение изучения иконописного рисунка фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства.</p> <p>Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Фигура человека в движении в иконографии</b> Особенности иконописного рисунка фигуры человека в движении. Особенности движения фигуры человека в соотнесённости с иконописной трактовкой. Значение изучения иконописного рисунка фигуры человека в движении для дальнейшего освоения Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p>	<b>6</b>	
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по</li> </ul>		



	<p>выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</p> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел IV</u></b> <b><u>(2 семестр)</u></b>	<b>Элементы неживой природы в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Растяжка фона.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Грунтовка, вливание, стушовка</p> <p><b>Введение:</b></p> <p>техника яичной темперной живописи. Особенности техники яичной темперной живописи. Понятия: «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Стушёвка», «Малежь».</p>	2	

	<p><b>Ключевые понятия (слова):</b> техника яичной темперной живописи, «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Малежь», «Стушёвка»,</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить растяжку фона.</p>		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, вертикальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить растяжку фона</li> </ul> <p><b>Задание №2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.2. Облака.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение чистового рисунка фрагмента облаков в иконописном стиле. Калькирование и выполнение грунта.</p> <p>Выполнение роскрыши. Тушевка фона или неба Нанесение теневых линий и околотеневых притенений Нанесение плавей, полутонов.</p> <p>Работа с тонами, полутонами. Работа плавями Нанесение отметок, сплавов и лессировок</p> <p>Завершение работы, обобщение. Оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> техника яичной темперной живописи, «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Малежь», «Стушёвка»,</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить растяжку фона с облаками</p>	8	
	Теоретические занятия		
	<p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по</li> </ul>	8	

	<p>выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</p> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.3. Фрагмент иконы с горками и деревом</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконописном стиле. Понятие «Православная иконопись». Особенности православного иконописного искусства.</p> <p>Особенности иконописного рисунка горок и дерева. Значение изучения рисунка горок и дерева в иконописном стиле для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация», «Православная иконопись».</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p>	10	1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по</li> </ul>	10	2

	<p>выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</p> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка горки и дерева с иконописного образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>Фрагмент иконы с архитектурой</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности выполнения фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> икона с архитектурой.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p>	14	1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	14	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<b>Тема 4.5. Волна</b>	Содержание учебного материала Выполнение чистового рисунка волны в иконописном стиле Калькирование и нанесение грунта Выполнение фона. Тушевка фона. Нанесение теневых линий на волну. Околоконтурные притенения. Нанесение плавей, полутонов. Завершение работы плавями Сплавки, лессировки, отметки. Завершение и оформление работы <b>Ключевые понятия (слова):</b> «Волна». <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию рисунка волны с иконописного образца в в технике яичной темперной живописи.	<b>12</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента волны в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента волны в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	<b>12</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.6. Конь</b>	Содержание учебного материала Выполнение чистового рисунка коня в иконописном стиле Калькирование и нанесение грунта. Выполнение фона. Тушевка фона. Нанесение теневых линий на фигуру коня	<b>12</b>	

	<p>Околоконтурные притенения. Нанесение плавей, полутонов          Завершение работы плавями. Сплавки, лессировки, отметки          Завершение и оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Конь».</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b>          - выполнить копию рисунка коня с иконописного образца в технике яичной темперной живописи.</p>		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента коня в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента коня в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел V</u></b>	<b>Элементы фигуры человека в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи</b>		
<b>Тема 5.1. Голова человека</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности выполнения головы человека в технике яичной темперной живописи. Степень сложности выполнения головы человека в технике яичной темперной живописи.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b>          - выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике</p>	14	1

	графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	14	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 5.2. Фигура человека</b>	Содержание учебного материала Степень сложности изучаемого образца фигуры человека. Особенности выполнения фигуры человека в технике яичной темперной живописи. <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.	18	1
	Теоретические занятия		
	Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по</li> </ul>	18	2

	<p>выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</p> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел VI</u></b> <b><u>(3 семестр).</u></b>	<b>Фрагменты работ мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике ЛМЖ Мстеры.</b>		
<b>Тема 6.1.</b> <b>Фрагмент работы одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b></p> <p>Папье-маше как материал-основа исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приёмы мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Калькирование с образцов лаковой миниатюрной живописи: особенности, правила и требования. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> папье-маше, технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, исполнительские техники мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, декоративные приёмы.</p> <p>Жанр пейзажа и анровые миниатюры как характерные направления в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Понятие «условного перспективного пространства». Понятия: «передний», «средний» и</p>	60	1



«задний» план. Понятие «Дальки». Понятие «Кулисы». Значение изучения способов и приёмов выполнения пейзажа для дальнейшего изучения мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Значение и роль изображений животных в мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Разнообразие животного мира в миниатюрах мстёрских художников. Степень сложности мстёрской пейзажной или с архитектурно-интерьерными фонами миниатюры с жанровым сюжетом. Особенности выполнения архитектурных элементов:

- интерьерного типа;
- архитектурного фона и антуража;
- архитектурных далек;
- деревянной и каменной архитектуры и др.

Значение и роль изображений людей в мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Разнообразие животного и человеческого мира в миниатюрах мстёрских художников. Значение изучения способов и приёмов выполнения фигур людей для дальнейшего изучения мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Стилиевые и технические особенности выполнения фигур людей:

- обнажённых;
- в облегающих драпировках;
- в развевающихся или пышных драпировках;
- в различных ракурсах и движении

в технике яичной темперной живописи мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше.

**Ключевые понятия (слова):** условное перспективное пространство, «дальки», «передний» план, «средний» план, «задний» план, кулисы, архитектурно-интерьерный фон, драпировки.

**Цели задания данной темы:**

- выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи

	в технике графического рисунка карандашом и в технике лаковой миниатюрной живописи.		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul>	60	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел VII</u></b>	<b>Работы мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике ЛМЖ Мстеры.</b>		1
<b>Тема 7.1. Работа одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> художественно-стилевые и технические особенности произведений мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Значение и роль искусства мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи для её современного состояния и перспективы развития. Разнообразие исполнительских</p>	30	

	<p>техник и художественно-выразительных средств мстёрских художников. Значение изучения произведений мастеров-основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи для наиболее полного и разностороннего освоения мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше.</p> <p>Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения мастера-основоположника Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Значение и роль его искусства для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и для её современного состояния и перспективы развития. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного художника.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <p>- выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.</p>		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.</li> </ul>	30	2

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>(4 семестр)</b></p> <p><b>Миниатюрная живопись с пейзажем одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Введение:</b> Понятие величины произведения лаковой миниатюрной живописи. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения мастера-основоположника Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа данного мастера. Значение и роль его искусства для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и для её современного состояния и перспективы развития. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного художника.</p> <p><b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.</p>	45	1
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской</li> </ul>	45	

	технике данного мастера.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 7.3.</b> <b>Миниатюрная живопись</b> <b>средней сложности с</b> <b>пейзажем и (или)</b> <b>интерьером одного из</b> <b>мастеров-</b> <b>основоположников</b> <b>мстёрской лаковой</b> <b>миниатюрной живописи</b>	Содержание учебного материала <b>Введение:</b> Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения мастера-основоположника Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа и (или) интерьера и архитектуры данного мастера. Значение и роль его искусства для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и для её современного состояния и перспективы развития. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного художника. <b>Цели задания данной темы:</b> - выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.	45	1
	Теоретические занятия Практические занятия <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской</li> </ul>	45	2

	технике данного мастера.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел VIII</u></b> <b><u>(5 семестр).</u></b>	<b>Копирование сложной иконы</b>		1
<b>Тема 8.1.</b> <b>Работа одного из ведущих мастеров Мстёрской ЛМЖ небольшой размер</b>	<p>Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.</p> <p><b>Введение</b> в курс программы «Совершенствование мастерства». Цели, требования и задачи учебной дисциплины</p> <p><b>Копирование образца в исполнительской технике мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры.</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Исполнительские техники мастеров лаковой миниатюрной живописи. Колористические особенности миниатюр мастеров-основоположников и ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи; Особенности исполнительских техник мастеров лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> исполнительские техники мастеров лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Особенности исполнительских техник мастеров лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнения пейзажа;</li> <li>• выполнения архитектуры и интерьеров;</li> <li>• значение в выполнении подробной прорисовки мелкого убранства, архитектурных деталей, позолоты и графической росписи куполов в образцах лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> копирование, образец, копирование образцов мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p>	144	1

	<p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию с образца в исполнительской технике мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры;</li> <li>- закончить курс обучения по практическому освоению и формированию основных профессиональных компетенций.</li> </ul>		
	<p>Практические занятия</p> <p><b>Задание №1</b> (образец работы мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры, полуфабрикат, втворенные темперные краски, яичная эмульсия кисти):</p> <p>Выполнить копию с образца с образца в исполнительской технике мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры.</p>	<b>144</b>	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>Всего</b>	<b>432</b>	1,2,3
<b>Раздел 4. Дополнительная работа над завершением программного задания по ПМ.02</b>			
<b>Завершающий этап по ПМ 02.</b>	Самостоятельная работа обучающихся. Оформление учебных работ включенных в ПМ 02. рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом	<b>170</b>	3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНА ЖИВОПИСЬ)**

**3.1. Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:**

- специально оборудованные учебные кабинеты № 102, 103, 104 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 204.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР ВШНИ и ЭИОС МИЛМЖ ВШНИ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

##### ***Основные источники:***

*1.* Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канн. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.



2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
3. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

***Дополнительные источники:***

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

***Интернет-ресурсы***

1. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс] URL: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение разделов «Технология лаковой миниатюрной живописи» и «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи»

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения художественных произведений лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к экзаменам. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке МИЛМЖ ВШНИ Владимирская область, п. Мстёра.

Оценка за прохождение практик выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Обоснованность использования профессиональной терминологии в процессе раскрытия сущности и аргументации социальной значимости будущей профессии.</p>
<p>ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оптимальность определения методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации с целью осуществления контроля за изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства в условиях сохранения технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>Обоснованность определения задач профессионального и личностного развития с целью повышения рациональности при</p>

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>варьировании или репликации художественных произведений на папье-маше с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>
<p>ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Обоснованность и рациональность использования информационно-коммуникативных технологий в процессе сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании художественных произведений на папье-маше</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Качество и разнообразие вариантов самостоятельной разработки колористических решений художественно-графических проектов художественных произведений на папье-маше с применением знаний и умений профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; самоконтроль и оценка качества, выполненного художественного произведения на папье-маше с учетом предъявляемых требований</p>
<p>ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p> <p>ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы;</p> <p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p>Умение работать в команде, совместное творчество, эмоциональный интеллект, умение налаживать конструктивный диалог в коллективе, толерантность; эффективность общения с коллегами при Умение адаптироваться к новым условиям, а также органично вовлекать других в процесс изменений. Открытость новому, готовность изменяться, обучаться</p>