

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №6  
от 19.01.2024  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
19.01.2024

Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Мастёра  
2024 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова- филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

Разработчик: Борисова В.Ю., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественно-исполнительской и проектной деятельности, член СХР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**  
**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-**  
**ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональным компетенциям (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

***уметь:***

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

***знать:***

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного

	искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

### «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

#### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	54	50	32	18	4	-
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Основы композиции	50	46	36	10	4	-
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Проектирование	534	470	270	200	64	-
	<b>Всего:</b>	<b>638</b>	<b>566</b>	<b>338</b>	<b>228</b>	<b>72</b>	-



## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Технический рисунок</b>		<b>50</b>	
<b>Содержание</b>			
<b>Тема 1. Вводная беседа</b>	Ознакомление с целями, требованиями и задачами раздела 1 модуля «Технический рисунок» 01 «Творческая и исполнительская деятельность» МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (лаковая миниатюрная живопись). Знакомство студентов с программой раздела. Основные понятия, включенные в раздел, порядок выполнения учебных заданий. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами и иными модулями: «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Материаловедение», «Рисунок», «Технология ЛМЖ». Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия. Сбор художественного иллюстративного материала по теме 2 «Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше»	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовок образцов изделий из папье-маше простейшей конфигурации. Формат А4, 5 зарисовок.	4	2
<b>Тема 2. Первичные понятия</b>	Раскрытие понятия «Техническое проектирование». Значение технического проектирования лаковых изделий из папье-маше. Система координат. Изометрия. Объем и тема учебной работы.		

<b>технического рисунка лаковых изделий из папье-маше</b>	Теоретические занятия.		
	Практические занятия. Выполнить простой эскиз чертежа коробки простейшей конфигурации в изометрии; Познакомить с элементарными понятиями и правилами изображения и чтения технического рисунка в черчении и моделировании лаковых изделий из папье-маше. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка.	4	1
<b>Тема 3. Выполнение рисунков декоративно разработанных и стилизованных растительных форм и мотивов</b>	Понятие «Технический рисунок». Понятие «Линейный рисунок» Технический рисунок как вид профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Линейный рисунок в технике кистевой росписи металлом. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цировки. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий; методы и приёмы технического (профессионального) рисунка. Объём и темы учебных работ.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия. Выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов, орнаментальных композиций в технике линейного рисунка;	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по традиционному прикладному искусству, интернет ресурсах.	2	3
<b>Тема 4. Выполнение рисунка орнаментальног</b>	Способы графического выполнения декоративно-стилизованных изображений цветов и трав. Калькирование. Способы работы с калькой. Рисунок в карандаше и кистевой рисунок. Чёрно-красная техника кистевого рисунка. Рисунок по цветовому пятну-пропись. Кистевой рисунок по бумаге и грунту - прорись.		

<b>о мотива из элементов растительного мира, заключённого в геометрическую форму</b>	Теоретические занятия		
	Практические занятия - Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; - Выполнить калькирование; - Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись;	8	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по традиционному прикладному искусству, интернет ресурсах.	2	3
<b>Тема 5. Способы отрисовки (в карандаше и кистью) полосы орнамента из элементов растительного мира.</b>	Способы графического выполнения декоративно-стилизированных изображений цветов и трав. Калькирование. Способы работы с калькой. Рисунок в карандаше и кистевой рисунок. Чёрно-красная техника кистевого рисунка. Рисунок по цветовому пятну-пропись. Кистевой рисунок по бумаге и грунту- прорись.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия - Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; - Выполнить калькирование; - Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись;	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	6	3
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			

	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
	<b>Всего:</b>	<b>50</b>	
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 1.1. Общие законы и понятия композиции в орнаментально м искусстве.</b>	Теоретические занятия. Изучение общих законов и понятий композиции. Изобразительное искусство как специфическая форма познания и отражения окружающей человека действительности в художественных образах. Законы и закономерности композиции как отражение фундаментальных законов природы и человека. Физиология восприятия изображения. Понятия: «Ритм», «Симметрия», «Асимметрия», «Равновесие», «Движение», «Статика», «Динамика», и т.д. Понятие «Изящные искусства». Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Прикладное искусство как мир вещей, имеющих художественный образ, выражающий и несущий информацию о национальных особенностях народа. Декоративное искусство как эстетическое освоение среды, окружающей человека. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись как особый вид живописи находящийся на стыке соединения изящных и декоративно-прикладных искусств. Понятие «Изобразительная плоскость». Заполнение плоскости. Понятие «Орнамент». Виды орнамента: геометрический, растительный, смешанный или комбинированный и др. Типы орнамента: сетчатый, розетка, ленточный (бордюрный). Схемы ленточного (бордюрного) орнамента. Понятия: «Мотив», «Раппорт», «Декоративная стилизация». Основные законы композиционного построения орнамента. Понятия: «Целостность», «Гармония», «Равновесие», «Единство», «Соподчинённость», «Пропорциональность», «Соразмерность». Типы вращения и переноса относительно оси вращения и осей переноса	<b>6</b>	
	Практические занятия. Зарисовки образцов различных видов орнамента: геометрический, растительный, смешанный или комбинированный и др.	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
<b>Тема 1.2. Орнаментальн</b>	Теоретические занятия. Понятие «Реалистическая зарисовка». Способ выполнения реалистической зарисовки. Законы, правила, способы и приёмы трансформации объемно-	<b>4</b>	

<b>ые мотивы элементов растительного и животного (насекомые) мира.</b>	пространственной формы в плоскостную. Приёмы обобщения и условности. Декоративная стилизация реалистических форм цветов, листьев, трав и насекомых. Типы композиций: открытая, закрытая. Понятие «силуэт». Понятие «ахроматическая композиция». Тоновые ахроматические композиции как простейшие тональные решения. Понятие «Диапазон ахроматических тонов». «Тональное состояние композиции».		
	Практические занятия - Выполнить в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения и насекомых; - Разработать декоративную стилизацию реалистической формы; - Закомпоновать стилизованный мотив в геометрическую форму; - Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне;	6	
	Контрольные работы. Разработать и выполнить тональное решение композиции в диапазоне 5 ахроматических тонов: чёрный, тёмный серый, средний серый, светло серый, белый;	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Доработка чистового варианта тонального решения композиции.	6	
<b>Тема 1.3. Эскизы полосы орнамента из элементов растительного и животного (насекомых) мира.</b>	Теоретические занятия Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента. 7 видов по способу построения бордюрного (ленточного) типа орнамента. Выбор типа ленточного орнамента. Разработка композиции ленточного орнамента.	4	
	Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.	6	

	<p>3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы.</p> <p>4. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета.</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные.</p>		
	Контрольные работы. Проект полосы растительного орнамента	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения полосы растительного орнамента.</p> <p>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями</p> <p>3. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4</p> <p>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента</p>	12	
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
	<b>Всего:</b>	<b>46</b>	
<b>Раздел 3. Проектирование</b>			
	<b>Знакомство студентов с программой раздела «Проектирование»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.</b>	<b><u>Пейзажные композиции. Иконография. (1к., 2сем.)</u></b>	<b>54</b>	
<b>Тема 1.1. Пейзаж с архитектурой. Иконография</b>	Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. Основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Изобразительные особенности иконографии Новгородской иконописи 15-16 веков. Понятие «Трёхмерное пространство». Понятие	2	1

<b>Новгородской иконописи 15-16 вв.</b>	«Двухмерное пространство». Понятие «Одномерное» или «Плоскостное пространство». Понятие «Условное одноплановое пространство». Понятие «Плоскостная композиция». Обратная перспектива. Способы и приёмы классической древнерусской (новгородской) иконографической стилизации. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконографии. Грамматические правила и выразительные возможности использования языка символов и аллегорий в раскрытии темы композиции. Понятие «Масштабирования» в иконографической композиции. Понятие «Эмоциональная выразительность композиции». Понятие «Пластическая выразительность формы». Способы и приёмы компоновки одноплановой плоскостной композиции. Понятия «Тема» и «Сюжет». Выбор сюжета для композиции. Взаимодействие формы и содержания в композиции. Понятия «Художественный образ» и «Идейно-смысловое содержание». Степень раскрытия разработанного в проекте художественного образа идейно-смысловому содержанию сюжета, взятого за тематическую основу.		
	Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой в стиле Новгородской иконописи 15-16 вв. <b>на тему: «Волшебный сад» (по мотивам русской народной сказки «Аленький цветочек» или сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»);</b>	32	2
	Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и плоскостной раскладки цвета.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Эскизы с различными композиционными решениями	12	2
<b>Тема 1.2. Пейзаж с архитектурой и животными. Иконография «Строгановской школы иконописи» 17</b>	Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. Строгановская школа иконописи. Изобразительные особенности иконографии т.н. «Строгановских писем» 16-17 веков. Понятие «Условное многоплановое пространство». Понятие «Плоскостная многоплановая композиция». Способы и приёмы классической древнерусской иконографической стилизации позднейшего периода. Способы и приёмы компоновки многоплановой плоскостной композиции.	2	
	Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с	32	2

века.	архитектурой и животными в стиле «Строгановских писем» 17 века <b>на тему: «Конёк-горбунок» (по мотивам сказки П.П. Ершова);</b>		
	Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и плоскостной раскладки цвета.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы;</li> <li>• Отработать рисунок в деталях.</li> </ul>	12	2
Тема 1.3. Пейзаж с фигурами людей. Иконография Мстёрской иконописи 19 - нач. 20 века.		18	2
	Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. Мстёрская школа иконописи. Изобразительные особенности иконографии Мстёрской иконописи 19 – начала 20 веков. Понятие «Условно перспективное пространство». Понятие «Условно перспективная пейзажная композиция». Способы и приёмы иконографической стилизации в мстёрской пейзажной иконе. Способы и приёмы компоновки условно перспективной пейзажной композиции.	2	1
	Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой, животными и фигурами людей (1-2 фигуры) в стиле мстёрской иконописи <b>на тему: «Василиса Премудрая» (по мотивам русской народной сказки «Василиса Премудрая»);</b>	17	2
	Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и плоскостной раскладки цвета.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы;</li> <li>• Отработать рисунок в деталях.</li> <li>• Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа</li> </ul>	12	2



	гармонизации.		
<b>Тема 2.</b>	<b><u>Тематические композиции. Иконография (2к., 3 сем.)</u></b>	<b>54</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Несложная сюжетная композиция.</b> <b>Иконография.</b>	Тематическая несложная композиция в стиле иконографии с включением рисунка фигур человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции. Понятие «Теневая роспись» и «Тоновая моделировка» в декоративной композиции в стиле иконографии как элементы росписи. Отрисовка форм и элементов композиции теневой росписью и тоновая моделировка.	27	
	Теоретические занятия. Последовательность работы, способы и требования выполнения проекта композиции в иконописной исполнительской технике с соблюдением основных технологических приёмов письма.	1	
	Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой, животными и фигурами людей (1-2 фигуры) в иконографическом стиле <b>на тему: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (по мотивам русской былины «Илья Муромец»);</b>	26	2
	Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка, плоскостной раскладки цвета, теневой росписью и тоновой моделировкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы;</li> <li>• Отработать рисунок в деталях.</li> <li>• Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа гармонизации.</li> <li>• Выполнить проект эскиза композиции с раскладкой цветных плоскостей;</li> </ul> Выполнить проект эскиза с теневой росписью и тоновой моделировкой	31	3
<b>Тема 2.2.</b>	Тематическая несложная композиция в стиле иконографии с включением рисунка фигур	<b>27</b>	

<b>Несложная тематическая композиция. Иконография.</b>	человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции. Способы и требования выполнения проекта композиции в иконописной исполнительской технике с соблюдением основных технологических приёмов письма. Понятие «Плави» и «Разделки» в декоративной композиции в стиле иконографии как элементы росписи. Отрисовка форм и элементов композиции теневой росписью и тоновая моделировка. Моделировка форм и элементов композиции плавями и разделками.		
	Теоретические занятия. Последовательность работы, способы и требования выполнения проекта композиции в иконописной исполнительской технике с соблюдением основных технологических приёмов письма.	1	
	Практические занятия Разработать эскиз несложной композиции на тему «Сказки о золотом петушке» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке») в стиле иконографии <b>на тему: «Сказка о золотом петушке» (по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»);</b>	26	2
	Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и в цвете с применением всех основных элементов росписи.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить проект эскиза с теневой росписью и тоновой моделировкой и основными элементами росписи <ul style="list-style-type: none"><li>• Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы;</li><li>• Отработать рисунок в деталях.</li><li>• Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа гармонизации.</li><li>• Выполнить проект эскиза композиции с раскладкой цветowych плоскостей;</li></ul>	31	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Тематическая композиция. Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи (особенности художественного стиля) (2к., 4сем.)</b>	<b>54</b>	

<b>Тема 3.2.</b> <b>Средней сложности композиция. Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи (особенности художественного стиля).</b>	<p>Тематическая композиция средней сложности в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи с включением рисунка фигур человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции.</p> <p>Понятие «Исполнительская техника конкретного мастера-основоположника». Проект композиции, выполненный в исполнительской технике конкретного мастера-основоположника (по выбору) с соблюдением основных технологических приёмов письма. Понятия: «Сборка работы», «Филёнки». Требования к подписям и орнаментальному оформлению работы.</p>		
	Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.	1	
	Практические занятия. Разработать эскиз композиции средней сложности на тему литературного произведения из русского фольклора в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи <b>на тему: «Перевоз Дуня держала» (по мотивам русской народной песни);</b>	53	2
	Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции с соблюдением основных технологических приёмов письма и исполнительской техники конкретного мастера, чей образец-миниатюра взят за основу собственно-творческой работы.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить проект эскиза с теневой росписью и тоновой моделировкой основными элементами росписи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы;</li> <li>• Отработать рисунок в деталях.</li> <li>• Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа гармонизации.</li> <li>• Выполнить проект эскиза композиции с раскладкой цветowych плоскостей;</li> </ul>	18	3
<b>Тема 4.</b> <b>Тематическая композиция. Классический стиль мстёрской лаковой миниатюрной живописи (3к., 5сем).</b>	72		

<b>Тема 4.1. по выбору:</b> <b>а)</b> <b>Многоплановая композиция средней сложности.</b>	<b>Многоплановая композиция средней сложности.</b> Тематическая композиция средней сложности в стиле классического искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи с включением рисунка фигур человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции. Проект композиции, выполненный в исполнительской технике одного из мастеров-классиков мстёрской лаковой миниатюрной живописи (по выбору).	72	
	Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.	1	
	<b>Практические занятия</b> - разработать эскиз композиции средней сложности на тему русской былины «Садко» в стиле одного из классиков мстёрской лаковой миниатюрной живописи (мастера-основоположника или современного ведущего художника промысла);	71	2
	<b>Контрольные работы</b> - выполнить проект композиции с соблюдением технологических приёмов письма и исполнительской техники конкретного мастера, чей образец-миниатюра взят за основу собственно-творческой работы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить проект эскиза композиции:             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с раскладкой цветowych плоскостей;</li> <li>б) с теневой росписью и тоновой моделировкой;</li> <li>в) с моделировкой плавями и разделками.</li> </ul> </li> </ul>	40	3
<b>б)</b> <b>Тематическая орнаментальная композиция средней сложности</b>	<b>Тематическая орнаментальная композиция средней сложности.</b> Тематическая композиция средней сложности в стиле классического орнаментального искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи, отражающая тему композиции. Понятия: «Мстёрский или «юринский» орнамент», «Плафонная композиция». Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Плафонная композиция. Линейный орнамент. Моделировка золотом.	72	

<b>сложности</b>	Проект композиции, выполненный в исполнительской технике мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина или современных ведущих художников-орнаменталистов мстёрского художественного промысла. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.		
	Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.	1	
	Практические занятия. Разработать эскиз орнаментальной композиции средней сложности на тему «Букет цветов» в стиле мастера-основоположника мстёрского орнаментального искусства Е.В. Юрина или современных ведущих художников-орнаменталистов;	71	2
	Контрольные работы. Выполнить проект композиции с соблюдением технологических приёмов письма и исполнительской техники конкретного мастера, чей образец-миниатюра взят за основу собственно-творческой работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить проект эскиза композиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с раскладкой цветных плоскостей;</li> <li>б) с теневой росписью и тоновой моделировкой;</li> <li>в) с моделировкой плавями и разделками.</li> </ul> </li> </ul>	40	3
	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»		72
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		228
	<b>Всего:</b>		<b>638</b>

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01  
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ  
ЖИВОПИСЬ)**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования №102 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, шкаф, сейф, холодильник, лампы настольные.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

***Основные источники:***

1. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
3. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

***Дополнительные источники:***

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.

3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс] URL: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения художественных произведений лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к экзаменам. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке МИЛМЖ ВШНИ Владимирская область, п. Мстёра.

Оценка за прохождение практик выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>



<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный</li> </ul>

	профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических</li> </ul>

	<p>средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>