

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова**–филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №9  
от 24.04.2023  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
24.04.2023

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ –ПЛЕНЭР)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мстёра  
2023г.

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
Специальность 54.02.02 Декоративно-  
прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)**

Составитель: Лебедев Ю.А., преподаватель высшей категории, член СХР,

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной практике**  
**(работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результат обучения(основные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка и живописи.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных</li> </ul>	ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	<b>Тема 1.</b> <b>Травянистые растения и цветы</b> Графические зарисовки	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
		1-2			
		Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
		1-2			
		<b>Тема №2</b> <b>Отдельно стоящие группы деревьев.</b>	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр

<p>ситуациях Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка и живописи (предложение 1 -3 концептуально новых решений)</p> <p>Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3 -5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации. Использование информационно - коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку и живописи Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> </ul>			<b>1-2</b>		
		<b>Тема №3 Архитектура и фрагменты архитектуры.</b>	<b>1-2</b>	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
			<b>1-2</b>		
		<b>Тема №4 Животные и птицы в состоянии статики и движения.</b>	<b>1-2</b>	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
	<b>Тема № 5 Пейзаж с архитектурой</b>	<b>1-2</b>	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр	

<p>Аргументированное обоснование (3 - 5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к</p>					
<p>историческому прошлому. Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства</li> <li>• Передача условий освещения.</li> </ul> <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание художественно-</li> </ul>		<p><b>Тема № 6 Пространственный пейзаж</b></p>	<p>1-2</p>	<p>Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе</p>	<p>Промежуточный просмотр</p>
			<p>1-2</p>		

<p>графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>					

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной практике (работа на открытом воздухе - пленэр)

<b>Перечень необходимых учебных графических работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	
<b>2</b>	Графические зарисовки веток с цветами.	
<b>5</b>	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	
<b>6</b>	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	
<b>7</b>	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	
	<b>Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение пленэрного рисунка в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения пленэрного рисунка.</li> <li>• Передано расположение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переданы тональные отношения в рисунке между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
--	---	--

2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции рисунка недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов рисунка. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов рисунка, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение в рисунке чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в рисунке.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

### 2.3 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной практике (работа на открытом воздухе - пленэр)

Перечень необходимых учебных декоративных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр	
1	Декоративное решение графической зарисовки городского пейзажа.

2	Декоративное решение живописного городского пейзажа.	
	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение декоративного решения в заданном формате.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть декоративного решения.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративном решении демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, тонального и цветового пятна, линии.</li> <li>• Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции декоративного решения недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов в</li> </ul>	Повышенный 71 - 80



3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен со</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> </ul>	Стандартный 41 -70
	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративное решение имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в декоративном решении.</li> </ul> </li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.</li> <li>• Декоративное решение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тональные отношения в декоративном решении.</li> </ul> </li> </ul>	Пороговый 0-40