

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова**—филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №9  
от 24.04.2023  
зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.И. Юдина  
24.04.2023

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**РИСУНОК**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мастёра  
2023г.

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Составители: Лебедев Ю.А., преподаватель высшей категории, член СХР,

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Рисунок**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результат обучения(основные умения, усвоенные знания)  | ПК, ОК  | Наименование темы  | Уровень освоения темы | Наименование контрольно-оценочных средств   |  |
|--|---|--|-----------------------|---|--|
|  |   |  |                       | Текущий контроль                            | Промежуточная аттестация   |
| 1  | 2   | 3  | 4                     | 5   | 6  |
| <p><b>уметь:</b><br/>использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p><b>знать:</b><br/>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p> | <b>ОК 1.</b><br><b>ОК 3</b><br><b>ОК 2.</b><br><b>ОК 4</b><br><b>ОК 5</b><br><b>ОК 6</b><br><b>ОК 7</b><br><b>ОК-8</b><br><b>ОК 9</b><br><b>ПК 1.1</b><br><b>ПК 1.5</b><br><b>ПК 1.</b> | <b>Рисунок геометрических тел. Линейное конструктивное решение.</b>        | 1                     | Фронтальный опрос                           | <b>Устный опрос</b><br><i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>           |
|  |   |  | 2                     | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |  |
|  |   | <b>Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировок без складок.</b> | 1                     | Фронтальный опрос                           | Просмотр практической работы.<br><i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |   |  | 2                     | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |  |
|  |   | <b>Рисунок драпировки</b>  | 1                     | Фронтальный опрос                           | Просмотр практической работы<br><i>Экзамен в формате демонстрационн</i>                            |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка                      | <i>ого просмотра практической</i><br><br>Оценивание практических работ.                             |
| <b>Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа</b>                    |  |  | 1 | Фронтальный опрос  | Просмотр практической работы.<br><i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i> |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка                      | Оценивание практических работ.  |
| <b>Рисунок трёх предметов быта простых форм на белом фоне.</b>                       |  |  | 1 | Фронтальный опрос  | Просмотр практической работы.<br><i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i> |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка                      | Оценивание практических работ.  |
| <b>Декоративная переработка натюрморта.</b>  |  |  | 1 | Фронтальный опрос<br>Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка | Просмотр практической работы.<br><i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i> |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка                      | Оценивание практических работ.  |
| <b>Рисунок гипсовых частей головы (слепки с головы Давида) нос, глаз, ухо, губы.</b> |  |  | 1 | Фронтальный опрос  | Просмотр практической работы.<br><i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i> |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка                      | Оценивание практических работ.  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   |   | работ.  |
|  |  | <b>Рисование черепа в 2 поворотах.</b>   | 1 | Фронтальный опрос                           | . Оценивание практических работ.<br><i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  |  | <b>Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.</b>                            | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>                                     |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  |  | <b>Рисунок гипсовой анатомической головы («Экорше» Гудона).</b>                | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>                                     |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  |  | <b>Длительный рисунок гипсовой головы ( Гомер).</b>                            | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>                                     |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  |  | <b>Длительный рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (с фигуры Гудона).</b> | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>                                     |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  |  | <b>Кратковременные рисунки головы натурщика в 2 поворотах.</b>                 | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>                                     |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  |  | <b>Рисунок головы натурщика.</b>   | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>                                     |
|  |  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <b>Длительный рисунок головы натурщика в связи с плечевым поясом.</b>  | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Рисунок частей тела человека: Костная основа – кисти рук, стопы; Мышечная – гипсовые кисти рук, стопы; Руки натурщика, стопы натурщика.</b> | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Рисунок гипсовой анатомической фигуры «Экорше» Гудона.</b>  | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Рисунок гипсовой фигуры человека.</b>   | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Наброски и кратковременные рисунки одетой фигуры натурщика.</b>   | 1 | Фронтальный опрос                           | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Длительный рисунок живой природы спереди.</b>   | 1 |   | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме в интерьере.</b>   | 1 |   | <i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i> |
|  |  | 2 | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка |   |
|  | <b>Декоративная</b>  | 1 |   | <i>Экзамен в формате демонстрационн</i>                           |

|  |  |   |          |   |                                   |
|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|
|  |  | <b>переработка.<br/>(Итоговое задание).</b> | <b>2</b> | Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка | <i>ого просмотра практической</i> |
|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр  |                     |
|--|---------------------|
| Тема   |                     |
| Изображение простых геометрических тел.  |                     |
| Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях  | б-рейтинговая шкала |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <p>- изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате -композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</p> <p>- передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы;</p> <p>- при построении определены пропорции и характер геометрических тел;</p> <p>- определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</p> <p>- показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> | Высокий 86 - 100    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <p>•- размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату;</p> <p>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</p> <p>- передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</p> <p>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p>  | Повышенный 71 - 80  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <p>•- работа имеет композиционные ошибки - геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа;</p> <p>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</p> <p>- пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>- нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>  | Стандартный 41-70   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <p>- отсутствует композиция - геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <p>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел;</p> <p>- геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>  | Пороговый 0-40      |

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр                 |                     |
|---|---------------------|
| Тема  |                     |
| Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.   |                     |
| Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|   |                     |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>при построении определены пропорции и характер предметов быта;</li> <li>определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>показаны тональные отношения в рисунке между предметами быта различных материалов и фактур; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>            | Высокий 86<br>- 100 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого предмета быта;</li> <li>передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul> | Повышенный 71-80    |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>работа имеет композиционные ошибки - предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве -относительно линии горизонта смотрящего и сокращения углов плоскости в точке схода;</li> <li>пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>   | Стандартный 41-70   |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствует композиция - предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта;</li> <li>предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>  | Пороговый 0-40      |

**Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр**

| №  | Тема  |                     |
|----|---|---------------------|
| 2. | Изображение драпировок.   |                     |
| №  | Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях   | б-рейтинговая шкала |
| 1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения драпировки;</li> <li>передано расположение основных и подчиненных складок ткани в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>при построении определены пропорции и характер драпировки в целом и отдельных складок;</li> <li>определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями драпировки, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> | Высокий 86<br>- 100 |
| 2  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>размер изображения драпировки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций складок драпировки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции отдельных складок переданы неточно, в результате чего теряется характер формы драпировки и ее отдельных складок;</li> <li>передан общий светотеневой и тональный строй драпировки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершенности</li> </ul>  | Повышенный 71-80    |



|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
|   | <p>календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение гипсового рельефа скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения;</li> <li>- передано расположение всех элементов рельефа путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер всех элементов рельефа;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>   |                   |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• размер изображения в формате листа найден неточно, изображение рельефа немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций рельефа; есть незначительные нарушения в построении плоскости рельефа в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы гипсового рельефа;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения рельефа, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>       | Повышенный 71-80  |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение рельефа не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости рельефа в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции частей рельефа по отношению друг к другу и общие пропорции рельефа взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul> | Стандартный 41-70 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение рельефа очень крупно или мало к заданному формату, -изображение рельефа сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости рельефа;</li> <li>- рельеф не построен, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>  | Пороговый 0-40    |

**Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр**

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр |  |                     |
|---|--|---------------------|
| №   | Тема   |                     |
| 5.  | Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.  |                     |
| №   | Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях  | б-рейтинговая шкала |
| 1   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения;</li> <li>- передано расположение основных объемов представителей фауны в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер каждого представителя фауны;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> | Высокий 86 - 100    |

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <ul style="list-style-type: none"> <li>•- размер изображения в формате листа найден неточно, объекты немного крупны или мелки к формату;</li> </ul> </li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого представителя фауны; есть незначительные нарушения в построении их формы в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения изображения представителей фауны, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul> | Повышенный<br>71 - 80  |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <ul style="list-style-type: none"> <li>•- работа имеет композиционные ошибки - объекты изображения постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul> </li> <li>- имеются существенные ошибки в построении объектов в пространстве - относительно линии</li> </ul>  | Стандартный<br>41 - 70 |

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр   |                        |
|---|------------------------|
| Тема  |                        |
| <p><b>Рисунок головы человека.</b><br/>Рисунок деталей головы человека. Рисунок обрубков. Рисунок экорше. Рисунок гипсовой головы человека. Рисунок головы натурщика.</p>   |                        |
| Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях   | б-рейтинговая шкала    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> </li> </ul> | Высокий 86<br>- 100    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <ul style="list-style-type: none"> <li>•- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> </ul> </li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>  | Повышенный<br>71 - 80  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <ul style="list-style-type: none"> <li>•- работа имеет композиционные ошибки - предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul> </li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>  | Стандартный<br>41 - 70 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция - предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul> </li> </ul>   | Пороговый 0 -<br>40    |
| Темы  |                        |

| <b>Рисунок фигуры человека</b><br>Детали фигуры человека Экоршэ "Гудона". Рисунок фигуры человека. Рисунок натурщика в национальном костюме.   |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>   | <b>б-рейтинговая шкала</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> | Высокий 86 - 100           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>   | Повышенный 71 - 80         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>   | Стандартный 41 - 70        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция - предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>   | Пороговый 0 - 40           |

### Вопросы для текущего контроля

1. Как выбрать точку зрения?
2. Для чего применяют масштабную точку?
3. Какие основные элементы проецирующего аппарата вы знаете?
4. Для чего применяют предельные точки прямых?
5. Что такое совмещенная точка зрения?
6. Теория построения теней в перспективе.

### Практические задания для итоговой аттестации

1. Разделите графически отрезок в пропорции «Золотого сечения»
2. Начертите проецирующий аппарат и его главные элементы.
3. Постройте точку общего положения в перспективе.

4. Постройте точку, лежащую на предметной плоскости в перспективе.
5. Постройте в перспективе отрезок, лежащий в предметной плоскости.
6. Построение предельной точки прямой, лежащей в предметной плоскости и пересекающую картинную плоскость. На проецирующем аппарате.
7. Перспектива прямых частного и общего положения.
8. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
9. Постройте перспективу плоских фигур, геометрических тел.
10. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
11. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
12. Построение экстерьера здания способом луча (по методу Дюрера)
13. Построение экстерьера здания по методу архитектора.
14. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
15. Построение теней от предметов при естественном освещении.
16. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
17. Перспектива плоских фигур
18. Фронтальная перспектива интерьера
19. Построение теней в интерьере.
20. Построение отражений
- 21.

**Карта дифференцированного зачёта**

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
|  | <b>Критерии оценивания работы, выполненной студентом на практических занятиях</b> | <b>б-рейтинговая шкала</b> |
|--|---|----------------------------|

|    |  |                              |
|----|--|------------------------------|
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа.</li> <li>• Применение верного алгоритма исполнения при построении чертежа.</li> <li>• Знание и применение основных принципов перспективных построений и обозначений. Линия горизонта, точка и линии схода,</li> <li>• Зрительное расстояние, дистанционная точка и т.д.</li> <li>• Верное построение угловой перспективы, центральной перспективы по заданным размерам, теней, отражений, построение окружностей в перспективе, применение перспективных масштабов.</li> <li>• Грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа.</li> <li>• Грамотное пользование чертежными инструментами.</li> <li>• Выразительность линий чертежа.</li> <li>• Знание теоретического материала, основных понятий и терминов.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана.</li> </ul> | Высокий<br>86-100<br>баллов  |
| 2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа.</li> <li>• В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении.</li> <li>• Допущены отдельные не принципиальные ошибки в определениях.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>  | Повышенный<br>71 - 85 баллов |

|    |  |                               |
|----|--|-------------------------------|
| 3. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые чертежи демонстрируют слабое владение графическими и техническими приемами исполнения</li> <li>• В некоторых работах допущены ошибки в построении, имеются недостатки в оформлении.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом -линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul> | Стандартный<br>41 - 70 баллов |
| 4. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения.</li> <li>• Грубые ошибки в чертеже.</li> <li>• Слабое владение техническими приемами.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом -линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>                               | Пороговый 0 -<br>40 баллов    |