

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №9
от 24.04.2023
зав. кафедрой
_____ В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ
директор МИЛМЖ ВШНИ
_____ И.И. Юдина
24.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ
ЦИКЛОВ ППССЗ**

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

(вид – лаковая миниатюрная живопись)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Мстёра
2023 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю.- кандидат педагогических наук, член СХР,

Кулышова Е.А. – преподаватель высшей категории, член СХР;

Демидова Н.А. – преподаватель высшей категории, член СХР.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Совершенствование мастерства»	4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Совершенствование мастерства»	7 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «Совершенствование мастерства»	10 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Совершенствование мастерства»	12 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

1.1. Область применения

Рабочая программа дисциплины – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи - требования к результатам освоения содержания программы дисциплины вариативной части циклов ППССЗ «Совершенствование мастерства»

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись)

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

**1.3. Количество часов на освоение программы
вариативной части циклов ПССЗ
«Совершенствование мастерства»**

Всего - 192 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Раздел I. Тема 1.1 Работа одного из ведущих мастеров Мастерской ЛМЖ небольшого размера	96		96			
	<i>Всего:</i>	96					
	Тема 1.2 Выполнение собственного проекта композиции.	96		96			
	Учебная практика						
	Производственная практика						
	<i>Всего:</i>	96					

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой дисциплины «Совершенствование мастерства»		
Раздел 1. (5 сем.).	Копирование иконы с пейзажным или интерьерным фоном		
Тема 1.1	Содержание учебного материала Введение: Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого живописного образца. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажей и интерьерных фонов в ЛМЖ. Значение и роль пейзажно-пространственных фонов в ЛМЖ. Особенности технологического исполнения и художественно-стилевых средств конкретного образца ЛМЖ. Степень сложности изучаемого образца. Понятие величины произведения в ЛМЖ. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа и архитектурных фонов данного образца. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств данного образца. Цели задания данной темы: - выполнить копию образца одного из ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ небольшого размера в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данного образца в стиле ЛМЖ. - выполнить копию образца одного из ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ небольшого размера в технике ЛМЖ Мстеры.	96	1
Работа одного из ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ небольшого размера	Практическая работа Копирование несложной работы одного из ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ. Выполнение графического рисунка живой линией с детальной и точной проработкой фигуры и элементов пейзажа. Задание №1 (Размер) выполнение чёткого прорисованного рисунка в карандаше живой линией;	96	2,3

	<p>Задание №2 (Размер) выполнить кистевой рисунок в технике прорись;</p> <p>Задание №3 (Размер) выполнить копию работы с образца одного из ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ темперными красками.</p> <p>Задание №4: оформить работу рамками, подписями, филёнкой и орнаментом.</p>		
<p>Тема 1.2.Выполнение собственного проекта композиции.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Введение: Художественно-стилевые и технические особенности живописных образцов художников-основоположников. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажей и интерьерных фонов в ЛМЖ. Значение и роль пейзажно-пространственных фонов в ЛМЖ. Особенности технологического исполнения и художественно-стилевых средств, используемых при выполнении проекта ЛМЖ. Степень сложности изучаемых образцов. Понятие величины произведения в ЛМЖ. Художественно-стилевые и технические особенности изучаемого произведения. Особенности способов и приёмов выполнения пейзажа и архитектурных фонов, используемых при выполнении проекта. Особенности исполнительской техники и художественно-выразительных средств, используемых при выполнении собственного проекта.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить собственный проект, используя образцы ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей в стиле ЛМЖ. - выполнить собственный проект, используя образцы ведущих мастеров ЛМЖ Мстеры. 	96	
	<p>Практическая работа Выполнение собственного проекта, используя образцы ведущих мастеров Мстерской ЛМЖ. Выполнение графического рисунка живой линией с детальной и точной проработкой фигуры и элементов пейзажа.</p> <p>Задание №1 (Размер) выполнение чёткого прорисованного рисунка в карандаше живой линией;</p> <p>Задание №2 (Размер) выполнить кистевой рисунок в технике прорись;</p> <p>Задание №3 (Размер)</p>		

	Выполнение собственного проекта, используя образцы ведущих мастеров Мастерской ЛМЖ темперными красками. Задание №4: оформить работу рамками, подписями, филёнкой и орнаментом.		
Производственная практика (<i>по профилю специальности</i>)			
<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

3.1. Материально-техническое обеспечение

МИЛМЖ ВШНИ реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы курса осуществляется в мастерских № 103 и № 104 имеющих специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, лампы) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе курса.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС МИЛМЖ ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

1. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
3. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.

2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

Интернет-ресурсы

1. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс] URL: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii>

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
3.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данной дисциплины предшествует изучение разделов МДК.02.01. ПМ.02. Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением текстильных изделий, декорированных в лаковой миниатюрной живописи, самостоятельную работу студентов.

Изучение курса предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего дисциплине

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППСЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного

	труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком

декоративно-прикладного и народного искусства.	и профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи