

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой  
протокол №8  
от 12.03.2021  
зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ  
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Мстёра

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю.- кандидат педагогических наук, член СХР, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин;

Кулышова Е.А. – преподаватель высшей категории, член СХР;

Демидова Н.А. – преподаватель первой категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

# ДР Исполнительское мастерство.

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02**  
**ДР Исполнительское мастерство.**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 396 часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	396
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	396
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	
<i>Итоговая аттестация проходит в форме просмотра (экзамена) с выставлением оценки по итогам просмотра.</i>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел 1.</b> Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка		396	396	0
	<i>Всего:</i>	<b>396</b>			

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«ДР.03 дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

*Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрной живописи (иконописи)»*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Вводная беседа</b>	<b><u>Вводная беседа к курсу.</u></b> Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Мстёрская лаковая миниатюрная		<i>репродуктивный</i>

<p><b>Раздел I</b> <b>(1 семестр)</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> <b><u>Элементарные приёмы технологии исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».</u></b></p>	<p>живопись. Особенности мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.</p> <p><b><u>Раздел I. Элементарные приёмы технологии исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».</u></b></p> <p><b>Введение:</b> понятие «Копирование». Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Образец. Пропорции. Детали. Точность и аккуратность соблюдения пропорций и деталей образца при их переносе на собственный формат. Графическое копирование как способ изучения особенностей мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка.</p> <p><b>Цели, требования и задачи учебной дисциплины</b></p>		
	Содержание учебного материала		
	<p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p><b>Введение:</b> Понятие «Орнамент». Значение орнамента в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Простейший геометрический линейный орнамент. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> копирование, графическое копирование, мстёрская лаковая миниатюрная живопись, геометрический линейный орнамент, образец, пропорции, детали, технический (профессиональный) рисунок.</p>	4	



Простейшие линейные геометрические орнаменты	<p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца;</li> <li>- начать практическое освоение начального этапа формирования базовых профессиональных компетенций.</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): Выполнить копию простейших линейных орнаментов</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Несложные линейные растительные (иконографические орнаменты).	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	<p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Степень сложности изучаемого образца линейного растительного орнамента. Линейный растительный орнамент. Особенности растительного орнамента. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цирковки. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): <b>технический рисунок, профессиональный рисунок, линейный кистевой рисунок, «прорись» – техника чёрно-красного кистевого рисунка, калькирование, цирковка.</b></p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul>	6	

	<p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работу рамкой и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.3. Линейные иконографические орнаменты средней сложности</b>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Степень сложности изучаемого образца линейного иконографического орнамента. Линейный иконографический орнамент. Особенности иконографического орнамента. Последовательность работы по выполнению заданий. Объем и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): <b>иконографический орнамент</b> .</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию линейного иконографического орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного иконографического орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию несложного линейного иконографического орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <p>оформить работу рамкой и подписями.</p>	6	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.4. Мстёрский («юринский») сложный линейный орнамент</b>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства. Мстёрский («юринский») орнамент. Особенности мстёрского («юринского») орнамента. Плафонная композиция. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): <b>Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства, мстёрский («юринский») орнамент, плафонная композиция.</b> Цели задания данной темы: - выполнить копию линейного иконографического орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <b>Задание №4:</b> оформить работу рамкой и подписями.	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b><u>Раздел II</u> <u>Элементы</u> <u>неживой природы</u> <u>в стиле</u></b>	<b>Введение:</b> основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция»,		<i>репродуктивный</i>

<p><b><u>иконографии</u></b> <b><u>в технике</u></b> <b><u>графического</u></b> <b><u>рисунка</u></b> <b><u>карандашом и</u></b> <b><u>в технике</u></b> <b><u>кистевое рисунка</u></b> <b><u>«прорись».</u></b></p>	<p>«Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконографии. Понятие «Христианская иконография». Особенности христианской иконографии.</p>		
<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p><b>Горки и дерево в иконографии</b></p>	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>Практические занятия Особенности иконографического рисунка горок и дерева. Значение изучения иконографического рисунка горок и дерева для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. <b>Ключевые понятия (слова):</b> «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация», «Христианская иконография». Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике кистевого линейного</p>	<p>12</p>	

	<p>рисунка «прорись».</p> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.2. Палаты в иконографии</b>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографического рисунка палат. Значение изучения иконографического рисунка палат для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Палаты».</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.3. Волна в иконографии</b>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографического рисунка волны. Значение</p>	14	

	<p>изучения иконографического рисунка волны для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> «Волна».</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b><u>Раздел III</u></b>  <b><u>Элементы фигуры человека и рисунок коня в стиле иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка</u></b></p>	<p><b>Введение:</b>  Особенности изображения и выполнения элементов фигуры человека и рисунка коня в стиле иконографии. Значение изучения иконографического рисунка коня и фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства по мстёрской миниатюрной живописи.</p>		<p><i>репродуктивный</i></p>

<p><b>«прорись».</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> <b>Образ коня в иконографии</b></p>	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографического рисунка коня. Значение изучения иконографического рисунка коня для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b> оформить работы рамками и подписями.</p>	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Рисунок мужской головы с бородой и усами в иконографии</b></p>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Степень сложности изучаемого образца рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности иконографического рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности анатомии головы в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка элементов фигуры человека – мужской головы с бородой и усами для дальнейшего освоения</p>	16	

	<p>профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b> оформить работы рамками и подписями.</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Фигура человека в простом ракурсе или в движении в иконографии</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Понятие «Ракурс» и степень сложности ракурса фигуры человека. Особенности иконографического рисунка фигуры человека в простом ракурсе. Особенности анатомии фигуры человека в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства.</p> <p>Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с</li> </ul>	<p>18</p>	<p><i>репродуктивный</i></p>



	<p>иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b> оформить работы рамками и подписями.</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		<b>Итого: 108 часов</b>	
<p><b><u>Раздел IV</u></b> <b><u>(2 семестр)</u></b> <b><u>Элементы</u></b> <b><u>неживой природы</u></b> <b><u>в стиле</u></b> <b><u>иконографии</u></b> <b><u>в технике</u></b> <b><u>графического</u></b> <b><u>рисунка</u></b> <b><u>карандашом и</u></b> <b><u>в технике</u></b> <b><u>графического</u></b> <b><u>рисунка</u></b> <b><u>карандашом и в</u></b> <b><u>технике</u></b> <b><u>яичной темперной</u></b></p>	<p><b>Введение:</b> техника яичной темперной живописи. Особенности техники яичной темперной живописи. Понятия: «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Стушёвка», «Малежь», «Моделировка формы», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Оживка (Отметка)» как завершающий этап письма, «Сплавка», «Лессировка», «Сборка» как завершающая стадия выполнения мстёрской миниатюры, «Филёнка». Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> техника яичной темперной живописи, «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Малежь», «Стушёвка», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Моделировка формы», «Оживка (Отметка)», «Сплавка», «Лессировка», «Сборка», «Филёнка»..</p>		<i>репродуктивный</i>

<b><u>живописи.</u></b>			
	<b>Тема 4.1. Растяжка фона.</b>		
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: - выполнить растяжку фона с образца в технике яичной темперной живописи. <b>Задание №1</b> (формат А5, вертикальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию растяжки фона с образца в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <b>Задание №2:</b> оформить работу рамками и подписями и филёнкой.	4	
<b>Тема 4.2. Облака</b>			
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: - выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. <b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	10	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.3. Фрагмент иконы с горками и деревом</b>	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию фрагмента горки с деревом в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа): выполнить копию фрагмента горки с деревом в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом</p> <p><b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента горки с деревом в иконописном стиле в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b> оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</p>	16	
<b>Тема 4.4. Фрагмент иконы с архитектурой</b>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности выполнения фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> икона с архитектурой.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p> <p><b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p>	18	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.5 Волна.</b>	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности выполнения фрагмента волны в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> волна.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию фрагмента волны в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента волны в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента волны в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <p>оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</p>	14	

<b>Тема 4.6. Конь.</b>	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности выполнения коня в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> конь.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить копию коня в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию коня в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию коня в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b> оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</p>	12	
<b><u>Раздел V</u></b>	<b><u>Элементы фигуры человека в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи</u></b>		<i>репродуктивный</i>
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 5.1.</b>	Теоретические занятия		
<b>Голова человека в иконописном стиле</b>	<p>Практические занятия</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</b></li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца головы человека в</li> </ul>	16	

	<p>технике графического рисунка карандашом.</p> <p><b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 5.2.</b>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
<b>Фигура человека в иконописном стиле</b>	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p><b>- выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</b></p> <p><b>Задание №1</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом.</li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</li> </ul>	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		<b><u>Итого: 108</u></b> <b><u>ИТОГО:216</u></b>	

<p><b>Раздел VI</b> <b>(3 семестр).</b> <b>Копирование</b> <b>несложных икон</b> <b>классического</b> <b>стиля</b></p> <p><b>Тема</b> <b>6.1 Копирование</b> <b>иконы простой</b> <b>иконографии (одна</b> <b>фигура в пейзаже)</b> <b>небольшого</b> <b>размера (21x17)</b></p>	<p><b>Введение:</b> Технология письма яичной темперной живописи в искусстве. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приёмы мастеров-иконописцев. Калькирование с образцов мстерской иконописи: особенности, правила и требования. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> икона, технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-иконописцев мстерской живописи, исполнительские техники мастеров-иконописцев мстерской живописи, декоративные приёмы.</p>		<p><i>репродуктивный</i></p>
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>Практические занятия Цели задания данной темы: - выполнить икону простой иконографии (одна фигура в пейзаже) в технике графического рисунка карандашом и в технике лаковой миниатюрной живописи. <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнить икону простой иконографии (одна фигура в пейзаже)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>в технике графического рисунка карандашом</b></li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на иконную доску;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнить икону простой иконографии (одна фигура в пейзаже)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в технике яичной темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями, филёнкой.</li> </ul>	<p>72</p>	
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		

<p><b>Раздел VII</b> (4 семестр) <b>Копирование несложных икон классического стиля</b> <u>0</u></p> <p><b>Тема 7.1.</b> <b>Копирование несложной иконы с включением одной- двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера (21x17)</b></p>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	36	
	<p><b>Цели задания данной темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>выполнить копию</b> несложной иконы с включением одной-двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера <b>сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной иконы и в технике яичной темперной живописи.</b></li> </ul> <p><b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>выполнить копию</b> несложной иконы с включением одной-двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера <b>в технике графического рисунка карандашом.</b></li> </ul> <p><b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на иконную доску;</li> </ul> <p><b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>выполнить копию</b> несложной иконы с включением одной-двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера <b>в технике яичной темперной живописи.</b></li> </ul> <p><b>Задание №4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями и филёнкой.</li> </ul>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		<b>Итого: 108</b>	
<p><b>Раздел VIII</b> (5 семестр).</p> <p><b>Тема 8.1.</b> <b>Выполнение собственного проекта</b></p>	<p><b><u>Копирование с работ ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u></b></p>		
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	72	
	<b>Цели задания данной темы:</b>		



<b>композиции в технике мстерская лаковая миниатюрная живопись. Выполнение собственного проекта, разработанного на уроках по учебной дисциплине «Проектирование»</b>	- выполнение <b>собственного проекта композиции в технике мстерская лаковая миниатюрная живопись.</b> Выполнение собственного проекта, разработанного на уроках по учебной дисциплине «Проектирование» <b>Задание №1</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнить собственный проект композиции в технике графического рисунка <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <b>Задание №2</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше;</li> </ul> <b>Задание №3</b> (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнение <b>собственного проекта композиции в технике мстерская лаковая миниатюрная живопись.</b> <b>Задание №4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.</li> </ul>	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		<b><u>Итого: 72 часа</u></b>

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория, мастерская технологии исполнения лаковой миниатюрной живописи №103 и №104 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, шкаф, сейф, доска меловая, лампы настольные.

**Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.**

**4.2. Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### 1. Основная литература:

1. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

##### 2. Дополнительная литература

3. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
4. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
5. Григорьевская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
6. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
7. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
8. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - С-Пб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
9. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра/ Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ 02 ДР Исполнительское мастерство**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной росписи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. 24</li> </ul>

руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной росписи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной росписи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-

	прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи