

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Высшая школа народных искусств (академия)  
МИЛИЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО  
предметной комиссией  
Протокол №1 от 29.08.2019  
Председатель ПК:  
Л.Н. Савенкова



Ю.И. Уколова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)**

**Мстера**

**2019**

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю. заведующая кафедрой профессиональных дисциплин, к.п.н.  
Гурьянова Н.К. - преподаватель высшей категории МИЛМЖ ВШНИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>20</b>

## Общие положения

**Вид практики:** учебная (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретная

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### Учебной практики

(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

#### 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### ***Творческая и исполнительская деятельность.***

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### ***Производственно-технологическая деятельность.***

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы практики:**

всего – 144 часов, в том числе:

учебной практики – 144 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК -9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-

	прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)

### 2.1. Объем и виды учебной практики (работа с природы на открытом воздухе).

Содержание учебного материала			Количество часов по семестрам			
			1	2	3	4
№/№	Вид работы	Объем				
1	Практические занятия	144 часа	-	72	-	72
2	Самостоятельная работа обучающихся	-	-	-	-	-
<i>Итоговая аттестация проходит в форме просмотра (экзамена) с выставлением оценки по итогам просмотра</i>						

### 3.1 Тематический план практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7.	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	<b>144</b>				<b>144</b>	-
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>				<b>144</b>	

### 3.2 Содержание учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе)

№№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Размер и количество	Объем часов		Примечание	Уровень освоения*
			4	5		
1	2	3	4	5	6	7
<u>Раздел 1</u>	<u>1 КУРС</u>		Рисунок	Живопись	Самостоятельная работа	

	<b><u>Пейзаж и элементы пейзажа.</u></b>		<b>32</b>	<b>40</b>		<i>репродуктивный</i>
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Травянистые растения и цветы</b>	4 листа, формат А-4	<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 1.2</b>	<b>Отдельно стоящие и группы деревьев</b>	2 листа, формат А-3	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Архитектура и фрагменты архитектуры</b>	2 листа, формат А-3	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Животные и птицы в состоянии статики и движения</b>	2 листа, формат А-4	<b>10</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Пейзаж с архитектурой</b>	2 листа, формат А-3	<b>6</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Пространственный пейзаж</b>	1 лист, формат А-3	-	<b>8</b>		
			Всего: 72 часа			

<b><u>Раздел 2</u></b>	<b><u>2 КУРС</u></b>					
	<b><u>Архитектура, птицы, животные и человек в пейзаже.</u></b>		<b>20</b>	<b>52</b>	Самостоятельная работа	<i>репродуктивный</i>
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Пейзаж с ограниченным пространством (букет цветов в пейзаже), бум., акв., гуашь, холст-карт., масло, к., мягкие м-лы,</b>	форэскиз ф. А-4 1 лист, ф. А-2	-	<b>8</b>	Стилизация букета в пейзаже /тушь, перо/; декор <u>темы 2.1./</u> акв., гуашь/. 2л. ф. А-3.	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Несложный пространственный пейзаж</b>	2 листа, ф. А-3	-	<b>8</b>	Стилизация <u>темы 2.2.</u> /тушь, перо/; декор <u>темы 2.3./</u> акв., гуашь/. 2л. ф. А-3.	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Несложный пейзаж в определённом состоянии суток (погоды)</b>	2 л., ф. А-3 (закат, восход). 2л. ф. А-3 (архитектура с отражением в воде)	-	<b>16</b>	Форэскизы - 2-4 ф. А-4 Стилизация <u>темы 2.3.</u> /тушь, перо/. 1л. ф. А-3.	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Пейзаж с архитектурой и стаффажем</b>	4 листа, ф. А-4	<b>8</b>	<b>8</b>	3-4 форэскиза, ф. А-4	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Панорамный пейзаж</b>	1 листа, ф. А-2	-	<b>8</b>	Стилизация <u>темы 2.5.</u>	

					/тушь, перо/; 1л. ф. А-3.	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Птицы, животные и человек в состоянии статики и движения</b>	4 листа, ф. А-3, или 8л. ф. А-4	<b>12</b>	<b>4</b>	Силуэты птиц, животных, человека (тушь, перо) ф. А-4	
		<b>2 л., ф. А-2; 13л. ф. А-3</b>	<b>Всего: 72 часа</b>		Стилизация 7л. ф. А-3; Декор 2л. ф. А-3	
			<b><u>Всего: 144 часа</u></b>			

### **3.2. Содержание учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе).**

#### **Вводная беседа**

Значение учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе) в 4 листа, формат А-4 профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по учебной практике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого. Правила техники безопасности.

#### **Раздел 1. Пейзаж и элементы пейзажа.**

##### **Введение:**

Жанр пейзажа. Понятие «Пленэр». Значение пейзажной живописи для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Способы, подходы и приёмы выполнения пейзажа на пленэре. Особенности выполнения пейзажа в рисунке и живописи. Понятия: «Этюд», «Набросок», «Зарисовка», «Фрагмент» и «Элемент». Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Ключевые слова:** жанр пейзажа, пленер, этюд, набросок, зарисовка, фрагмент и элемент.

#### **Тема 1.1. Травянистые растения и цветы**

##### **Введение:**

Значение выполнения рисунков и зарисовок растений и цветов для Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности, способы, подходы и приёмы выполнения рисунков и зарисовок растений и цветов на пленэре. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить зарисовки травянистых растений и цветов в технике карандашного рисунка и акварели на 4 листах формата А-4.

#### **Тема 1.2. Отдельно стоящие и группы деревьев**

##### **Введение:**

Понятия: «отдельно стоящие деревья» и «группа деревьев». Особенности выполнения изображения деревьев в рисунке и живописи. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить зарисовки деревьев (и кустов) в технике карандашного рисунка и акварели на 2 листах формата А-3.

#### **Тема 1.3. Архитектура и фрагменты архитектуры**

##### **Введение:**

Понятия: «архитектура» и «фрагменты архитектуры». Особенности выполнения изображения архитектуры и фрагментов архитектуры в пейзаже в рисунке и живописи. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить зарисовки архитектуры и фрагментов архитектуры в технике карандашного рисунка и акварели на 2 листах формата А-3.

#### **Тема 1.4. Животные и птицы в состоянии статики и движения**

##### **Введение:**

Понятия: «статика». Особенности выполнения изображения животных и птиц в состоянии статики и движения в рисунке и живописи. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить рисунки, наброски и зарисовки животных и птиц в состоянии статики и движения в технике карандашного рисунка и акварели на 2 листах формата А-4.

#### **Тема 1.5. Пейзаж с архитектурой**

##### **Введение:**

Особенности выполнения пейзажа с архитектурой. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить этюды пейзажа с архитектурными элементами, фрагментами архитектуры в технике карандашного рисунка и акварели на 2 листах формата А-3.

#### **Тема 1.6. Пространственный пейзаж**

##### **Введение:**

Понятие «Пространственный пейзаж». Степень сложности пространственного пейзажа. Особенности выполнения пространственного пейзажа с архитектурой на пленэре. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить этюд несложного пространственного пейзажа в технике акварели на 1 листе формата А-3.

### **Раздел 2. Архитектура, птицы, животные и человек в пейзаже.**

#### **Введение:**

Значение жанровой пейзажной живописи для Мастерской лаковой миниатюрной живописи. Особенности изображения человека, животных в окружающем природном пространстве. Способы, подходы и приёмы выполнения жанрового пейзажа и человека на пленэре. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Ключевые слова:** жанровый пейзаж.

#### **Тема 2.1. Пейзаж с ограниченным пространством**

##### **Введение:**

Особенности изображения пейзажа с ограниченным пространством. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

##### **Цели задания данной темы:**

- выполнить этюды пейзажа с ограниченным пространством в технике акварели на 2 листах формата А-3.

#### **Тема 2.2. Несложный пространственный пейзаж**

##### **Введение:**

Степень сложности пространственного пейзажа. Особенности выполнения пространственного пейзажа на пленере. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Цели задания данной темы:**

- выполнить этюд пейзажа с ограниченным пространством в технике акварели на 1 листе формата А-3.

**Тема 2.3. Несложный пейзаж в определённом состоянии суток (погоды)**

**Введение:**

Особенности изображения пейзажа в разном состоянии суток и погоды. Степень сложности пейзажа. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Цели задания данной темы:**

- выполнить этюды несложного пейзажа в разном состоянии суток и погоды в технике акварели на 2 листах формата А-3.

**Тема 2.4. Человек, животные и птицы в состоянии статики и движения**

**Введение:**

Понятия: «статика». Особенности выполнения изображения человека, животных и птиц в состоянии статики и движения в рисунке и живописи в окружающем природном пространстве. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Цели задания данной темы:**

- выполнить рисунки, наброски, этюды и зарисовки человека, животных и птиц в состоянии статики и движения в технике карандашного рисунка и акварели на 4 листах формата А-4.

**Тема 2.5. Пейзаж с архитектурой и стаффажем**

**Введение:**

Понятия: «стаффаж». Особенности выполнения пейзажа с архитектурой и стаффажем в рисунке и живописи. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Цели задания данной темы:**

- выполнить зарисовки архитектуры и фрагментов архитектуры в технике карандашного рисунка и акварели на 2 листах формата А-3 для выполнения композиции на формате А-2.

**Тема 2.6. Панорамный пейзаж**

**Введение:**

Понятие «Панорамный пейзаж». Особенности выполнения панорамного пейзажа. Материалы и оборудование. Требования и объём выполнения заданий.

**Цели задания данной темы:**

- выполнить этюд панорамного пейзажа в технике акварели на 1 листах формата А-2.

#### **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной практики проходит на открытом воздухе. Промежуточный просмотр по учебной практике проходят в мастерских по рисунку и живописи для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, ауд. № 215,216. Оборудование учебного кабинета: мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья Технические средства персональный компьютер / ноутбук.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### **а) Основная литература:**

1. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Н.Ф. Неонет. – СПб: ВШНИ, 2018. – 38 с.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи: / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с.
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи: / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. – Л.: Аврора, 1970. - 20 с.

10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.
11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
19. Белоусов М. Р. Живопись : Прогр.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
20. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://tretyakovgallery.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>

5. <http://classical-painting.ru>

6. <http://icon-art.info>

7. <http://dionisy.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>

2. <http://google.ru>

3. <http://mail.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися, индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка и живописи.</li><li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li></ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li><li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка и живописи (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li></ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме,</li></ul>

	<p>проблеме, вопросу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку и живописи</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>
ПК-1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность</li> </ul> </li> </ul>

	целостно воспринимать работу.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов</li> </ul>

решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</li> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционн-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционн-прикладного искусства (активное</li> </ul>

прикладного искусства.	использование средств Интернет, графических редакторов – представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива – постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств(академия)»

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

## ОТЧЕТ

о (вид практики)

студента \_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_

**Место практики:**

**Руководитель практики:**

Мстера  
20\_\_



