

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛМЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:
Н.И. Струнина - Н.И. Струнина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

Метѳра

2019 год

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю.,
кандидат педагогических наук, заместитель директора по НМР.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Вариативная часть

Совершенствование мастерства

(3 курс, 5 семестр)

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.1. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного

искусства (по видам).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Совершенствование мастерства

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

- 1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
 максимальная учебная нагрузка обучающегося 192 часов, в том числе:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 192 часов;
 - практическая работа – 192 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	192
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка, вкл. практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись»	192	192	192	0
	<i>Всего:</i>	192			

2.2. Тематический план и содержание разделов дисциплины «Совершенствование мастерства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
<p>Вводная беседа</p> <p>РАЗДЕЛ 1.</p> <p>Тема 1.1. Копирование образцов лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.</p> <p>Введение в курс программы «Совершенствование мастерства».</p> <p>Цели, требования и задачи учебной дисциплины</p> <p>Копирование образца в исполнительской технике мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Исполнительские техники мастеров лаковой миниатюрной живописи. Колористические особенности миниатюр мастеров-основоположников и ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи; Особенности исполнительских техник мастеров лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Ключевые понятия (слова): исполнительские техники мастеров лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Особенности исполнительских техник мастеров лаковой миниатюрной живописи:</p>	<p>192</p>	<p><i>репродуктивный</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнения пейзажа; • выполнения архитектуры и интерьеров; • значение в выполнении подробной прорисовки мелкого убранства, архитектурных деталей, позолоты и графической росписи куполов в образцах лаковой миниатюрной живописи. <p>Ключевые понятия (слова): копирование, образец, копирование образцов мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию с образца в исполнительской технике мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры; - закончить курс обучения по практическому освоению и формированию основных профессиональных компетенций. 		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Задание №1 (образец работы мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры, полуфабрикат, втворенные темперные краски, яичная эмульсия кисти): <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить копию с образца с образца в исполнительской технике мастера-основоположника или ведущего художника лаковой миниатюрной живописи лаковой миниатюрной живописи Мстёры. 	192	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа студентов		
ВСЕГО:		192	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов;
- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации по основам исполнительского мастерства, ПК.
- материалы и инструменты: образцы, полуфабрикат, краски, кисти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основная литература

1. Основная литература для Мстёры:

1. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

Дополнительная литература

1. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
2. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
3. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
4. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
5. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
6. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
7. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
8. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи

	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной росписи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной росписи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи

